

第八章 北海市演出公司

第一节 概 况

粤剧传入北海时，起初没有专业戏院，戏剧等演出多在庙堂和事主家门前庭院，临时搭台或就地台演出。直到清末才于“金棺材巷”内用竹木结构，壁笆等搭起临时戏院演出。

民国初期，始有专业戏院。最早是“大西街戏院”，以后陆续建有“靖海戏院”、“上海戏院”、“南豪酒家戏院”、“同乐戏院”、“明珠戏院”、“三达戏院”、“娱乐戏院”、“桃园戏院”、“海珠戏院”等。这些均属私人或合资经营的戏院。

建国后，市人民政府接管海珠戏院，1956年9月改为地方国营，更名“红星戏院”。进行独立核算，负责接待和安排各地剧团演出。1977年5月，市剧场管理站成立后，统管红星戏院和人民礼堂，作为专业剧团演出场所。由剧场管理站统一核算，统一接待和安排各地剧团演出。1980年9月，剧场管理站改称为“北海市演出公司”至现在。

第二节 建国前的戏院演出概况

一、清朝期间，庙堂祭祀，演戏酬神，多在庙堂演出，称庙堂戏。演戏的庙堂，市区有茶亭路的地母庙、珠海中路的龙王庙、珠海西路的三婆庙和关帝庙。当时郊区有外沙三圣庙、独树根华光庙、开江庙山庙、龙潭关帝庙、沙湾关帝庙以及白屋、农丰、下村、高沙龙、白虎头、大墩海等几乎每条大自然村都有庙堂演戏。可是除茶亭路地母庙和开江庙山有固定戏台外，其他庙堂都是临时搭台演出。

二、民国期间，北海属广东省管辖，大量广府商人到北海经商，设立广州会馆，兴建戏院，引荐广府粤剧班来北海经营演出。当时北海先后建造的戏院，共有大西街等（见概况）十一间戏院。

第三节 建国前的剧团与剧目

民国期间，各地来北海演出的戏班较多，有香港珠海粤剧班、广州广寒宫蟾影粤剧班（全女班）、广州新秀粤剧班、合浦六友粤剧班、北海德德声粤剧班、北海会嫦娥女童粤剧班、北海花锦绣粤剧班、北海金马粤剧班及广东湛江、吴川、高州、化州、雷州等地的粤剧班和木偶戏班。

当时演出剧目主要有：“时迁偷鸡”、“沙滩大会战”、“腰斩无常鬼”、“义让未婚妻”、“辕门斩子”、“打雀遇鬼”、“聚珠崖”、“牡丹亭”、“夜吊白芙蓉”、“打金枝”、“白蛇传”、“苦凤莺怜”、“李环卖箭”、“火烧阿房宫”、“白金龙”、“七状纸”、“狄青三取珍珠旗”、“大闹狮子楼”、“皇宫艳史”、“荆轲刺秦王”、“晴雯补裘”等。另外，还有时装剧“茶花女”、庙堂戏“猫饭喂家翁”、木偶戏“三气周瑜”等剧目。

