

蛋家婚俗——叹家姐

蛋家婚俗与陆民有许多不同。如果说陆民婚俗特色是一个“礼”字；那蛋家婚俗还兼有一个“唱”字。这无疑是它们的古老传统“婚时以蛮歌相迎”的遗韵。

说到虽，不能不先说说蛋家的传统“蛮歌”，即而今的“咸水歌”。

咸水歌是蛋歌的正宗，每首只有两句，每句以七言为主，两句都押同一个韵，上句押仄声，下句阳平声，这是固定的格律，但在唱的时候，可以问字取腔，句中可以加入衬词和称谓衬词，尾句有拉腔，不论衬词多少，节拍须以七言句等同。

咸水歌是珠江出海口地区蛋家的民歌，北海蛋家祖先是珠江三角洲地区的移民，故传承其习俗，但有变调。咸水歌本是男唱女答的情歌，但北海蛋家只有哭嫁前才由母女、姐妹、伴娘等女性对唱，叫做“叹家姐”。这是北海蛋家婚俗中最精彩的节目。

蛋娘出嫁前10天的哭嫁——叹家姐仪式，实际是以歌代哭，“哭”的内容不外是倾诉父母养育深恩，姐妹相处亲切，伤离惜别，寄情赠言等等。都在更深入静时兴叹，曼声软语，悱恻缠绵，催人泪下。

此外，还有伴娘互叹，新娘独叹等。如果新娘感情丰富兼会唱会叹，往往“叹”够十个通宵才罢休。每当叹家姐之夜，左邻右舍，远亲近戚的女眷们都集中门外静听，这是最具吸引力的一种蛋家文化。每听到动情之处，都不免陪落几点同情眼泪，直到鸡鸣月落，叹声终止才恋恋不舍地散去。

(黄家蕃)