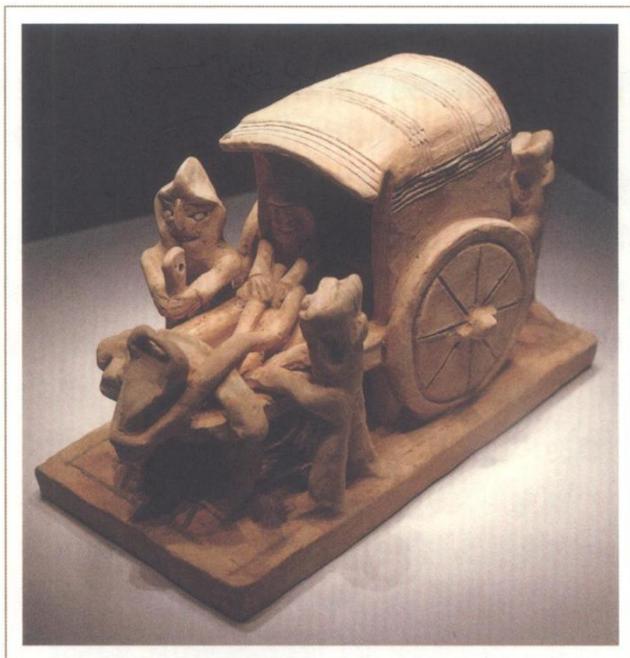


## 第四章 三国两晋南北朝



### 第一节 社会背景

三国两晋南北朝时期，中原战事迭起，社会动荡不安，而岭南地区却相对和平，于是大批中原与江南的士族和百姓为躲避战乱，纷纷南迁到广西，给广西带来了先进的生产力和生产技术，有力地促进了广西经济和文化的发展。

三国两晋南北朝时期的 360 余年，因为政权的变化，广西的行政区划变动频繁。三国时期，现广西的大部分地区属吴国管辖，靠近云、贵的西北部分地区属蜀国管辖。两晋时期，大部分属广州，小部分属交州、宁州、湘州和荆州。南北朝时期，主要属南朝辖域。

中原和江南汉人的大量迁入，使广西汉族和少数民族人口的比例也发生了很大的变化。汉人带来了先进的文化，广西的农耕文明得到了较大的发展。此时，梧州因其历史和地理位置，成为岭南的文化中心和汉文化教育基地。汉代刘熙的讲学，培养了一批宦宦学者，其中有后来成为东吴太子太傅的程秉和太子少傅的薛综，蜀国大长秋许慈和太傅许靖等。私学也因此逐渐兴起。晋成帝时，荆州属地的临贺郡，还出现了有记载的广西第一所官办学校。

刘宋时期，被排挤到桂林任始安郡太守的大学问家颜延之，在桂林兴学养文，为桂林逐渐成为新的文化中心打下了基础。

这一时期，西汉中期传入广西的佛教和东汉末年传人的道教，在广西得到了很大的发展。容县都峤山、桂平白石山和北流勾漏山被列入道家三十六小洞天。两晋时期，著名道人葛洪到广西炼丹传道，而多地南朝墓葬流行滑石“买地券”，券文最后书“如律令”，即是道教思想传播的体现。晋代，广西已建立了诸多佛寺。

在文学等方面，苍梧古诗赋发展繁荣，而地方史志和风物志，乃至医学方面的典籍，也陆

续出现。

总之，三国两晋南北朝时期，政权更迭频繁，统治阶级争夺权力的斗争激烈，农民起义不断，文化是在动荡与安定的交替中有所继承和发展的。

## 第二节 美术概况

三国两晋南北朝时期，广西美术在东汉的基础上有所变化和发展，特别是瓷器和铜鼓取得了较大的发展，瓷器尤其是青瓷进入了重要的发展时期，而铜鼓则发展到鼎盛阶段。

三国时期，合浦、贵港等地仍沿袭东汉时期的青铜器制造工艺，有不少青铜制品遗存。如2003年合浦县岭脚村三国墓中出土了一批青铜器，其中的铜温酒尊、铜鼎、铜壶等，带着明显的汉代特征，特别是铜温酒尊，仍为三兽足，顶盖为三羊的造型。铜镜制作，则在东汉的基础上有了较大的进步，1966年贵县高中水利工地出土的“黄龙元年”横列式神兽铜镜，纹饰丰富精美，制作精良，是这一时期的经典作品。

两晋时期，匠人已经掌握了青瓷烧造施釉技术，烧制出的青瓷器基本上是生活用具，少数为明器，器物种类近20种。其制作工艺精致，造型规整美观，烧成温度普遍较高，质地坚硬，有的釉面至今仍光洁晶莹。

