

第四章 冠头岭历史文化遗产抢救保护

面对北海冠头岭丰富多采文化遗产的历史之重，如何为之筑起一道维护的栅栏，又能随时打开一扇浏览赏读的大门，这就是北海冠头岭历史文化遗产保护的出发点。

第一节 冠头岭历史文化遗产的保存现状

据编者近期对冠头岭历史文化遗产现状调查情况表明，无论是冠头岭的物质文化遗产，还是非物质文化遗产，均遭到严重的损毁灭失，亟待组织抢救保护。

冠头岭物质文化遗产现状情况表

名称	简介	现状	说明
灯塔碑	不详	裸存碑石一块	损毁严重
封诰碑	李氏两受封诰，诰封五品宜人、四品恭人。	未加保护	损毁严重
武帝庙	建于清康熙，1989年修复。	维护良好	良好
神农庙	始建于康熙年间，1992年重建。	维护良好	良好
廉阳古洞	建于洪武八年洞窟庙宇	未加保护	损毁严重
三婆庙	不详	保存尚可	尚可
大王庙	不详	保存尚可	尚可
古炮台	建于康熙五十六年	残余地基	损毁严重
楹联	各神社寺庙楹联20副	保存尚好	尚可
古里寨	明洪武元年八寨之一	灭失	灭失
岭尾牌坊	不明	不明	不明
绞罾	古代一种捕鱼工具	灭失	灭失
灯塔	由北海航标局建于1922年，历经年多次修缮。	完好	良好
抗战碉堡	位于南漓大园角、下低街、三角尾、四坡村各设一个共4个。	唯余一个，未加保护	损毁严重
战壕	共10条	保存尚可	良好
甜水井	建于1949年军民共建	保存良好	良好

冠头岭非物质文化遗产现状情况表

名称	简介	现状	说明
冠岭一湾二十七岭	冠头岭地理状况描述	待整理	专著
古南湾传记	古丝港史迹	待整理	专著
军事要塞传记	抗倭史实整理	待整理	专著
珠场监采考	青婴古珠池与监采	待整理	专著
浩命碑传记	人物传记	已部分记载	
黎王朝贡史考	交趾王墓址史考	待整理	
抗倭炮台记略	明朝遗址记传	待整理	
两湾史考	冠岭南北两澳史考	已部分记载	
古灯塔重修纪实	冠头岭岭海标识	未整理	
抗战碉堡战壕	冠岭民众抗日传记	未整理	
甜水井传	南漓村拥军爱民记传	已部分整理	
昼家粥史话	鲜鱼、干品煮稀粥	餐饮传承	良好
昼家谣（咸水歌）	昼家婆摇艇歌谣	大部分失传	
昼家笠编织法	又称铜鼓笠，竹制品	失传	失传
渔家糖水	渔家喜甜食有米散糖水、海带糖水、薯圆糖水	北海餐饮广泛传承	良好
绞罾捕鱼具制作	古代捕鱼具的制作	部分传承	部分

第二节 冠头岭历史文化遗产面临的挑战

目前冠头岭历史文化遗产的保护工作存在不少困难，概括起来，面临的主要挑战有以下八个方面。

一、法制不够健全

冠头岭历史文化遗产保护，缺乏管理细则及实施办法，基层的管理措施不力；针对某一具体的文化遗产，缺乏切实可行的保护措施，监管界限不清，职责不明；历史文化遗产保护执法与监督没有有效结合起来，存在形式主义现象；对历史文化遗产保护职责方面而缺乏问责机制，这些问题，对于加强历史文化遗产保护都是严峻的挑战。

二、保护意识偏差

《文物保护法》中明确规定了“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针。但目前，大规模的现代化建设与历史文化遗产保护的矛盾日益突出。在经济开发、城市改造和村镇建设中，相关部门对历史文化遗产保护的法律责任存在偏差，对冠头岭及南漓一带的古村落、古建筑的保护明显缺位。冠头岭炮台与附属设施均已不复存，四周杂木丛生，一片

