

第三章 群众文化

第一节 机构

一、文化馆、群众艺术馆

北海市人民文化馆成立于1951年4月，馆址在中山路的原东镇小学。1958年9月公社化时期与工人文化宫合并。1964年于工人文化宫分开迁往人民礼堂。1979年秋暂迁红星戏院前楼办公。1980年夏迁往长春路2号新馆址。随着北海划为沿海开放城市，1984年11月文化馆改称为群众艺术馆，于1992年定为副处级建制单位。

机构设置：1952年-1969年，文化馆设宣传、文艺组（股）。1976-1984年11月，设文学戏剧组、音乐舞蹈组、美术摄影组。升格为群众艺术馆后，1992年经市编委审批，设办公室、戏剧音舞部、美术摄影部、群文调研部、经营管理部。

人员编制：1952-1964年，文化馆6-9人；1970-1984年13-15人；1991年市编委正式行文核准群艺馆在编人员25人。

文化素质：1951年-1963年，文化馆没有大学生，全是初高中生；1964年增加大学本科1人，大专1人；1992年群艺馆有大学本科2人，大专8人。1985年7月实行职称审核制度以来，群艺馆有副研究馆员职称3人；中级馆员职称5人；三级美术师和演员4人。

文化馆、群众艺术馆历届领导见下表：

北海市文化馆馆长、副馆长更迭表

姓名	性别	职务	籍贯	任职时间
李 西	男	馆 长	扶绥	1952年8月至1953年3月
孙佚人	男	副馆长	河南	1953年3月至1953年9月
苏嘉俊	男	副馆长	合浦	1953年9月至1959年4月
庞家佑	男	副馆长	合浦	1959年4月至1968年8月
胡永泰	男	馆 长	合浦	1965年3月至1965年10月
张维瑞	男	副馆长	北海	1966年6月至1977年5月
庞家佑	男	革命领导小组组长	合浦	1968年8月至1977年7月
张维瑞	男	馆 长	北海	1977年6月至1981年4月
陈富休	男	副馆长	北海	1977年11月至1984年11月
梁 禹	男	副馆长	合浦	1981年4月至1984年11月

北海市群众艺术馆馆长、副馆长更迭表

姓 名	性别	职 务	籍贯	任职时间
张国权	男	副馆长	北海	1984年11月—
何希华	女	副馆长	北海	1986年3月至1991年2月
蔡道东	男	馆 长	北海	1988年1月至1988年8月
梁 禹	男	副馆长	合浦	1988年6月—
陆 志	男	副馆长	宾阳	1989年11月—
谈庆麟	男	副馆长	新会	1992年4月至1995年3月

二、设施与设备

1951-1958年8月，文化馆场地不宽，设施简陋。主楼两层，面积580平方。楼上大厅作阅览兼交谊舞厅；另两个房作广播、图书室；楼下四个室作业余剧团排练室；后面是球场，后改为露天剧场。馆的设备较差，只有一部扩音机、几件民族乐器和三千多册藏书。1958年与工人文化宫合并。那里场地较宽，有800个座位剧场；400张石凳曲艺场；200张石凳山歌台；260张石凳故事场；还有溜冰场、交谊舞场、文物室、图书室等、设备有电影机、幻灯机、几十双溜冰鞋、几千册图书和管弦乐器一批。

1964年6月搬至人民礼堂。前楼三层，一楼作展厅；二楼办公兼作文学班室；三楼作美术班室。后面会场一千二百多个座位，作开大会和演出用。主要设备有一部扩音机、几个喇叭、几十套旧戏服和少许美术石膏像教具，家底甚薄。

1980-1991年，迁长青路新馆楼。该楼于1978年由市政府拨款7万元兴建，属办公型楼房。东楼四层（每层40平方），一楼作录像放映室；二楼作美术室；三楼作舞蹈基本功培训和排练室；四楼作文学班室。西楼三层，每层五个小房，分别作各组办公室和职工宿舍。1991年夏市府拨款70万元、区文化厅、财政厅拨款22万元、文化部拨款30万元在馆左侧建一幢园形四层活动大楼。四楼（300平方）作交谊舞厅；三楼（400平方）作展览和培训用；二楼（600平方）综合使用；一楼（300平方）作卡拉OK歌舞厅。每层楼均有两个房，分别作各部室和下属广告美术公司的办公室，合共2500平方。随着改革开放，兴办实业创收入，群艺馆设备有所增加。现有钢琴两部、电子琴两部、音响一套、录像机两部、照相机三部、摄像机一部、空调八部、以及美术教具、现代舞服、管弦乐器一批。下属广告美术公司有大小汽车两部、桑塔纳小轿车一部，制作霓虹灯设备一套和制作广告的配套设备等。

三、馆直辖业余文艺组织

文化馆成立初期，曾组建有60多人参加的业余文工团，内分粤剧队、话剧队、歌舞队、山歌队等。各队根据自身的艺术特长，按照党的中心任务的要求编排节目，分别上街、下乡演出宣传。

1958年8月文化馆与工人文化宫合并后，于1961年组建有20多人参加的青年文工团（半专业性质，地方财政补贴伙食），除经常性排演一批配合中心宣传的小节目外，还排演了大型话剧《千万不要忘记》《霓虹灯下的哨兵》《丰收之后》《年青一代》《南海长城》和歌剧《刘三姐》等，深受群众的好评。

文化馆搬进人民礼堂后，于1978年组建一个有30多人参加的业余乐团和20多人参加的实验话剧队（业余）。乐团曾演奏《云雀》和《森得哥与》等一批优秀乐曲；话剧队曾排演《糊涂爹娘》《一撞钟情》《深夜静悄悄》《假如我是真的》《十五桩离婚案》等一批大型话剧，颇受群众欢迎。

四、基层业余文化组织

50年代中期，随着国民经济的恢复和发展，郊区渔农民对文化生活要求迫切。文化馆为适应形势发展的需要，派员到渔农村进行俱乐部的组建工作，先后建立了俱乐部50多个。各俱乐部根据本身的条件，积极开展群众文化活动。有的开放图书阅览、幻灯放映、土广播宣传；有的组建业余文艺剧队，排演粤剧、山歌剧和曲艺等。办得较好的有地角俱乐部，在老艺人的辅导下，排演了大型粤剧《棍打薄情郎》《绣罗帕》《选女婿》《拉郎配》《潇湘秋夜雨》等。

在 60 年代中期,“文化大革命”开始,渔农村、工厂、企业、学校纷纷建立,毛泽东思想宣传队,大唱毛主席语录歌曲和演革命样板戏(选段)。“文革”以后,文艺宣传队逐渐消失,渔农村大队办起文化室,主要文化活动有图书阅览、文艺演唱、出墙报和集资请电影队放映电影等,涠洲城仔大队文化室的业余文艺队,于 1978 年曾代表北海市赴柳州参加全区业余文艺汇演,演出舞蹈《海岛女炮班》,获得观众好评。在 1970-1972 年期间,高德、西塘两公社分别以林场为基地组建公社业余文艺宣传队,经常排练节目到各大队演出。高德公社文艺队曾两次以北海业余文艺代表队的身份参加钦州地区业余文艺汇演,演出自编小歌剧《一件军衣》被评为优秀节目。

五、乡镇文化站

1952 年 7 月,涠洲区建立第一个文化站。编制两人(实际仅一人),人员工资、业务经费均从市文化馆支付,属公办文化站。该站成立后,办了一个图书室,组建一个 30 多人的业余粤剧团,排了《九件衣》《血泪仇》等多出粤剧到各乡演出,还制作一批壁画、墙标配合中心宣传。

1979 年 3 月,市文化局根据中央 31 号文件精神,从文化局、文化馆、图书馆共抽调 9 名干部分成三个组,分赴地角、高德、涠洲公社组建起三个文化站,并指导开展群众文化活动。地角文化站利用旧厂场地,因地制宜、因陋就简办起一个渔民文化宫,内设演出台、山歌台、故事台、游艺场、图书室、文体室、电视室。还组建一个粤剧团、一个舞狮队和一个武术队,经常开展活动,大大丰富了渔村群众的文化生活。由于点上经验的启发,翌年外沙、咸田、西塘、侨港等四个公社相继建立起文化站。侨港公社于当年投资 80 万元建起一个拥有 800 多个座位的影剧院。

1984 年地角镇政府作出决定,把中心地带 5000 多平方的空旷场地拨给文化站使用,并投资 40 万元建起一座文化楼、一个一千多个座位的露天影剧院、一个溜冰场、一个蓝球场,但因管理不善,文化中心长期处在瘫痪状态。1990 年群艺馆派一名副馆长到该站蹲点,配备了文化专干,与工、青、妇、教育办、人武部紧密配合,依靠群众文艺骨干办文化,文化中心面貌大大改变,除了经常性开放图书借阅、书画展览、桌球、溜冰外,基本上做到每个节日都有大活动,影响面较大的有课本剧会演、小戏会演、讲革命故事比赛、群众歌咏和卡拉 OK 歌手大赛等,文化站于 1991 年被评为自治区先进文化站。文化站属民办公助性质,仅配专干一人,除个别站外,大多数站因受场地、人员、经费的制约,平日活动较少,只在重大节日里才搞些群众性文体活动。

