

第三章 冠头岭历史文化遗产基本评价

冠头岭历史文化遗产的挖掘与研究，对于丰富祖国的地域文化、广西渔耕文化，以及推进“文化北海”建设，具有不可替代的作用；冠头岭历史文化遗产的抢救与保护，对于充分发挥自然环境效应，提升北海标志性的自然形态品质、宜居城市品位、旅游资源开发，可以说是不可或缺；冠头岭历史文化遗产的开发与利用，对于促进北海市区域经济发展的资源开发、改善民生，同样不可多得。

第一节 冠头岭历史文化遗产的历史特性

一、冠头岭历史文化遗产具有历史的延续性、完整性

冠头岭是北海的地域标志，是北海本港的先启地，具有极强的历史延续性。

(一) 冠岭地域，疆辟大秦，历史悠久

北海冠头岭地域史属百越。据《汉书·地理志》记载，百越分布“自交趾至会稽七八千里”。《吕氏春秋》统称越族诸部为“百越”，其中广西南部北海合浦至越南北部沿海一带属瓯越地区、《过秦论》述始皇帝“扫六合”“南取百越之地”，就是秦统一六国后，于公元前 219 年至公元前 210 年，集七国之之力，三次南征百越，开疆辟土之战。《淮南子》记载，第一次南征屠睢率领五十万大军，从公元前 219 年至公元前 214 年，历时五年。第二次南征于公元前 214 年，秦军任嚣再平岭南，将百越之地纳入了秦国版图。秦始皇和岭南设置了南海、桂林、象郡，北海合浦区域归属象郡。



西汉武帝时，伏波将军路博德平定南越，东汉二征叛乱，伏波将军马援水陆两路经象郡直指交趾。

据此可证，北海冠头岭地域，早在公元前大秦帝国之初即辟为中华疆域，大陆边陲，历史悠久。

(二) 冠岭珠寨，青婴贡珠，自秦汉始

南珠硕大晶莹圆润，名冠古今，盛产于北海合浦。自汉以来，朝廷每派大员监采，地方郡府县志均有记载，冠头岭“俯瞰六池”，面对青婴，俯视北部湾沿海六大古珠池。史实证明，自秦汉以来，历朝历代，南珠贡朝不断。古珠民捕鱼采珠不种粮，常与交趾以珠换粮。而冠头岭南麓是古海上丝路的重要海港，也是通交趾而及海外各国的海上贸易重要口，自古就连接起中国与世界各国之间的贸易交流。

冠头岭丰富的历史文化，延续传承了自秦汉以来的海洋文化，有着两千多年的中国珍珠文化、渔家文化、海丝文化的重要文化资源。南麓，由珠开埠，以珠兴市。上埠、中埠、下埠，尽显繁华。米铺、杂货铺、熟食摊、赌馆和烟馆等商号，黄裕丰、詹成利、卜宗礼等老板，点燃了南麓人生活的旺火。

(三) 南麓丝港，北海合浦，历史兴替

冠头岭南麓港埠的历史考究，证实了北海区域海港之兴替转换。合浦汉墓堆文物的出土，证实了海丝路始发港的存在。明清以后，合浦港逐渐淤积衰落，北海冠头岭南麓港代之而起。特别是西向交趾，通往东南亚各国的对外贸易，更是日趋频繁。清末民初，北海本港又逐渐成为祖国南向各国贸易的门户。据此，足可认为，研究北海冠头岭历史文化遗产与汉郡历史文化，以至秦汉以来历朝历代的南疆历史文化遗产一脉相承、水乳交融。



二、冠头岭历史文化遗产具有地域文化的先启性、标志性

冠头岭南满开埠早于北海本港，本书第一章列举了大量史实，充分证明了冠头岭历史文化极具地域文化的先启性、标志性。古冠头岭地分南北两岸，海分南北两湾，先南后北，北海始名固于冠头岭古北湾。南满港埠兴起早于北海本港。北海地名的形成，史载于明朝，定位于康熙元年（1662年），清政府设“北海镇标”作为“北海”地名的正式称谓。

