

客家木鱼

客家木鱼，流行于合浦、陆川、博白等县说客家话（即涯话）的乡镇。在合浦县，主要流行于公馆、闸口、曲樟、白沙等地。当地人叫公馆木鱼或木耳，用客家话演唱。

客家木鱼约形成于明代。起源于乞丐串村行乞时的说唱，后来吸收当地的民歌曲调，逐渐演变而成。虽调多为七字句，喜用衬词。双句押韵，不论平仄。曲调明快活泼，表演活跃，且歌且舞，气氛热烈，洋溢着浓郁的乡土气息。过去由一人自敲木鱼演唱，后来增加二胡、三统、扬琴、琵琶等乐器伴奏，并发展成对唱、群唱等形式。

相传公馆木鱼源于樟木书房（廉湖书院）。书房中有对恩爱如鸳鸯的青年男女，女的叫牡丹花。有一次，他们到合浦赴考，县官张五爷见牡丹花长得漂亮，口唾欲滴，企图霸占小老婆而强抢入府。书生无力反抗，只好愤慨写下了一首木耳诗，发泄他对黑暗世道的不满。后来，乞丐将书生写的这首木耳诗谱曲来演唱，遂形成了公馆木鱼。

建国前，公馆木鱼反映的内容多以男女爱情为题材，歌颂男女纯真的爱情及对封建婚姻的抗争。建国后编演的公馆木鱼，多以反映农村生活为主。1973年，合浦县文艺宣传队曾编演了一个公馆木鱼《探亲路上》，它反映的是七十年代农村的社会风貌。1976年，合浦县文艺代表队曾在钦州地区曲艺调演大会上演出公馆木鱼《山凤展翅》（由杨颂仁编剧，陈为华、钟玲主演），该节目被评为优秀节目。同年4月，该节目还参加了广西壮族自治区曲艺调演。1981年，合浦县文艺队在钦州地区业余文艺会演中，曾演出公馆木鱼《闹新房》，获得创作奖和演出奖。

公馆木鱼音乐优美动听，明快活泼。曲调以“公馆木鱼”为主。衬词为“那个呢呀百花依齐放”、“依都呀，朵朵葵花向太阳”、“牡丹花，一对鸳鸯对凤凰啊”等等。

王 戈