第二节 活 动

群众性的文学艺术活动,遵循党的《百花齐放、百家争鸣》的方针和坚持“业余、自愿、小型、多样、节约”的原则,运用多种多样及群众喜闻乐见的艺术形式进行演出宣传;特别是在各个社会发展时期配合中心工作,活动更为频繁。下面几种形式是经常性的文艺活动。

一、戏 剧

戏剧源远流长,群众喜爱;尤其是粤剧,更受群众欢迎。解放前经常有粤剧团来北海营业演出,群众在酬神时也集资聘请粤剧戏班演出。解放初有三个民间职业粤剧团留在北海。51 年剩下群力粤剧团。1952 年“三反”、“五反”运动,由当时粤剧团的林玉棠、湘文非、谢剑郎编演的“糖衣炮弹”很受群众欢迎。还有话剧“站稳立场打老虎”的演出,大大鼓舞群众积极参加“三反”斗争。山歌剧以合浦廉州方言歌唱,很受当地群众喜爱。在民主改革、民主建政、土地改革等运动、运用粤剧、粤曲、山歌宣传,为促进中心工作发展,起到很好的作用。同时,为适应当时的

演出需要，还在解放路口、和平路、中山路西段设立三个固定演出台，并安排简要的时事宣讲。这三个点坚持了好几年，对活跃群众文化生活，起到不可磨灭的作用。

50年代末60年代初，响应中央大力提倡现代剧的号召，利用工人礼堂的有利条件，组织一个半专业性的青年文工团，排演《霓虹灯下的哨兵》、《南海长城》、《年青一代》等一批优秀话剧。

60年代中期“文化大革命”时，提倡上演革命样板戏”，当时革命样板戏大多数是演唱其中的齣（场）或片段、唱段为主：如《红灯记》的“痛说革命家史”，《沙家浜》的“智斗”，《智取威虎山》的“深山问苦”等等。唱的是其中有意义或代表性、优秀的唱腔（段）如《红灯记》的“都有一颗红亮的心”，《沙家浜》的“要学那泰山顶上一青松”等等。“革命样板戏”的演出和演唱坚持了差不多十年之久。到70年代后期，提倡多种艺术形式的活动，乃利用人民礼堂和红星戏院舞台的有利条件，进行排练演出话剧《约会》、《糊涂爹娘》、《深夜静悄悄》、《一撞钟情》《十五桩离婚案的调查剖析》80年代中后期，多演小戏：如《一双玉镯》、《悔》《桃儿熟了的时候》等。

历年来配合中心工作宣传，根据地方先进人物事迹，响应上级指示为参加地区或区（省）文艺会（调）演，创作了不少戏剧作品，较好的有下列剧目。

历年配合中心宣传剧目表

剧 目	剧种	作 者	时间	附 注
糖衣炮弹	粤剧	林玉棠等	1952 年	配合“三反”、“五反”运动演出
站稳立场打老虎	话剧	谢剑郎等	1952 年	配合“三反”、“五反”运动演出
赤叶河	歌剧	剧 本	1952 年	阶级教育
要走金光道	山歌剧	梁 禹	1954 年	配合农业合作化宣传演出
滚滚浪涛向前推	山歌剧	韩家照等	1958 年	配合建设大冠沙盐场演出
老五剃须	粤剧	黄人绍	1958 年	配合组织民兵保卫边防宣传演出
水落石出	话剧	梁 禹	1962 年	配合“小四清”纠正不正之风宣传演出
原来是你错	话剧	梁 禹	1963 年	宣传男女婚姻自由
碧血斜阳	粤剧	黄慧舟	1963 年	反映斜阳岛农军斗争事迹
一张通知书	歌剧	黄钧基	1964 年	反映勤学上进，参加湛江地区会演
一张椅子	话剧	陈明绣	1964 年	反映学生勤俭节约、爱护公物
一篓鱿鱼	歌剧	陈庆璋	1964 年	反走私；参加钦州地区文艺会演
一件军衣	小歌剧	黄国璋	1972 年	拥军爱民；参加钦州地区文艺会演
海边鱼水情	歌剧	梁 禹	1976 年	女民兵连事迹；参加广州军区现场会招待晚会
一颗螺丝钉	快板剧	丁家寿	1977 年	勤俭办厂；剧本在《北海文艺》发表
比翼齐飞	歌剧	梁 禹	1978 年	反映渔村妇女创业精神，参加钦州地区文艺调演
认猪娃(仔)	歌剧	李俊伟	1982 年	剧本获市一等奖；获钦州地区剧本评比创作奖

历年创作较好剧目

剧 目	剧种	作者	时间	附 注
一双玉镯	歌剧	陈明琇	1983 年	台湾同胞回乡认亲，获钦州地区会演演出奖，自治区会演演出
三个和尚新传	戏剧小品	邓宏德	1987 年	参加区电视大奖赛演出获三等奖
悔	戏剧小品	吴慈英	1987 年	改编；参加区电视大奖赛演出获三等奖
桃儿熟了的时候	戏剧小品	曾邑保	1987 年	参加区电视大奖赛演出优秀奖
生男生女	话剧	曾邑保	1988 年	参加自治区文艺会演
又招三个和尚	电视小品	梁 禹	1989	在区《影剧艺术》杂志发表
昨天、今天	独幕话剧	赵云信	1989	在区《影剧艺术》杂志发表
这台戏该由谁来演	小戏剧	周易初	1989	在区《影剧艺术》发表
厂长狂想曲	歌剧	张庆平	1989	在区《影剧艺术》发表
信	电视小品	谈庆麟	1989	在区《影剧艺术》发表
在神牌面前	小话剧	曾邑保	1989	在区《影剧艺术》发表
酸甜苦辣	小话剧	邓宏德	1989	在区《影剧艺术》发表
最好的顾客	课本剧	何希华	1990	获全区少儿戏剧文学作品评奖三等奖
小猫钓鱼	课本剧	梁 禹	1990	获全区少儿戏剧文学作品评奖创作奖
考厂长	小话剧	吴慈瑛	1990	在区《影剧艺术》杂志发表
啊，鲜花	小话剧	新 新	1990	获区文艺会演创作二等奖
敬礼，妈妈	小话剧	赵 东	1991	获全国群文文艺演唱作品征选繁荣奖
父子英雄	戏剧小品	邓宏德	1991	获区剧本评比三等奖，选入民族出版社《艺圃撷余》一书
乘 客	小品	曾邑保	1991 年	获区剧本三等奖
费经理小传	小品	赵东等	1991 年	获区剧本二等奖
马小宝走了桃花运	小品	赵 东	1991 年	获区剧本二等奖
廉洁的晚餐	小话剧	梁 禹	1991 年	获区剧本创作奖
续 保	小品	谈庆麟	1991 年	获区剧本创作奖
后院风波	小品	曾邑保	1992 年	选入区民族出版社《艺圃撷余》一书
街口小摊	小品	迪桑	1992 年	选入区民族出版社《艺圃撷余》一书

二、美 术

50 年代建馆初期，为配合当时社会改革和中心工作，曾先后组织我市美术工作者绘造了很多宣传画和书写美术标语：如“三反五反”、“土地改革”、“民主改革”、“工商业社会主义改造”、“农（渔）业合作化”等。曾利用美术这一艺术形式，配合宣传，推动了运动的进展。

1956 年利用北海中学四个教室，举办《北海市工、农、渔业成就》展览。1957 年举办《党的光辉成就展》，并巡回各乡镇展出。同年两次展出美术作品，展品 100 多件。1958 年和 1959 年美

术作品展出四次。其中两次是广东画家汤由础在北海写生作品。汤由础下放北海体验生活期间，不少业余美术爱好者跟随观摩学习。他为北海水彩画的发展起了很大的作用。1963 年与合浦、钦州举办美术联展，展品 200 多幅，北海有三幅水彩画入选广东美术展览。

