

## 北海流行旗袍裙

北海流行旗袍裙。在街头，在商场，在歌舞厅，在风景区，都可看见身着旗袍裙的女性。这些旗袍继承了传统式样，又有所创新，既具古典韵味，又融入现代气息，把北海的女性打扮得亮丽多姿。

旗袍是最具中国特色的女性服装，它的特点是：封紧的矮领，收腰，小摆，滚边，配琵琶扣，恰到好处地勾勒出女性三围线条，给人以高雅、妩媚之感。

旗袍本是满族人的服装，清末民初，为汉族女性所接受。二三十年代，达官贵人、富商巨贾家庭大小姐、少奶奶、老太太都爱穿旗袍，旗袍成为身份的象征。二四十年代，穿旗袍成为知识女性的时尚。五六十年代，旗袍被视为资产阶级的东西，被革了“命”，在生活中消失了近三十年。直至改革开放后，旗袍才得以重见天日，成为现代女性探亲访友、交际应酬、上台表演甚至出国旅游的时髦礼服。

传统的旗袍有它的局限，上身封得较紧，裙摆围度较小，仅在膝下开叉，走路只能迈碎步，式样缺少变化，显得有些呆板和拘谨。

而今北海流行的旗袍裙，在保留传统旗袍主要特点的前提下，大胆创新。创新主要从领、袖、摆等处着手。领上的创新有：打破矮领的封，在胸上领下开一小口，有心形、三角形、菊花形、柳叶形、瓜叶形、珍珠形……微露女性春光，增添几分性感。袖上的创新有：在肩上配喇叭形、锥形长袖，或配裁成三角形、流线形、流浪形的短袖，还有的无袖或者在无袖的肩上开三角形、流浪形的短袖，还有的无袖或者在无袖的肩上开三角形、半月形。裙摆的创新有：突破传统旗袍只在大腿两侧开叉的式样，在前面、后面或斜面开叉；走出传统旗袍小摆的格局，加大裙摆，或做成上下两截，上截是旗袍小褂，下截是开成90度、120度或180度大摆裙。创新后的旗袍裙，既保留了传统旗袍的韵味，又展示出现代女性的潇洒。这些旗袍裙选料讲究，选的多是丝麻提花料和带纤维的绸缎，穿上挺刮而垂顺。

我曾看到过几套较有特点的旗袍裙。一次联欢晚会上，主持节目的小姐穿了一套白色丝麻提花科的两截式旗袍裙，上截的旗袍小褂收腰贴身，在胸上领下一珍珠形小口，系一小红琵琶扣，短袖口上开了一个三角叉，也系一小红琵琶扣，下截是120度的大裙摆，领袖裙摆开口处都滚了红边，既典雅又充满青春活力。在希望书店，我曾看到一少妇穿一套蓝色丝麻提花料的连体旗袍，胸上领下开一似三片菊花叶的小口，系一白色小蝴蝶结，无袖，裙摆从膝上两侧开叉，领袖摆和开口处都滚了白边。独具风韵。在银滩，我还看到一位老太太穿一套银灰色绸缎旗袍套裙，在胸上领下开一水滴形小口，系一本色琵琶扣，长袖从肩膀向下慢慢扩张成喇叭形，裙摆从大腿后面开叉，为老太太凭添书卷气和雍容华贵，又显露出轻松和悠闲。

新颖别致的旗袍裙在北海流行，使这座遍地绿茵、四季花开的海滨旅游城市增添了许多流动的美景，让中外游客在欣赏北海秀丽风光的同时，亦可一睹北海现代女性的风采。难怪中央电视台《生活》栏目记者曾专程来北海采访，并免费制作专题节目《邛娟旗袍美北海，北海流行旗袍裙》。

董晓燕