

黄铸夫

黄铸夫是合浦革命启蒙运动的中坚，对合浦党组织的建立和发展，起着很大的推动促进作用，是我们的革命老大哥。他现在是著名的画家、书法家、艺术教育家，中央美术学院教授、国画家、系主任。

黄铸夫，原名黄钟、黄裕兴，笔名阿金、金刚钻、金涛等，合浦县西场镇人。1913年9月出生在西场镇上，家庭比较富裕，但从小追求革命真理，常和贫苦同学和劳动人民一起。一些富有人家说他是个“怪人”。

他在西场读私塾、小学，但这个闭塞地方关不住他。1929年，他考入合浦一中（即北海中学），1931年初中毕业后，他到广州，在私立广州美术专科学校学习。他一边读书，一边参加社会进步活动，奔走广州、北海、西场等地，追求革命真理，寻觅革命有志之士。

从1929年开始，他和赵世尧、苏觉民、傅劲材等人，组织读书小组，阅读大革命留下的书刊，逐步吸收冯廉先、陈锡贞等参加。第二年，扩大成为读书会，取名“未明社”（也用“未名社”）。他们受到进步教师杜君慧、杜君恕、冯道先盼启发帮助，以“书报代售处”名义，和上海进步书店联系，终于又和党中央出版局赵文卿（王均予）取得联系，得到书信指导和进步书刊。读书会的影响更大了，参加的同学更多了。后来“静励斋”“吴家园”读书会相继成立，为党组织的建立，做好了思想上、组织上的准备。

黄铸夫、赵世尧这些人，除了北海这个阵地以外，还和廉州中学的杜渐莲、何承蔚、何世权、韩师淇等进步同学建立联系。廉中的“艺宫学术研究会”和一中的“未明社”成为合浦最早的革命启蒙组织。黄铸夫还推动了西场进步活动，团结了罗刚、朱明、庞殿勋、包恭等人，为西场建立党组织做了准备工作。

1936年9月，黄铸夫参加了震撼中外的“北海事件”。他和赵世尧、冯廉先等人一起，动员抗日人民，支持抗日将领翁照垣的抗日行动，和投降卖国的国民党官员进行了坚决斗争。这对北海、廉州等地抗日进步人士，是一次很好的锻炼。

北海事件被蒋介石镇压下去以后，黄铸夫于1937年4月到广州去。他本想到延安，到红军大学学习，但因国统区急需干部，在杜渐莲、赵世尧的帮助下，被派到董必武同志的武汉办事处。这是8、9月间的事了。

1937年10月，党派他到鄂豫皖苏区红二十八军政治部做宣传工作。1938年1月，他到湖北红安训练班工作；5月，被派到汉口《新华日报》工作，担任过美术科长、校对科长，也搞资料，也编报。黄铸夫的木刻、漫画经常在《新华日报》发表，成为打击日寇、汉奸、亲日派的锐利武器。

1938年12月，经方静吉（方毅）同志介绍，他实现多年的愿望，参加了中国共产党，免后补期成为中国共产党正式党员。

武汉失陷前，黄铸夫随同《新华日报》工作人员撤往重庆，途中船被炸沉，牺牲损失很大。黄铸夫也九死一生回到重庆，继续在《新华日报》工作，用他的漫画、文章战斗。皖南事变后，连他的漫画也被查禁了。

1940年冬，党派他回延安，先后到鲁迅艺术学院、中央马列学院、马列学院研究院学习和工作。他得到党中央直接培养、教育。

194年日寇无条件投降后，党中央派了大批干部到东北去工信。黄铸夫也到东北，主要工作是办报。他先后担任《通辽日报》《吉江日报》《人民日报》《东北日报》等报纸的领导工作（社长、副社长）；后来在东北民主联军总后勤部政治部宣传部工作，对建立东北根据地和解放全东北，做了大量的艰苦工作。

1949年随着四野进关后，黄铸夫被派到武汉工作，担任中南人民广播电台第一副台长兼总编辑，还担任中南美术家协会主席、中南文联筹委会支部书记。在中南工作期间，他还写了一些文艺作品。

1954年1月，他被调到北京工作。在中央华侨事务委员会担任文化专员、文化组（司）副组长。

1959年底，黄铸夫调到中央美术学院工作。他是学院党委委员、国画系主任、教授，还是美术研究所研究员。“文革”中难免受点冲击，但很快就成为过去。

黄铸夫在艺术上是有成就的，不仅擅长版画、漫画、国画，书法也很出色，还写了不少文艺作品。他经常到黄山、庐山、湖南等地写生，每次都是丰收归来。

他的爱人沃野也是位老党员、老干部，延安女子大学毕业，长期搞财务工作，是纺织工业部司局级干部。他的家，除了一子一女外，还抚养着他的弟弟黄裕起（1945年灵山起义时牺牲）的儿子，现长大成人了。