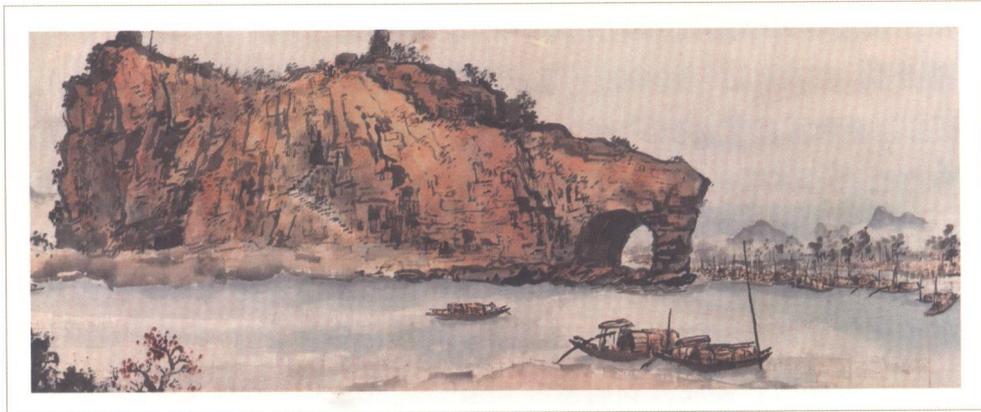


第十二章 广西多样化地域文化 对美术发展的影响



第一节 多样化的地理环境

广西地处我国南疆，位于东经 $104^{\circ} 28' \sim 112^{\circ} 04'$ ，北纬 $20^{\circ} 54' \sim 26^{\circ} 24'$ 之间，北回归线横贯全区中部，属低纬地带。东与广东相连，东北邻湖南，南临北部湾，并与海南隔海相望，西与云南相邻，西北接贵州，西南与越南社会主义共和国接壤。全区土地总面积有 23.76 万平方公里，占全国陆地面积约 2.5%，在全国各省区市中居第 9 位。

一、地形

广西的地势是西北高、东南低，由西北向东南倾斜。全境山岭多，平原少，四周被山地、高原环绕，呈盆地状。盆地的边缘多缺口，这些缺口是广西与外地联系的通道，中原的先进文化最早就是从这些缺口传入广西的。桂东北、桂东、桂南沿江一带有大片谷地，是广西主要的粮食产地。但大多数地方山峦起伏，中部丘陵起伏，石山林立，江河纵横，滩多流急，有“八山一水一分田”之称，整体地势较为破碎，交通不便，封闭贫瘠。

广西的地貌属山地丘陵性盆地地貌，分山地、丘陵、台地、石山、平原、水面 6 类。山地（海拔 400 米以上）占 39.7%，石山（海拔 400 米）占 19.7%，丘陵（海拔 200~400 米）占 10.3%，台地（海拔 200 米以下）占 6.3%，平原占 20.6%，水面占 3.4%。古代，平原成为广西最早发达的地区，而在山地居住的少数民族则发展出了丰富的少数民族文化。

广西的山系主要分盆地边缘山脉和盆地内部山脉两类。盆地边缘山脉有桂北的凤凰山、九万大山、大苗山、大南山和天平山，桂东的猫儿山、越城岭、海洋山、都庞岭和萌渚岭（其中猫儿山主峰海拔 2141 米，是华南的最高峰），桂东南的云开大山，桂南的大容山、六万大山和十万大山等，桂西多为岩溶山地，桂西北为云贵高原边缘山地，有金钟山、岑王老山等。盆地内部山脉有东北—西南走向的驾桥岭和大瑶山，西北—东南走向的都阳山和大明山。两列山脉在会仙镇会合，形成完整的弧形，把盆地分成弧形内缘以柳州为中心的桂中盆地，弧形外缘为

百色盆地、南宁盆地，以及以贵港为中心的郁江平原和浔江平原。整体地形特征为：周围为高山，中部盆地被弧形山脉分割，形成大小盆地相杂的地貌结构；中间的山系呈弧形，层层相套，自北向南大致可分为4列，从山系走向看，明显地呈现东部受太平洋板块挤压、西部受印度洋板块挤压的迹象；丘陵交错，在桂东南、桂南和桂西南连片集中；石灰岩地层分布广，占广西土地总面积的37.8%，集中连片分布于桂西南、桂西北、桂中和桂东北，其发育类型之多为世界少见，是典型的岩溶地貌地区。岩溶地貌形成的秀丽风景，是广西历代画家绘画创作的极佳素材。