美术作品的展览，在 50 年代，利用工人文化宫展出，60 至 70 年代利用人民礼堂前厅和工人文化宫展览走廊展出，80 年代利用文化馆小展览厅展出。1983 年起曾在解放路第一幼儿园大门右侧，开辟一个橱窗式的《画廊》，定期进行更换展品，每期展出 40 至 60 幅美术作品或书法摄映作品。为业余作者提供一个创作园地，也丰富了人民群众的艺术生活。这段时间的美术展览多为配合节日和中心任务而举办的群众性画展，如“春节书画展”；“三·八妇女书画展”；“五·一工人书画展”；“五·四青年画展”；“六·一儿童画展”；“庆七·一书画展”；“八·一战士书画展”；“教师节书画展”等，群众性的美术创作活动日益繁荣。90 年代初新艺术馆建成后，美术展览多在艺术馆展厅举办，展出的书画作品层次逐渐提高，每年都有多次美术展览，92 年一年举办了 16 次展览。除了本市群众性的美展外，还多次举办了省级、全国级和国际性的美展，以及中国名家的个人画展，主要有：“黄独峰画展”；“黄铸夫画展”；“张绍城画展”；“陈建国画展”；“五自治区画展”；“全区油画年展”；“炎黄子孙画展”；“全国水彩画展”；“北海、西安书画展”；“中日儿童画交流展”；“越南画展”等等。高质量的画展使北海美术作者和市民大开眼界，在艺术素质和欣赏能力方面都得到了极大的提高，加速了北海美术界与外地、国际美术界的交流，促进了北海美术事业的发展。

培养美术人才方面：50 年代广东名画家汤由础、以及胡一川、黎雄才等来我市写生和体验生活，请他们讲课，组织业余爱好者跟随他们写生，学习他们的画技。在培训的业余美术学员中较好的有苏有喜和许家善。苏有喜于 1959 年参加广州美术学院工农预科学习班学习，毕业后留校任教。57 年，董苏从广州教育学院美术专业毕业，分到北海中学任美术教员，后到文化馆工作，使北海群众美术培训工作走上比较正规的道路。先后培养了一批较有才华的学生：60 年代有张绍城、庞海、李世伟、潘耀远等 4 人考上广州美术学院附中。毕业后皆有所成，张绍城现为广州画院院长；庞海现为北海美术家协会副主席兼秘书长。60 年代后期，因“文化大革命”干扰，美术培训工作处于停顿。70 年代初，董苏与其学生张国权、刘少华在文化馆开始举办长期性的美术训练班，培训了大批业余美术骨干和学生，1976 年有“工农兵”学员林光红、黄就芬、张愈勇、冯玉琪、吴修长、宁毅等分别进入中央美院和广西艺院学习。1975 年，从广州美术学院毕业的谢开基调到北海，使北海美术训练班的辅导水平得到较大的提高，期间广西著名画家刘宇一下放到北海，对北海美术创作产生了极大的影响，青年入学习美术的热潮空前高涨。77 年恢复高考后，北海考生魏小明、张鸣、李钊、高峻以优异成绩分别考入中央工艺美院和广西艺术学院。以后，每年至 4 人，最多一年有 20 多人考入全国各高等美术院校。到 92 年止，有吴明珠、吴志刚、王超艺、肖畅恒、蒋才椿、李明伟、姚明伟、高铁军、曾小洁等 98 人先后考入中央工艺美院、广州美术学院、广西艺术学院，苏州染织学院，重庆轻工学院、广西师大美术系等高等美术院校。这些学生毕业后分配全国各地，有些造诣较深，取得较好的成绩，如魏小明于中央工艺美院毕业后留校任教，后到奥地利皇家美术学院留学，回国后到中央美院任教授，在国内、外享有盛誉。他为北海银滩设计制作的《潮》雕塑，为乡土增光不浅。高峻、张鸣、高铁军、姚明伟、李明伟等都在高等美

术院校当上了教授。

除升入大专院校的学生外、文化馆还培训了工人、农民、渔民、老师数百名。他们活跃在各条战线，为文化宣传工作做出了不少贡献。升格为群众艺术馆以来，每年暑期都举办幼儿和中小学生的美术班。平时经常到部队、农村、厂矿进行实用美术辅导，促进基层群众美术工作。88年起开始对幼儿进行长期跟踪培训，初步取得显著的成绩：有 234 幅儿童画参加日本、挪威、丹麦、美国、意大利、瑞士、加拿大的国际儿童画大赛和展览：并多次获奖：如北海师范学生吴莹的作品获国际姐妹城少年儿童画大赛金奖。一中的学生韩海剑的《自由呼唤》获国际姐妹城少年儿童画大赛金奖。三小学生曾海华的作品多次在国际展览展出，曾应日本邀请代表广西画童赴日访问。这是北海有史以来第一位出国进行艺术交流的小学生。

北海群众美术创作活动一直比较活跃。50 年代就有夏森林、邓达忠等人的美术作品入选广东省美展。60 年代初董苏、张国楠、宁宵、夏森林等人的美术作品入选省、中南地区美展：张国楠的国画《春日墟上》获中南银奖。董苏的版画《回娘家》入选广东省美展并送往莫斯科展出。

“文化大革命”期间、美术活动主要为“红海洋”和派性斗争所用，艺术创作一度中断。70 年代初群众美术创作活动开始复苏，文化馆美术组以“地角女民兵”事迹创作的连环画“北部湾上红色娘子军”以及版画组画“不爱红装爱武装”由广西人民出版社出版。并参加“文革”后第一届全区美展，初露锋芒，引起广西美术界的注意。接着由张国权、谈庆麟合作的连环画《海伯》、《海角红缨》、《海上网龟》、《虎口运枪》等四本分别由北京人民美术出版社、天津人民美术出版社、广西人民出版社出版。也推动了北海美术创作活动的蓬勃发展。

进入 80 年代美术创作更加活跃和繁荣。由文化馆培训考上美术院校的学生不断分配回来，使得北海的美术力量逐渐增强，先后于 1985 年、1987 年、1988 年举办较大规模的《北海画展》。85 年展出作品 230 幅。87 年大小画展 13 次，展出美术作品 892 幅，上送作品 86 幅，入选区展 49 幅，获奖 4 幅，入选全国美展 2 幅。1988 年合浦县划为北海市管辖后，举办首次联展，作品 120 幅，（北海 70 幅、合浦 50 幅）。1970 年至 1990 年 20 年期间。群众创作的美术作品达 5 千余件，其中参加地区展出 300 多幅，参加自治区展 161 幅，参加全国性美展 16 幅，出国展出 80 多幅（不含儿童画），省级以上出版、发表 145 件。

优秀美术作品登记表

题 目	画 种	作 者	时间	附 注
海 滩	水 彩	夏森林	1959	广东省美展
外沙桥	版 画	邓达忠	1959	广东省美展
回娘家	版 画	董 苏	1960	广东省展、出国展
古庙前	国 画	张国楠 宁 宵	1963	广东省美展
春日墟上	国 画	张国楠	1964	中南五省美展银奖
北部湾畔	连环画	集 体	1972	广西区展
红色娘寻军				广西人民出版社出版
不爱红装爱武装	版 画 组 画	集 体	1972	广西区展 广西人民出版社出版

题 目	画 种	作 者	时间	附 注
海 伯	连环画	张国权	1973	北京人美出版、区展
海角红缨	连环画	张国权	1977	天津人美出版、区展
海上网龟	连环画	张国权	1978	广西人民出版社出版、区展
虎口运枪	连环画	张国权	1979	天津人美出版、区展
送大竹	连环画	张国权	1974	广西人民出版社出版、区展
让他多睡一会	版 画	张国权	1979	广西文学、广西日报发表、区展
墟 日	版 画	刘少华	1981	广西区展三等奖
新 笔	版 画	张国权	1982	广西区展三等奖
苗山一瞥	版 画	张国权	1983	广西区展二等奖、广西少数民族风情赴京展、广西美术发表
蝴蝶泉	插 图	李 钊 潘爱清	1984	英国出版并获奖
上学了	国 画	李 钊 潘爱清	1984	区展、发表、出国展
山居图	国 画	李 钊 潘爱清	1985	区展、美术界发表
艺术在于真诚	版 画 连环画	张国权	1987	区展、美术界发表
暮 色	国 画	吴明珠	1987	区展、发表、三等奖
牛 场	水 彩	蔡道东	1986	全国七届美展 全国出版、区二等奖
海阔天高	版 画	董 苏	1986	九届全国版画展
老 屋	水 彩	张国权	1986	全国水彩水粉画展 出国展，国家收藏
红土蔗田	水粉	刘中柱	1986	全国水彩水粉画展
沙 滩	水 粉	庞 毅	1986	全国水彩水粉画展
月 夜	水 粉	罗克强	1986	全国水彩水粉画展
卡桑与熊猫	连环画	吴明珠	1989	全区美展三等奖
白 马	国 画	傅 刚	1989	全区美展三等奖
骑士与骏马	纸版	张国权	1989	全区美展三等奖
不要毁灭自己	宣传画	张国权	1988	全国七届美展、区 二等奖、美术界发表
建设中的微波楼	速 写	蔡道东	1988	人民日报专刊
大海乐章	版 画	张国权	1991	人民日报专刊
鱼 香	版 画	董 艺	1991	人民日报专刊
待开垦的处女地	油 画	高 峻	1987	人民日报专刊
涠州岛之夜	油 画	蒋才椿	1987	人民日报专刊
晨	版 画	吴志刚	1986	人民日报专刊
海阔天高	版 画	董 苏	1991	人民日报专刊
南海新歌	油 画	罗光大	1987	人民日报专刊