因此，冠头岭南满港埠先启于北海本港成名是历史事实。冠头岭作为北海地域标志无可更替，因此研究北海历史文化，溯本求源，应从研究冠头岭历史文化遗产开始。

三、冠头岭历史文化遗产具有渔家文化的代表性、前卫性

渔樵耕读，是中国农耕社会的四业，代表了劳动人民的基本生活方式。渔家文化是海洋文化的重要组成部分。北部湾是广西唯一沿海海湾。北部湾海岸线是自然赋予广西的宝贵资源，其独特的海岸带生态系统，有效支撑沿海地区经济社会发展。广西大陆海岸线全长1595公里。而北海市海岸线全长596公里，占广西海岸线全长三分之一还强。并且较之广西其他海岸线的递减状态，北海市海岸线有增无减，据统计近40年间，长度增加了34.41公里。

北海是广西海岸线最长的滨海城市，具有丰富多彩的渔港文化、渔家文化、珍珠文化等。而北海冠头岭地域的渔家文化，又是广西最具代表性，最典型、原始、古老、前卫的渔家文化。其渔家文化资源，量之大、贮之丰、史之实、时之久，实在不可多得。

毫无疑问，深入研究、保护与开发利用冠头岭历史文化遗产，对于研究广西唯一的北部湾南疆渔耕文化、北海市经济发展史，以及发展新时代的“向海经济”，具有积极意义。

第二节 冠头岭历史文化遗产的社会人文价值

一、民间信仰价值

冠头岭的民间信仰奉祀神祇众多。神农、龙王、三婆、天妃、武圣，几乎全部与牧海保平安有关。冠头岭的民间祭祀习俗，已经成为民间文化活动和人文传承载体。祭祀活动蕴含了冠头岭渔民知恩图报、与人为善、善待环境、崇尚自然的朴素情感。民间信仰的诞生，说明冠头岭文化遗产对于地方社区精神价值和情感价值的重要性。

二、民间文学价值

在浩如烟海的中国民间文学宝库中，口口相传着许多富有文化内涵的神话传说、谚语歌谣，这些作品表达着人民群众真实的思想情感、愿望心声。冠头岭的民间文学《仓吾与珍珠女神》神话小说，讲述了仓吾与珍珠女神执着坚韧的爱情故事，反映了人民对美好爱情的向往；《拥军“甜水井”》的故事，记述人民解放军爱民，村民拥军的动人事迹，表现了解放军和群众深厚的鱼水情；《戒烟歌》《花炮“抵死”》等传说，反映了渔民善良幽默的品性和勤奋努力的品

质，给人们真善美的享受。

这些神话传说，汇聚着冠头岭渔民的文化生活习俗、宗教信仰以及艺术审美等诸多文化因素，并在渔民的精神世界中发挥特殊的认知与导向作用。不仅有助于健全人格和心理的健康发展，也有利于滋养民族精神、提高民族文化素养；有利提高民众的团结合作、互利互助的意识，从而助力社会的共同进步与发展。

三、民间表演艺术价值

民间表演艺术，是非物质文化遗产的组成部分。在冠头岭沿海一带，以昼家谣“咸水歌”为主的昼家民歌，是渔民生活智慧的体现，其内容涉及生产生活各个层面，广泛而深刻地反映了社会时政、民俗风情，有着典型的民间表演艺术价值。

古时昼家人长期面临生存威胁，“咸水歌”的传唱可消乏解闷、振奋精神、激励生产。昼家人的“咸水歌”内容丰富多彩，常常以嫁娶、喜丧、祭祀、神话、礼仪、渔汛、过滩等生产生活景象入曲。其旋律优美，节奏明快、词曲生动，极具冠岭多元文化的精彩。表现形式主要有独唱、男女对唱和三人联唱等，有“姑姪妹”“叹家姐”“叹五更”“叹古人”“送人歌”等调式。解放前，新娘出嫁唱“送嫁歌”，有唱三日三晚的，有连唱十个夜晚的。这些歌调充分体现了父母恩深、姐妹情长的人伦情怀。

随着经济社会的快速发展，昼家人文化生活越来越多姿多彩，当今，昼家人的“咸水歌”内容也愈加丰富，意义更为广泛，成为促进渔家儿女团结友好，构建社会主义和谐社会的助力曲。不过，那些反映昼家人早期生产生活的咸水歌，如今虽仍有记载，但也稀于传唱了。