广西河流总长约3.4万公里，其中集雨面积在50平方公里以上的河流有986条，水域面积约8026平方公里，占陆地总面积的3.4%。河流分属珠江流域西江水系、长江流域洞庭湖水系、桂南独流入海诸河水系、红河流域百都河水系等四大水系。珠江流域西江水系是广西最大水系，流域面积占广西土地总面积的85.2%，集雨面积50平方公里以上的河流有833条，主干流南盘江—红水河—黔江—浔江—西江自西北折东横贯广西全境，全长1239公里，出梧州经广东入南海。长江流域洞庭湖水系分布在桂东北，流域面积占广西土地总面积的3.5%，集雨面积50平方公里以上的河流有30条，主干流有湘江、资江，属洞庭湖水系上游，经湖南汇入长江。独流入海诸河水系主要分布于桂南，流域面积占广西土地总面积的10.7%，较大河流有南流江、钦江、北仑河等，均注入北部湾。经越南入北部湾的红河流域百都河水系，其流域面积占广西土地总面积的0.6%。此外，广西还有岩溶地下河433条，其中长度超过10公里的有248条，坡心河、地苏河等均各自形成地下河水系。河流的总体特征是：河流众多，呈树枝状分布；山地型多，平原型少；大多沿着地势倾斜面，从西北流向东南；水量丰富，季节性变化大；水流湍急，落差大；河岸高，河道多弯曲、多峡谷和险滩；河流含沙量少；岩溶地区地下河多，形成地下河水系。纵横的河流，不仅哺育着广西人民，同时也把广西划分为不同的文化带。古代广西的人口迁徙、经济文化传播与发展，大部分是通过河流完成的。

广西也有海岸线，海岸线东起广东、广西交界的合浦县洗米河口，西至中越交界的北仑河口，全长1595公里。海岸线迂回曲折，形成防城港、钦州港、北海港、铁山港、龙门港、企沙港等天然良港。海岸类型有三角洲型海岸、溺谷型海岸、山地型海岸和台地型海岸。其中南流江口、钦江口为三角洲型海岸，铁山港、大风江口、茅岭江口、防城河口为溺谷型海岸，钦州、防城港两市沿海为山地型海岸，北海、合浦为台地型海岸。沿海有面积500平方米以上的岛屿651个，总面积为66.9平方公里。涠洲岛是广西沿海最大的岛屿，面积约24.7平方公里。广西的海岸线是广西乃至中国与外国交流的窗口，早在汉代，合浦就是海上丝绸之路的始发港，胡人、传教士从海路进入广西，带来了不一样的文化。

二、气候

广西地处低纬度，北回归线横贯中部，南临热带海洋，属亚热带季风气候区，南部地区则偏向热带季风气候。在太阳辐射、大气环流和地理环境的共同作用下，形成了气候温暖、热量丰富、雨水丰沛、干湿分明、光照充足，季节变化不明显、冬少夏多的气候特点。

广西各地年平均气温为 16.5~23.1℃。等温线基本上呈纬向分布，气温自北向南递增，由丘陵山区向河谷平原递增。广西各地日平均气温 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ ，积温为 5000~8300℃，是全国积温较高的省区，自北向南，由丘陵山区向河谷平原递增。

广西是全国降水量较丰富的省区。其地理分布为东部多，西部少；丘陵山区多，河谷平原少；夏季迎风坡多，背风坡少。由于受西南暖湿气流和北方变性冷气团的交替影响，降水量季节分配不均，干湿季分明，干旱、暴雨洪涝等气象灾害较为常见。4~9 月为雨季，总降水量占全年降水量的 70%~85%，强降水天气过程较频繁，容易发生洪涝灾害；10 月至次年 3 月是旱季，总降水量仅占全年降水量的 15%~30%，干旱少雨，容易发生旱灾。

广西各地年日照时数为 1169~2219 小时，比湖南、贵州、四川偏多，比云南偏少，与广东相当。其地域分布特点是：南部多，北部少；河谷平原多，丘陵山区少。其季节变化特点是：夏季最多，冬季最少；除百色市北部山区春季多于秋季外，其余地区秋季多于春季。日照时间长，气候宜人，植物繁茂，风景秀丽，使广西成为风景写生理想的地域。

广西气象灾害相当频繁，经常受到干旱、洪涝、低温、霜冻、大风、冰雹、雷暴和热带气旋的危害，其中以旱涝灾害最为突出。四季均可能发生旱灾，危害最大的是春旱和秋旱。干旱发生频率各地域差异较大，春旱以桂西地区居多，而秋旱多出现在桂东地区。