题 目	画 种	作 者	时间	附 注
潮	装饰画	曾海仪	1987	人民日报专刊
聊 斋	连环画	李 钊 潘爱清	1988	区展，区出版
等 海	油 画	郭 影	1987	区展一等奖
海 风	铝 版	张国权	1988	区展二等奖
鱼 香	版 画	董 艺	1988	区展三等奖
山茶花	国 画	曾海仪	1988	区展三等奖
渔 港	水 彩	蔡道东	1992	全国八届美展
谨防假冒	漫 画	张国权	1992	全国八届美展
海港之夜	水 彩	蔡道东	1993	全国水彩展
出 航	水 彩	张国楠	1993	全国水彩展
海 闲	水 彩	肖畅恒	1993	全国水彩展
水 仙	水 彩	刘少华	1993	全国水彩展
雨	水 彩	蔡道东	1995	全国三届水彩展
北海潮	水 彩	张 斌	1995	全国三届水彩展
花 窗	水粉	王小其	1995	全国三届水彩展

三、摄 影

50年代中期已有摄影活动，但由于当时的摄影器材和冲印设备缺乏，照相机也不普及，当时虽然培训三期学员40多人，但艺术摄影步子不快。文化馆于60年代初才配备摄影和冲印、放大等全套设备：同时兼制作幻灯片工作。那时拍摄的是地方新闻图片（主要是地方重要会议场面）、当地新产品、先进人物等图片。对艺术作品的摄影创作还是处于萌芽阶段，未能形成群众性的活动。70年代中期国产照相机已大量生产，一些机关、工厂、学校多有购置。到了80年代，尤其改革开放，大量进口照相机，摄影爱好者也越来越多，除拍摄生活照片外，对艺术摄影也发生浓厚兴趣，涌现出很多业余艺术摄影者。因此文化馆组织摄影协会和开展培训工作，先后培训三期学员85人，开展艺术摄影创作活动百多次。还组织艺术摄影爱好者33人，二次到南宁、柳州、桂林等处参观学习和进行艺术摄影创作。

摄影作品于60年代初有夏森林的“海边小景”和许祖成的“军属”两幅，送广东省参加展览。当时文化馆自行拍摄的新闻图片和购买中新社发行的图片，均在工人文化宫大门左侧橱窗展览。60年代中期至70年代，是“文化大革命”期间，在人民礼堂（今人民剧场）前厅展出的是购买中央新闻图片社出版的图片，自行拍摄的较少。80年代开始，文化馆有了展览室，同时摄影协会成立，会员们热心艺术摄影，故创作作品较多，每年均举办一二次展览。1987年是摄影作品最多的一年，全年展出摄影作品（含新闻摄影作品）670幅，获奖的35幅。这些作品分别以《迎春》展出、青年影协会员作品展出、《北海新貌》展出、《南（宁）北（海）影展》等展出。1989年又举办青年摄影作品展览，作品70幅。80年代十年展出艺术摄影作品达3000幅。历年来，在省级以上摄影艺术作品展览及影赛入选作品有127幅（组），省级以上获奖作品有40多幅（组），其中档次较高的有：

1985 年,《丰收的乐章》(彩色、胡永昌摄),获广东广西、福建三省、区摄影艺术作品展览银奖。

1986 年,《丰收的诗》(黑白,胡永昌摄);《大地主人》(黑白,张炳东摄)。这两幅作品获全国沿海开放城市第二届《人、海、情》摄影艺术作品联展,“海燕作品奖”。

1987 年,《海妹》(彩色,胡永昌摄),在广西摄影家协会首届会员作品展览中被评为优秀作品。

1991 年,《沃土人勤》(彩色、张炳东摄),获中南五省、区职工摄影作品展览一等奖。

1992 年,《海韵》(彩色,吴志光摄);《丰收的乐章》(彩色,胡永昌摄);《沃土人勤》(彩色,张炳东摄)。这三幅作品被广西摄影家协会及广西对外友好协会选送到日本、泰国,澳大利亚三国展出。

1992 年,《第六个是儿子》(彩色,胡永昌摄),获广西第二届“百花迎春”摄影艺术展览一等奖。

四、音 乐

音乐是声乐、作曲、器乐……等艺术的总称。在人民生活中有着密切的关系。

解放初期,广泛掀起了教唱《国歌》、《东方红》《解放区的天是明朗的天》《没有共产党就没有新中国》等歌曲。一九五四年第一部宪法公布后,进入社会主义革命和社会主义建设阶段,又普及教唱《社会主义好》《我们走在大路上》、《歌唱祖国》等歌颂社会主义事业的歌曲。六十年代深入学习毛主席著作和宣传毛泽东思想,开展全民性的歌唱毛主席语录、诗词歌曲,大唱“革命样板戏”和革命歌曲。当时 10000 多人参加了在市灯光球场举行的歌咏大汇唱,全场高唱《国歌》、《东方红》、《大海航行靠舵手》后,再按照战线系统进行演唱比赛。球场外围同时聚集着几千听众,聆听场内赛况。自此之后,北海的歌咏大赛蔚然成风。八十年代末至九十年代初,随着改革开放经济迅速发展,歌咏活动又推向更新的高潮。此时的演唱有二声部乃至四声部的大合唱。或以舞伴歌,场面可观。此外,随着对外开放,外来文化——卡拉 OK 的进入,市面卡拉 OK 歌舞厅、家庭卡拉 OK 遍地开花。全市性的卡拉 OK 大赛也经常举行,艺术馆联合中国银行北海分行于 90 至 92 年连续三届举行“中行杯卡拉 OK 歌唱大赛”,大大促进了北海演唱艺术的提高和发展,丰富了人民群众的文娱生活,造就了声乐艺术人才。这些年里本市就有 20 多个声乐爱好者考取了各个高等艺术院校。

培训与出人才方面:六十年代中期文化馆有了音乐专业干部积极普及音乐知识和举办音乐创作学习班,培训音乐业余作曲者数百人,而这些业余作者通过培训,大多数成为单位的文娱骨干,取得显著成绩的有的还考取了高等艺术院校。苏文进 20 多年来曾在全国发表了音乐作品 300 多首。其中歌曲《祖国象妈妈一样》、《槟榔树下摇网床》,舞蹈音乐《海恋》等 50 多首作品在中央和省级歌曲评选中获奖。他现是中国音乐家协会会员,中国音乐家协会广西分会理事,北海音乐家协会主席,国家一级作曲。文化馆的音乐专业干部陆志,从六十年代中期以来创作不少的音乐作品,有 20 多首在省(区)级的刊物、电台发表、播放。其中歌曲《站在高山望北京》在“文革”期间流行于全国,他现是广西音乐家协会会员,北海音乐、舞蹈家协会副主席,副研究馆员。

七十年代初,文化馆经常不定期地出版音乐创作专辑(油印本)和举行音乐创作研讨会。八十年代末期,在艺术馆创办的《海石花》刊物上,每期都精选一首好歌发表,大大地活跃了北海的

音乐创作。

组织与辅导方面：六十年代末至七十年代初，在文化馆具体组织领导下成立了“北海市业余乐队”和“北海市红小兵合唱团”。北海市业余乐队共有乐队人员 40 多人。乐器有小提琴、大提琴、大号司、小号、大号、色士风、黑管、长笛、竹笛和风琴等。经常利用晚上时间进行排练和演出。当时演奏的曲目都是我国创作的名曲，如《森吉德马》、《金蛇狂舞》、《八月桂花遍地开》……，演出深受社会的好评。

“北海市红小兵合唱团”有队员 120 多人，是北海有史以来人数最多最庞大的业余性的少儿演唱群体组织。当时，文化馆的陆志、吴慈英两位音乐老师是该团的具体组织与辅导者。《我爱北京天安门》、《我们是共产主义接班人》……，是该团主要的演唱曲目，经过训练后的队员，无论在音域、节拍以至音色上都达到了较理想的程度。这些队员中有的考入了高等艺术院校声乐专业、有的考入其他高等院校的成了学校的文娱骨干，但大多数则是单位的文体积极分子。