第四节 建国前到过北海演出的名演员

民国年间来北海演出的粤剧主要演员有：

黎曼卿 女，花旦，省港粤剧班，曾改编时装粤剧《茶花女》，1912年，在大西街戏院演出。

肖丽章 男，花旦，省港粤剧班，1913年在大西街戏院演出。

吴国英 女，花旦，广州广寒宫蟾影粤剧班，1923 年在靖海戏院演出。

吴惠英 女，文武生，广州广寒宫蟾影粤剧班，1923 年在靖海戏院演出。

清风 女，文武生，省港粤剧班，1925 年在靖海戏院演出。

明月 女，花旦，省港粤剧班，1925 年在靖海戏院演出。

连建芳 女，花旦，广州广寒宫蟾影粤剧班，1923 年在靖海戏院演出。

宝玉琼 女，花旦，广州广寒宫蟾影粤剧班，1923 年在靖海戏院演出。

薛觉先 又称觉先声，男，文武生，省港粤剧班，1833 年在三达戏院演出。

梁醒波 男，文武生，香港珠海粤剧班，1927 年及 1945 年，在靖海、三达、娱乐等戏院演出。

楚岫云 女，花旦，香港珠海粤剧班，1927 及 1945 年，在靖海戏院、三达戏院、娱乐戏院演出。

凤凰女 女，花旦，香港珠海粤剧班，1933 年在三达戏院演出。

林英扬 男，文武生，香港珠海粤剧班，1935 年在娱乐戏院演出。

张翼鹏 男，文武生，省港粤剧班，1935 年在娱乐戏院演出。

张伯慧 男，文武生，省港粤剧班，1935 及 1946 年，在娱乐戏院演出。

张君满 男，文武生，省港粤剧班，1937 及 1948 年，在三达、娱乐、海珠等戏院演出。

李冠英 男，文武生，广州粤剧班，1937 及 1949 年在三达、娱乐、海珠等戏院演出。

龙飞侠 女，文武生，广州粤剧班，1945 年及 1949 年在娱乐、海珠戏院演出。

朱世贵 男，文武生，广州粤剧班，1935 年在三达戏院演出。

朱剑秋 女，文武生，广州粤剧班，1935 年及 1949 年在娱乐、海珠等戏院演出。

王家龙 男，文武生，广州粤剧班，1935 年在娱乐戏院演出。

大牛德 男，文武生，北海德德声粤剧班，1912 及 1937 年，在大西街、靖海、南豪酒家等戏院演出。

杨玫瑰 女，花旦，香港珠海粤剧班，1935 年在娱乐戏院演出。

梁梦碧 女，文武生，北海会嫦娥女童粤剧班师父。1935 及 1943 年，在北海三达、娱乐等戏院演出。

金山桃 女，小武，花旦，北海会嫦娥女童班，1935 及 1943 年在北海三达、娱乐等戏院演出。

鬼马木 男，丑生，北海德德声粤剧班，1912 及 1937 年，在大西街、靖海、南豪酒家等戏院演出。

朱剑光 女，小生，北海会嫦娥女童班，1935 及 1943 年，在三达、娱乐等戏院演出。

靓新松 女，须生，北海会嫦娥女童班，1935 及 1943 年，在三达、娱乐等戏院演出。

蓝茵 女，花旦，省港粤剧班，1935 年在娱乐戏院演出。

花弄影 女，花旦，广州粤剧班，1945 年前后，在娱乐等戏院演出。

龙剑七 男，文武生，广州粤剧班，1947 年在海珠戏院演出。

金山凤 女，花旦，广州粤剧班，1947 年在海珠戏院演出。

刘彩凤 女，花旦，广州粤剧班，1947 年在海珠戏院演出。

小凤女 女，花旦，广州粤剧班，1947 年在海珠戏院演出。

金擎山 男，文武生，北海金马粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 马丽明 女，花旦，北海金马粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 郑飞燕 女，花旦，北海金马粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 白玉棠 男，文武生，广州粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 谢慧依 女，文武生，广州粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 黄菊楼 男，文武生，广州粤剧班，1945 年在娱乐戏院演出。
 倩影云 女，花旦，北海花锦绣粤剧班，1947 至 1949 年，在海珠戏院演出。
 郭湘雯 女，曲艺演员，广州粤剧班，1945 至 1949 年，在桃园戏院演唱。

第五节 建国后的演出公司概况

一、管理机构设置

为做好戏剧演出的组织管理工作，于 1977 年 4 月成立《北海市剧场管理站》：至 1980 年 9 月改称为《北海市演出公司》。

被“文革”禁锢十年的古装粤剧刚开放，各地剧团纷纷恢复和发展，涌向城乡剧场巡回演出。为适应这一形势发展的需要，市人民政府决定成立市剧场管理站，把红星戏院和人民礼堂拨归剧场管理站统一接待和安排剧团演出，统一核算，隶属市文化局领导。