总体上看，广西的气候是适合动植物生长和人类生存居住的。亚热带蓬勃的生命环境，强烈的阳光、葱郁的树林植被……在这样的气候环境下，历代广西人民创造了具有自身特色的灿烂文化。

三、人文地理

因广西地形、气候等方面的特点，经过历代政治、经济等因素的影响、演化后，广西形成了独特的人文地理，主要有以下特点：

(1) 众多的岩溶地貌，温暖湿润的天气，丰富的河流，加上丰沛的降水，使动植物种类繁多，促使广西古人类诞生。广西多地发现的古人类化石、百色盆地遗存的大量手斧，正是在这样的自然条件下产生的。

(2) 盆地边缘高耸的山脉，形成一道阻断广西与外界交流的天然屏障，以致广西在盆地内呈现封闭的状态，使广西在接受中原文化时，呈现出一定的滞后性。而盆地内的平原，使广西内部可以自给自足，更加深了这种封闭性。

(3) 盆地边缘有诸多缺口，这些缺口使外面文化得以传入广西，特别是湘楚文化从桂东北缺口传入，使灌阳、兴安、灵川、桂林、永福、恭城、富川等桂东北地区历代科考中举者众多，构成广西接受中原文化的前沿地带。这些科考中举者返乡建立牌坊、屋宅，为我们留下了丰富、精美的古建筑。

(4) 广西西北高东南低的地势，加上盆地内部的山脉把盆地划分成几个相对独立的平原，使广西内部各地域的经济、文化发展不均衡，具有相对的独立性，形成不同的文化带。

(5) 广西的海岸线使合浦在汉代便作为海上丝绸之路的始发港，早早地便与海外有了文化

交流。广西合浦、贵港、梧州等汉代墓葬出土的有胡人形象的器物，就是这种交流的见证。而博白、贺州、桂林等地的摩崖造像，也可以证实佛教从海上丝绸之路传入。但是由于海岸线不长，港湾不大不深，这样的交流存在一定的局限性。

(6) 由于古时广西偏远、封闭，加上温热的气候和瘴疠，被历代作为谪官贬遣之地，柳宗元、黄庭坚、苏轼、秦观、李商隐等即是此类谪官，他们对广西文化产生很大影响。

(7) 由于广西沿海、沿边，形成了广西少数民族文化、土司文化和战争文化，明清的土司、将领墓葬正是在这些文化的基础上出现的。

(8) 多山的环境，为摩崖造像、岩画等提供了条件。秀美的山水风光，更是吸引了历代文人墨客和画家，成为他们的艺术灵感来源和创作题材。

(9) 广西气象灾害频繁，在远古时代，这些自然灾害引发了人们对雷神、太阳神等的崇拜，石铲、铜鼓、左江岩画等就是这种崇拜的产物。

(10) 广西有山地、丘陵、盆地，还有海岸线和边境线，这些丰富的地理条件，也造就了丰富多样的广西文化。

广西的这种有鲜明地域特色的人文地理，形成了独特的地理文化环境。自然和人文相得益彰的结合，孕育和强化了广西美术创作追求崇敬自然，与自然和谐统一的审美观念；多样的地理环境形成的多样地理文化，融会在多样性的特色中，因此更显得广西文化环境丰富多彩。

四、对广西美术发展的影响

广西美术创作的审美追求和广西的地理环境有密切的关系。

在早期人类活动中，依山傍水而居，是人类生存的理想选择，流域文明的发展深刻地说明了这一点。特别是在农耕社会，对水的依赖更大。在基本生存需求得到满足后，对山清水秀的环境的追求，表明人们除了希望生存环境更舒适外，已萌生了在精神层面的审美追求。这种审美追求随着对自然环境的不断认识，逐步形成了有审美规律和价值判断的“山水美学”。这种“山水美学”和产生于东方世界观、审美观的中国古代哲学息息相关，是中国古代哲学“崇尚自然”“天人合一”宇宙观、世界观的审美体现，并一直发展和完善，影响了我国各族人民选择和改造生存环境的依据和标准。传统中国山水对审美判断有“可观、可游、可居”的标准，这是“山水美学”的核心内容。对居住环境“赏心悦目”“如临仙境”的追求，成为人生主要目标之一。广西属亚热带地区，岩溶、丘陵、山地、海洋等地貌丰富多彩，河流纵横，林木葱郁，山水秀丽；左右江、红水河、西江、柳江流域等都是早期人类文明的发祥地，百色盆地更是中华民族和东亚人类文明的最早发祥地，在漫长的人类发展史上有重要的地位。这说明，广西自然条件很适合人类的生存和发展。广西优美的自然景观使广西美术创作条件得天独厚，特别是桂林，其山水自然风光与中国传统“山水美学”的理想境界十分吻合。自然的山与水的完美结合，使这里“水作青罗带，山如碧玉簪”（韩愈），山水间水田如织，竹映婀娜，渔舟竞发，朝夕云烟似纱，形成如梦如幻的“仙境”。“愿做桂林人，不愿做神仙”（陈毅），就是对桂林山水的极高赞誉。这种自然景观与中国传统文化、审美精神高度吻合的文化特征，使广西成为“山