六朝时青瓷多为灰白色胎，胎壁一般较厚，胎料淘洗较细，含杂质少，烧造温度高，质地坚硬，叩之清脆有声。有的为灰色胎，胎壁较厚，胎泥未经精细淘洗加工，胎质相对较粗糙，烧成温度较低，胎心尚有小气孔。釉色以淡青中泛黄者居多，也有米黄色、豆青色或青绿色，有的还带有褐色斑彩。南朝时期，瓷器多施青黄釉，釉层厚薄不匀，多数釉层较薄，光泽较暗，多有细冰裂纹且脱落较多。各种类中，以鸡首壶最具时代特点。这一时期广西的瓷器，器形、胎质、釉色和花纹装饰与浙江、湖南、湖北等地接近，这反映出广西文化此时已与中原文化完全交融。

明器承继了东汉时期的陶仓、陶屋、陶动物等方面的制作，且发展了陶瓷人俑的造像，其中永福、梧州、贺州等地南朝墓出土的陶瓷人俑，数量众多。不过在造型上，却显得简单幼稚，缺乏艺术表现力。

除了陶瓷人俑，这一时期，滑石作为雕塑的新材料得到了较为广泛的运用。南朝时期的墓葬多有滑石器出土，种类有滑石人俑、滑石猪、滑石香蕉等，然而和陶瓷人俑一样，在造型上也是简单粗糙，少有佳作。

进入鼎盛时期的铜鼓，主要有北流型、灵山型和冷水冲型。在保留了前代精美纹饰的基础上，出现了在鼓面塑青蛙雕塑的新发展。这一时期所铸铜鼓，不仅纹饰精美，体积也明显增大，出现了体量庞大的铜鼓。

三国两晋南北朝时期，广西美术的发展随着战乱、朝代的更迭而变化，美术遗存较少，个别种类发展不大，但也有些美术种类得到了较大的发展，并为后代奠定了扎实的基础。在汉代基础上，铜鼓的制造得到进一步的发展并达到一个高峰。但战国中期以后，随着炼铁技术不断提高，铁制品在农业、手工业和战争中逐渐替代传统的铜器而取得支配地位，并传播到南方的

百越地区，所以，青铜器制造受到极大的影响。到三国两晋南北朝时期，青铜器缓慢发展并慢慢结束它作为生产力、社会地位象征的历史使命，而瓷器的出现和广泛使用，加快了这个进程，其发展更是促进了造型艺术的新发展。另外，陶器艺术也有发展，陶俑的造型和表现内容使广西的陶艺达到了一个高度。

### 第三节 具体美术作品

#### 一、雕塑

##### 1. 南朝墓瓷仪仗队

1981年，永福县寿城发现了一座南朝砖室墓。该墓出土有不少陶瓷器物，有草叶纹瓷高足盘，青黄釉弦纹瓷钵，陶屋，陶禽舍，陶仓，陶鸡、鸭、猪、羊等禽畜俑和各式人俑，其中最具有特色的是瓷仪仗队。

这组瓷仪仗队主要由以下几组瓷雕人俑组成：

**瓷骑马俑。**俑头戴冠，骑于马上。其帽子与头的区分、五官的形状和衣、裤的纹饰均用釉线画成，较为简单。脸部只略微表示出眼窝和鼻子，省略掉了耳朵。马肥矮，马腿塑造简单。马的佩饰虽也塑造简单，但交代明确，头饰当卢，身佩革带饰，背有鞍，鞍下垫褥垂至腹下。整体看，其人物造型沿东汉瓷仓中的人物造型而来，较为简单。不过此件瓷骑马俑所塑造出的人物神态还是较为生动的。该俑目视前方，嘴微张，身体略后仰，双手紧握缰绳抬至胸前，显得拘谨、紧张，但轩昂的气度仍存，表现虽简单但却传神。整体体现了较强的造型表现力。



◎瓷骑马俑



◎瓷步辇俑

**瓷步辇俑。**共两件。根据托底板上的痕迹判断，应为前后各二俑，但出土仅前后各一俑。前后俑高约9厘米，均头戴尖顶帽，左胳膊向外平伸，手稍垂下，右手紧抓肩上抬杠，双腿叉开，张口睁目，做吃力抬轿状，然而身体的动态却较为僵立。中间为轿，轿呈四方形，长7.5厘米，宽5.5厘米，高2.5厘米。轿身四周各饰两道方格纹，并在格内穿圆孔。轿底有四条腿支撑。轿顶篷为伞形，已残。轿中坐一俑，头戴冠，身穿长袍，左手扶轿边，右手有执物痕，因残不明。俑高8厘米。拖底板长19厘米，宽7厘米，厚1厘米。此俑的人物表现稍显简略。