1、剧场管理站编制 6 人，设正、副主任，宣传组长、业务组长、会计、出纳各 1 人。下辖人民礼堂和红星戏院。

人民礼堂 11 人，设正、副组长各 1 人，负责人民礼堂全面工作。

红星戏院 8 人，设正副组长各 1 人，负责红星戏院全面工作。

剧场管理站领导成员

姓 名	性 别	职 务	任 职 时 间	备 注
庞家佑	男	主 任	1977.5 月至 1980 年 9 月	兼党支部书记、工会主席
吴仁常	男	副站长	1978.9 月至 1980 年 9 月	
安芝兰	女	宣传组长	1977.5 月至 1980 年 9 月	77.5 至 79.7 兼业务组长
庞盛荣	男	负责人	1977 年至 1988 年	
李 有	男	业务组长	1979.7 月至 1980.9 月	

2、演出公司编制 25 人，设副经理 3 人，宣传组长、业务组长、会计、出纳、总务、保管各 1 人。下辖人民礼堂和红星戏院。人民礼堂 10 人，设正、副组长各 1 人：红星戏院 6 人，设正、副组长各 1 人。

演出公司领导成员更迭表

姓 名	性 别	职 务	任职时间	离职时间	备 注
庞家佑	男	第一副经理	1980.9	1985.12	兼党支部书记、工会主席
吴仁常	男	副经理	1980.9	1985.10	
黄少庭	男	副经理	1981.3	1985.12	
安芝兰	女	宣传组长	1980.9	1985.12	

姓 名	性 别	职 务	任职时间	离职时间	备 注
李 有	男	业务组长	1980. 9	1985. 12	
吴步青	男	经 理	1986. 1	1989. 10	
刘明贤	男	副经理	1986. 1	1988. 1	
庞家佑	男	党支部书记	1986. 1	1989. 10	兼工会主席
庞家佑	男	副经理 管全面	1989. 10	1991. 4	兼党支部书记工会主席
王仕武	男	副经理	1989. 10	1991. 4	
马云川	男	办公室主任	1989. 11		
王仕武	男	经 理	1991. 4		
庞家佑	男	副经理	1991. 4	1992. 8	兼党支部书记、工会主席

3、人民礼堂于1977年4月交市剧场管理站管理使用，作为市的主要专业剧场。(1980年9月改称演出公司)属广西区一级剧场。1991年市人民政府拨款装修耗资四百八十万元，改铁脚夹板座椅为软沙发椅，改风扇为空调，更名“人民剧场”。总面积1690平方，座位1546个。

人民礼堂历届领导成员更迭表

姓名	性别	职 务	任职时间	离职时间	备 注
李 有	男	组 长	1979. 3	1989. 6	
林炳芳	女	副组长	1978. 12	1980. 12	
邓李华	男	组 长	1981. 1	1986. 5	
商鸿玲	女	组 长	1986. 6	1988. 1	科 级
安其章	男	副组长	1986. 1	1989. 10	
安其章	男	副经理	1989. 11		副股级
邓李华	男	副经理	1991. 1		以工代干
林炳芳	女	招待所长	1984. 5	1990. 12	以工代干
王锦英	女	招待所副所长	1984. 5	1990. 12	

4、1962年2月，北海电影剧场管理站成立后，“红星戏院”改称“北海戏院”：1965年作为演戏和放映电影两用，又改称“红星影剧院”，由北海电影剧场管理站统一管理，1972年3月到1977年3月拨给市文工团管理，1977年4月拨给市剧场管理站统一管理经营。1980年增建楼座，总面积1200平方米，1400座位，当年9月剧场管理站改称为演出公司，属演出公司管理经营，统一核算。

红星戏院历届领导成员更迭表

姓 名	性 别	职 务	任职时间	离职时间	备 注
陈润珩	男	负责人	1956. 9	1957. 12	
邹良谋	男	副经理	1958. 1	1958. 12	
庞家佑	男	负责人	1959. 4	1962. 3	1959年4月至77年3月文化系统党支部书记
陈维韬	男	负责人	1961. 4	1962. 3	兼电影院副经理