水美学”现实再观的地域，从而吸引了历代文人墨客的追慕，纷纷来此畅游和写生。中国山水画讲究的山与水的关系与变化，在广西随处可见，或山清水秀，幻如仙境，或峰峻川激，气势磅礴，满目皆可入画。当年徐霞客用了一年多时间游广西，其中记述游历广西的《粤西游日记》占《徐霞客游记》全书（60余万字）约三分之一，可见广西在这一书中的重要地位。在《粤西游日记》中，徐霞客记述了广西秀丽雄奇、引人入胜的山山水水。1998年7月2日，美国总统克林顿在游览漓江兴坪景区时，脱口称赞道：“桂林山水使我想起了传统的中国山水画。”在广西各地自然景色中点缀着的民居、少数民族村落，更给山水增添了多彩的诗情画意。处处美景如画的广西，除了中国画，油画、水彩画等绘画形式都能在这里找到用之不尽的创作源泉。广西特有的地理环境使生于斯长于斯的广西画家具有得天独厚的条件，这就形成了广西画家喜欢和重视写生创作的传统。不同地域的特点，使画家相应的创作具有不同的审美特征，并形成了多样的艺术面貌。这也是广西美术创作的特征之一。漓江画派的开拓者、旗手和领军人物，“人民艺术家”阳太阳先生，主要代表人物黄独峰、涂克、孙见光等艺术家，就是以写生作为自己艺术创作的主要方式，并以此形成自己的艺术面貌并取得很高的艺术成就。他们深入生活、崇尚自然、师法自然的创作理念影响了广西几代美术家。漓江画派的宗旨“回归自然，回归精神家园”中的“回归自然”，就是强调广西的美术创作要立足广西的地域和文化背景，深入自然和生活，从大自然中获取创作源泉。桂林的山水画创作形成的桂北艺术面貌，以及红水河流域、桂东南丘陵、桂西北地貌，影响了广西的山水和风景画创作。北部湾特有的地理环境，也是北海水彩画形成的条件和原因。一方水土养一方艺术，除了地域文化背景，还有地理环境的因素。地理和地域文化的产生和发展有密切的关系，山地产生山地文化，丘陵产生丘陵文化，海洋产生海洋文化。广西美术创作的发展和漓江画派的生成与广西特有的地理环境有着本质的关系。画家，自然会以自然景象为主要表现题材。这些地理环境对广西美术创作，特别是山水画、风景画创作产生很大的影响。

桂林山水的秀美，红水河流域的雄奇，桂西北山区的神秘，桂东南丘陵的恬静，北部湾的旷达……可以说，广西地貌丰富多变，到处都是可入画的景色。广西优美的自然山水，为历代画家提供了极佳的绘画素材，齐白石、黄宾虹、张大千、徐悲鸿、李可染、白雪石、宗其香这些现代山水画大家都描绘过广西的山水，李可染、白雪石等甚至在表现广西山水的创作过程中形成了自己的风格。可以说，广西山水为中国传统山水画的现代转型提供了必不可少的素材。

第二节 多样化的民族文化

广西是一个多民族聚居区，有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬12个世居民族。广西各民族心相连，手相牵，和谐共处，团结奋进，共同缔造了广西灿烂辉煌的民族文化。

一、12个世居民族的简况

壮族是我国少数民族中人口最多的民族，主要居住在广西，广西因此而命名为广西壮族自

治区。壮族由世居于广西的古老的百越族群中的西瓯、骆越等部落发展而来，现在主要分布在南宁、柳州、百色、河池、来宾、崇左、防城港、贵港、钦州等地。壮族信奉多神，主要有鬼神崇拜、自然崇拜和祖先崇拜。历史上，巫教和道教在壮族也相当盛行。壮族的重大节日有三月三、中元节、牛魂节。铜鼓、壮锦、左江岩画等是壮族的艺术精品，其他如绣球、桂布、练子布、斑布、吉贝布等，也是在历史上颇负盛名的壮族手工艺品。