凋零，台基石埋在杂草下方只是隐约可见；廉阳古洞因疏于管理和维护，早已残破不堪；冠岭封浩碑铭文内容残旧不堪，极待修复；最早埠市、港口遗迹已荡然无存。

三、公众参与保护意识不高

历史文化保护是一项专业性较强的事业，同时又是一项群众性工作，公众参与文化遗产的保护，是国际社会公认的一条基本准则。目前，由于宣传、教育等方面力度不足，历史文化遗产保护还是由政府唱独角戏，广大民众对历史文化遗产保护的法规、知识、重要性知之甚少，对历史文化的保护工作热情不高，尤其是缺乏公众参与机制，公众参与率几乎为零，甚至还存在无意识破坏行为。例如部分居民在冠头岭一带自行挖坑填土，乱搭乱建养殖场，不仅污染环境，而且还对冠岭的地理环境、历史文化遗产造出无可挽回的毁损。

四、房地产业发展急功近利

房地产开发企业作为城镇建设的直接参与者，应该对历史、城市负责，力求做到社会效益、环境效益、经济效益的有效统一，保持历史和城市发展的延续性。但目前的实际情况是，因冠头岭保护范围不明确，一些房地产企业在眼前经济利益的驱动下，开发无方无序，将海滩、景观“私人化”冠岭西麓的沙滩为企业“私有化”管理，就是典型的一例。

五、自然损毁严重

冠头岭的露天遗址遗迹较多，而对于野外土质文物的保护，虽一时投资巨大，但是量力而行，对严重破坏的部分进行抢救性加固维修未尝不可。例如冠头岭古炮台因常年遭受风吹日晒，雨水侵蚀，生长树木根系扰动，缺少养护等因素，加速了灭失的速度。文物的存在环境产生变化后，由于没有得到有效的保护和管理，导致了文物受到不同程度的损毁，这也成为

六、管理多头混乱

冠头岭跨越海城、银海两区，又被各地方各级行政、央企等主体单位纷纷进驻，成块状管理。冠岭西麓的沙滩为自治区企业管理；灯塔为航标局管辖；战壕又归属部队；遗址区域村民自设停车场等。冠头岭涉及自治区、部队、市级各部门及本市两区等不同层级、不同类型的单位管理，导致承载过重，管理多头混乱，区域功能划分不明确等现象。冠岭上垃圾成堆，小商贩乱摆乱卖，枯草无人清理，树木成片腐朽。还冠岭一个良好的整体环境，如何保护，是当务之急。

七、缺乏财力保障

近年来，政府对历史文化保护工作给予了大力支持，在资金上也有相应的扶持，但这些投入相对于文化遗产的消亡程度来讲，仍是杯水车薪，致使大量的、专业性的普查、记录、整理、

宣传及其重点抢救保护工作无法有效开展。

八、民间技艺状态堪忧

由于历史变迁、地理环境改变，后人志趣取向等诸多原因，冠头岭及其一带的非物质文化遗产大都失去了继续流传的条件。有些民间艺术技艺极有可能随着老艺人的离世而失传。这些非物质文化遗产后继乏人，其生存和发展体现的危机实质是缺乏相对的关注度和投入，冠岭非物质历史遗产如今已寥寥无几。

第三节 冠头岭历史文化遗产抢救保护措施

冠头岭物质文化遗产现状调查情况表明，冠头岭的历史文化遗产损毁灭失严重，非物质历史文化遗产更是如此，迅速投入抢救保护时不我待。

“历史文化是城市的灵魂，要像爱惜自己的生命一样保护好城市历史文化遗产。”习近平总书记高度重视历史文化遗产保护，他说：“文物承载着灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产。”可见，保护好我们城市的历史文化遗产，就是守护我们文化的“根”和“魂”，就是守护我们过去的辉煌，今天的资源，未来的希望。

一、建章立制

(一) 从法治的角度切入，增强民众的法律意识、参与意识和保护意识。依据国家的现行法律法规，以及各级政府行政规章、规定，划定冠头岭保护范围，制定保护冠头岭历史文化遗产的相关通知规定及相关公序民俗。

(二) 制定可行的单体遗产保护科学规划及实施步骤。各部门应切实履行历史文化遗产保护责任。组织各方力量，针对某一具体的历史文化遗产，制定切实可行的近、远期科学规划目标及具体的实施步骤。对于比较重要的遗产，要明确具体负责和配合部门的职责，对单体遗产保护与利用的原则、程度、范围、资金投入和分配等细节予以完善。

(三) 引入先进保护经验。将保护对象从国家、区、市、辖区指定的重点遗产，扩展到未被指定历史遗址遗迹，或具有地方特色的古村落及近现代建筑等。在保护观念和规划理念上引进先进地方的经验，创新遗产保护的模式和体制。