**瓷扛旗俑、侍从俑。**应为八件，现仅余六件。分两列站立于托底板上，其中四扛旗俑（仅余两俑）站在队伍的前面，左手持棍，右手举牌；四侍从俑在后面，两手交叉于胸前。俑高

13.5 厘米，头戴冠，身穿长袍，形体塑造简单，头、帽的区分及五官以线划成。拖底板长 16.5 厘米，宽 8.5 厘米，厚 1.5 厘米。俑的塑造虽简单，但其昂扬的姿态还是表现出来了，且各俑性格特征和动态表情各具特点，生动可爱。



◎瓷扛旗俑、侍从俑



◎陶武士俑、击鼓俑

**陶武士俑、击鼓俑。**应为九件，已失两件。为橙黄色细泥质，现呈黑褐色。分成两列，左为武士俑，右为击鼓俑。其中五武士俑（失一件）身材魁梧，右手执戟，左手拿环首刀，夹于左腋下，目露凶光，神态趾高气扬，显得威武，表现逼真。四击鼓俑（失一件）左手拿扁圆形小鼓，右手执击鼓棒，做击鼓状，也颇具神采。俑均戴尖顶帽，帽与头以划线分出，眼与嘴挖出，四肢粗壮，形体简略但注重动态表现。俑高 12.5 厘米。托底板长 17.8 厘米，宽 9.2 厘米，厚 2 厘米。

总体来看，永福寿城南朝墓瓷仪仗队人物形象塑造还是比较简单粗糙的，不过在动态、神情表现方面尚有可称道之处，从简约中仍可看出当时匠人对物象概括提炼的造型能力。此墓所出的仪仗队人物众多，是所见南朝墓人物最多的一处。它们所表现的仪仗队出行情景真实可感，让我们得以窥见当时仪仗队出行时威风凛凛的景象。

## 2. 南朝墓瓷俑。

2005 年冬出土于贺州市八步区莲塘镇将军山南朝墓，其中骑马人物俑和牛车人物俑特别精美。原件现藏于中国国家博物馆。

**青釉瓷骑马人物俑。**俑塑于一块长方形泥板上，泥板上四周刻有弦纹。主体为骑马人物俑，马较矮，头颈大，躯干小，比例不太协调，但动态生动，马有后缩驻足不前之感。主体为一骑士俑，头戴笼冠，高鼻细眼，满脸胡须。他跨坐于马鞍上，双手握缰绳正视前方。其手部刻画较为细致，但身体结构简单、比例失调，动态僵硬。唯左右裤侧有划纹，类似莲瓣。马的左侧有一护骑俑立于马头旁，左手执马络头，右手握缰绳。其胸、腰、骨盆的动态表现生动。右侧有一侍从俑立于马鞍旁，一手触马背，一手握马鞍后鞍。马后左右各立一俑，双手执杖，呈护驾状，动态有所表现，憨态可掬。此四俑形体较小，结构简单，基本是以泥条捏成。人物的造型以骑马人为突出，形体比护骑俑大，这种主要人物夸张突出的审美观念，表明了作者表现主题的鲜明倾向。



◎青釉瓷骑马人物俑



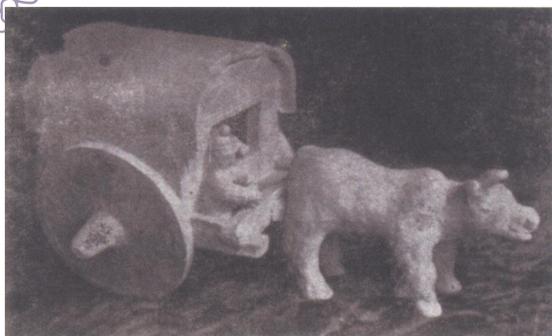
◎青瓷牛车人物俑

**青瓷牛车人物俑。**俑塑于一块长方形泥板上，泥板上四周有两纵两横的划线。主体为牛、车、人物。牛的形体粗壮，俯首躬背。两旁有驰牛车俑。左俑头戴笼冠，神情严肃；右俑头戴小冠，双手执杖，双目圆凸，表情滑稽，似奴笑状。车厢呈长方形，微弧顶，前出檐，有数道横划纹间隔划出，车厢两边上部也有数道横划纹。车轮有放射状划线。车厢前部敞开，两边封闭，后置一门，供上下车用。车厢内排坐一人，前置一小案台，坐车俑双手撑放于台面。他头戴笼冠，脸部表情呈笑容态。车厢前靠右侧坐一车夫。车尾有一立俑，亦双手执杖。整件作品生动而简洁，表现意味极浓。

