

六、后记

永安於千户家的故事

【按】：文章发表于《北海日报》2020年11月11日，作者是合浦县地方志编辑委员会办公室的刘显钊先生。他从研究永安军话历史为切入口，探索研讨明代卫所制度下的廉州卫辖下的永安千户所的蛛丝马迹，客观公正地挖掘还原历史的点点滴滴。全文如下：

永安於千户家的故事

刘显钊

2020年11月11日 字数：1137

自2015年开始研究廉州卫军户以来，我就很想找到廉州卫军户的族谱记载，曾通过多个渠道发声，但一直未收到回应，直到我对永安军话的初步研究成果发表后，永安於家的於子楼老先生主动和我联系，我方才得知廉州卫辖下的永安守御千户所於家世系的蛛丝马迹。

於氏来永安的第一代先人为於义，河南项城人，明洪武二十九年（1396年）调任永安守御千户所，职务为副千户。这在《廉州府志》（崇祯版，下同）中就有记载，而於义在今天於家的世系图尊称为君义，他来永安任职时，他的兄长及父亲也随迁永安城。於义的兄长名为於正，世系图尊称为君正，於义的父亲名字不详，世系图尊称为“於老祖”。於家世系图注明於老祖及於正的坟墓都在永安的中间垌，其中於老祖的坟墓坐东北向西南。於正的后代没有记载，於义的后人被记入世系图中的则有七位，分别尊称为昌祖、绍祖、专祖、铭祖、显祖、阳祖、庞祖，这正好和《廉州府志》记载的於义之后的於姓军官数量对得上。

要说明的是，《廉州府志》并无正千户於良辅是副千户於义后人的记载，但於家的祖先记忆即为此，世系图也与《廉州府志》互为印证，应该可以作为信史。可见，昌祖就是於璋，绍祖为於整，专祖为於懋学，铭祖为於懋文，显祖为於相朝，阳祖为於良辅，庞祖为於时雍。前面5位军官的生平记载为《廉州府志》所无，只是於懋学、於懋文两人看名字疑似兄弟。於良辅的记载为“正德十三年以征广西有功升授”，说明他升任正千户的时间是1518年，於时雍的记载为“今降副千户”。於时雍之后的於家世系没有明确记载，於家再次进入人们视野的人物为於伟，在重修大士阁的碑记中有提及已是清道光年间的人物了。现今永安於家分为两支一支为於略的后人，於伟相传是於义的后人。

永安於氏的门第为“武略第”，武略即明代的武略将军，是从五品军阶，与副千户的品阶相同，这恰恰见证永安於家过去的辉煌。永安现有1块武德将军墓碑，2块武略将军墓碑，同样见证了於家的辉煌历史。据於子楼先生介绍，第一块武略将军墓碑至今傲立在中间垌坟岗上，墓碑左角遭毁，碑面阴刻楷体“武略将军於公之墓”，具体名字及生卒年并无说明。第二块武略将军墓碑被吴屋村民于上世纪六十年代挖来铺井面，版面阴刻隶书“武略将军於公之墓”，碑从何来吴屋村民未说过。武德将军墓碑位于永安天后宫左侧，坟茔很大，是明崇祯年间立的。根据碑文可知，墓中葬有1位武德将军和1位武略将军，一个六世一个七世，是父子婆媳4人合葬一穴。明代武德将军的品阶为正五品，与正千户的品阶相同。因为史籍记载的担任过正千户的於家人只有1位，由此看来，墓中的武德将军应为正千户於良辅，武略将军则为副千户於时雍，於良辅和於时雍是父子关系，非是借袭，这是明代於家世系中比较能够确定的一组关系。

古船变形记

【按】这是中央电视台《财富故事会》专栏节目组，2008年采访东莞海敏公司总经理於敏拍摄及播出的电视节目的解说词，后来整理载入《财富故事会》丛书，讲的是於氏十八世后裔於敏，用最原始的木工手艺，把一艘古船完成本身使命后遗弃的废旧打磨成风格时尚的家具，使这些古船遗弃又再次承载新的生命，新的故事。这对于创始人於敏，对于於氏后人，都是一个成功的有益的启示。

