

## 珠乡名伶金山桃

金山桃，又名“桃仔”，是珠乡著名的曲艺和粤剧两用女演员。据说她是合浦县老虎塘村人，姓黄，真名不详，金山桃是她的艺名。

金山桃5岁时，被北海的曾春秀收养。曾春秀又名牛巴六姑，曾收养女童从事曲艺及粤剧的营业性演出活动。金山桃7岁时，曾春秀便聘请乐师对她教习吹、打、弹、唱、等演奏技艺，偕同黄小芳（称“樱仔”）、朱剑光（称“柏仔”）、飞天樱（称“樱仔”）等12名收养女童一起学习，曾师从颇有名气的黄文甫、郑德河等乐师。桃仔学艺聪慧，声情并茂，在曲艺教习的女童中算是佼佼者。桃仔八、九岁时，便随“樱桃松柏女童曲艺班”到茶楼酒馆设坛演唱曲艺，轰动了当时北海和合浦的曲艺迷。茶楼酒馆的老板也纷至沓来，争先与“樱桃松柏女童曲艺班”签订演唱合约，以吸引顾客。该曲艺班曾到东兴、钦州以及越南芒等地进行营业性的演唱。后来，女童曲艺班又师从梁梦觉等粤剧艺人学习演粤剧，使女童成为曲艺、粤剧两用演员。她们曾以“会嫦娥女童粤剧班”之名，先后在北海、海口、安铺、湛江、南宁、武鸣等进行营业性的演出，深受群众的欢迎。金山桃这位出色的女伶，更为观众所推崇。在广东安铺演出时，观众为她的出色表演赠送了一幅横彩，上书“南国神童金山桃”。

金山桃演戏，初饰小武，后演花旦。她有两招演技最有名。一是使面色，二是跳突椅。能谙熟这两招技艺的演员，在广东的下四府（旧称广东的高、雷、廉、琼）公认首推金山桃和金山超（李燕起）。金山桃表演使面色时，不用化妆搽粉，却能用气功办使脸部泛不同颜色，来表现人物的各种心态及情绪。在《李环卖箭》一戏中，她饰演李环，李环三次卖箭被人欺负的不同内心感受，她都能通过使百色这技艺，淋漓尽致地从面部表现出来。表演时，她深吸一口气，继而闭气，再用丹田力一运气，脸上即泛绯红，强烈时面如猪肝色。收红时只要一抹脸，呼气即敛红。

她表演跳突椅（又名莲花座）时，身段敏捷，落椅身轻，寸度准确。在演《七状纸》、《方世玉打擂台》、《武松打虎》时，给观众留下的印象颇深。表演时，她穿一对高靴，在戏台上从一张高台飞跃过另一张高台，并转身一百八十度，收双足交于臀部之下，稳当地飞落到另一张高台的椅子上，仿如观音坐莲状。这一精彩的技艺表演，深深得到观众的喝彩。

1943年，金山桃因患霍乱在合浦仙逝，葬于廉州效外文昌塔旁，时年十七岁。名伶早殒，乡民及戏剧同行皆为之痛惜。她死后至1949年，粤剧戏班到廉州演出时，同行艺人多到其坟前拜祭和缅怀。

（王戈）