钢琴、电子琴是我市在八十年代开发建设中文化发展的主要产物。这两种键盘乐在解放前除个别教堂有钢琴外，其他单位几乎是空白的。随着经济的迅速发展，人民生活的普遍提高，人们开始重视对孩童们的智力开发投资。几年间全市就增进钢琴 80 多台，学琴少儿达百余人。九十年代初，无论从购进钢琴的数量或是学习钢琴的人数都成倍增长。学琴水平的提高。令人欣慰。九〇年全国首届少儿钢琴大赛本市的温浩宇、李广宇、李婷、潘晓等同学参加录音比赛，均分别获得了纪念奖。有的考级中达到了八级水平。八十年代中期以来，学习电子琴的少儿学生就有 200 多人。在艺术馆龙康全、韩真老师和社会从事电子琴教学的老师们辛勤耕耘、精心辅导下，许多少儿学生进步很快，在参加各类比赛中均取得较为满意的成绩：

1988 年龙光华、龙一明、李婷在参加全国宋庆龄基金委员会第二届少儿电子琴大赛广西赛区比赛中均获演出奖。

1990 年一、潘晓在参加中国音协全国少儿电子琴大赛广西赛区比赛中获 C 组第二名。

二、张向参加南海舰队文艺会演获电子琴独奏优秀演员奖。

三、全国宋庆龄基金委员会少儿电子琴大赛广西赛区彭海云，庞思敏获演出奖：潘晓获 C 组预赛第一名，决赛三等奖。龙康全获优秀指导教师奖。

1992 年郑玉洁、魏思丝、茹雪芹、包雪霓参加全国宋庆龄基金委员会少儿电子琴大赛广西赛区比赛，茹雪芹获甲组三等奖；郑玉洁获丙组三等奖；魏思丝、包雪霓获演出奖。指导老师龙康全获优秀园丁奖。市群艺馆获组织奖。

为了进一步提高学习水平和提供演奏机会，以达到互相交流共同提高的目的，在中国银行北海分行、自来水管厂的资助下，于九〇年举办了北海市首届少儿钢琴、电子琴大赛。九二年又在华联股份公司的大力支持下，举办第二届少儿钢琴、电子琴比赛，80 多人参加了比赛。45 人进入决赛。

五、舞 蹈

群众性的舞蹈活动于解放后才活跃起来。《秧歌舞》，《腰鼓舞》是解放初期最为流行的群体舞蹈。一九五二年在文化馆后楼举办《国际交谊舞》，接着市工人文化宫、中山公园舞场也分别办起了《交谊舞》，吸引了不少职工、干部及居民热情参加，舞风活跃一时。1962 年广东省群众艺术馆

和海南歌舞团到北海举办舞蹈培训班，传授舞蹈基本知识，培养了一批辅导员和爱好者。在此基础上文化馆也相继举办了机关、工厂、企事业、学校舞蹈辅导员的培训班，进而扩大了舞蹈艺术队伍。六十年代“文革”期间，开展群众性的“表忠舞”活动，每天早上、中午、晚上都要跳起“表忠舞”。后来发展到开会、上班、下班和结婚等也须进行此项活动。七十年代全国大力普及革命样板戏的芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》后，文化馆随即办起芭蕾舞培训班，为工厂、农村、学校培训了一批芭蕾舞骨干。此时，文化馆还派专人上自治区歌舞团学习芭蕾舞，回来进行辅导，使北海的芭蕾舞出现了普及的局面。六十年代中期至七十年代中期全市各工厂学校以至农村各大队纷纷成立了“毛泽东思想宣传队”。文化馆根据形势发展加强舞蹈艺术的办班与辅导工作，自五十年代末曾创作了大量和不同类型风格的舞蹈节目参加会演：并取得较好的成绩。

1959年组织排演歌舞《妇女一号》、《合浦还珠》、《天仙颂来风》参加广东省的文艺会演获优秀演出奖。

1960年排演《竹织姑娘》参加湛江地区职工工业余文艺会演，获优秀演出奖。并由湛江地委选拔参加中南职工工业余文艺汇演，获三等奖。演员罗泽英获优秀演员奖，后再被选拔参加全国职工工业余文艺会演。

1984年市机关保育院的《海底游》参加全国少儿歌舞录像比赛获二等奖。

1986年一、由市文化局、艺术馆组织排演的舞蹈《夜海明灯》参加广西区民间音乐舞蹈会演获群英奖。

二、由市民政局、市文化局、市群艺馆联合组织市聋哑人排演三人舞《贝舍》参加自治区聋哑人业余文艺会演获创作三等奖。

三、由市工商银行排演舞蹈《渔灯灿灿》参加自治区工商行系统的业余文艺会演获创作奖和优秀节目奖。舞蹈《储户乐》获表演奖。

1987年一、由市五小排演的舞蹈《摇摇》参加自治区少儿歌舞录像比赛，获二等奖：并由区上送北京参加比赛。

二、由市八小排演的歌舞《虾舞》，参加自治区少儿歌舞录像比赛获三等奖：

三、由市技工学校排演的舞蹈《清凉的海风》参加自治区中专技术学校业余文艺会演获三等奖。舞蹈《桃李满天下》获创作一等奖。

四、由市残联排演的双人舞《金色的网梭》，参加全国第二届残疾人文艺调演，获中南片二等奖。

1988年由机关保育院排演的歌舞《珊瑚娃娃喜搬家》参加自治区少儿歌舞录像比赛获三等奖。

1990年市文化局组队参加自治区群众业余文艺会演。

一、市二轻局排演的舞蹈《贝雕姑娘的心愿》获二等奖。

二、市民主促进委员会排演的舞蹈《板虾》获三等奖。

三、市中医院排演的《辗螺》获二等奖。

艺术馆从七十年代中期开始，连年举办暑期中小学、幼儿舞蹈训练班，活跃了校园文化，也为国家输送了不少舞蹈人才，促进了北海文化艺术的发展。

交谊舞是一种高尚、文明、广开社交的群众性舞蹈活动。解放初期为迎合人们的雅兴，市里

兴办了非营业性的工人俱乐部交谊舞场（现文化宫内）和店员工会交谊舞场（现中医院内）。

1953年全国贯彻“婚姻法”，团中央、文化部提倡广泛开展交谊舞活动，市文化馆首先牵头组织乐队，市团委发动广大青年参加交谊舞活动，六十年代中期“文化大革命”开始，交谊舞活动受到冲击而中断。八十年代初，改革开放的东风吹醒了沉睡多年的交谊舞，像雨后春笋破土崛起，据正确统计，1985年-1987年的二年间，全市兴办营业性的交谊舞厅（场）就有15家之多（即富丽华、百乐门、迎宾馆、中山公园、人民剧场、文化大院、天海楼、青少年宫、振华大厦、海香楼、皇都、华侨宾馆、职外中心、工人文化宫、侨港镇）。艺术馆为了进一步普及与提高交谊舞爱好者的水平，经常在馆里和深入基层单位举办交谊舞培训班，组织、参与各种比赛活动，也取得了较好的成绩。

1989年在市文化宫舞厅举办北海首次交谊舞比赛，老、中、青各组10对。后从选手中挑选出成绩最佳的王红斌和陈永莲参加自治区交谊舞大赛，全区16对参赛人员中我市获第11名。

1991年由马浦珠领导赴柳州市参加自治区国际标准交谊舞比赛。范文光、范玉玲获新人组拉丁舞第六名。

1992年在北海举行全区体育舞蹈大赛，由教练马浦珠领队参加，选手范文光、范玉玲获新人组摩登舞（即华尔兹）第六名。北海交谊舞的迅速发展，活跃了社会文化，也丰富了人民的文娱生活。

迪斯科是八十年代对外开放中流传我市的一种新型外来舞蹈艺术。它明快有强烈的时代气息，很快就被人民群众尤其是青年人接受、推广。八十年代中期，除了富丽华大酒家有专门迪斯科舞厅之外，其他卡拉OK音乐厅、歌舞厅都渗杂安排有迪斯科的表演活动。为了活跃社会文化、艺术馆经常配合市文化局、市妇联、总工会在节日期间举办老、中、青迪斯科大赛，效果很好。

六、文 学

解放初期，北海的文学作者主要是写些民歌、民间故事及演唱材料等较为通俗的文学作品：“文化大革命”结束后，北海文学作品写出了较高水平的小说、散文、诗歌、戏剧等文学作品。

