

## 绪 论

《广西美术发展史》是文献整理与史述研究相结合的成果。对约 80 万年前至 2016 年间广西美术发展的史料进行整理研究，并梳理出广西美术发展的脉络，是我们进行这项工作的目的。从最新考古成果来看，广西的人类文明史上溯到约 80 万年前，广西是东亚和中华人类文明的发祥地之一。会制造工具是人类区别于动物的根本标志。制造工具就有造型审美的因素，从这个意义上来说，视觉造型艺术——美术就开始了它的发展历史。所以，植根于广西悠久而深厚历史的广西美术史也因此悠久和灿烂辉煌。但一直以来，学术界对广西美术史没有一项完整的研究，相关研究大多是零散的、片段性的，并且很多是考古发现的附带研究，这与其辉煌的历史很不相称。广西桂学研究会的成立，给了我们这个机会。我们希望通过已有资料的整理、研究，对广西美术发展史做一个梳理和研究，为现在及未来的研究提供较完整的依据和参考，填补这个空白。广西美术的发展轨迹是怎样的，各个时代的美术发展的特点是怎样的，具体美术作品的形式、特征及它们之间形成的时代审美形态是怎样的，各个时代美术的联系和不同是什么，等等，是我们研究的问题和方向。我们尽量按收集到的资料及我们的研究描绘广西美术发展史的全貌。

美术是人类文明的重要表现形式，也是最早用视觉符号记录人类精神活动的艺术。从制造手斧开始，人类就开始了造型活动，造型艺术在这个时候就产生了。这种人类精神审美活动，除了满足生产生活和宗教活动的需要，还满足了人们对审美的需求。文字出现之前，绘画就出糊了。象形符号是文字产生的基础，也是人类最早的绘画。广西美术起源也是一样的。从约 80 万年前的百色手斧开始，广西就有了造型艺术，尽管当时这些简陋的打制石器主要是作为工具，但最早的造型活动已有意识地出现了。而新石器时代中晚期石铲的出现，表明工具的制造已超越了以制造生产工具为目的的物质生产活动，而演变为宗教祭祀、具有娱神功能的精神产品生产活动。制造生产工具或精神产品的过程，也是造型创造的过程。作为祭祀品的桂南大石铲，在造型上已完全成为纯艺术品。这种变化和选择，同时反映了广西农耕文明对美术发展的影响。陶器的纹饰，出现了水波纹。广西左右江流域是我国稻作文明的发祥地之一，农耕文明影响深远，自然崇拜成为广西美术发展的主线。广西先民从追求“天人合一”、与自然和谐的“山水为命”，到后来发展成“山水美学”的审美精神，都源于对自然的崇拜，体现在审美观念和精神上，就是更关注人与自然的关系。这是广西美术发展的特征。

在先秦、秦汉时期，随着社会发展，广西造型艺术得到了很大的促进，一些艺术形式达到了鼎盛时期，如青铜器。广西青铜器的制造受到中原、西南地区影响，在仿造的同时，也有本地制造，本地制造的青铜器具有鲜明的地域特点。铜鼓是广西最有地域特色的青铜器，早期虽然受云南的影响，但后来发展成有自己特色的青铜器体系，至今一些地区仍在

使用。青铜器的造型和纹样，体现了骆越先民高超的造型能力和不凡的审美理念；同时，也继续表现出自然崇拜和农耕文明的特点。最能体现绘画性的花山岩画，是世界上保存最完整和规模最大的岩画，也是我国早期的纯绘画之一。作为带主题性的祭祀绘画，它以抽象的艺术语言，生动地表现了骆越先民对逝去生命的祭奠；具有强烈视觉张力的人物、动物和器具造型，体现了创作者伟大的艺术创造力和卓绝的绘画表现力。这是广西绘画史的辉煌。另外，中国最早的海上丝绸之路——合浦海上古丝路的开通和繁荣，促进了广西美术与海外的交流。先秦、秦汉，是广西美术发展的重要时期。