广西的汉族是于秦汉时期开始从中原各地陆续大量迁入的，三国两晋南北朝时期和唐中期安史之乱后，因为北方战乱，南方相对安定，也有大量汉人迁入广西。宋代之后，尤其是明清时期，汉人迁入广西的速度加快。迁入广西的汉人有随军南征驻戍留下的，有躲避战乱迁徙而来的，有因国家组织的屯田、移民或放谪充边落籍的，也有因经商谋生而流入的。古代汉人入桂，以沿湘、漓水而下连西江水系的水路为主，明清时期则以经闽、粤而自西江流入者为多。他们迁徙的路线，先由桂东北而下，逐渐流布于整个桂东南地区，然后再逐步向西推移。现在广西的汉族在区内各地均有，但主要分布于东部、南部及东南部。汉族为广西带来了先进的文化，尤其是汉族官员，对广西的开化、发展起到了重要的推动作用。汉文化成为广西的主流文化。

瑶族在广西分布较广，广西的81个县市，有69个县市有瑶族居住。现在广西瑶族的主要聚居区都安、巴马、金秀、富川、大化、恭城等均设立为瑶族自治县，在小聚居的瑶族地区设立了47个瑶族乡。瑶族还分散在贺州、凌云、田林、南丹、全州、龙胜、融水等市、县（自治县）。大分散、小聚居是瑶族分布的特点。瑶族人民崇拜多神，崇拜祖先，受道教影响较深，奉仰盘王。瑶族的传统节日有盘王节、祝著节。瑶族民间工艺银饰、挑花、刺绣、织锦、蜡染等，历史悠久，工艺精巧。

广西苗族主要居住在融水、隆林、三江、龙胜4个自治县，其余则散居于资源、西林、融安、南丹、都安、环江、田林、来宾、那坡等县（自治县、市）。苗族信仰多神，以灵魂崇拜、自然崇拜和祖先崇拜为主。苗族的传统节日有苗年、吃新节、中元节、芦笙节、跳坡节等。苗族手工艺有银饰、挑花、刺绣、蜡染、编织等。

广西侗族主要分布在三江侗族自治县境内，其余还分布在融水、龙胜等县（自治县）。侗族也是古代越人的后代。侗族信仰多神，在日常生活中保留着许多原始宗教的残余，例如崇拜古树、巨石、山神、水神、火神、灶神、土地神等，天地、祖宗等也受到虔诚的供奉。此外，还信奉山坳神、桥头神、床头神、天花神、酒曲神等。这些神多为女性，其中最受尊敬和最具神秘感的神是“萨堂”（意为大祖母或始祖母）。侗族人认为她能保境安民，使六畜兴旺，其神威最大，能主宰一切，因此拜“萨堂”是侗族的重要习俗。道教在侗族中也有影响，老人死后请道公做道场，或驱魔赶鬼、打醮祈禳、求雨除灾。佛教在侗族中亦有一定影响，名山胜地多建有庵堂，有少量僧尼住持；农历初一、十五，善男信女会烧香拜佛；也有一些老人初一、十五在家里吃“花斋”。鼓楼是侗族一村寨或一族姓的标志，是他们政治、文化活动的中心。此外，风雨桥、侗锦、刺绣、银饰、侗布和竹藤编织等，是侗族传统的工艺美术品。

仫佬族源于百越族群，在广西主要聚居在罗城仫佬族自治县境内，其余散布在宜州、融水、

柳城、忻城、都安、柳江、环江、金城江等县（自治县、区）和柳州市郊。仫佬族崇信多种神灵，敬奉祖宗。仫佬族的传统节日为依饭节。

毛南族由古百越族群中的“僚”支分化、发展而来。广西毛南族人口较少，主要聚居在环江毛南族自治县，其余分散在附近的各县市。木面舞是毛南族的传统文化艺术，因此，其面具制作也是毛南族的传统工艺美术品。此外，花竹帽是毛南族传统的竹编工艺品，毛南语称为“顶卡花”。毛南族的花竹帽手工精致，花纹精美。毛南族男女相爱，男子以花竹帽作为信物赠给女方。石刻也是毛南族的传统工艺品，种类有石碑、石柱、石桌、石凳、石磨、石槽、石水缸等。毛南族还以料石砌成石门、石窗、石墙、石槛、石阶等。尤以石墓碑最为壮观，大的墓碑，用巨石刻成楼阁式，有3~4层，高约3米，刻有鹿、猴、仙鹤、水仙、寿松等各种动植物。环江下南乡凤腾山古墓群，保留着毛南族古代的石刻精品。