北海市文化馆建馆初期，多是编写些演唱材料、整理民歌、撰写黑板报稿件等层次较低的文学作品。当地没有发表文学作品的报纸和刊物，只有利用黑板报、墙报和橱窗等形式发表文学作品。文化馆于1958年与北海工人文化宫合并后，就是利用文化宫大门前的橱窗发表文学作品，宣传党的方针政策和歌颂社会主义建设成就。1960年，北海市文联和文化馆两单位组织庞家佑、梁禹、何家英、陈明琇、黄均基、陈纬业等六人到涠洲、斜阳两岛采集抗日斗争和农民军浴血斜阳史实，为以后创作有关涠洲、斜阳革命斗争的作品积累资料。六十年代中期，文化馆从文化宫迁到人民礼堂后，利用黑板报、诗歌墙等形式发表文学作品。并从中选些较好的作品在当时由文化馆自办的《北海文艺》、《演唱资料》刊物上发表；个别质量好的作品推荐到区以上的文艺报刊发表。70年代后期，北海文学创作逐步繁荣，作品也达到一定水平。为了适应北海文学创作发展的需要，文化馆每年出版了不定期铅印八开纸的《北海文化》刊物，发表文学作品。到1984年《北海文化》改为《海石花》，该刊物是四版面活页文学专刊。1986年《海石花》改为《海潮》文学专刊。从70年代起，文化馆开始着重培养业余青年文学作者，通过办文学讲习班授课形式，提高作者文学基础知识和创作水平。经过一段时间的学习和培训，培养了一大批文学作者，形成了北海

文学创作的基本队伍。这些作者经常为墙报、板报和《北海日报》以及其它刊物撰稿，为繁荣北海的文学创作起到了积极的作用。有些作者经过学习及本人的勤奋努力，文学创作达到较高的水平，如谈庆麟、谢世华…等人。较出色的是谈庆麟，他创作了一大批童话、小说、连环画文字脚本、散文、寓言等文学作品：他较多的作品是以海底动物为题材创作的童话。经出版社出版发行的作品有：《瑰丽的珊瑚花》、《小小海猎手》、《魔术师的戏》等。渔民刘陶枢 20 多年坚持写诗歌和民歌，是位勤奋的业余作者。农民业余作者陈尔绍、插队知青郭铭志、工人业余作者曹维圣、丁家寿、朱新权、梁英、解放军业余作者黄建国、医务工作者梁道明、潘宏远、青年业余作者陈译本、林述英、杨斌凯、庞兴强、曾忠宁、黄湖、石尧玲、庞华坚、伊廉、谭仕芬、陈贤，老师黄敏等。他们均参加过文学班学习或参加过艺术馆举办的文学创作讲座学习，提高了文学创作水平，取得较好成绩。他们创作的各种题材的作品在各地报刊和省、市以至国家级刊物均有发表。杨斌凯、黄湖、伊廉、潘宏远等人还出版了个人文学作品专集。个别作者还担任了记者和编辑，如谢世华担任《广西日报》驻北海记者站站长，朱新权、黄敏担任《北海日报》记者，黄建国担任《水兵文艺》编辑等。

1984 年起，每年暑假都举办一期中小学生文学培训班，每期有四、五十人参加。经过历年有关文学知识和写作技巧的讲课，作品的评改、辅导，对于参加学习者的写作能力，有了一定的提高，这项工作坚持不懈。

从 1958 年至 1992 年，北海市的文学作者（大部份经过文化馆、群艺馆培养的），创作了一大批文学作品，现择其中较好作者的作品列表如下：

北海文学作者优秀文学作品登记表

作 品 名 称	体 裁	姓 名	发表或出版部门
民歌选集（一本）	民 歌	韩家照	《北海报》印刷厂
渔家怀念毛主席	歌 词	毛水清	《广西日报》
妇女号船回来了	歌 词	毛水清	《广西文艺》
祝酒歌	诗 歌	苏卓兴	《广西文学》
女英雄的相册	诗 歌	苏卓兴	《广西文艺》
屏 幕	诗 歌	苏卓兴	《广西文艺》
友谊柜台连四海	诗 歌	苏卓兴	《广西诗选》
矿在炉中闪火花	民 歌	李子源	《广西文艺》
大庆红旗海上插	民 歌	李子源	《广西文艺》
艘艘红轮迎红日	诗 歌	李志俭	《广西文艺》
渔业实现机械化	民 歌	华 斯	《广西文艺》
赞家乡	歌 词	黄主雄	《广西电台》播送
修条水渠接银河	民 歌	江南朝	《广西文艺》
北部湾畔一把剑	民 歌	曹维圣	《广西文艺》
捕尽天下吃人鲨	民 歌	白 仑	《广西文艺》
渔家姑娘爱武装	歌 词	刘陶枢	《广西电台》播送
渔家女儿向红太阳	民 歌	白 仑	《广西文艺》

作 品 名 称	体 裁	姓 名	发表或出版部门
渔牌等(15册)	连环画文字稿	谈庆麟	
青蛙与蟾蜍	连环画文字稿	谈庆麟	获文化部第三届连环画三等奖
魔术师的游戏	童话集	谈庆麟	上海少儿出版社出版
瑰丽的珊瑚花	童话集	谈庆麟	获广西科普作品三等奖
小小海猎手	童话集	谈庆麟	广西民族出版社出版
稻香飘进玉皇殿	民 歌	曾邑保	《北海新歌》
新渔歌	民 歌	曾邑保	《广西日报》
世 故	小 说	曾邑保	《广西群众文艺》
古珠池夜游	散 文	曾邑保	《广西文学》
哪里飞来一座山	诗 歌	韩家照	《羊城晚报》
阿斑火	长 诗	韩家照	《广西群众文艺》
摇橹歌	咸水歌	韩家照	《中国歌谣》广西卷
鸭鹄德德尾长长	儿 歌	韩家照	《中国歌谣》广西卷
北海歌谣（一集）	民间文学	韩家照	《北海日报》印刷厂
北海民间故事（一集）	民间文学	韩家照	《北海日报》印刷厂
北海谚语（一集）	民间文学	韩家照	《北海日报》印刷厂
珠还合浦（共八节）	长 诗	韩家照	海洋渔报连载
海啸多日浪声唱（一本）	西海歌	韩家照	广西民间文艺家协会印出
海龙和海虎	小 说	谢世华	《小说选刊》发表
表 妹	小说集	杨斌凯	漓江出版社出版
我们的花名叫大蛇	小 说	杨斌凯	《广西文学》
黑佬、费翔0.1	小 说	杨斌凯	《广西文学》
渔火点点	散 文	何家英	《羊城晚报》
我们心中的世界	歌 词	赵 军	获 90 年首届全国工人歌曲征歌评选银奖
我们是奋进的主人	歌 词	赵 军	获 91 年全国职工“三热爱”歌曲征集三等奖
写给我的诗	诗 歌	陈译本	《广州日报》
海的呼唤	诗 歌	陈译本	上海学林出版社 获全国青年诗人优秀作品奖
献给我二十二岁的生日	诗 歌	陈译本	《北海日报》
水 手	诗 歌	曾忠宁	《中国当代诗人辞典》
小 屋	诗 歌	林述英	《南国诗报》
那一轮明月下……	诗 歌	林述英	获《散文诗》90 年优秀奖
《边缘》、《郁郁的晚风》	诗 歌	林述英	南海出版公司《实验诗选》
今夜停电	诗 歌	石尧玲	《中国当代青年诗人诗萃精评》
墙	诗 歌	石尧玲	《玫瑰与橄榄》
屋子里的困惑	诗 歌	黄小平	《中国当代青年短诗萃》
没有标题的思绪	诗 歌	黄小平	《中国新诗人诗选》
空口袋的欲望	诗 歌	黄小平	《中国当代青年诗人诗萃精华》

作 品 名 称	体 裁	姓 名	发表或出版部门
预 言	诗 集	伊 廉	香港亚州出版社
心灵的回声	评论集	潘宏远	广东人民出版社
跋涉者	诗 集	庞华坚 黄 湖 石尧玲	漓江出版社
绞网的老头	小 说	陈 贤	《北海日报》
电 话	小 说	陈 贤	《北海日报》
粉红色的客厅	小 说	陈 贤	《北海日报》

七、书 法

自 1979 年起，与市工人文化宫合办书法培训班，每期学员 20 人。1980 年迁来新址后，每年都举办一至几期书法培训班，每期有 40 人参加学习，共培训了近千人次的书法人才。

第三节 民间文艺

我市的民间文艺主要有西海歌、咸水歌、客家歌、黎歌、“老杨公”、“耍花楼”、“采茶”、“舞狮”、“舞龙”、“曲艺”、“讲故事”等形式。现在珠乡群众最爱唱的是“西海歌”。水上人家最爱唱的是“咸水歌”。公馆、涠洲岛等地群众则爱唱“客家歌”。西海歌的特点富于比兴、双关和歇后语。属四乐句的乐段结构，第三句是第一名的变化重复，第四句是第二句的变化重复，唱起来韵律谐美，歌声悠扬。有独唱、男女对唱也有三人联唱的。种类有催请歌、盘问歌、辩驳歌、苦情歌、交情歌等。在节日及婚娶喜庆的日子里请来优秀歌手演唱，极受群众喜爱。

1958 年，北海市委宣传部委派韩家照搜集整理和编辑出版了《民歌选集》一本。1966 年，由黄与干、温耀贵等人以当时的民歌选段，记谱编印了《北海民歌》一本（油印本）。