姓 名	性 别	职 务	任职时间	离职时间	备 注
陈维韬	男	负责人	1962. 4	1972. 12	电影剧场管理站负责人
刘远辉	男	负责人	1972. 3	1977. 3	兼文工团指导员
王仕武	男	组 长	1977. 7	1989. 10	
王秀英	女	副组长	1979. 3	1980. 12	
林炳芳	女	副组长	1981. 1	1984. 5	
林炳芳	女	副经理	1989. 11	1990. 10	
邓李华	男	副经理	1989. 11	1990. 10	

第六节 演出公司组织体制及管理

演出公司组织体制与剧场管理站基本相同，属事业单位，试行企业管理，独立核算，自负盈亏，大型维修和购置由市财政拨款。定为区级单位，编制共 25 人，隶属市文化局领导。

一、演出管理概况

1965 年 9 月，红星戏院改为地方国营后，北海始有国营专业剧场，但没有管理戏剧演出的专门机构。各地专业剧团巡回到北海演出，由湛江专区巡回演出排期站统一安排。由红星戏院接待演出。

1962 年 4 月，红星戏院属市电影剧场管理站管辖，当时各地来演出的剧团，主要是两广专区、市、县粤剧团；也有部份话剧、歌舞、曲艺、木偶、杂技团体。分账比例是二八：七三。演出剧目多是古装粤剧，北海是粤剧地区，观众上座率较高，演出管理工作较好做。可是戏院仍认真做好广告、演前上街宣传等组织发动工作。

1962 年增设演员招待所、演员饭堂、更新舞台设备，方便剧团演出：此外还组织剧评小组，用召开座谈会等形式，开展演出的戏剧评论，以帮助剧团、戏院改进演出及管理工作，帮助演员提高演出质量，使观众提高欣赏能力，促进演出活动的发展。

1964 年起至“文革”期间强调上演现代戏，观众上座率有所下降。1966 年下半年至 1977 年 3 月，“文革”十年间，红星戏院演出基本停止。

1977 年 5 月，古装粤剧开放，为做好接待安排各地专业剧团来北海的演出活动，成立市剧场管理站。该站先进行修建票房、演员饭堂、演员宿舍以及舞台布幕、灯光、电器等设备工作。1977 年 5 月 29 日才开始接待剧团演出。

当时进入北海市演出的剧团，由广西文化厅艺术处和钦州地区演出管理站统一排期。由于被禁锢十年的戏剧；特别是古装粤剧一旦上演，广大观众如饥似渴，纷纷争着购票观看，许多单位采取包场或集体购票，以解决职工、干部看戏的要求，观众上座率经常爆满。而各地到北海演出的剧团接踵而来，人民礼堂和红星戏院一时安排不下，人民礼堂有时一晚要演两场粤剧。

特别是 1977 年 11 月，玉林地区粤剧团在人民礼堂演出“逼上梁山”一剧，连演 36 场，观众 56456 人次，平均每场 1568 人，总收入 14018.15 元，礼堂纯收入 3429.54 元。1978 年 11 月，高州县木偶团在红星戏院演出“三调芭蕉扇”和“柳毅传书”两剧，连演 52 场，观众 52705 人次，平均每场 1013 人，总收入 12116.65 元，戏院纯收入 3330.48 元。

北海的剧场，是广西区一级剧场，分帐比例是三、七分成，经济效益较好，年年有结余。

当时演出管理的主要矛盾，是如何安排好剧团演出场所和如何解决观众购票难的问题。剧场管理站采取积极措施，除安排人民礼堂和红星戏院加场演出外，还安排一些剧团到市工人文化宫剧场、地角礼堂和成田、电建、龙潭影剧场演出。同时积极与合浦还珠戏院、钦州地区演出管理站、湛江地区演出管理站联系，妥善安排台期，避免剧团相撞，保证台期连续。至于解决观众购票难的问题，除安排好包场外。采取预订集体票，有计划地合理分配，既注意安排好集体票，又注意安排零售票，适当照顾老、弱、病、残观众，甚至送票上门。

