

## 辛 莽

他是我们合浦革命人民的老大哥，延安培养出来的杰出的美术家。

辛莽，原名吴裕春，合浦县城小北街人。1916年旧历9月9日生于合浦南康乡企坎头村，家庭贫苦。父亲在廉州北海等地做过邮差、店员和织布工人，母亲是普通劳动妇女，勉强支持辛莽读点书。

辛莽从小就勤奋好学，待人和善；他沉默寡言，但内心是一盆火，向往革命，向往斗争。1933年他考上廉州中学，读书很用功，成绩很突出，但又十分喜欢参加课外活动，和高年班的两何（何世权、何承蔚）等，组织了一个进步学术团体——“艺宫学术研究会”，组织阅读马列主义和日革命书刊，开展抗日进步活动。“艺宫”内还有个秘密小组，专门阅读党的文件报刊（都是两何从各方面弄来的），辛莽就是这个秘密小组的成员。因此，他的思想进步很快，向往共产党，向往红军，已经是他的不可动摇的意念。

和辛莽一起参加“艺宫”活动的，除了两何以外，还有邹瑜、谢有干、罗文洪、王克、李华良、伍雍娴、李廉东、张文纲、伍雍谊、黄国栋等，后来参加党，成为我党骨干的力量。

在同学中，辛莽还有套特长，就是绘画和写字。当时他的素描、水彩，已初露头角。他的美术字，更是全校之冠。抗日战争开始后，党的影响更加深入，人人仰慕延安，仰慕陕北公学和抗大。在师生们的倡议下，于1938年初由辛莽在廉州中学大门外的粉墙上，写下毛主席为抗大制定的八字校风：“团结，紧张，严肃，活泼。”从此这八个大字就深深印在廉中师生的脑海里。

1938年3月，抗日烽火烧遍全国。辛莽高中还差一个学期未毕业，可是他忍耐不住了，他串连了邹瑜、李辛农几位进步同学，通过八路军广州办事处介绍，奔赴延安。当时，合浦已有了党的组织，廉州的支部书记何世权就是他的好友。可是地下党仍是秘密的，大伙都热切希望他们到革命圣地延安，在党中央的直接领导和培养下，事业和学问有更大的成就。

跋涉万水千山，克服了重重困难，1938年4月，辛莽和几位廉中同学胜利到达延安，进陕北公学学习。1938年5月1日，他在“陕公”参加了中国共产党。1939年1月，他进了延安鲁迅文学艺术学院美术系学习，从此实现了他多年的愿望，充分发挥他的才能特长。

从“鲁艺”出来以后，在四十多年的征途中，他始终没有离开过美术，没有离开过绘画。1939年5月至7月，在“鲁艺”普通部任美术教员；1939年7月至42年底，在晋察冀边区华北“联大”文艺学院美术系任美术教员，1943年春至44年9月，在晋察冀军区抗敌剧社美术队任队长；1945年春至年底，在延安“鲁艺”美术系任研究员、教员；1946年春至同年冬，在延安中央党校六部文艺工作研究室任研究员；1948年秋至平津解放，在河北正定华北大学任研究员，天津美术宣传队任队员，北京华北大学第三部美术科任班主任兼教员。就是全国解放后，他也没有离开美术岗位，担任过北京市人民美术工作室副主任，北京市美术公司创作室

主任，北京画院专业创作人员。在这期间，他兼任北京师范大学美术系教员，中央戏剧学院舞台美术系教员。

辛莽为人老实，作风正派，只知道埋头绘画，对自己的创作要求十分严格。他的成就是巨大的，他的巨幅油画《毛主席在窑洞著作》，早已名扬全国，现保存在中国革命历史博物馆中。1950年挂在天安门上的毛主席巨幅画像，是他精心之作。他的优秀作品还有《晚归》、《转移》、《柯棣华大夫》等，在国内外都获得好评。他的工作十分勤奋，还有大量的素描、写生画、连环画、插图、宣传画等，有许多还未出版。

辛莽现任中国美术家协会北京分会副主席。