三国两晋南北朝时期，广西美术的发展随着战乱、朝代的更迭而变化，美术遗存较少，个别种类发展不大，但也有些美术种类得到了较大的发展，并为后代奠定了扎实的基础。在这段历史时期，随着铁器和陶瓷的发展，青铜器逐渐退出了历史舞台。

隋唐五代期间，随着佛教的进入，佛教艺术得到了很大的发展，广西地区佛寺和摩崖造像也随之兴起，这是广西佛教艺术，特别是石刻艺术的重要发展时期。佛教艺术成为广西美术创作的主要形式，石刻艺术得到了迅速的发展。宗教艺术成为这个时期广西美术的重要特征。广西的石刻佛雕像除了传承宗教制式造型，还融入了广西地域的审美因素，很多佛像有平民化的特点，显得亲切平和。

隋唐时期，除了佛教发展兴盛，我国的制瓷业也进入了新的历史高峰期，出现了“南青北白”的格局，特别是南方的青瓷进入了鼎盛时期，广西桂林、容县、钦州、合浦等地均有窑址。瓷器的造型和纹饰也体现了广西美术在这一领域的发展状况。唐代有广西绘画的零星记载，当时是盛世，绘画应有规模，但据已有资料却很难找到佐证，只有关于外来任职的官员有喜书画者的记载。唐代中国国力强盛，文化繁荣，广西美术发展应该也是呈现繁荣的景象。

宋元时期，广西美术延续前代佛教石刻艺术并得到进一步的发展。广西的喀斯特地貌，给石刻艺术提供了良好的条件。除了佛教石刻，其他内容的石刻艺术也得到了发展。伏波山现存石刻，最为著名的是宋嘉定八年（1215年）所刻的米芾自画像。另外，在桂林南溪山的刘仙岩上的刘真人像，为我们展现了宋代人物造像的高超技艺，是广西不可多得的宋代人物造像艺术精品。元代刻于桂林独秀峰读书岩岩口西边崖壁上的孔子像，是广西首位有具体姓名记载，并有作品传世的画家丁方钟所作。柳州柳侯祠内现存的柳宗元像，则是难得的石刻人物肖像精品。从这些石刻人物作品来分析，当时广西绘画已经很成熟，中国画尤其是山水画、花鸟画等，虽然大都受中原影响，但已有一定规模与水平。广西美术以绘画作为主要形式，应在宋元时期。其中一个重要因素，是来广西任官的士人多善画，他们给广西绘画带来了影响。根据《古今广西旅桂人名鉴》记载：宋代时，湖南人赵葵（字南仲），曾任广南西路宣抚使五年，还作为枢密使到容州，他善于画墨梅，人称“画公”；陕西人张舜民（字芸叟），曾到邕州任监察御史，他对绘画也极为喜爱。由此可见一斑。

宋代广西地区造瓷术的发展达到了一个高峰期。除了在造型上有地方特点外，在两个方面在全国造瓷史上有特殊的贡献：一是永福窑田岭窑的瓷腰鼓，窑田岭是宋代中国唯一大量专烧腰鼓的窑场，堪称“宋代中国腰鼓之都”，在中国瓷坛和腰鼓史上应占有重要的地位；二是永福窑田岭窑一次烧成白瓷胎高温铜绿釉特别是铜红釉瓷器，是中国陶瓷技术的创始，为元代釉里红、明清红釉瓷器的出现奠定了坚实的基础。它是广西为中国瓷器发展史做出的巨大贡献。

