

玄歌妙舞“耍花楼”

“耍花楼”流传于合浦、北海城乡，同“老杨公”俱为民间喜爱的传统神话歌舞。用合浦方言及粤语、官话（鸭屎正）混合演唱。据《合浦县志》等史籍记载：到清道光年间很为盛行。是为重病人收妖捉鬼，消灾解难而演出。耍花楼也称“跳六害”，是“跳六郎”、“跳六娘”的总称。可谓是一种迷信色彩浓重活动，但其曲调丰富优美，舞蹈多姿多彩，可供现今歌舞借鉴利用。

其主要内容是：某家少妇一日丫环出游，途中偶遇阴风，回到家中即病倒，医治未愈。经算命、占卦、抓龟等，均说冲着五鬼六害（即“六郎鬼”）；若是男病，则说冲着“六娘鬼”。由于六郎鬼缠扰勾魂，需要跳六害演耍花楼，收妖捉鬼。先由茆山大幡师召来“花根神”执问；再为病妇“招魂”；接着“造楼”。因“花楼”有秽气，法师即召閻山二仙（王母和九郎）来酒楼捉鬼。

王母执柳枝，托圣水，九郎持纸伞、花扇，在花楼周围边唱、边跳、边洒圣水。经过八段歌词的唱、跳、酒后，九郎、王母到病房“净房”，时九郎画符、喷火把；王母洒圣水，在病房捉出妖精“煞神头”，设坛审问。得知缠扰病妇是“六郎鬼”所为，再审六郎鬼，他被逼同意“退亲”，解除了六郎鬼与病妇的“婚约”，不再缠扰病妇。为庆贺病妇不再受六郎鬼缠扰，消灾解难，王母、九郎和十二群仙共同歌舞，演出遂告结束。

耍花楼的曲调有：“耍花楼调”、“游山打猎调”、“二环调”、“石榴花调”、“扞仙花调”、“叹五更调”、“叹世调”、“三爷调”、“挂金素调”、“开经调”、“杀飞调”、“采茶调”等。这些曲调，大部分是二乐句和四乐句的乐段结构，结尾处常因歌词的反复及衬腔而扩充。调式特点：主要是五声和六声微调式，其次是宫调式，也有羽调式的。有些曲调在句尾扩充时，运用了调式交替，增添了色彩性，丰富了表现力；既有欢快热烈的曲调，也有悠扬舒展的曲调。

舞蹈有：“耍扇花”、“耍伞花”（含合伞花、穿掌伞花、开伞花、顶开伞花、侧车伞花）、“耍手巾花”、“手巾、扇配合耍花”（正要花、穿掌花、手巾、扇分别耍花）、“交叉脚”、“捣碓脚”、“伴脚”、“前踢”、“后勾”、“跨腿跑马”、“走车盘”、“行罡”、“锁罡”、“金鸡独立”、“端腿小跳”、“点步簸谷”、转身坐莲”、“稳坐泰山”、“魁星踢斗”、“观音从莲”、“降龙”、“优虎”、“二人看光”等。千姿百态，异常优美。

韩家照