

北海游神漫话

解放前，北海有不少人由于对各种自然现象缺乏理解，认为现实世界之外，还存在有支配人们命运的各种鬼神，相信对它们礼拜祭献，即可获得庇佑和赐福。因而产生信神、信佛、信命运等宗教迷信思想。在城乡，建了不少寺庙和教堂。计有华光庙、关帝庙、三婆庙、龙王庙、三皇庙、地母庙、龙母庙、鲁班庙、高德庙、康王庙、二圣庙、三圣庙、老爷庙、罗汉庙、镇海庙、神农庙、武帝庙、大王庙、花猫庙、张爷庙、侯爷庙、三清庙、土地庙等等，他们把庙菩萨当作是地方的保护神。有些地方还建有天主教和基督教的礼拜堂等宗教场所。为此，有些人常开展求神拜佛、占卦算命、跳鬼还福、建醮游神、木偶迎亲、请神治病等各种宗教迷信活动。

在这些宗教迷信活动中，建醮游神可算是最为壮观的一幕，也是铺张浪费最大的一项迷信活动。建醮游神，是民间为神做诞期所举行的一种祭拜仪式。它包括请僧道设坛祭神，举行盛大的游神活动等。其目的是为了禳灾除难，保佑平安。据《北海杂录》载，此项活动在清未有之。始于何时，未见记载。

据一些老人说，民国期间，除 1941 年外，北海几乎每年都举办游神活动。其规模最大的为 1938 年和 1939 年，其次是 1942 年。当时，北海街上设祭最多时有 68 个，舞龙队约有二三队。游神这项活动，解放后一两年还有举办，此后几乎绝迹了。

北海的游神活动，最为热闹的可算是正月十五的华光游神了，其次是关帝和妈祖的游神，再次是康王等游神。三眼华光，传说是主管火烛的神，人们由于怕火灾，对它特别崇拜。每年的华光游神，是解放前北海最盛大的节日。据写于 1905 年的《北海杂录》载：“北海每岁正月望日（望日即每月十五日），附近各村如独树根等，例奉华光神出游，排列仪仗，遍游北海各街。所至辄恭设香案，民扶老携幼，焚顶烧纸，迎之道旁。是日也，锣鼓喧阗，士女踊跃，一年之内，推为极盛！”

每年农历六月二十四日的关帝诞，关帝游神也是较为热闹的。民国 35 年（1946 年）7 月 25 日，《钦廉民国日报》以“惊人的北海游神消耗”为题，简要报道了关帝游神的盛况：“（北海通讯）查农历六月二十四日为关帝诞，本市善长，事前筹备，沿街行捐，建醮游神。那天上午八时，各人饱餐，由北海关帝庙出发，关帝、三婆婆、三皇、龙王、华光，抬着成串的神像在前领导，每至一保，均设祭供奉，市民焚香礼拜。随后三条长龙、五只雄狮、八辆车色饰仕林祭塔的一幕，锣鼓齐鸣，喧呼满道。最整齐划一的算是东镇的龙狮队。亦有与之媲美，实事求是的码头工友，他们精神赳赳，闻此次游神的消耗，数在千万元以上，可算盛极一时。”

华光庙位于独树根村的中间，北临北海村。独树根村每年都为华光游神组织三班守侍，每班约有三四十人。几乎每家每户都有人出来做守侍工作。守侍的任务是负责募捐，筹集

游神经费，还负责建醮游神的各项事务。

每年正月初五初七，独树根村便派一班守侍分为几组出北海募捐。每组约有7人，其工作有收款的，有收米的，有登记的，还有征求各户在游神时是否要做“散符”的。募捐后还要在主家的门口，贴上华光庙油印的一副符：“华光游镇，保境平安”。募捐后还要在主家的门口，贴上华光庙油印的副符：“华光游镇，保境平安。”募捐人的名单在正月十三日至十五日，将先后用红纸抄贴在华光庙四周的墙壁上。募捐最多时约有几万人。

