

前言

国家历史文化名城北海市，历史悠久，文化底蕴丰厚，历史遗存丰富，近代城市建设特色突出。从古到今，北海一直发扬并延续对外开放的精神，谱写了一部部波澜壮阔、荡气回肠的交流融合史诗，留下了一批批珍贵遗存。

1840年鸦片战争爆发，西方列强利用坚船利炮打开古老中国的国门，对中国进行政治、经济、文化侵略。19世纪50年代，法国天主教远东传教会趁涠洲岛禁初开，借机派遣传教士上岛传教。1869-1978年，范神父在涠洲岛盛塘村建造了一座哥特式风格的天主教堂。

1876年，英国为了争夺在中国大西南的势力范围，强迫清政府签订了丧权辱国的《中英烟台条约》，条约规定开辟北海等地作为通商口岸和领事馆驻扎处所。北海因此成为广西最早的对外通商口岸。据《1843-1943年英国驻华的全部领事机构》(British Consular Officers, 1843-1943, P. D. Coates 1988)一书有关英国在北海设立领事馆的内容中记载，英国驻北海领事馆领事助理 A. S. Harvey 于 1877 年看到刚开埠的北海“是一个比海口小得多、没有任何漂亮或令人觉得满意的公共建筑、周围被贫瘠的红土包围的港口”。北海民众多“类多版筑而居，编竹为瓦”(梁鸿勋《北海杂录》)。英国率先在北海设立领事馆，并租用一间建在沙滩上的昼家棚式的木屋作为办公场所。继英国开设领事馆后，法国、德国、葡萄牙、奥匈帝国、意大利、美国、比利时等七国也相继在北海设立领事馆。这些国家的商人和传教士也纷纷来北海设立机构，修建了领事馆、海关、教堂、医院、学校、商行等一批极富西洋风格的哥特式建筑和罗马券廊式建筑(又统称为“殖民地式建筑”)。从 19 世纪 80 年代至 20 世纪初，北海城区不到 1 平方千米的范围内共兴建了大小洋楼 22 座，“南背岭头，平沙无垠，洋楼矗起，巍然并峙，西人之所聚处也”是清代梁鸿勋在《北海杂录》中对其的描述。这些建筑为一层或多层砖石木结构或砖混结构建筑，平面布置多为长方形，设有地垄、回廊、壁炉，屋顶多为四坡瓦顶，门窗多为券拱形式，具有典型的西洋建筑风格。在当时不大的北海城里，当地人栖身的草房茅屋与外国人居住的洋楼别墅并存，简陋与豪华、古朴与新颖、旧观与时尚，反差强烈，对比悬殊。

按时间划分，北海近代建筑发展的历史分为 19 世纪中叶至 20 世纪 20 年代、20 世纪 20 年代至 20 世纪 30 年代、20 世纪 40 年代三个阶段。

本书《北海近代西洋建筑的前世今生》主要介绍 19 世纪中叶至 20 世纪 20 年代北海近代西洋建筑发展的历程，但内容时间跨度从第一次鸦片战争爆发至中华人民共和国成立。本书所称的北海近代西洋建筑主要是指被公布为全国重点文物保护单位的 17 个点 28 座建筑。在体例上，本书按照建筑类型划分为 7 章，分别是《领馆岁月》《洋行硝烟》《邮驿史话》《海关风云》《医院建设》《学校肇端》《教堂钟声》，以时间为线索编纂并加上插图。

此外，本书作为普及性读本，语言力求深入浅出、通俗易懂，富有可读性和趣味性。

本书由廖元恬任主编，蔡安珍、陈奕璇任副主编，蔡安珍任执行编辑，李欣妍、花飞、张朝智、张文敏任编辑。其中，《前言》《领馆岁月》《医院建设》《附录》《后记》五个部分由李欣妍执笔，《洋行硝烟》《邮驿史话》《海关风云》三章由花飞执笔，《学校肇端》一章由张朝智执笔，《教堂钟声》一章由张文敏执笔，全书由廖元恬、蔡安珍、李欣妍修改、补充和统稿。因时间仓促，编者水平有限，错漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正，以便今后再版时改正。

建筑是凝固的艺术、跳动的音符。历史建筑更是韵味悠长，虽耸立无语，但向我们诉说着过往的故事。它们在岁月的长河中长久矗立着，联系着过去、现在与未来。在当前我国大力推进“一带一路”倡议之际，让我们携手共进，加强对北海近代建筑等历史文化遗产的挖掘、保护和管理，在“21世纪海上丝绸之路”这一条历史遗产之路和文化交流之路上谱写动人的乐章，让北海近代建筑大放异彩。