1980 年，根据上级通知，由市文化局、文化馆组织采风队，对我市的民间文艺：特别是民歌，进行全面深入的调查研究和挖掘整理。同年 9 月编印了《北海民歌选页》上送；81 年 1 月又谱曲增印了《北海民歌选》（油印本）上送。其中韩家照搜集整理歌词，陆志、陈富休记谱的“叹家姐”、“摇橹歌”、“八月十五看月光”，“喜得春暖艳阳天”等被选载《中国民间歌曲集成》广西卷。另将部份优秀民歌录音存档。

1982 年，韩家照以反对当前农村索取重金厚礼，提倡婚事新办为内容，写了《海啸多日浪声唱》西海歌一本，广西民间文艺家协会印出。市广播电台全部录音播放。

1987 年韩家照撰写、整理及编辑出版了《北海歌谣》一本，获广西区文化厅、区民委、区民协的奖励。

“咸水歌”流行于外沙，侨港镇一带海边及水上人家，用粤语叹唱。调式有“咸水歌”调、“叹家姐”、“姑嫂妹”、“送人歌”、“伴郎”、“叹古人”、“叹字眼”、“拆字歌”、“儿歌”等。这些歌节奏较平稳，曲调较悠长，很多是上下乐句多次反复的歌谣体，结尾处常因歌词末句的反复而扩充，曲调常是随字定腔，但曲式衬腔是基本不变的。“叹”即“唱”也，在工作和生活休闲时叹唱几句，焕发精神；登家婚礼仪式始终贯串着一个“唱”字。夜海里飘来一曲咸水歌，最能表达水上人家

的生活情景！

1980年收集整理咸水歌时，文化干部韩家照、陆志曾将吴益芳、黄亚妹、周廷荣等歌手叹唱的歌曲录音存档。

1987年出版的《北海歌谣》，也选载了各种曲调的咸水歌多首。

“客家歌”流行于公馆、白沙及博白县毗邻地区。人们好触景起兴，讴歌情怀，在田头唱，牧牛、打柴、挑担时唱；还有哭嫁、哭哀和木鱼歌等。唱法有独唱、男女对唱及几人和唱，朴实亲切地反映当地的风土人情。生活气息浓厚，当地文化站爱利用客家歌谣演唱宣传。

“黎歌”俗称“海边歌”，流行于合浦、北海和涠洲岛沿海地带，这种歌是从雷州半岛、海南等地移植过来的，唱腔与唱法与他们的“黎歌”差别不大。

“老杨公”是廉、北一带所特有的一种民间神话歌舞，用廉州话演唱。原始“老杨公”说的是：降生在水潮院里的蔡九仙娘（仙姑）因动了凡思，被玉皇罚她下凡受苦，在危难中得到南海观音化身的老杨公救她渡岸，脱离苦海，指点迷津。

随着故事的发展，它贯穿着美妙的歌舞，曲调有：东海歌、西海歌、撑船调、棹船调、西江月、顺口溜（讲故事）、犯仙歌等。成套曲牌大都是二乐句和四乐句的乐段结构，以单一音乐形式陈述，有时锣鼓落序。每首曲调按词行音，但曲式结构和调式特点是基本不变的。常运用的调式是五声音阶征调式，有个别曲调偶尔出现“7”音，增添了色彩性，谐趣活泼，深受群众喜爱，它经受了历史的考验，长演不衰。

该剧经市文联文化馆组织民间艺人黄斌瑞、苏道熙等整理后，1953年春赴邕参加广西省第一届民间文艺观摩会演，获优秀节目奖；继而被选送参加中南区民间歌舞会演，获优秀表演奖，奖给一面大锦旗；1956年再由黄斌瑞、顾少瑛、苏光瑞加工整理，参加广东省业余文艺会演，获优秀演出奖。当时先后由民间艺人苏道熙、黄斌瑞、钟火娇、顾少瑛参加会演。

1994年，韩家照、庞家佑重新整理出原始《老杨公》的书稿一部。

“耍花楼”也称“跳六害”，用“官话”与“廉州话”混合演唱。它以神话故事出现，以一男一女对唱对舞的形式演出，曲调优美、舞步多姿。所用曲牌除王母、九郎洒楼这一情节的十段唱词固定用“耍花楼调”外，“十二群仙”的十二段唱词不固定，近70年来惯用“游山打猎”、“石榴花”、“二环调”、“插鲜花”、“三爷调”、“开经调”、“挂金索”、“叹五更”、“采茶调”等曲调演唱，有欢快热烈的，也有悠扬舒展的，大都是二乐句和四乐句的乐段结构，结尾处常因歌词末句的反复和衬腔而扩充。曲调特点主要是五声和六声征调式，其次是宫调式，也有羽调式的；有些曲调在句尾扩充时运用了调式交替，增添了色彩性。

1962年，市文化馆曾配合湛江地区民间舞蹈搜集整理工作组做过整理工作；1980年民间文艺普查搜集工作组进行整理后曾录音存档；1994年，韩家照、庞家佑重新整理了原始《耍花楼》的书稿一部。

“采茶”流行于市郊关井村一带，1957年市文化馆曾派张文搜集整理，可惜没有留下文字资料。过去由于山区群众迁移到沿海居住而带来这种民间文艺，老一代人较为熟悉，近年北海范围内罕有唱“采茶”了。

舞狮活动在我市历久不衰。春节、五一、国庆、元旦等重大节日及有关喜庆事，常有热心人

敲锣打鼓，鞭炮噼啪，舞狮助兴或为单位贺喜“抢青”，热闹非常！过去商会、广州会馆、高州会馆、高德、地角、外沙、独树根、龙潭等乡镇都有舞狮；特别是垌尾村的黄炳荣、黄炳华兄弟等人还组织一个专业舞狮队，有喜庆事可请他们奏舞热闹。目前较大的单位工会如港务局、海运公司、运输公司等均有舞狮队。

1956年2月，北海狮队参加合浦的民间文艺会演，获优秀奖；1958年参加广东省军分区会演；还有在本市演出，受到文教局的奖励。

舞龙原来是市内的高州、吴川一带搬运工人的传统文娱活动；外沙往年也盛行舞龙。有喜庆事，锣鼓喧天，巨龙上街摆舞，热闹非凡！目前地角、港务局等有舞龙队伍，重大节日，巨龙翻腾，气势恢宏，给滨城增添了喜庆气氛！

第四节 曲 艺

曲艺是民间各种说唱艺术的总称，是民族文化的瑰宝之一。我市常见的表演形式有：粤曲演唱、乐器弹奏、说书、快板、顺口溜、公馆木鱼、歌谣以及有关诙谐、幽默、辛辣的曲调演唱等。

解放后，市文化馆即组织并辅导了社会闲散艺人及曲艺爱好者结合中心工作运用粤曲、顺口溜、山歌、快板、乐器弹奏等形式进行演出宣传，既促进了运动发展，也丰富了群众的文化生活。

1959至1960年，由市文化馆干部温耀贵负责组建了北海市业余曲艺团。团长岑卓然，成员有符云亭、袁玉英（女）、张辉英（女）、钟景晨、钟艳芳（女）、林家恩、潘承月（女）、石登渭、吴婉桃（女）、陈醒英、麦旋英、金承慰、洪仕明、郭金城、冯希伟等16人。表演形式较多是粤曲演唱、广东音乐等。主要曲目有：五十朋祭江、五郎救弟、二堂放子、胡不归、王佐断臂说文郎等。

1961至63年，由文化馆干部张文负责组建市文化馆、宫业余曲艺队。队长岑卓然，成员有：符云亭、袁玉英（女）、钟艳芳（女）、周绍荣、潘承月、林家恩、张辉英（女）、苏永康、郑华成、罗燕（女）、钟景晨、石登渭、吴婉桃（女）、麦旋英、洪仕明、黄小芳（女）、陈醒英、金承慰、冯希伟、郭金城、安霞齐（女）等22人。这段时间主要在市文化馆、宫曲艺台、街道及渔农村演出门类较多的曲艺。

1954至1966年，市文化馆，特别是与工人文化宫合并后，都经常组织讲故事。仅1959年组织讲述古今文学名著和有关革命斗争故事会38次，听众达19000人次。当时每周星期三、六、日晚均举办故事会，有时还张贴广告宣传，每晚一个半至两个钟头，每次听众200至300人次。聘请的说书者有方昆、罗定汉、陈冠中、廖元勋、陈洲、马云川、邹裕安等。故事内容有：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《聊斋》、《济公》以至《钢铁是怎样炼成的》、《董存瑞》、《邱少云》、《罗盛教》、《江姐》、《红日》、《野火春风斗古城》、《苦菜花》、《红岩》等现代革命斗争故事。其中罗定汉等人有时还被邀请到工厂、学校、农村讲故事。期间曲艺队的曲艺演唱也较活跃。