古船变形记

广西北海，有这么一个人，他的身影经常出现在北海大大小小的港口、码头，甚至是渔民家的窗前屋后。一看到破旧的渔船，哪怕是一根几乎腐朽的老船木，他马上就像看到宝贝一样，兴奋不已，又摸又敲，爱不释手。这个人到底是谁呢？

这位四处寻找破旧古船的人叫於敏，是个土生土长的广西北海人。几年前，他开始着迷于收集废弃的老船木。沿海的渔民常常丢掉一些废弃的船，一小节一小节，一小块一小块，都被於敏像收破烂一样地给捡了回来。

看到於敏的举动，大家都觉得不可思议。就连於敏的父母亲也认为儿子是不务正业。儿子每天光顾着到处乱跑找古船，父母是看在眼里，急在心头。做母亲的在家里一想他，就拿那个《流浪歌》来听，然后就自己哭——家里好不容易才培养出一个大学生，本想着让儿子好好工作，养家糊口，现在倒好，成了一个不务正业的家伙了。

於敏的父母尽管很是伤心，可是毕竟长大了，很多事情也没办法更像小时候那样管了。无奈，二老只好随他去了。

为了捡这些烂木头，於敏没日没夜地忙活，也顾不上父母的想法，依然捡得那么投入，为了收集古船、买古船，他天天不着家，甚至到了疯狂的地步！

有一天，於敏打听到广东那边有一艘没人要的大木船，他二话不说，拉上弟弟立即动身，赶往广东。到了码头，於敏看到很大的废旧古船静静地躺在那里。他眼睛发亮，快步走过去看木料。於敏兄弟两个跟船主讨价还价，直到天黑了，才谈好价钱。

为了把好不容易找到的船木从广东拉回北海，於敏顾不上天黑，早早就动身，没想到，半路上出了意外。

当时，有两个人并排骑摩托，由于失去了平衡，一股脑儿地向他们撞过来。“砰”摩托车碎了。於敏兄弟俩下车一看，人不见了，以为两个人被轧粉碎了，谁知回头一瞧——摩托车主正站在路边发傻呢！

虽说是虚惊一场，兄弟两个再也不敢放松，一路上连个瞌睡都没打，丝毫不敢马虎。

现在想起这些，於敏还有点后怕。但他当时太兴奋，什么也顾不得了。

於敏出身于广西北海一个普通的沿海家庭，渔船经历了几十年上百年的风吹雨打，已经无法再到大海中乘风破浪，对渔民来说，这些船木根本就没有什么用处，渔民们也只有把它们当柴烧。可这些只能当柴烧的古旧船木在於敏眼中，竟然像宝贝一样，这些船木在他眼中到底有什么稀罕的呢？

於敏说，“你想想，一颗树在那个大山里面几百年，吸收了天地很多灵气，经过了风风雨雨，再把它做成一只船，要漂洋过海，从这个港口到那个港口，好像承载了很多很多的故事。”

或许就是因为这种和多数人都不一样的感受，让於敏千辛万苦去搜寻那些在别人看来破旧不堪、一文不值的古船木。那么，於敏痴迷地收集这些破旧的古船木，到底要干什么呢？

原来，於敏要让它们复活，要让它们自己讲出美丽的故事！——把这些古老的木头做成有价值的家具，这就是於敏的故事。

几年前，於敏还是中国银行的一名职员，可是，人人都羡慕的这一工作，并没有给於敏带来快乐。上班，下班，生活来回循环，坐在围着铁栏杆的柜台后面，好似坐牢。於敏就像是困在笼子里、渴望高飞的小鸟，整天还未上班就盼着下班。他总是想早一点逃脱这个束缚他的牢笼。

於敏想不开。他想不开的是自己的兴趣爱好和儿时的梦想，在这里始终不能得到施展和满足。

於敏从小就酷爱画画，从来没有学过画画的他，自学成才，油画画得相当不错。在银行工作，跟自己喜爱的东西毫不沾边，於敏自然无法忍受。

於敏30岁那年，毅然决定要离开银行，做属于自己的事情，做真的自己。

於敏弟弟讲道：“有一天晚上，我记得是凌晨两点吧，当时我在睡觉，突然听到有人咚咚地敲门。我就稀里糊涂地爬起来了。他说，你出来吧，我跟你谈点事情。他说他想去东莞那边闯一下。家里面的人也不知道，他就自己背一个背包到广东去了。”

