

后 记

1878年建成的涠洲盛塘天主堂是近代北海最早的西洋建筑。随后的数十年间，在北海建造的西洋建筑一座座拔地而起。这些西洋建筑拥有各自的园子，园内除种植花草树木外，还建有附属建筑。这些园子相隔不远，几乎连成一片，形成了一个近代洋人在北海的工作及生活区。这些西洋建筑由专门聘请的外国建筑设计师设计，并由外国施工公司建设；或者由本土知名建筑师设计施工建设，造型时尚美观，结构坚固耐用，属于上乘建筑。无怪乎，英国领事馆楼被赞叹为“英国在中国建造的最坚固的外国建筑”。中华民国时期，由于受到第一次世界大战、第二次世界大战及其他因素的影响，英国、法国、德国等西方国家在北海设立的一些机构相继撤销，这些西洋建筑的主人也纷纷离去。

时光荏苒，岁月如梭，百年光阴匆匆过，北海这些近代西洋建筑共有(17处28座建筑)虽经受长时间的风吹、日晒、雨淋，历经岁月变迁，但幸运的是它们大部分都得以完整保存至今。它们大多位于北海旧城区以法国领事馆旧址为中心的1.2平方千米的范围内，另有2座教堂分别位于涠洲岛盛塘村和城仔村。

北海近代西洋建筑能够得到较好的保护，得益于国家、省（自治区）及市人民政府的大力支持。中华人民共和国成立后，广东省人民政府外事办公室发文要求将“前法国驻北海领事馆”等“外人房地产”（当时北海属广东省管辖）有关情况进行登记上报，由国家对这些建筑统一处理。这一举措，客观上使这些历史建筑得到一定程度的保护。1992年，时任国家文物局副局长马自树到北海视察了英国领事馆、法国领事馆、德国领事馆等近代西洋建筑后，对主管文化的北海市领导说：“像你们北海这样的西洋建筑，我国很多地方已拆得差不多了，而你们北海还能保留下来，这不容易。建议你们把这方面的经验写下来，争取在国家有关刊物上发表。”翌年，英国领事馆、法国领事馆、德国领事馆旧址等西洋建筑被公布为北海市文物保护单位。

北海近代西洋建筑也得到了广西壮族自治区文化厅文物处（现广西壮族自治区文物局）的高度重视。1992-1993年，该处在起草《广西壮族自治区文物保护管理条例》时，为了加强对北海近代西洋建筑的保护，在第一章《总则》第七条规定：“反映历史上中外关系、民族关系的重要遗址、建筑、遗物受国家保护。”1994年，北海近代西洋建筑被广西壮族自治区人民政府公布为自治区级文物保护单位。2001年、2006年，北海近代西洋建筑统一以“北海近代建筑”的名称被公布为全国重点文物保护单位。

北海近代西洋建筑犹如一部部近代北海对外开放的立体年鉴，记录其诞生、发展、衰落和被保护的全过程。它们是北海近代对外开放的重要历史见证，也是展示北海近代对外开放历史和文化的载体。它们开创了西方建筑文化对广西近代建筑影响的先河，奠定了今天北海旧城区的建筑格局，深刻地影响着北部湾地区乃至整个广西地区近代城市发

展的建筑风格。目前，这些风格独特、数量众多、类型丰富、分布集中、功能齐全的近代西洋建筑，在我国西南地区较少见，即使在全国也不多见，具有较高的历史价值和艺术价值，是国家历史文化名城北海的重要组成部分。

21世纪以来，在北海市委、市政府的高度重视下，北海近代西洋建筑保护工作成绩斐然，北海近代西洋建筑得到了全面的维修。2014年2月，北海市委、市政府决定启动北海近代中西文化系列陈列馆建设项目，充分利用近代建筑部分旧址，在英国领事馆旧址建设北海近代外国领事机构历史陈列馆，在德国森宝洋行旧址建设北海近代洋行历史陈列馆，在大清邮政北海分局旧址建设北海近代邮电历史陈列馆，在北海关大楼旧址建设北海近代海关历史陈列馆，在德国信义会教会楼旧址建设北海近代宗教历史陈列馆，以及在德国领事馆旧址建设北海近代金融历史陈列馆，共6个陈列馆。2015年以来，北海近代外国领事机构历史陈列馆、北海近代洋行历史陈列馆、北海近代邮电历史陈列馆、北海近代海关历史陈列馆相继对外开放。2019年，北海市旅游文体局把英国领事馆旧址、德国森宝洋行旧址、大清邮政北海分局旧址纳入“印象·1876”北海历史文化景区，2020年“印象·1876”北海历史文化景区被评为国家AAAA级景区。北海近代中西文化系列陈列馆的建设，是把北海丰厚的文化遗产融入现代生活的“大手笔”，充分显示了北海市委、市政府和广大市民重视历史文化遗产保护和利用的文化自觉。而且，这种利用多个文物旧址展陈相关历史文化专题的做法，很有创意。

然而，由于宣传力度不到位，人们对北海近代西洋建筑知之甚少，更有甚者将之等同于北海老街，或将之视为北海老街的一部分，殊不知北海老街乃是深受北海近代西洋建筑影响的建筑，且二者的建筑风格、历史地位和价值不可混为一谈。因此，对北海近代西洋建筑的相关历史文献资料进行广泛搜集、规范整理和系统归纳，以科学严谨的态度编纂出版《北海近代西洋建筑的前世今生》，简明扼要且又清晰完整地呈现北海近代西洋建筑历史的发展脉络、建筑风貌、建筑特征，以可读性、趣味性、知识性为导向，帮助人们充分了解北海近代西洋建筑的历史和特点、北海近代对外开放的历史、北海这座国家历史文化名城深厚的文化底蕴。

本书是我们多年来保护和研究北海近代西洋建筑的重要成果结晶。但这仅是我们研究北海近代西洋建筑的第一步，今后我们还有很多工作需要做，如解决部分建筑建设年代不明、使用功能不明、资料不齐全及建筑风格的演变等问题。

我们也希望通过加强对北海近代西洋建筑的研究，理顺其发展脉络，深挖其历史内涵，明确其在北海、广西乃至中国的近代建筑及历史进程中的地位，最终形成一种北海近代建筑的文化现象。这种文化现象具有包罗万象，持续传承、纵贯古今，兼容并包、多元一体，分类科学、自成体系等鲜明特色。

最后，我们要特别致谢周德叶先生，他在1988-2000年担任北海市文管所所长期间为

保存这些建筑四处呼吁，耗费大量的时间和精力来搜集北海近代西洋建筑的史料。他的成果频见于报端。《老城史话》《老城旧事》《老城缀珠》三部专著无不是他呕心沥血之作，更是谱写北海近代西洋建筑史话的重头戏。同时，也感谢王善健先生和刘喜松女士提供的重要资料，他们也为本书的编著打下了扎实的基础。