广西回族主要分布在桂林、柳州、南宁三个市，其余分布在百色、鹿寨、阳朔等市县的城镇、农村。居住在农村的回族多集中在平坝地区，或居住在交通方便的城镇郊区。回族自治以来陆续迁来广西。桂林的白姓回族，其祖先于元代来广西任职，后定居桂林。柳州的回族，其祖先随宋朝大将狄青率领的镇压侬智高起义的部队而来。明清以来，回族则是陆续从湖南、河北、山东、广东、云南等省迁来。回族信仰伊斯兰教，在回族聚居区都建有清真寺。回族节日多与宗教活动有关，主要节日有开斋节、古尔邦节、圣纪节。

京族是广西人口最少的少数民族，也是唯一的海滨渔业少数民族和海洋民族。其先民大约在16世纪初陆续从越南的涂山（今越南海防市附近）等地迁入，在历史上曾被称为“安南人”“越族”，主要聚居在东兴市江平镇的“京族三岛”——巫头岛、山心岛、漓尾岛以及恒望、潭吉、红坎、竹山等地。京族崇拜祖先，崇拜多神，对与海有关的神尤为崇敬。京族男子每次出海，老人、青壮年妇女、孩子都要到海滩上送行，并举行一些祭海活动。京族传统民间文化丰富多彩，诗歌占有重要地位。京族人的“唱哈”（唱歌）、竹竿舞、独弦琴，被誉为京族文化的“三颗珍珠”。

广西彝族主要分布在隆林各族自治县的德峨、克长、者浪、岩茶等4个乡的10多个村，以及那坡县城厢、百都、下华3个乡镇的9个村寨，其余居住在西林、田林县内。广西的彝族在明代初年由滇、黔等地迁入隆林等，按衣饰分为黑彝、白彝和红彝三种。居住在隆林、西林的彝族基本上是黑彝，居住在那坡县的大部分彝族是白彝，居住在那坡县的坡伍、坡康、达汪等村屯的人数不多的部分彝族是红彝。彝族人特别珍爱铜鼓，铜鼓在彝族的生活中占有重要的地位，每逢年节，彝族人都要在公坪上跳铜鼓舞；建新房和白事时也使用铜鼓。彝族人重祭祀，凡事多请摩公喃咄占卜。

水族是从古骆越的一支逐渐发展而来的。广西水族主要分布在南丹、宜州、融水、环江、都安、河池等区、县（自治县）。水族信奉多神，敬奉祖宗。水族的传统节日有端午节、卯节。

广西仫佬族主要居住在隆林各族自治县的德峨、长发、岩茶、者浪、常么等乡，以德峨乡的磨基、三冲等村为最集中。此外，西林县也有少量仫佬族聚居点。广西的仫佬族多是由贵州迁来的。仫佬族人爱唱歌，有丰富的民歌和民间传说流传。主要民族节日有农历正月十四日的

拜树节和八月十五日的祭祖节。

广西的世居民族有一个特点，就是大多数同一个民族在不同的地域又有不同的区分，如壮族因历史上的族群不同，有语言、习俗上的差异；瑶族有白裤瑶、背篓瑶、蓝靛瑶、盘瑶等；苗族分偏苗、白苗、红头苗、花苗等。这种特点使广西的民族文化更加丰富多彩。

二、广西少数民族的文化特点

广西的少数民族在古代是饱受歧视的，被称为“蛮夷”。《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“明年（建武十三年），南越徼外蛮夷，献白雉、白菟。”《后汉书·马援列传》载：“交趾女子征侧及女弟征貳反，攻没其郡，九真、日南、合浦蛮夷皆应之。”唐代刘恂的《岭表录异》说：“蛮夷之乐，有铜鼓焉。”宋代范成大撰《桂海虞衡志》卷三《志蛮》中说：

“日羈縻州洞，曰猺，曰蛮，曰黎，曰蜒，通谓之蛮。……其人物犷悍，风俗荒怪，不可尽以中国教法绳治，姑羈縻之而已。”正因为饱受歧视、压迫，所以历代广西才会产生诸多的少数民族起义。然而虽然如此，广西少数民族还是创造了自身灿烂的文化，这些文化属于广西文化的一部分，有些甚至影响了广西文化。

1. 民间崇拜

广西少数民族民间崇拜可分为三种：一是自然崇拜，二是民间原始宗教崇拜，三是佛、道、伊斯兰等宗教崇拜。

自然崇拜是原始文化的观念，它相信“万物有灵”。如前所述，广西的少数民族存在着对自然的崇拜，有花崇拜、树崇拜、土崇拜等，其中以太阳神、雷神崇拜最普遍，这样的观念长期地保留在广西少数民族的生活中，影响了文化的构成。例如壮族人把太阳当成神来尊崇，其崇拜太阳神的思想，反映在铸造铜鼓中，每一面铜鼓鼓面的中心，都饰以太阳纹。

