

## 歌声飘起众开怀

西海歌是珠乡群众最喜爱的一个歌种。集市路口海当西海歌飘起，便会行人踟蹰，众而聚听。人们在婚娶、新居、寿辰、上灯及庙诞等喜庆的日子里唱西海歌，远乡近邻，扶老携幼，争相聆听，直到更残月落，不愿离去。十二届三中全会后，北海市工人文化宫、中山公园和市群众艺术馆连年举办的山歌演唱会，更为群众喜爱，除了职工干部、城市居民是基本听众外，远在郊区的渔、农民也星夜赶赴歌场；特别是街头七八十岁的老人，也是妻子挽着丈夫，或是丈夫带引妻子一步一趑趄地前来听歌。歌场中，人们鸦雀无声，沉浸在清音雅韵、情趣无穷、歌泉喷涌的歌音里！直到散场，大家还在灯光迷蒙的归途中谈论着听歌的感受，有些老妪意三五成群，摩肩接踵，情不自禁地琅琅歌唱起来……

“穷者欲达其言，劳者须歌其事！”自开发南疆，特别是明、清以来，合浦、北海一带劳动人民为了抒发自己的心声，便兴唱山歌了。起初是一些朴素单纯的“随口歌”，这种歌每唱一首，便敲一下锣鼓落序再唱一首。后来听歌者觉得接唱时间缓慢，不够过瘾，到二十世纪前后，当地誉冠歌坛的歌（跋）妹等人出现，乃改变大堂歌为对答如流，悠扬紧凑的西海歌。

西海歌用合浦方言演唱。为什么受到当地群众这样的喜爱呢？缘是有它独特的艺术特色及其感染力。这种歌富于比兴、双关、谐音和歇后语，这些总称为“山头”，一句一个山头的“如“落乡做戏到你村场（唱）”，叫做“双支头”歌。两句一个山头的，如“鹧鸪饮着芋芒水，心想无啼颈又兴（痒）”，叫做“单支头”歌。现在民间唱的大多是“双支头”歌，例如开场时歌手唱：

发言争快我先开口，海叫多日浪声唱：

标价买衫为人家件喜事，八角味重到你个村乡。

“八角味重”是山头，“到你个村乡”是歌的本意，一句歌里只限于前四个字是山头，其余是歌的本意、关语、谐音及衬托的语词了。

这种歌十分注重韵脚，有八阔韵、八中韵、六窄韵；通常爱唱的是“人心”、“关拦”、“圈联”、“秋流”、“边连”、“支离”、“衰来”、“西犁”的八阔韵。四句（一首）歌中，第二、四句的最后一个字一定要押韵，如：

棹艇手松你讲也无要（摇）紧，

转头望人以后有相见；

街灯火熄如果路经机过往，

八栈寄宿到你家踮踮！

“见”和“踮”同押“边连”（an）韵。歌手演唱，惯一韵到底，就算换韵，也要歌唱够相当时间才适当变换，否则成了俗话说说的，“搞浮小小鱼散头韵（晕）”的歌，群众是不

喜爱的。

从曲式看，它属于四乐句的乐段结构，是二乐句乐段的反复；第三句是第一句一般结束在调式音阶的第三级或第四级上，形成半终止；第二句结束在主音上，形成全终止；两句曲调一起一伏，互相呼应，形成一个有机的统一体。它的调式特点，主要是五声征调式(53123)。由于语音的关系，曲调是按词行音的，但半终止和全终止音是固定的，不管唱词多少段，曲式结构和调式特点都是不变的。

西海歌有独唱，男、女对唱，也有三人联唱（如男、女谈婚有个中介媒人）的。种类有：催请歌、交情歌、庆贺歌、苦情歌、盘问歌、辩驳歌等。庆贺歌如：

良辰吉日为个套好日子，  
燕子做窝到你旺门；  
彭祖高岁你寿得老老，  
芥兰长旺后生发财平安。

歌的曲调悠扬甜美，亲切流畅，唱起来声中寓意，妙趣横生，你问我答，反应迅速，出口成章，才思敏捷，引人入胜，正是歌声如同江河水，荡净人间苦与愁！使听众沉醉在泛起熠熠波光的歌海里。

韩家照