此外，各街坊以及各保甲有社王公的，也派人向本街坊或本保甲的居民募捐，以便筹款购买祭品。游神之后，又将祭品分发给捐款的各家各户。传说经游神祭祀过的食品，人吃后能得到菩萨的保佑。

募捐之后，正月十三日便在华光庙设道场做功德，时间一昼两夜。做功德前，在华光庙前用竹木搭一个醮棚，有如演戏的舞台一样。在醮棚两旁，各立有一条幡竹，竹高约有十多米。在独树根村的东、西两头，也各立有一条十多米高的幡竹。这四条幡竹都贴有道巫画的长符。在竹竿顶上，还用红绸布扎有长长的符带，让其随风飘拂。华光庙做功德，是从十三日晚上开始的，一直做到十四日晚上零时结束。做功德时，约请十多个道士登台诵经，敲大锣大鼓及做道公戏。道士穿着长长的道袍，有喃有唱。独树根村派两班守侍负责跪拜。十四日晚，道场还有八仙贺寿、六国封相等道公戏上演。

正月十五日，这天将举行盛大的华光游神。游神前，华光庙的菩萨先要过火山。约从早上七八点钟开始，就在庙的背后用约二三百斤的松柴，搭一个高约两米的番塔，用煤油点火燃烧，柴塔的火焰约有两米高。八点半左右，道士便从华光庙里扛出华光大帝、五谷大帝、三官大帝、坐相、庙祖、千里眼、顺风耳等菩萨出来放进菩萨座椅，然后由人扛着跳过火堆。为何菩萨要过火堆呢？有人说华光菩萨主管火烛，故必须过火。也有人说是为了烘干菩萨的屁股，使其更灵验。其中华光、五谷、三官、坐相这几个大菩萨，每个菩萨均由四个人扛着跳过火堆三次。庙祖以及千里眼、顺风耳这三个小菩萨共置于一张八仙台上，上面还放有香炉，由四个人扛着也跳过火堆三次。

菩萨过火堆后剩下的柴头、火炭，当时也有很多人抢着回去，有的还拿去出卖。人们传说用此柴头、木炭煲水，人食了没有病，猪狗三鸟食了不发瘟，柴头入屋人丁兴旺。这些传说无非是一种神话罢了。

菩萨过火堆之后，便有礼生喊礼拜祭，然后排好队列出发游神。游神从独树根村开始，由西村游往东村。该村约有几个祭点。大约九点钟左右，游行菩萨进入北海西头街。

1925年初，北海才开始修筑中山路，约经二年才告竣工。所以，1927年前，北海的游神线路，一般由大西街（今珠海西）入，经升平街（今珠海西）、东安街（今珠海西）、东华街（今珠海中）、（今珠海东），直到海关转上崩沙口（中山东），再沿着沙脊街（今兴华街、中华街、民建一、二街）到北海村，然后再回独树根村的华光庙。1927年后，游神

线路大多是从中山西路入，经中山东路折入海关，再沿着珠海路回华光庙。

1926年以前，华光游神当天，群众都要洗干净街道，门口还要挂上红彩带。1926年上半年，有着革命进步思想的国民革命军第四军的第十师进驻北海，那年，中共北海党小组也成立。那时，北海的革命风气较浓。市总工会曾发动群众掀起了反对封建迷信运动，捣毁了市区内一些寺庙的菩萨。从此以后，华光游神就很少有洗街、挂红的习惯了。

游神队伍未入街之前，先有十个道士分为几组沿街做散符。散符也叫喷火油或喷油火，是道士用煤油和酒，施以喷火的所谓法术，以作驱逐鬼怪，保宅平安的把戏。一般以两个道士为一组，需要做散符的人家先备有茶酒、香烛或祭品。两个道士进屋后，一个敲叮叮，一个在门口用剑划几划或拍一下木台，口中喃喃有词曰：“丰上老君符龙出：华光大帝，保境平安！”并含一口酒，“呸”的一声，向用煤油燃的火把喷去，霎时，但见火焰猛起。道士喷油之后，还给主家贴上一副华光庙油印的符：“辟邪出外，引福入门”。随后，道士收了封包即离去。做散符的时间约为半分钟，封包一般为二铜仙。