以上两俑虽形体塑造简单，结构比例失调，但整体造型随意生动，有写意之美，在变形夸张中表现了生动的生活内容，仍能体现当时的社会生活情景和审美情趣。这些民间工匠艺人的作品有很浓的生活气息。

### 3. 南朝墓陶牛车。

1980年在苍梧县倒水公社（今倒水镇）出土了一处南朝砖室墓。同时出土的还有钵、罐、谷仓、禽舍、骑马俑、武士俑等，与永福寿城南朝墓较为相似，不同的是另有一件陶耙田模型和一件陶牛车较为特别。陶耙田模型为泥质灰陶，长方形，长18厘米，宽15厘米，一角有漏斗状，中间有一田埂将地分为两块，各有一人在役使牛犁田，一人做低头扬鞭状，另一人扬手向前。牛的结构表现到位，只是比例有所失调。牛的头部塑造具体、形象。特别是牛鼻子上部卷起，另一牛角粗壮，形态可爱生动。陶牛车与1963年梧州市云盖山12号墓出土的东汉券篷双轮陶牛车相似，不过此件形体和神态塑造更为具体细致。车身高13厘米，车轮较大，车轴突出。车身上有拱顶篷，前面开一正方形窗，内有一衣冠整齐的俑，俑似凭窗眺望。窗外车前面的驭位上坐一俑，头戴尖顶帽，右手似执鞭做驱车状。相比较而言，此墓的陶塑还是较为写实的，呈现了当时劳作的情景和器物的构造，为我们研究历史提供了珍贵的史料。



◎南朝墓陶牛车



◎南朝墓滑石俑



◎南朝墓滑石浮雕

#### 4. 南朝墓滑石俑。

1982年在融安县安宁乡（今安宁镇）木寨村附近共发现了3座南朝砖室墓，出土有鸡首壶、铜镜、金发钗等，而最有特点的是14件滑石器。滑石器包括俑、猪、勺、钵、甑等，其中有两件滑石俑保存完好，造型精美，极有特点。两俑形态较为相似，均高39.5厘米，头大身短，头长约12厘米。头戴高冠，冠前半部低平，后半部高起。脸部浑圆，一俑椭圆，另一俑下部略宽，此略微的区分，已体现各自的形象特点。眼部仅刻一道凤眉，用刀犀利，富有力度。无珠无睫。鼻梁较高，鼻头不做刻画。嘴唇上翘，似在微笑，一俑嘴唇刻画具体，人中清晰，另一俑则只刻线。俑身着宽袖长裙，形体塑造简洁，如直筒状，姿态显得僵硬。两袖不见手，如浮雕状垂于腹两边，一俑袖口较平，另一俑斜上，显得有变化。一俑为交叉领，另一俑为高耸领，颈束一条宽带。腰束宽带，以浮雕刻出，使身体部分的表现有了丰富性。脚穿船形厚底鞋，鞋首微翘，上刻有直线纹。

两俑形体概括简洁，圆润流畅，雕刻大刀阔斧，简明有力。同时细节表现细致，制作精良，光滑细腻。且两俑表现有区别，富有艺术性。人物形象塑造清秀俊逸，五官虽不具体刻画，但神态毕现，娴静自得，体现了匠人高度概括的造型能力，是南朝滑石雕塑的精品之作。从这两件滑石俑所塑造的人物形象来看，厚鞋短袖似乎是当时的着装特点。由此可见，滑石俑真实地表现了当时服饰的样式。

除此二俑外，另一墓室尚出土有一头部俑，不同的是该俑眼睛刻画成垂目状。

#### 5. 南朝墓滑石浮雕。

1984年在桂林市东郊横塘岭发现了3座南朝墓，出土有青瓷、滑石器等91件。滑石器有滑石香蕉、滑石猪、滑石俑等，其中滑石男俑4件，滑石女俑1件，滑石浮雕1件。这件滑石浮雕长15.6厘米，宽7.9厘米，刻两人并立，叉腿屈膝，双手下垂，头大身小，头上似有两角，鼻子突出，五官简略，脖子较长。身体结构简单，整个造型抽象概念，看似幼稚，实则