明代是广西美术发展的重要时期之一。石雕刻艺术，特别是陵墓雕刻得到了空前的发展。靖江王陵墓雕刻最有代表性，其他自藩王至将领、土官等官员的陵墓，也有数量庞大、雕刻精美、品种丰富的石雕。其中王陵雕刻有桂林尧山的靖江王陵墓园区的石雕，将领的有东兰韦虎臣墓、田东瓦氏夫人墓等，土官陵墓雕刻有平果的岑氏墓、凌云的岑氏墓等，其他官员的有河池宜州的黄一我夫妻墓、富川的何廷枢墓等。此外，还有贺州桂岭的皇太后先人莹。可见，这一阶段是广西石雕艺术的鼎盛时期。佛教建筑在明代也得到了发展。另一个具有代表性的则是青花梅瓶。靖江王从景德镇定做了一大批青花梅瓶，并按级别分送给王室成员及官员。这批青花梅瓶的最大特点，就是不少梅瓶上描绘的是人物画，有传统典故，有世俗民风，内容丰富，在青花瓷中别具特色，被学术界称为明代青花梅瓶的“清明上河图”，具有很高的学术价值，为研究明代历史提供了重要的依据。这批青花梅瓶虽然是在景德镇定制，但对广西当时的审美理念和绘画发展起到了很大的推动作用。建筑的代表是容县真武阁，始建于明万历元年（1573年）。容县真武阁不但在建筑结构上别具特色，而且在造型上充分体现了明代的审美特征，雍容大气，在明代建筑中是经典代表。明代中国画艺术是在宋、元基础上发展起来的。《中国画家人名大辞典》记载：江苏人莫汝涛（字南环），曾在广西为官，其山水写生画尤为有名；浙江人夏美（字宗美），明嘉靖年间任贵县（今广西贵港市）知县时，也善绘事；江苏人瞿元镜、瞿观至都曾在临桂县（今广西桂林市临桂区）绘画。据传，明代宜山（今广西河池市宜州区）人蓝祥，善画人物，尤能绘大幅人物，因一幅寿星图而知名，被选入《中国画家人名大辞典》。然而，以上画家均未见有作品传世。

清代，广西美术主要是在中国画艺术方面有所发展。当时，广西有了纸本绘画作品传世，雍正至光绪年间均有画家出现。据民国时期桂林人孙贻《粤西画识》（两卷）和莫固《桂林画录》所载，当时广西画家数以百计，其中有文人画家，也有职业画家，甚至出现了绘画教育机构。更为难得的是，出现了数个绘画世家。绘画的种类、题材丰富多样，绘画水平也达到了一定的高度，既有对中原文化、传统绘画的学习，又有画家个性的独特创造。清代广西画家的绘画技法基本上是继承历代传统文人画的技法，他们宗法这些绘画大家的技法，甚至临摹这些大家的作品。这些画家有外籍画家，也有本土画家，主要集中在桂林这个清代广西的省会城市，其他如梧州、南宁等地也有个别画家。广西优美的自然景



色，特别是桂林山水给中国画创作提供了良好的条件。石涛是清代中国画巨匠，广西桂林人，明靖江王朱赞仪十世孙。父亡后，他随母亲在宦官何涛的护送下逃出桂林，隐姓埋名，入全州湘山寺为僧。在湘山寺的五年里，石涛开始学画，并打下了深厚的基础。后来因为躲避清兵追杀，逃往武昌、江西。此后游历江南各地，晚年定居扬州，在扬州终老。石涛虽是在外成名的，但他离开全州时已 14 岁，已有一定的审美倾向，桂林秀美的自然风景对他的影响是显著的。石刻、雕塑在清代也得到发展，在牌坊、民间建筑、陵墓雕刻上尤为突出。广西的石刻雕塑从宗教艺术发展到民间艺术，并在平民化的同时，表现了民间民俗的内容，具有很鲜明的地域特征。