二、健全组织

(一) 建立有专业人士参加的专业队伍，全面摸排冠头岭的物质文化遗产、非物质文化遗产现状，登记造册，做到心中有数。

(二) 邀请专业部门有关专家参与，共同做出对冠头岭历史文化遗产基本修复保护方案的可行性研究报告。

(三) 发动群众广泛征集冠头岭与非物质文化遗产相关的古书、古籍、传说、歌谣等，进

行收集整理，丰富冠头岭非物质文化遗产。

(四) 从辖区政府有关部门到村民小组，形成保护冠头岭历史文化遗产的保护链。

(五) 成立“冠头岭历史文化遗产保护委员会”，统一调度文化、旅游、公安、财政、建设等职能部门，开展相关工作。

(六) 应设立独立的冠头岭历史文化遗产保护部门，由人大代表、政协委员、文化遗产保护专家、各行业代表、社会公众四部分组成，实行有效监督。

三、建立专馆

(一) 应当设立“冠头岭历史文化遗产专馆”。相关的职能部门要发挥职能作用，尽责建成历史文化专馆。同时，充分发挥政协广泛联系本辖区各个协会、团体及社会各阶层名人学者作用，研究冠头岭历史文化遗产，加强对冠头岭历史文化遗产的抢救、保护、开发、利用的相关议政建言。

(二) 建立“蛋家文化民俗博物馆”。根据冠头岭民间信仰、渔港文化特点，借助现代科技手段和声光效果，更形象、逼真、多角度地展示传统文化主题，配合举办民间民俗活动。特别是挖掘蛋家故事，把蛋家婚礼的服饰穿戴、迎亲的嫁娶细节以陈列的形式，展现出来。把蛋家的咸水歌以演绎的形式加以呈现出来，增加其观赏性、参与性和体验感，以此体现蛋家古老传统遗韵，为蛋家民俗风情研究提供有形、有声、有色、有史的重要依据。

(三) 建立“冠头岭生态博物馆”。依靠冠头岭自然遗产和文化遗产，采取就地保存、培育、展示而建立，使之成为本地居民参加社区发展计划的一部分、通过开展冠岭植物、鸟禽等研学活动，组织本地村民开展观鸟、游览冠岭活动，解决村民就业问题，加大生态保护宣传力度，打造“冠岭圣山”文化品牌。

四、著书立说

组织全面系统的冠岭历史文化遗产整理，编集成书存档。吸收辖区内外的人文学者、专家教授参与，借智借力，组成大协作工作班子，挖掘冠头岭历史文化遗产，作深层次研究，为冠头岭历史文化遗产以书面等形式著书立说，为冠头岭历史文化遗产迅速进行抢救保护工作，立案建制，全面、科学性地进行修复补记。

五、宣传造势

(一) 强化宣传意识。旅游文体等相关部门要形成“互联网+”的合力，通过宣传画册、广告宣传、旅游地图、历史民俗诗书面册等，大力拓展互联网与历史文化融合的广度和深度，促进冠头岭历史文化遗产和乡村旅游的协同互动发展。

(二) 发挥村民宣传的主体作用。普法宣传是提高民众认识，保护冠头岭历史文化遗产，最根本、最直接、最有效的措施，特别是对于相关地域的村民进行普及法制宣传教育，提高文

化自觉和自信，激发广大群众保护历史文化遗产的热情和动力。

通过宣传造势，让居民了解冠头岭历史文化的意义和重要所在，认识它是炎黄子孙上下五千年文化的一部分，是我们祖先留下的宝贵财富。损毁文物遗址，违法违规。保护开发利用好冠头岭历史文化遗产，是子孙万代传承之大业，是每个人的神圣职责。保护开发利用好冠头岭历史文化遗产，形成旅游业产业大发展，绘制美化家园，富裕大家的美好蓝图。

六、先保后修

冠头岭目前还有一些历史遗迹，比如王龙岩等未能挂牌保护，这些历史遗迹的价值不可忽视，各级有关部门应予以重视，加以保护维修。

一是申请财政专项资金，作为冠头岭历史文物遗址保护的基础费用；

二是积极吸收公益资金，助力抢救保护冠头岭历史文化遗产；

三是合理引进收益性社会投资，投入项目建设，开发利用本区域历史文化遗产。