二、为了进一步搞好演出管理，把戏院办成“演员之家”和“观众之家”，做了以下工作：

1、印发宣传资料，办好广告、广播宣传、搞好宣传专栏；2、派员深入基层，设点售票和送票上门，组织观众；3、整顿剧场纪律，制订规章制度，严禁无票进场、禁止场内吸烟、乱丢果皮，演出前利用广播、幻灯宣传，认真管好剧场；4、管理好演员宿舍、办好演员饭堂，使演员住得好，食得好；5、搞好室内外环境卫生、种花种草美化环境、建造排球场、羽毛球场，供演员休息娱乐；6、组织剧评小组，开展戏剧评论，帮助演员演好戏，帮助戏众看好戏；7、开设小卖部，方便演员和观众购买饮料用品；8、演员病了，帮找医生、帮助煲药、组织职工、干部慰问留医演员；9、帮助剧团解决车辆、灯光、电器等问题，为观众保管小行李；10、组织职工、干部欢迎；还帮助做好装卸道具、行李等，切实为剧团、为演员服务。

1979年，庞家佑被评为市计划生育先进工作者。

1981年，庞家佑被评为优秀共产党员。

1982年，人民礼堂被评为市精神文明建设先进集体、钦州地区、广西区先进剧场。庞家佑被评为精神文明建设先进工作者，市优秀共产党员、钦州地区、广西区文化先进工作者，被邀参加全国演出管理工作会议，在会上交流了演出管理工作经验。演出公司党支部被评为市先进党支部。

1983年，人民礼堂被评为市“两个文明”建设先进单位，庞家佑被评为市“两个文明”建设先进工作者，钦州地区文化先进工作者，市五好个人。

庞家佑是中国演出管理家协会会员，个人主要事迹载入《中国演出管理家传略》，获文化部艺术局等单位颁发的“从事演出管理工作三十年以上荣誉证书”。王仕武是中国演出管理家协会会员，安其章是中国演出管理家协会广西分会会员。

三、1984年起，戏剧演出基本饱和，没有新的剧目上演。另方面，改革开放带来轻音乐、录像、歌舞厅、电子游戏、桌球等文艺活动，冲击着戏剧的演出。演出公司除派出专人到广东等地邀请剧团和做好轻音乐团的接待演出工作，以及兼放映电影外，还积极开展多种经营，如放映录像、开设招待所，举办舞会和茶座，设立电子游戏、桌球、麻将等活动，进一步改善经营管理。

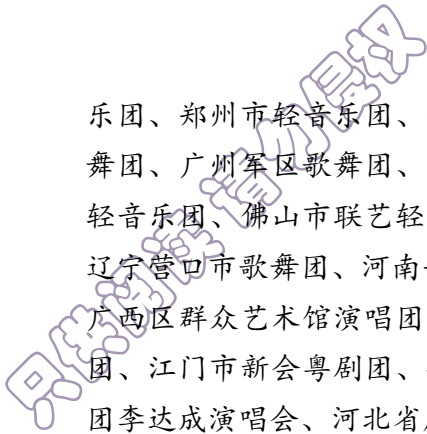
1984年，人民礼堂被评为广西区先进剧场。区文化厅在北海召开全区演出公司经营管理现场会，北海市演出公司在会上介绍了经验。庞家佑被评为市优秀职工之友。

1990年，北海市演出公司被评为广西区经营管理先进单位。

第七节 建国后的剧团与剧目

一、1956年以后，在北海市演出的剧团主要有：广州市粤剧二团、佛山市粤剧团、番禺县粤剧团、顺德县粤剧团、高州县粤剧团、电白县粤剧团、吴川县粤剧团、信宜县粤剧团、阳春县粤剧团、阳江县粤剧团、遂溪县粤剧团、徐闻县粤剧团、海康县粤剧团、化州县粤剧团、廉江县粤