民国时期是广西传统美术过渡到现当代美术的重要时期。中国画在继续发展中受新文化运动、新美术和西方艺术的影响，发生了变化。西画开始在广西发展，现代美术教育开始形成。帅础坚、钟惠若、阳太阳、罗宝珊等人分别到上海、杭州等地和日本学习美术。特别是阳太阳在上海参与了决澜社的创建，为推动新美术做出了很大的贡献。他们对后来广西的美术教育和美术创作有着重要的影响。民国时期，桂林抗战文化城对广西美术产生巨大影响。当时会集于桂林的艺术家有徐悲鸿、何香凝、张安治、陆其清、丰子恺、关山月、曹墨侣、赵少昂、黄新波、余所亚、廖冰兄、陈树人、陈海鹰、帅础坚、阳太阳、陆田等 250 多人。这些名家大多曾于日本、欧洲留学。他们在桂林创作、办学、办刊、开展抗战美术运动，既为抗战做出了贡献，又为日后的广西乃至全国的现代美术创作和教育奠定了基础。在徐悲鸿的建议下筹建的桂林美术学院，拉开了抗战时期桂林乃至广西美术教育活动的序幕，后来相继成立的广西省会国民基础学校艺术师资训练班、初阳美术学院、桂林美术专科学校等，为广西现代美术教育打下了基础。1939 年 10 月，中华全国文艺界抗敌协会桂林分会的成立，则是抗战时期桂林美术文化活动的开始。齐白石、黄宾虹、张大千等美术大家也在民国时期来广西创作、办画展，产生很大影响。在一个时期内有这么多艺术家到一个省活动，这在全国都是少见的。广西现代美术创作和教育体系开始成形。

广西美术在组织机构、创作、教育等方面形成体系，美术以绘画作为主要形式，在中国画、油画、版画、雕塑、水彩画（粉画）、设计等领域全面发展，是在中华人民共和国成立后。社会主义制度使广西美术事业成为国家、地方文化事业发展的重要组成部分，得到有计划、有政府财政支持的发展，这是前所未有的。从 20 世纪 50 年代组成专门机构，成立中国美术家协会广西分会，构建美术创作队伍，建立广西艺术学院，为新的社会、政治、文化服务，到 60 年代创作反映新的社会生活，思考广西美术发展方向，再到 70 年代美术受政治影响，在共和国成立后的前 30 年，广西当代美术从形成到初步发展，再到低潮，经历了曲折坎坷的发展历程。80 年代，伤痕美术、乡土美术、“85 美术新潮”，以及改革开放，使广西美术从复苏走向新的发展；90 年代初，对西方思潮影响的困惑，到寻找广西美术的地域与文化特征、走自己的发展道路的觉醒，广西美术的文化自觉自信，极

大地推动了美术创作的发展，以油画为代表的“广西现象”在全国产生影响。20世纪60年代，阳太阳先生提出“漓江画派”学术观念，黄独峰先生提出“岭南画派西移”，涂克先生提出“亚热带色彩”，老一辈艺术家都在思考广西美术创作怎样才能走出自己的道路。21世纪初，广西美术界在自治区党委宣传部的部署下，提出实施广西文艺创作发展战略第五战役——打造漓江画派，树立广西美术创作旗帜，形成广西美术创作整体面貌，以此促进广西美术创作在新世纪的发展。经过10多年的努力，广西美术创作事业得到了跨越式的发展，“广西近现代重大历史题材美术创作工程”填补了广西文化建设的空白。在中国美术家协会主办的“丰域西南——吾土吾民油画邀请展”上，广西油画异军突起，有87件作品入选，在西南地区名列第一；在“第十二届全国美术作品展”上，广西有79件作品入选，其中油画入选数名列全国第六，雕塑名列第八，水彩画名列第十，版画名列第十二，这些画种进入了全国前列；在“第五届全国青年美术作品展”上，广西有4件油画作品获奖，是全国油画获奖数最多的省区。学术界评价广西是“油画大省”。一批青年画家的成长，给广西美术创作增添了新的活力。2016年，“美丽南方·广西——中国美术作品展”在中国美术馆展出。这次由中国文联、中国美术家协会、自治区党委宣传部、中国美术馆、广西文联共同主办，广西美术家协会承办的大型全国美术作品展，梳理了广西美术百年发展的脉络，展示了广西现当代美术发展的历程，被学术界誉为“中国当代美术发展的缩影”，并评价“传统中国山水画在当代的转型是在广西实现的”。美术教育在各个大学的开展，为广西美术事业发展培养了大批人才。21世纪初，广西美术创作事业繁荣发展，美术创作已形成自己的艺术面貌，在全国产生了较大的影响，创造了辉煌，成为当代中国美术事业的重要组成部分，为当代中国美术事业的发展做出了重要的贡献。