较强的表现力，似当代艺术的造型。同时，用刀爽利，有较强的视觉审美张力。

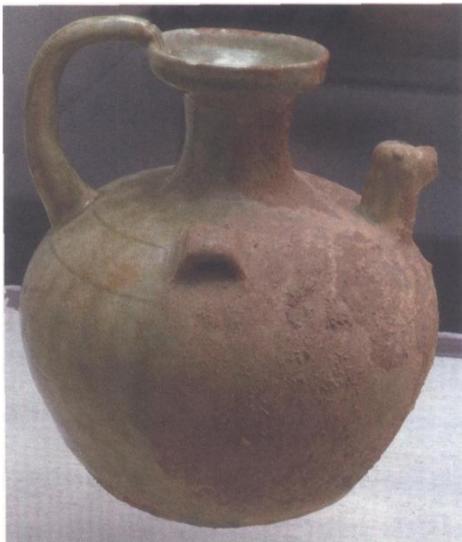
此类滑石雕塑，在广西其他南朝墓中亦有出土。

## 二、瓷器

### 1. 西晋青釉鸡首壶。

1958年出土于梧州市云盖山1号墓。属于矮圆形的鸡首壶，盘口，高颈，鼓腹，腹部造型圆润，中间较鼓，近底渐收，平底。上腹在鸡首、柄和系一带饰两道弦纹，宽度与鸡首和柄的宽度基本相同，相当于把四者连成一个整体。流为鸡首形，较为短粗，钝嘴，凸眼，圆颈。柄在流对称一侧，圆条形，下大上渐小，尾部有齿状，为鸡尾；同时也像是一只手握住壶口。两侧有桥形系。通体施青釉，呈青黄色，光亮莹润。器表一半有粘疤，鸡冠残缺。整体器形圆润饱满，装饰简洁而形体丰富，形象生动，质感精良，特别是流和柄的造型非常优美，是一件瓷器精品。

鸡首壶始见于三国（吴）晚期的浙江越窑，以壶嘴制成鸡首状而得名，是一种极具时代特点的陶瓷。一般是在小盘口壶的肩部一侧贴鸡首，另一侧贴鸡尾，头尾前后对称。西晋时的鸡首壶短小无颈，有的鸡首为纯粹的装饰，实心；有的可通，做壶嘴。鸡首壶在广西各地的南朝墓多有出土，反映了当时广西制瓷业与中原地区已有相互交流甚至是同步发展。



◎西晋青釉鸡首壶



◎南朝青釉莲花纹盘

### 2. 南朝青釉莲花纹盘，

1974年恭城长茶地3号墓出土。敞口，浅腹，平底，盘内刻8片莲花瓣纹，既是装饰纹样，又像是写意的图画。莲花纹线条有起收的精细变化，线刻深，圆劲有力。其线条的表现，有书法之用笔，与后代文人画的用笔并无二致，极具审美性。盘中有大小圆圈做莲心。莲花纹外有三道弦纹。其线条亦细劲有力。内外施青黄釉，釉层部分剥落，外施半釉，底露胎。该盘是广西最早的印花瓷器，图案的艺术表现十分优美和写意。

### 三、铜鼓

三国两晋南北朝时期是广西铜鼓文化发展的鼎盛时期，在北流市铜石岭和容县西山，发现有东汉至南朝的采铜冶铜遗址，可见当时曾大规模地铸造铜鼓。这一时期的铜鼓主要为北流型、灵山型和冷水冲型。

#### 1. 变形羽人纹累蹲蛙饰铜鼓

1958年平南县丹竹公社（今丹竹镇）白竹水库出土，为冷水冲型。铜鼓高46.6厘米，面径69.5厘米。鼓面中心饰12芒太阳纹，晕纹为变形羽人纹和变形翔鹭纹。鼓面边沿为四组累蹲蛙圆雕，呈逆时针方向环列，每组青蛙均为上小下大累蹲。整面铜鼓造型优美，纹饰繁复瑰丽。

#### 2. “四出”钱纹铜鼓

铜鼓高42厘米，面径70厘米，重31千克，现藏于灵山县博物馆，是灵山型铜鼓的典型代表。鼓面边缘伸出，饰有圆雕，为三只单蛙与三组累蹲蛙相间，逆时针方向环列。蛙以片形塑造，却有圆雕效果，造型古朴，简洁概括而有装饰性，其动态相对静止，却有蓄势起跳之态，静中有动，富有生趣。蛙背上饰划线纹和圆涡纹。鼓面中心为12芒太阳纹，鼓胸以下逐渐收缩成腰。胸腰间有带状叶脉纹扁耳两对，下开方形孔。鼓足处有一对小鸟，头朝下。鼓面和鼓身遍饰花纹，为两弦分晕，晕间饰连钱纹、席纹、四瓣花纹、“四出”钱纹、兽面纹、蝉纹等。整面铜鼓造型大方，纹饰精美，以铜钱作为纹饰，富有特点。



◎ “四出”钱纹铜鼓