1980年，根据广西壮族自治区文化站交流座谈会“关于抓好业余文化活动骨干培训工作”的精神，文化馆与文化宫合办了五期故事员培训班，组织各公社、大队、中小学、工交、财贸、农林水等战线及单位的业余故事员200多人，分期分批学习业务知识，提高故事员的讲解水平，从而使基层的故事活动更吸引听众。

1988年，群众艺术馆韩家照曾撰写、收集整理及编辑出版了《北海民间故事》一本，共收入

神话、传说、故事等共 70 个。此外，韩家照还收集整理和编辑出版了《北海谚语》一本。同获广西区文化厅、区民委、区民协的奖励。

历年创作较好的曲艺作品

曲 目	体 裁	作 者	时间	附 注
一条道路	民歌演唱	梁 禹	1963	广东曲艺团演唱
一封检举信	快板演唱	梁 禹	1989	获广西曲艺作品评比振兴奖
马小宝让妻	故 事	赵 东	1991	获广西“河路杯故事相声大赛”二等奖
一盒月饼	故 事	谈庆麟	1991	获广西“河路杯故事相声大赛”二等奖
新来的女税官	故 事	谈庆麟	1991	获广西“税务故事大王比赛”创作奖
我的爸爸	故 事	谈庆麟	1991	获广西“税务故事大王比赛”创作奖
过 年	快板说唱	梁 禹	1992	选入广西民族出版社《甜笛》一书

第五节 黑 板 报

街道黑板报汇展，是北海广场文化的一个特点。解放初由文化馆发起，以有关单位参加组成黑板报委员会专门策划、组织、指导开展该项活动。板报的内容主要宣传时事、政策，由文化馆工作人员拟稿刻印，以黑板报委员会的名义发给各机关、团体、企业、工厂、学校等单位出版。每星期出一期。所出的板报摆在单位门前，供来往行人观看。

六十年代起不少单位自己撰稿，利用黑板报宣传本身业务。在版式上也从简单的黑白书写，增加了彩色标题、插图、花边等装璜。“文化大革命”期间此项活动停止。直至七十年代后期才恢复，逢重大节日（春节、国庆等），以市委宣传部、文化局名义发通知，举行全市性板报汇展。除此，每年一些部门（如计生委、科委等还举办专题内容的板报汇展。84 年以后，一些金融的执法单位还在重大节日里与市委宣传部、文化局、群艺馆联合举办板报汇展。板报内容除突出主题宣传外，还兼及联办单位的业务宣传，一块板报可参加多项评奖。板报汇展地点，最初在解放路两旁，1980 年后改在中山公园前人行道，后又在北部湾广场西北面的铁栏栅旁。板报内文形式有诗歌、散文、小品、漫画等：版式更加追求美化，有的板报的刊头、标题、插图、内文采用吹塑纸、塑料板、烫金纸等材料制作，立体感强，能吸引群众观看。

第六节 群文调研与理论研究

1985 年群艺馆设置群文调研部配备了专门人员后，才逐渐开展群文调研工作。1986 年群艺馆派出两名干部配合市文化局，对海城区和郊区各乡镇文化中心（站）、重点中学进行调查研究，撰写了《在改革中不断发展文化事业》和《北部湾文化乐园》（涠洲文化中心的调查报告），供上级领导作决策参考和在区有关会议交流。1986 年又由文化局、群艺馆组成联合调查组对市群众文化进行一次系统调查，由莫文府、戴开靖执笔撰写了《开发建设中的北海文化》的专题调查报告，在区《群文园地》刊登。

1987 年，配合合浦县文化局组成市、县联合调查组，深入石康、常乐、石湾、白沙、公馆、西场等六个文化中心进行重点调查，为自治区城乡文化中心的检查评比作好准备。

根据区群文学会的计划和要求，我市经过一段时间的筹备工作，于1986年3月成立了北海市群众文化学会，推选莫文府为会长，易海、陈德中、戴开靖为副会长（兼秘书长）。学会的成立，有助于群文理论研究工作的开展。从87-88年，在区群文学术讨论会上交流宣读和刊物发表的论文4篇；收到我市（含合浦）文化单位作者撰写的论文12篇。

1991年3月召开群众文化学会第二届代表会，推选蔡道东为会长；林辉洋、陈德中为副会长，梁禹为秘书长。新的学会领导机构的选出，较为扎实地开展群文理论研究工作。除了印出一批论文题目、附上约稿信发给作者外，还派专人多次到机关、企业、工厂、学校、部队联系作者，与作者一起共同研究论文选题与写作方法，大大激发作者写作热情。仅半年时间共收到论文57篇。其中有27篇被评为优秀论文，在市委宣传部、市文化局召开的首届群文理论研讨会上宣读：有12篇在区91、92年群文学术讨论会上宣读交流或入选群文论文专集出版。尤其是公馆文化站专干廖伟朝撰写的论文《农村文化中心经营性活动试行企业化管理初探》，海警战士黄启武撰写的论文《试论警营文化》，均安排在全区第七次群文学术讨论会上宣读，深受与会者的好评。

历年较好的群文论文

题 目	作 者	时 间	附 注
浅谈群众文化的理论研究	戴开靖	1985	在全区群文学会会上宣读并在会刊发表
开发建设中的北海群众文化	莫文府 戴开靖	1986	在区《群文园地》发表
试论建设有民族特色的群众文化	戴开靖	1987	在全区群文学会第二次学术讨论会宣读
论新时期群众文化的发展趋势与深化改革	戴开靖	1988	在全区群文学会第三次学术讨论会宣点，并选入人民出版社《在探索中前进》一书
文化与经济联姻	何希华	1988	在区《群文论坛》发表
新的思维，新的格局，新的机制	戴开靖	1989	在全区二届群文学会上宣读并选入广西民族出版社《拓播集》一书
浅谈制约近郊文化发展的主客观因素与对策	梁 禹	1991	在全区第六届群文学术讨论会上交流
浅谈曲艺的观众层次与继承、改革、发展和导向	梁 禹	1992	在全区群众戏剧曲艺理论讨论会上交流并选入广西民族出版社《艺圃撷余》一书
浅论曲艺《血桃花》的艺术特色	梁 禹	1982	在全区曲艺家创作讨论会上中心发言
着力塑造模范人物是戏剧当前的主要任务	谈庆麟	1992	在全区群众戏剧理论研讨会上交流并入选广西民族出版社《艺圃撷余》一书
沿海开放城市群众戏剧曲艺发展初探	谈庆麟	1992	在全区群众戏剧曲艺讨论会上交流并选入广西民族出版社《艺圃撷余》一书
论领导者必须努力造就非权力性影响	温华熙	1991	在全区群文学会第四次学术讨论会上宣读并选入广西民族出版社《沃土撷华》一书
论音乐教育	温华熙	1992	在全区群文学会六次学术讨论会上交流并选入广西民族出版社《大潮浪花》一书
楹联知识的普及与导向	王戈	1991	在广西语言文学学会第七次学术研讨会上交流
珠乡曲艺概述	王戈	992	在全区群众戏剧曲艺理论讨论会上交流
农村文化中心经营性活动试行企业化管理初探	廖伟朝	1992	在全区群众文化学会第七次学术讨论会上宣读

题 目	作 者	时 间	附 注
浅论警营文化	黄启武	1992	在全区群众文化学会第七次学术讨论会上宣读
论曲艺形式的革新	赵东	1992	在全区群众戏剧曲艺理论讨论会上宣读
试谈珠乡民歌的现状与发展	韩家照	1992	在《广西民间文学丛刊》发表；获北海市委宣传部优秀论文奖

第七节 刊 物

50年代，文化馆出版《渔农村俱乐部》（后改为《文化通讯》），主要介绍渔农村、街道俱乐部活动情况和刊登一些短小节目，每期印150份。50年代后期至60年代，出版《演唱材料》（后改为《北海演唱》），主要刊登小演唱、小戏、歌曲、毛主席语录歌和样板戏唱段等，每期印200本。70年代出版《北海文艺》，以刊登演唱节目为主，每期印200本；后改为以刊登文学作品为主，间或登些小戏、歌曲等，每期印1000本。81年创办《北海文化》（后改为《海石花》），以刊登小说、故事、散文、诗歌、地方掌故为主，共出24期，印290000份。86年出版《海潮》，以刊登文学作品为主，出一期，印1000本。87年出版《群文园地》，以刊登论文、群众文化动态为主，出一期，印1000本。1989年与印刷厂合办《北部湾词报》（后改为《银滩词报》），出26期，共印10多万份。该刊分寄全国各地，不少词作谱曲后在省级以上电视台播送，歌曲刊物登载，知名度较高。