除了崇拜太阳神，人们还崇拜雷神，他们把天旱或下雨看成是天上雷神对人间降临福祸的一种表示。新中国成立前广西农村盛行祭神求雨，各地建有雷庙，把天上的雷神塑成人像，每逢天旱时，人们就到庙里烧香求雨。壮族还把每年农历六月二十日定为雷神诞辰，家家户户都要在这一天到庙里供奉雷神。

此外，广西一些地方还把青蛙看成是雷神的儿子，对其非常崇拜。人们认为，蛙的鸣叫与晴雨有关，崇拜青蛙也就是敬重天上的雷神。因此，他们每年还举办“祭蛙婆”的仪式。铜鼓上的青蛙造型，以及左江岩画上的蛙形人像，就是青蛙崇拜的一种表现。

广西出土的古代陶器上的各种山水纹样，则是广西先民以“山水为命”的思想意识的反映。

民间原始宗教崇拜带有很强的仪式性。例如壮族的师公教，壮人称师公，或称师。它吸收了道教的某些教义，但主要成分是原始巫教。其经书称为师经，因用壮族土俗字书写而成，也称为壮经。壮族人在丧葬、集庆等活动中多请师公做法。师公做法时，头戴红巾，头顶捕雉尾，脸戴面具，身着红衣裤，腿裹纸带，脚蹬草鞋，手执法棍、刀、剑、戒方等。在鼓、锣、钹等乐器伴奏下，念说唱跳，唱的是师公调，法术有“上刀山”“过火炭”“下油锅”“跳高屋”等。

彝族有摩公和萨南。摩公即巫公，世袭，传子或孙，也可以传给兄弟。寨子里的重大节庆、

祭祀、红白事，都得由摩公来喃经祷告。旧时彝族人相信摩公有巫术，会请神治病，能逢凶化吉，谁家有人生病或有了灾祸，都得请摩公喃经，消灾除病。萨南即土地公，凡是与土地有关的祭祀祷告等活动都由萨南主持。萨南负责“保护”农作物的种植，主持节日活动中有关土地、农作物内容的仪式，打开“公房”上的公门——“社神门”。每年开春播种庄稼，都由他先种，其他人才能跟着播种。

民间原始宗教仪式所用的道具，也是民间工艺美术品。例如宋代周去非《岭外代答》载：“桂林傩队，自承平时，名闻京师，曰静江诸军傩，而所在坊巷村落，又自有百姓傩。严身之具甚饰。进退言语，咸有可观，视中州装，队仗似优也。推其所以然，盖桂人善制戏面，佳者一直万钱，他州贵之如此，宜其闻矣。”其中的桂林傩戏面，就是傩戏中的道具。

佛、道等宗教的传入，使摩崖造像、寺庙建筑等盛行，在此就不一一列举了。

2. 民族习俗

广西的少数民族大多能歌善舞，每逢节庆均有大型歌舞活动，由此产生了各种乐器的制作，这些乐器亦是精美的工艺美术品。宋代范成大《桂海虞衡志》记载：“花腔腰鼓。出临桂职田乡。其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，细画红花纹以为饰。铜鼓。古蛮人所用，南边土中时有掘得者，相传为马伏波所遗。其制如坐墩而空其下。满鼓皆细花纹，极工致。四角有小蟾蜍，两人舁行，以手拊之，其声全似稗鼓。铙鼓。瑶人乐。状如腰鼓，腔长倍之。上锐下侈，亦以皮鞞植于地，坐拊之。芦沙。瑶人乐。状类箫，纵八管，横一管贯之。葫芦笙。两江峒中乐。”这些乐器中最为著名的无疑是铜鼓了。壮、瑶、彝等族均喜欢使用铜鼓，历代均有创新，精品繁多。

各少数民族注重服装头饰，其服装各具特点，图案纹样精美，色彩鲜艳华丽，款式庄重大方，手工精巧细致，仅广西少数民族服饰即可单独成书，在此不详述。而侗、瑶、苗等族的银器头饰，也是传统的工艺美术精品。此外还有壮锦、侗锦、蜡染、刺绣等，亦是广西各少数民族历代创造的工艺美术精品。

侗、瑶等族由于自然条件和风情习俗创造的风雨桥、吊脚楼、鼓楼等，是广西建筑的杰作。

广西的这种多民族文化、民俗、建筑形成了广西多元的文化结构，各少数民族文化各具特色，又相互包容影响，创造了丰富、灿烂的文化和艺术精品。广西美术创作的包容性、丰富性、多元性直接受到多元民族文化的影响。