就这样，於敏背起行囊，像个懵懂少年一样，离家出走了。

到了广东，他找了一家愿意接收自己的装饰公司，搞装饰设计，开始了自己的打工生涯。同时，於敏一有时间就坚持画画，既能满足自己的爱好，还能增加一些收入。

於敏自己画的画，大都与海有关。他常用一些废旧的古船木做成画框，也别有一番味道。不是科班出身的於敏，画画倒画出了名堂。1992年，於敏的油画作品入选广西区《纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年大型画展。2000年，於敏被评定为北海市第三代青年画家。2001年，北海市群众艺术馆为其举办个人画展，展出个人作品100多幅。但是，如何能让自己的画展与众不同呢？於敏突发奇想，找来一艘废弃的小木船，罩上渔网，用纸箱装上上千只蝴蝶，放在船内。当於敏让上千只五彩斑斓的蝴蝶，纷纷从古船中飞越，穿过渔网，自由飞翔的时候，观众们惊呼，赞叹！不用说，这次画展很成功，也正是因为如此，复活古船木的念头，在於敏心中萌生了！

可是，用什么形式复活古船木，於敏心中并没有方向。有一次，於敏想起了自己在装饰公司陪客户选购家具时客户们说过的一番话，“垃圾、垃圾，太重复了！已经让我们审美疲劳了。”

於敏灵机一动，觉得那些蕴涵着关于海的沧桑与故事的古船，完全可以用家具的形式，将它们的沧桑和美延续下去！

於敏想到古船木，立即想到自己的家乡北海，这里不仅三面环海，占尽天时地利，而且还有一个了解大海的弟弟。

一瞬间的灵感，成了於敏最强劲的动力！他似乎是找到了一个能够让自己的爱好变成事业的最好契机。於敏回到了家乡北海，像着了魔似的到处找古船木。当他把古船木做成家具后，人们的质疑也就来了：家具，就是要结实耐用，这些古船木可是在海里泡了几十年甚至上百年了，那

木头还能结实么？

於敏摇摇头说，这是一种误解。船木因为泡在海里面，就如同我们海边平时盖房子要用的横梁一样，都是要泡在水里面，特别是泡在海里面。海里面浸泡过的木头可以防虫，更加结实。

原来，用来制造大船的木材大都是昆甸木、楸木等好木材，再加上海上几十年的风浪打磨和礁石碰撞，这些木材更加圆润。破损的只是木材的表层，那些船板、船身都是相当结实的。要做古船木家具，拆船就成了最难的一道工序。其中，拔铁钉是最麻烦的，1.2米长的一个铁钉，两个拆钉师傅差不多花了一整天。

於敏天天捣鼓这些破旧的古船木，引起了父亲的好奇。有一天，父亲想要看看於敏在做什么。父亲一看就火了：这纯属小孩玩的东西，你们两兄弟这么大了还在贪玩，做父亲的能不生气么！但生气归生气，老父亲还是拿这两个孩子没办法，只有在心里生闷气。

於敏不是不知道父亲的担心和忧虑。但是他实在是欲罢不能，因为他终于找到了属于自己的位置。他马不停蹄地找船、拆船、选料、设计，亲自动手，开始了真正的创作。

於敏开始要做的，只是一只茶几，两把椅子。但是如何利用好古船本身独有的特点，让自己的古船木家具与众不同，成了最大的难题。经过近一年的时间，他才把第一批产品制作出来。

弟弟说：“兴奋、激动，而且比较满意，想象中的东西现在能制作出成品来，等于是自己的孩子一样，生出来了。”

於敏说：“和工人们聊了很多很多，然后兴奋地跑到海边，把衣服弄湿了，就干脆把衣服脱掉，就在海滩上裸奔起来，跑啊跑，很兴奋。”

於敏成功以后，希望曾经对自己失望的父母也能分享这份成功的快乐。但以父亲的传统眼光，一下子还看不上这些家具。可慢慢地，这些家具在父亲的眼中竟越看越耐看，越看越好看了。