喷油火这种鬼把戏，比较容易引起火烛。1952年道士潘家华，在珠海东路16号蒋大姑家做喷油火时，曾引起了一场火烛。

游神队伍一般这样排列：纸船，贡香大镬，仪仗、菩萨，关令箭，狮龙队，马色或车色，高脚牌，化妆队等。这个游神队伍，一般年份有几百人，盛大游行时，将有过千人。

纸船，是由竹林做骨，用纱纸、红纸贴扎而成的。纸船还做有风帆等模型。纸船最初由两个人扛着走，后来把纸船扎在鸡公车上，一个人拉“船”，一个人推“船”。游神时，各家各户的人都在纸钱上吐口唾末，并把它丢进纸船里。据说是为了消灾去难，把身上的灾难通过唾末吐出，丢进纸船送出海去消灾。

跟着纸船的，是由两个守侍扛着的一只大铁镬，这是收纳群众贡香的。各家各户都烧有一犬把香烛丢进大镬里，祈祷菩萨保佑平安。每年游神，北海都烧掉几百斤的香烛。当大镬里的香烛大多时，就将香烛倒在街边或倒在社王公边。

仪仗有灯笼、彩旗、长号、锣鼓和唢呐等。大灯笼有两个，守侍每人提着一个。大头锣用一面彩旗扛着，旗上写着“金鼓”两字。继之有五至七对长号，号长约一米多。还有人扛着“肃静”、“回避”等仪仗牌开路。

菩萨行列是游神的核心。是什么诞期，就以什么菩萨为主，其他菩萨为辅。当正月十五华光游神时，华光菩萨是走在前头的，接着是五谷、三官、坐相、庙祖、千里眼、顺风耳等菩萨，后面还跟有其他庙堂的菩萨，如关帝、妈祖、康王、龙王、地母等神像。

菩萨也有轿车的。华光等菩萨坐的是武轿（无轿项），妈祖等菩萨坐的是文轿（有轿项）。大菩萨顶上还有布制的罗伞遮盖，其后，有一个敲着大锣。小菩萨后面有一个敲着小锣。大菩萨由四各守侍扛，小菩萨由两保守侍扛。

关令箭的人跟在菩萨的后面。此菩萨令箭，有1米多长，大如手指，重约2斤。传说

被关令箭的人，菩萨会酬赏他。所以每年都有三四十岁的人自愿来关令箭。令箭由道士来关，从人的面部右边插进，穿过面部左边，有时还将令箭扭曲。关令箭的坐在轿上，手托着令箭的尾端，作闭目养神状，有时也站着，由四个人来抬。令箭的一端有一块姜片，关令箭的人，其面部却不见血水流出。

菩萨后面还有八宝掌扇，多面彩旗，彩旗上绣有龙、虎、凤、狮、猴、蛇、鱼等动物的形象。此外，还有刀、枪、剑、戟、盾牌等古代兵器。这些彩旗和兵器一般由青少年守侍负责搬拿。

狮龙，传说社祥瑞之物。在游神过程中，狮龙翻腾，锣鼓喧天，大头鬼和土地公的表演诙谐有趣。每年狮龙队这些出色表演，都为游神增色不少。这些狮龙队有的来自北海的会堂武馆，有的来自独树根、外沙、红坎、九曲巷、垌尾等处。一般年份的舞狮龙，约有三四条龙，五六头狮。狮龙队里还配有锣鼓钹、唢呐等乐器。此外，还有北海民间的国武堂、剑武堂、旋义堂等处的功夫队的精彩表演。