剧团、湛江专区粤西粤剧团、湛江专区艺校、湛江市粤剧团、南宁市凤凰粤剧团、柳州市粤剧团、梧州市粤剧团、玉林县粤剧团、海口市粤剧团、钦州专区粤剧团、钦州县粤剧团、灵山县粤剧团、浦北县粤剧团、合浦县还珠粤剧团、合浦县青年粤剧团、北海市粤剧团、北海市粤剧团青少年试验演出队、广东省曲艺一团、广州市话剧团、湛江专区粤西木偶团、高州县木偶团、博白县杂技团、玉林地区杂技团、北海市文工团、遂溪县文艺队、钦州地区文工团、合浦县文艺宣传队、玉林地区粤剧团、信宜县杂技团、玉林地区歌舞团、贵县粤剧团、平南县粤剧团、北流县粤剧团、吴川县粤剧团、邕宁县粤剧团、上思县文艺队、信宜县木偶团、灵山县杂技团、茂名市青年粤剧团、广西区彩调剧团、广西区杂技团、湛江郊区粤剧团、湛江地区歌舞团、横县粤剧团、玉林地区魔术团、北海市文化馆业余话剧团、湛江地区粤剧二团、玉林县葵阳粤剧团、广西区歌舞团、梧州市歌舞团、广西区木偶团、钦州县采茶团、上林县武功队、桂平县粤剧团、广东省曲艺一团、广西区曲艺团、湛江地区粤剧一团、深圳市粤剧团、贵州省杂技团、广东省歌舞团、湛江地区青年粤剧一团、四川省江津魔术团、阳春县粤剧团、广州龙门粤剧团、罗定县粤剧团、广西区话剧团、中央乐团、武汉市歌舞团、广西区京剧团、玉林地区飞车团、南宁市朝阳粤剧团、德庆县粤剧团、灵山县城镇粤剧团、广州市增城粤剧团、封开县粤剧团、云浮县粤剧团、肇庆地区粤剧团、番禺县粤剧团、南海县粤剧团、顺德县粤剧团、郁南县粤剧团、百色地区粤剧团、遵义市杂技团、广宁县粤剧团、广州越秀区粤剧团、广州黄埔区粤剧团、容县粤剧团、河池地区文工团、隆安县粤剧团、广宁县粤剧团、中国歌舞剧院、南昌市东湖区训蛇团、遂溪县武术队、江门市粤剧团、桂平县粤剧团、广东省粤剧三团、安徽省蚌埠县杂技团、广西区轻音乐团、安徽省利辛县马戏团、湖北省歌舞团、北京轻音乐团、湛江市轻音乐团、钦州县轻音乐团、梧州市万秀魔术团、广西海鸥轻音乐团、昆明阿诗玛艺术团、北京曲艺团、湖北省气功团、江门市轻音乐团、广州翡翠轻音乐团、桂平县轻音乐团、都安县轻音乐团、广西南方轻音乐团、内蒙古乌兰牧骑、青海省魔术团、南宁驯兽团、云浮县轻音乐团、中央民族乐团、横县郁江粤剧团、南宁东方杂技团、湛江安铺戏校、广西区彩调南风轻音乐团、柳州轻音乐团、安徽滁州歌舞团、佛山联艺轻音乐团、南宁田园轻音乐团、湛江天河轻音乐团、广西陆川轻音乐团、江西南昌市青年粤剧团、广东惠州轻音乐团、江西南昌市气功团、广西区桂剧团、广州何济公粤剧团、江门市精艺轻音乐团、安徽省轻音乐团、上海市多灵轻音乐团、广西区木偶团、陕西西安歌舞团、江西省上饶歌舞团、唐汉民吉他弹唱团、江西宜春歌舞团、安徽宿州歌舞团、梧州地区歌舞团、海南儋州歌舞团、美国铜管乐团、西南四省职工吉他团、云浮县西江轻音乐团、中国电影乐团、上海市滑稽剧团、河南三门峡歌舞团、湖南岳阳轻音乐团、江西乐声轻音乐团、梧州市蒲公英轻音乐团、岑溪县艺术团、浙江杭州市歌舞团、番禺县翡翠轻音乐团、安徽省歌舞团、广州市歌舞团、南京市歌舞团、羊城粤剧团、钦州北部湾歌舞团、北海市轻音乐团、南宁雄风粤剧团、贵州电声艺术团、山东济南魔术团、江西新余市歌舞团、武汉市说唱团、中国庐山歌舞团、梧州燕声轻音乐团、阳江市轻音乐团、北海市海城区粤剧团、开平县浪声轻音乐团、梧州市青年轻音乐团、柳州市青年轻音乐团、柳州市青年歌舞团、黑龙江北方轻音乐团、重庆市歌舞团、河南开封轻音乐团、广东梅州市歌舞团、佛山市侨声轻音乐团、梧州市金辉轻音乐团、广西区青年时装表演队、开封市青年东方电子轻音乐团、陕西南桥轻音乐团、江门市春之声轻音乐团、南昌市轻音乐团、上海市歌舞剧院、梧州地区狂浪轻音