大家逐渐喜欢上了这些古朴的家具。这时候，有人出高价要买他们的家具，於敏又舍不得卖了！那倒也是，他放弃了那么多的东西，也付出了那么多的代价，看着自己的成果，就像欣赏艺术品一样，用弟弟於海的话说，就像自己的孩子一样，真是舍不得！但舍不得归舍不得，忙活了半天，不是为了能有市场嘛！

於敏最终还是把这些东西投入了市场，在东莞、深圳、佛山开了店。这些纯手工的家具，虽说价钱不低，没想到却很受顾客欢迎。向来板着一副面孔的父亲，看到儿子做得有模有样，态度也有了很大的转变。

因为父亲看图纸看多了，本身也有这方面的才能，于是他偷偷设计，也设计了很多古船木家具。从开始不喜欢，到慢慢地接受、喜欢，父亲现在可以说是个疯狂的老船木工了。

现在的於敏，用他自己的话说，已经把自己的生活甚至生命，与古船木紧紧地连结在一起了。

一艘古船，不仅记载了海的每一个表情，也记载了人生的点点滴滴：他们的喜怒哀乐，他们的拼搏收获，甚至他们的生死。当古船完成了自己的使命被人丢弃的时候，於敏用最原始的木工手艺，把它们打磨成风格时尚的家具。它们又将再次承载新的人生，新的故事。於敏将古船变形的同时，他自己也完成了一次人生的“变形”。

我的年代和我

於孙权

【按】这是2001年移民新西兰的孙权公去年从国外发回的文稿，记叙了他从童年起到移民前的艰苦拼搏、勤劳淳朴、刻苦诚实的人生，也描述了移民后在别国异邦的生活。这对于全族老少、尤其子孙后代来说，这篇文稿也是个很有教育意义的成功启示。

我出生于1950年农历3月20日，生在和平的年代，长在红旗下，在永安城下度过了青少年时期。

幼年的我无忧无虑地生活，倍受家人的厚爱。也正是人民公社化时期，广大贫下中农以小队为单位，高高兴兴的集体耕种农作物，开工一条龙，收工一窝蜂。在那时公社化、集体化，连吃饭都集中化，人们都愉快地回到集体食堂开餐，一般用餐是早餐吃番薯，中午吃饭（有时吃番薯），晚上吃饭，菜送一般，自产自吃，有时也有些鱼或猪肉，生活乐淘淘。但好景不长。由于自然灾害及人为浮夸等影响，人们又重返节衣缩食的时段了。

少年前期，我的任务是帮做家务，煮晚餐或看牛。我经常在大路扒禾秆草，如果没有禾草扒，就去禾塘偷，偷禾草回家煮晚餐，心里暗暗自喜完成了当日的“崇高任务”。

少年后期，我上学读书了，但帮做家务也少不了。如砍猪菜兼要煮熟，有时要煮两大锅。我现在得心应手的厨房刀功就是那个时候磨炼出来的。担水淋菜也是我的任务。矮小的我，挑着两只半桶水，一摇一摆脚步不稳地坚持到菜地门口。由于菜地门口栏槛高，我太矮，不能直接挑过去，便放下担，半桶半桶抽过去。完成淋菜任务后，心里很高兴，亦得到父母赞许。种菜需要肥料。父亲去沙田买尿淋菜，我提着一担桶与父亲一起同往。我能力有限只能挑一桶尿，所以把一桶尿分开两个半桶给我挑。为索多两勺尿，同沙田人讨价还价。由于负荷太重，路途太远，挑着两个半桶尿，我觉得越走越辛苦，不断喘大气，从沙田到永安八里多路，最少也要歇息二三次。经过少时磨炼，为今后的吃苦耐劳打下了基础。

1969年2月下旬，我参加了民兵营修建竹林盐场工作。1970年10月，合浦县榄子根盐场到农村招工，我参加了榄子根盐场工作。当时，有一份工人的工作是很光荣很自豪的。虽然工作辛苦，但心里也是甜丝丝的。所以我在工作中，发挥了农村人刻苦耐劳的精神，知己知彼，别人用百分百的努力，我比别人更倍加努力做好本份工作。所以得到盐场党组织、干部和工人的认可和赞赏。于1973年光荣加入共产党组织。当年还结了婚成了家，双喜临门。

