

## 客家人爱唱山歌

据说，北海市合浦县的公馆、白沙一带人民的祖先，大部分是从福建、广东的客家地方迁来的（源通闽海，派溯秋江），代代相传讲的是客家话，唱的是客家山歌。从古至今，客家人爱唱山歌，远近闻名，尤其客家爱情山歌更是脍炙人口，至今仍广为流传。诸如：“客家山歌特出名，条条山歌有妹名：条条山歌有妹份，一条无妹唱不成。”“要我唱歌我就唱，唱个金鸡对凤凰；唱个麒麟对狮子，唱个情妹配情郎。”

爱情山歌，全国各地都有许多流传，但在广西来说，除了刘三姐山歌之外，恐怕就是客家山歌比较有情味了。且听如下男女对唱：“柑子跌落古井心，一半浮起一半沉。你要沉来沈到底，切莫浮起动郎心。”“竹根生笋节节高，节节也有竹壳包。哥要包来包到底，切莫包到半中腰。”“知妹是条大鲤鱼，哥来放的诈无知，挖出心肝做钓饵，还不上钩到几时？”“哥要连情就来连，不要今年推明年。小妹生来身苗命，一到当春要下田。”

在日常生活中，客家山歌也颇具特色，人们在穷困苦闷时爱唱山歌消愁解闷，在男婚女嫁的喜庆日子里更爱唱山歌祝贺一番。比如在烦闷时唱道：“难了难，麻篮挑水上高山，麻篮装得几多水，肚饥饿得几多餐。”“衰了衰，岭顶种禾被水推（冲走）。早禾下错晚秋种，白花力气枉施肥。”穷人行衰运的心情用山歌唱出来。婚嫁中的山歌有多种，其中有：“床亲歌”、“闹新房歌”、“挂蚊帐歌”、“迎亲歌”、“敬酒歌”等等，还有嫁水的“哭嫁歌”、“磅嫁歌”……婚男的山歌一般比较开心、风趣，而嫁女的山歌多是比较忧郁、凄然。现择几首如下：“安床歌”：“良辰吉日安新床，祝贺新人添吉祥。洞房花烛多恩爱，来年生育好儿郎。”“挂蚊帐歌”：“新买蚊帐吊新床，帐中今夜宿鸳鸯。佳偶天成花烛笑，明年丹桂定飘香。”“闹新房歌”：“看新娘来闹新房，新娘带来好嫁装。一箱柑子发一半，留下一半哄新郎。”闹新房的山歌一般要唱得含蓄、风趣引人欢笑，如有一首唱道：“欢天喜地闹新房，新郎新娘不要慌，雄鸡啼了有猫叫，月亮下山有独光。”“迎亲歌”：“吹吹打打迎高亲，高亲就是靓佳人，踏脚入门成新妇，孝顺高堂敬六亲。”“敬酒歌”：“酒杯基酒敬嘉宾，锦上添花福满门，莫怪新郎失礼仪，喜事冲人头发错。”“哭嫁歌”是新娘出嫁前唱的，不仅新娘子唱，也得有姐妹相陪对唱：“我娘生我女儿身，十八春秋要嫁人。今夜还住我爷至，明朝就要离家门。|劝句弟妹听姐言，姐难留在娘身边，不是姐我无情义，身苗同种不同田。”有些哭嫁歌的内容带点伤心幽怨，如“怨声侈娘好心狠，风吹竹尾偏一边，大哥老弟留在屋，单撑儿女出家园。|姐妹今宵聚一房，明朝孤雁飞他乡。有日孤雁回乡转，不知姐妹在何方！”遇到这样的幽怨歌，姐妹们便劝慰道：“女嫁男婚是必然，何需怨地又怨天？姐妹在家月常缺，要到别家月才圆。”到了新娘子出门时，兄弟姐妹相送，唱“送嫁歌”：“技头喜鹊叫喳喳，弟妹送姐去新家，阿姐从今有夫主，莫忘看望老爹妈。”新娘子回唱道：“多谢老妹和老弟，送姐三里又三里，看见路边人割木，拉来攫去难分离。”

解放后，客家人也有新山歌：“解放后家乡天地新，穷人米筒翻了身（升），打倒恶霸分田地，大权归转我人民。”体制改革以来，客家人唱山歌赞颂：“钢筋铁木搭歌台，心想唱歌只管来。政策越来越稳定，山歌越唱心越开。|拆去瓦房建楼房，告别贫穷奔小康。不是祖坟风水好，皆因政策威力强。”

钟世炳