第三节 冠头岭历史文化遗产的旅游经济价值

在新形势下，全域旅游发展，已成为国家海洋经济发展的重点。改革开放以来，北海市的整体经济水平和竞争力大幅提高，全市旅游基础设施和服务条件明显改善。到北海游玩的旅客日益增多。文化是旅游的灵魂，观山赏水是旅游产业发展的初级阶段，要促进旅游业的进一步发展，必须要实现文化与旅游相融，这需要自然景观资源和文化遗产资源的深层次挖掘、深度融合。

冠头岭自然景观优美，历史文化遗产厚重，具有较高的经济价值。冠头岭全景有“一湾二十七岭”，有文物、遗产、遗址、近现代重要史迹、建筑，有古炮台、古封碑、古村落、古洞窟、古庙宇、洪武“八寨”等，更兼林海双涛，起伏奔涌，冠头岭姿态万千。冠头岭遍岭绿化，是候鸟迁徙的驿站，有数十种、万千只迁徙飞禽候鸟在冠岭栖息。一年一度“观鸟节”，吸引“摄友”无数，令人叹为观止。明弘治年间岁有贡乡邑王一鄂歌颂冠头岭：

独冠诸峰障怒涛，云霞飞尽满天高。

目空千里浑如练，谁写清光入紫毫。

隆庆年间任廉州知府推官刘子麒也曾赋《冠头秋霁》诗赞冠头岭：

巉岩壁立镇惊涛，独战商炎爽气高。

多少艨艟冲巨浪，凭虚一览尽秋毫。

冠岭奇观被古人尽诉笔墨中！

冠岭古建筑历史悠久，文化遗存丰富，并且连接银滩绵长的海岸线带。同时，色彩浓郁的信仰文化、底蕴丰沛的渔家文化与优美的自然景观交织一起，具备鲜明的旅游多元素特征，彰显出文化旅游发展的巨大优势，这也是北海全域旅游发展的重要资源。充分发挥这一优势，把文化元素融入旅游服务的各个环节，以独特鲜明的渔家文化特色吸引游客，其旅游经济价值不可低估。

第四节 冠头岭历史文化遗产的建筑艺术价值

冠头岭的民间信仰在明清时期蓬勃发展，在渔民生产生活中占有重要地位，因此庙宇众多，现存有王龙岩、神农庙、武帝庙、大王庙、三婆庙、观音阁、龙王宫等古建筑，普度寺等近现代寺庙。

冠头岭寺庙的布局大体有三种风格：一是以武帝庙为代表的周正朴素民族风格；二是以普度寺为代表的汉式“伽蓝七制”佛教风格；三是以王龙岩为代表的中原洞窟风格。冠头岭不同造型风格的古建筑，体现了我国史上儒、释、道三大教派不同审美艺术的充分融合。开发其审美艺术功能，对于研究宗教文化、古代建筑、雕刻艺术极有借鉴意义。

第五节 冠头岭历史文化遗产的科学研究价值

冠头岭历史文化遗产的科学研究价值，可以从其科学知识价值和技术价值两个方面来论证。

一、科学知识价值

以冠头岭的古军事设施为例。早在明清时期，人们已懂得利用冠头岭山林、地形等自然条件之优势，在边塞防御方面作了富有科学性、规划性的建造。利用山形的便利，“因地形，以险制塞”，建筑了抵抗外敌的炮台。后至民国、解放初期，又陆续建了一批碉堡、战壕，形成完整的防御系统。冠头岭的军事设施，对于研究我国早期炮台建筑的平面布局、建筑形式和建筑结构等方面有着重要的研究价值，也为研究我国明清时代海防建筑和军事设施提供了宝贵的实物资料，具有重要的科学价值。

二、技术研究价值

以昼家人捕鱼所用的昼家“三角艇”为例。这是渔民在长期实践中为适合浅海捕鱼制作的出海设备，简单实用。如今，随着捕鱼技术的成熟，出海设备已经今非昔比，但三角艇作为早期渔民的生产用具，仍然为我们研究渔民生产活动提供了丰富的事实依据，有助于我们从经济

学、历史学、民俗学、社会学等多学科领域进行相关的科学研究和认识活动。与“昼家艇”同起的“艇仔粥”，借助于海上天然食材，几粒盐，一勺水，便滋养了海上人家的生活。“昼家艇”的“艇仔粥”具有独特的海洋风味，制作工艺简单纯粹，别具一格。在工艺、营养、保健等学科也具有一定的研究价值。