要在如此浩瀚的历史长河里，在史据奇缺的情况下，从零散的资料中梳理出广西美术发展史的脉络并进行研究，面临的问题和困难之多可想而知。一是很多历史资料已无从查找，特别是年代久远的，实物和文献资料很少；二是历代有关美术方面的记载、作品缺乏；三是从考古发现寻找到的相关资料很杂乱。因此，在整理研究中，我们先从收集资料入手。首先是做田野调查，收集现存的实物并拍照，掌握第一手真实资料。因为随着时间流逝，一些实物正在消失或被破坏，我们以“抢救”的态度和使命感来进行这项工作。其次是从已有的历史文献、考古发现和研究成果中寻找与美术有关的资料。在这个基础上，我们按历史年代分类，从造型艺术的角度，筛选出相关的内容，再根据内容拟定研究方向，确定本书结构。为了更好地厘清广西美术发展的脉络，我们把史前作为一章，其他按朝代列章；大部分章节以“社会背景”“美术概况”“具体美术作品”“历史文献记载中的美术”为基本结构；现当代，特别是中华人民共和国成立后因资料丰富，所以表述比历代多，同时，把广西当代美术现象“漓江画派”单列一节，做专题分析研究。最后，综合分析广西多样地理、文化因素对广西美术形成的影响，使读者较好地了解广西美术发展的全貌。全书共

分十二章，书末附上《广西美术大事年表》，基本反映了广西美术发展的轨迹。

在研究中，我们根据史料和作品进行具体分析，从美术角度研究，做出一些结论。这些结论和观点，有时与考古研究成果有出入，但我们是从美术和历史、文化的角度提出的看法。当然，这是在尊重考古科学的基础上从审美和文化角度提出观点。因为考古研究更多的是从历史和物理科学角度去分析，而我们立足美术发展的基点，从历史发展、文化因素、地域特点、造型审美等诸多因素去分析，从中得出结论。我们争取从现有的史料和文物图片中分析出与美术有关的因素，再找出它们之间的联系，找出形成时代特征的因由，以及与别的朝代的差异和关联。在研究中，我们发现广西美术发展有一条主线，就是自然崇拜和生命崇拜，追求“天人合一”的审美理想贯穿始终；“山水为命”引发的“山水美学”精神是这种追求的审美表达，这与广西农耕文明的历史发展密切相关。漓江画派的宗旨“回归自然，回归精神家园”就是这种审美精神的延续。对自然的表现，体现了对自然的敬畏和亲和；花山岩画的人物造型，不是对青蛙图腾的崇拜，而是对生命的膜拜，是对生命的重生的祈求。广西美术的诞生不是因为宗教的需求，而是对自然、对生命赞礼的表现。用生产工具来做礼器祭天祭地的民族是崇拜自然的民族，崇敬自然的民族必定有产生于自然的审美理念，并进一步产生其表现自然的美术；敬畏生命的民族是尊重生命的民族，以人作为生命图腾的民族会产生表现生命的艺术。这就是广西美术，这就是广西美术发展史。广西丰富的自然环境和多彩的少数民族文化，使广西美术呈现多元的审美取向并多姿多彩，但它们有一个共同的审美特征，就是在秀美恬静中蕴含着野性阳刚，充满了自然的平和与蓬勃的生命力。在人类历史的长河中，广西美术创作像阳光下闪烁的碧波，给这条古老的河流增添了无限的光彩。广西美术发展史是广西人类文明史的重要组成部分，也是中华民族文明史的重要组成部分，不论是过去还是未来，它都对广西乃至中华民族历史的发展产生影响，并起到积极的推动作用。