马色队，后来也叫车色队，是由数十个戏班佬或青少年守侍，涂脂抹粉化妆或各种戏剧人物，骑在马上或站在黄包车上作各种人物造型的队伍。他们有扮“八仙闹东海”的，有饰“刘备过江招亲”的，有扮“刘海取金蟾”的等等。如扮“刘备过江招亲”，则饰有刘备、关公、张飞、赵子龙、周瑜及刘备夫人戏剧人物。车色队是1927年北海开通马路之后有的。以前是马色队，化妆人物一般骑在马上作造型。车色是用坐黄包车代替骑马，车夫也习称马夫。

踩高脚牌的，约有10多人，他们都是北海街上的人踩的。踩高脚牌的人穿有不同颜色的长服装。高脚牌有一米多高。踩高脚牌的人，用木杈支撑在夜下走动，这样表演有一定的难度，群众也觉得新奇有趣。

随后，有涂花面的化妆队，约有10多人，还有三几十穿有同样服装的青少年守侍，也尾随游行。

北海的游神祭点，一般年份也有几十个祭，除了每甲保或有社王公的街坊设有祭点外，有些人家做元宵节时也摆出祭品来设祭。每条街的祭点都燃点香烛，摆有金猪、鸡、鹅、鸭等五牲以牲以及糕、饼等祭品，有些人家还拿出古玩镜画等物品出来摆祭。每到一个祭点，都有礼生出来喊祭礼、读祭文、奠茶洒、烧纸钱炮竹等事宜。礼生宣读祭文时，希望菩萨保佑风调雨须，生意兴隆，街坊平安。礼生还主持拜祭菩萨仪式，曰：“各就各位，叩首……”街坊也有数十乃至数百人跪拜。

当菩萨吃祭时，狮龙队都停下。舞龙队将龙将脚（舞龙的杆）插在龙登上，长龙悬空而摆。此时，有不少小孩和抱着小孩妇女，在龙底下穿来窜去，以祈小孩消灾去难，精乖听话，肯高肯大。菩萨食祭的时间视街上祭点的多少而定，一般是10多分钟。总之，当时要赶在下午六点钟左右回到华光庙。菩萨食祭后即燃放鞭炮，那时，菩萨又将开行到另

一个祭点去。

整个游神队伍彩旗抬展，前呼后拥，锣鼓喧天，鞭炮轰鸣，街道上香烟缭绕，人潮涌涌，热闹非常。写于1952年的《北京历史》曾对北海正月十五的华光游神作了一番记述：“元宵节——这是北海最盛大的节目……独树根的华光木偶也抬出来，着了红绿怪服的神棍道巫，南无南无的跟着蠢动……还有一长列的舞狮舞龙……街头巷尾还摆没有很多祭品……街上二、三万人挤万一堆，拥得真是水泄不通，团团环绕着这一蛇长行列。这一连串正是旧社会封建色彩的具体表现，是北海一年一度最热闹的日子，估计一下所损失的，恐怕要超过一亿元人民币。”解放初的一亿元，换算为现在的一百万元。

游神队伍游完北海街之后，即前往北海村三板寮（今区船厂西侧）。那时，由道士燃点香烛，并诵经将盛满市民唾沫的纸船推出大海。此举是表示送走瘟神，为市民消灾去难。

至此，游行的菩萨将各归各庙。华光庙的菩萨约在下午六时回到庙前。那时，道士又要举行散醮仪式，请菩萨回庙。届时，道士点燃香烛，口中念念有词，有丢校的方式问菩萨可准抬回庙去安座。

校杯又名杯交，用竹木或牛角制成，其状如剖开的两半鹅蛋，但中空如杯，是旧时占卜吉凶的用具。占卜时，将校杯投空落地，观其或抑或俯，以定吉凶。当道士投校杯若出现圣杯（一仰一俯）、宝杯（两个均俯）和阳杯（两个均仰）时，表示华光庙的菩萨准许回庙，否则，道士还得继续投校杯，直到出现这三种杯为止。菩萨请回庙后，即拆除醮棚，拔除幡竹，鸣放鞭炮，以示游神圆满结束。

王 戈