

北海民间舞狮习俗

北海民间习俗中，城乡“舞狮”活动很盛行。狮者，兽也，雄者，状甚猛。爪如钩，牙如锯，目光炯炯如电，头有毛，如披发，气力大，能食虎豹。是兽中之王，吉祥之物，世人敬之。故富家大门两侧，常设一对石狮子，以镇邪恶以保平安。因此，北海城乡，凡添长孙之家，为庆后继之嗣，贺添孙之喜，往往开满月酒，宴请亲朋，聚众庆贺，张灯结彩，张贴“花灯结彩，岁月康宁”等对联，升花灯，名曰：“上灯”，还请狮队“舞狮子”。

舞狮，有单狮和双狮。双狮又分双雄狮、雌雄狮和母子狮，北海主要是舞双狮。按种类分，有睡狮和醒狮两种，北海主要是舞睡狮，具有南方特色。醒狮动作粗犷、活跃，睡狮则温柔、细腻。成狮由两人合舞，配合默契，神形俱似，犹如真狮，给人以美的感受。睡狮造型精美，头呈扁圆形，有彩色斑纹。眼嘴能开能合，眼珠能发光。用麻丝染色作毛，披于狮背两侧，狮尾能摆动。舞狮者，扎腰带、打脚绑、着狮爪鞋。导狮者，由善武功的男童或女童扮演。也扎腰带、穿彩绸衫裤，手持如篮球大的绣球，内有电光珠。乐器以唢呐为主，伴以大锣、大鼓、大钹。舞狮场地设在家禾庭或大院。

整场舞狮活动约一个半小时，自始至终燃放鞭炮，气氛热烈，烟雾弥漫，引人入胜。

舞狮开始，狮子在鞭炮、锣鼓声中，摇头摆尾，迈步出场，环场走一周，面向台前，扬头抖鬃，自左至右，朝拜四方。行至台中，睡下滚脊，后带倦意，双眼渐闭，又慢慢睁开，再缓缓合拢，状似睡熟。只见腹部微微起伏，似听到呼吸声。不多久，一后脚微伸，腰渐直，眼渐开，又徐徐合拢，再慢慢睁开，渐渐苏醒。开口呷浪，起前脚成半坐状。抬头、擦眼、洗脸、搔耳、舐毛、咬虱、收后脚、起身、伸腰、踢腿、撒鬃毛，动作细腻，表演逼真。

导童右手持球作托按掌，碎步出场，沿场步走一周，跨腿大跳，转身面向台前鞠躬、弹跳、后滚翻，站丁字步、左手按掌、右手高举绣球亮相。转身跃向狮子，跨腿站前弓步，晃动绣球，逗惹狮子。狮子不知绣球为何物，斜着眼睛窥探，左瞧右望，若前又退，慢慢向前，想扑抢绣球。导童向后退，摇晃绣球。狮子朝前扑，导童即右转弯跨腿跃两步，转身晃动绣球。狮子朝前扑，导童即右转弯跨腿跃两步，转身晃动绣球。狮子驻足凝视，导童向前跨一步，狮子后退一步伏地。导童后退一步，狮子后脚一蹬向前跨一步，扑向绣球。导童高举绣球，狮子站立攀夺绣球。导童速向后退，急左转弯。就这样前前后后、左左右右、进进退退、左转右转、忽高忽低，逗得狮子无可奈何。狮子为抢夺绣球，东闯西窜，左转右转，左抢右夺，愈演愈活跃，令观众目不暇接。双雄狮相争夺绣球，互相打斗，追逐逐逐；雌雄狮和母子狮除争夺绣球外，互相追逐嬉戏、互相舐毛、共同打滚、子狮骑上母狮背上等怀情动作。导童还引狮子上板凳上表演、上大球上滚球、上木桩上踩梅花桩、爬上高梯抢“花红”，跃上八仙台上滚落地，再跃上八仙台上梳身、咬虱、金鸡独企、摇

头、抖鬃毛等。最后站立扬高头咳红，口中吐出一条 20 厘米宽、80 厘米长的红布条，下面缀彩穗，上面写有“百子千孙”、“富贵荣华”等字样，祝贺吉祥，称为“狮子咳红”，舞狮遂告结束。

舞睡狮的动作丰富多彩，且很细腻。十分逼真，生动活泼，也有宁静和惊险，气氛浓郁，给观众一种轻松、愉悦的心情感受，深受群众喜爱。在农村，凡有舞狮活动，方圆一、二里远的村民，携老带动，成群结队，前往观看，观众较多，是北海较为盛行的一种民间艺术表演和娱乐活动。

此外，逢年过节等喜庆事，城乡也有舞狮的习惯。但表演程序较简单，通常以爬高梯抢“花红”、“狮子咳红”等为主，表演时间不长。北海舞狮活动，约有几百年历史，至今仍屡演不衰。有些单位和社团，均有自己的狮队。

庞家佑