盐场是锻炼我成长的好地方。在盐场十一年，我从一个工人转为国家干部。先后担任过工区党支部副书记、盐场工会副主席等职务。我的太太潘敏熠同样表现很出色，年年都被评为先进生产（工作）者，也光荣地加入了党组织，被群众誉为五大员：打字员、广播员、招待员、计生员、卫生员。

1981年，我们夫妻俩调到合浦县罐头厂工作。曾任行政科长、办公室主任、人事保卫科长、实罐车间主任、党支部书记等职，还被评为县级优秀共产党员。由于厂里经营不善，连年亏损导致工厂倒闭，工人干部下岗。

2001年2月18日，我们移民来到新西兰。新西兰位于南太平洋，距澳大利亚东海岸1600公

里。新西兰由南北两大岛和许多小岛屿组成。陆地总面积为 270500 平方公里，库克海峡将主要的南北两岛分开。新西兰的季节与北半球正好相反，一月和二月是最热的月份，七月则最冷。我们居住在北岛——奥克兰城市。初到奥克兰时人生地不熟，为生计我们到唐人餐馆做杂工，洗碗、搞卫生等工作。最难忘的是租房居住，在当初三年时间里，无奈地被更换七个不同地方居住，生活就是那么残酷与无奈。

要生存，就要拼搏。于是，我们贷款学英语。学习中我们年龄高、记忆差、发音难等问题摆在面前；如英文“Thank you very much”，中文是“非常感谢你”，我足用一个多月发音学习，多么辛苦啊，现实就是如此。后来，我学用结合，参加了太平超市工作，负责肉档。肉档是销售猪肉、羊肉、牛肉、鸡肉的档口，我主要是做好顾客服务工作，顾客至上，热情接待。

值得一提的是，世上真有缘份之说和与我有“缘份”的故事。那是 2010 年春天，一位普通的妇女带着一位可爱的两眼汪汪的小女孩到肉档买肉，我看到小朋友漂亮的模样，便向她打个招呼说“小朋友你真漂亮呀”。她微笑地看住我，又害羞地搂住她妈大腿，笑而不答，娇滴滴的。我一边为她妈挑选肉类，一边拉拉家常，直到她妈妈挑选满意。事隔第二天，这个女人又带着小女孩到肉档说，小朋友在幼儿园下课后，就嚷着要到太平商店见那个公公，还说见了公公才肯吃午饭。其妈妈无奈地依着带她来商店看望我。我知道此事后备受感动。欣喜小朋友名叫陈语彤，英文名字叫 SeLme，当年三周岁。其父姓陈，其妈姓吴，是中国福建人，全家人在新西兰生活很幸福，现在我们相处很好，我们住宿距离十公里之远，但通过微信了解彼此生活、学习和工作等情况。经常鼓励小女孩要孝敬父母，尊重他人，好好学习，锻炼身体，长人长志等等。这是如实记载我在奥克兰生活中的趣事。我心感很幸福，但有些弄不明白。为什么 SeLme 在幼小的心灵中那么敬重我，我们原来又不相识。又为什么我也喜欢关怀爱护她呢。就连她父母也给弄糊涂了。SeLme 最怕陌生人的，在家里她除了外祖父母、爸妈外，她不肯去和其他人玩和讲话的，但是就喜欢和我太太、我儿子一起玩，一起讲学英语，哈哈大笑很快乐。怎么去解释这个谜呢？这是我想说的话。

我的年代是在中国和新西兰生活的。我们生长在和平的国家里，生活、工作、学习是幸福的。比起有战争国家的人是有天壤之别。我希望世界和平。战争摧残人类，和平使人类平平安安过生活、工作、学习，过着天伦之乐多美好啊。

借此一角，我想对关怀和培养过我的亲人、兄弟姐妹、亲戚朋友、乡亲们道一声最真诚的祝福。我是个中国人，永永远远的永安仔。永安人讲军话，是先人留给我们的文化遗产，是中国亿万族群方言中的一朵花。我生在永安，长在这片土地上，我不会忘记，也不敢忘记我的故乡，我的父老乡亲。所以我坚持每逢回到永安都讲军话，以讲军话为荣，因为我知道，自己是靠番薯养大的，是全球 75 亿人当中的平凡一员而已。

於孙权

2020 年 10 月 20 日