乐团、郑州市轻音乐团、安徽省大江歌舞团、佛山市明珠歌舞团、四川省江都堰歌舞团、新疆歌舞团、广州军区歌舞团、肇庆市华声轻音乐团、广西军区歌舞团、西安市唐都轻音乐团、深圳市轻音乐团、佛山市联艺轻音乐团、高明县富华轻音乐团、武汉市青春魔术团、四川省电声乐团、辽宁营口市歌舞团、河南平顶山马戏团、福建永安市歌舞团、南宁市摇滚乐团、惠州市轻音乐团、广西区群众艺术馆演唱团、广西区艺校、江西乐声歌舞团、北流县轻音乐团、广州太阳神轻音乐团、江门市新会粤剧团、衡阳飞马杂技团、辽宁省轻音乐团、河北省保定摩星歌舞团、新时代剧团李达成演唱会、河北省魔术团、以鲍立、麦云、麦萍为主的台湾演出团等。

二、演出剧目：1977 年剧场管理站成立后，正值被禁锢十年之久的古装粤剧开放，至 1984 年这段时间上演的主要是古装粤剧：还有少量现代剧。如《逼上梁山》、《孔雀东南飞》、《山乡风云》等不同剧目共 408 个。

1984 年至 1990 年演出的大部份是轻音乐和现代歌舞：另外 136 个演出剧目中，大部份是古装粤剧，还有少量话剧和木偶戏。

第八节 建国后来北海演出的名演员

建国后 1956 年 9 月至 1990 年 12 月到北海市演出的名演员有：

湘文非、谢剑郎、郭从云、朱剑秋、李冠英、谈笑凤、孔雀屏、潘楚华、谭蕴玉、小云裳、白超鸿、陈小茶、陈小珍、李燕清、罗品超、朱伟雄、陈丹凤、教峰、林小群、白燕仔、白鹤松、丁锦图、卢启光、卢光杰、林锦屏、小神鹰、司马剑琴、倩影云、梁青、刘全、赖素勤、韦桂添、陈韵红、丁凡、庞秀明、赛文非、张炎炎、黄鹤超、张春华、黄婉秋、傅锦华、唐继、邓珍珍、尹卫宁、史进、朱海、黄少梅、杨达、王俊英、崔凌霄、刘天一、吕锦兰、何紫霜、马季、方化、鲍慧乔、袁雪芳、蒋大为、谭美莲、温国华、吴小娟、白银娣、唐汉民、李达成、朱惠芳、叶配强、吴海涛、张华、黄志鸿、郎筠玉、郭建光、鲍立（台湾）等。

第九节 收支情况

演出公司历年总收支情况

年度	总收入（元）	总支出（元）	盈亏数（元）
1977	49928.9	49869.5	58.59
1978	39765.1	17441.43	22323.58
1979	51912.61	42559.75	9352.86
1980	50832.12	41081.16	9750.96
1981	54164.91	42362.18	11802.73
1982	55175.25	48503.86	6671.39
1983	62930.41	48739.33	13651.08
1984	95943.13	76985.89	18957.24
1985	112949.29	92826.05	20123.24
1986	152027.74	129517.44	22510.30
1987	145969.29	120748.48	25220.81
1988	109175.03	152792.8	-43617.77

年度	总收入（元）	总支出（元）	盈亏数（元）
1989	177436.03	179896.2	-2460.17
1990	216700.95	181741.42	34959.53
1991	169095.47	189498.60	-20403.13
1992	267740.90	235534.88	32206.02