三、对广西美术发展的影响

广西有12个世居民族，是少数民族的聚居地，其中壮族是中国人数最多的少数民族。多民族的文化形态形成广西文化的多元结构，这种文化结构对广西美术创作的审美观念和价值取向产生重要的影响。

作为东亚早期人类文明的发祥地，广西本土文化是历史悠久和灿烂多彩的，这种文化由多民族文化构成。如果说广西史前文明不好确定其民族特征，那么从百越时期到西瓯、骆越时期的文明，应带有鲜明的民族和地域特点。当时的部落社会其实已产生不同的文化因素，这与宗

教和习俗有很大的关系，这种差异性随着历史的演变成为不同民族的文化特点。从骆越文明繁生出的主要体系——壮族文化，就形成了自己的民族特点，并且成为本土民族文化的主要代表。同时，广西文明史的发展和流域文明密切相关，因此，各民族文化的形成与流域文明有着重要关系。如以右江流域为代表的人类早期文明及山地少数民族和壮族文化，以左江流域为代表的骆越文明及其衍生出来的、与右江汇合形成的西江流域文明，以红水河流域形成的其他少数民族和壮族文化等。这种不同流域文明繁生的各民族文化各有特色，即便是同一民族，在不同的地域也有不同的特点，这就形成了广西民族文化的多样性和丰富性。广西的民族文化主要体现在自然崇拜、宗教信仰、原始崇拜、神话传说、民俗、建筑、服饰和民族民间艺术等，以及由这些因素产生的思想、审美和价值观念。比如壮族的布洛陀文化，布洛陀文化主要表现为以稻作农耕为主要内容的物质文化和以创造为主要内容的精神文化，是壮族及其先民崇奉布洛陀为创世神、始祖神、宗教神和道德神，并遵从其旨意调解人与自然、人与社会、人与人之间的关系，以求得自身的生存和发展的精神性的观念体系。布洛陀文化博大精深，自成体系。它的核心是“创造精神”与“和谐精神”。壮族神话主要是以反映人们探索大自然的奥秘及与自然灾害、鬼神做斗争为主要内容。其中流传最广的神话《布洛陀》，带有壮族创世说的色彩。《布洛陀》以诗的语言和形式，生动描述了布洛陀造天、造地、造太阳、造日月星辰、造火、造谷米、造牛等的“造化”过程，告诉人们天地日月的形成、人类的起源、各种农作物和牲畜的来历，以及远古时期人们的生活习俗等。布洛陀文化是壮族的精神核心，它形成了壮族人民不畏艰难、勇于开拓、开放包容、乐观向上、团结和谐的精神品质和崇尚自然、勤劳朴实、仁孝忠义、礼信诚厚的价值观念。其中开放包容、崇尚自然和朴实诚信的文化与精神品格对广西美术创作和漓江画派的形成有很大的影响，广西画家热爱和坚持写生创作，兼容、学习各种艺术流派，作品真诚朴实等都是这种影响的结果。

其他少数民族文化同样对广西美术创作的审美观念、审美价值和审美取向产生影响。比如南丹白裤瑶原始、古朴而神秘的图腾、信仰、民俗、服饰，以及他们崇尚自然、乐观质朴，在生存条件和物质生活极其艰苦的状况下追求的精神体验、幸福价值观念和生活态度；还有三江侗族的民俗建筑、民风、民族民间艺术；隆林德峨苗族等高原山地少数民族的民族特色、跳坡节文化等。这些都对广西美术创作的审美观念、价值取向以至艺术表现语言都产生很大的影响。画家在表现少数民族题材创作中，把少数民族的文化精神、民族审美观念等融入作品里，并形成了具有鲜明民族特色的艺术风格和面貌。这种影响因为是来自不同少数民族文化的，所以是多元的，这就形成了广西美术创作的审美观念具有多元性的特征。

第三节 多样化的文化带

广西的地形、民族构成等都较为复杂，不同的民族聚居在不同的地理环境下，加上历史文化等原因，使广西不同的区域存在着一定的文化差异，形成不同的文化带。根据地理条件和文化差异，广西可分为桂东北、桂东和桂东南、桂南、桂西南、桂中和桂西北等5个文化带，其中桂东和桂东南、桂中和桂西北文化带具有一定的相似性，其余文化带则各有特点。这些文化

带基本上是以各自历代的经济、文化中心为辐射，如桂东北以桂林为中心，桂东和桂东南以梧州为中心，桂南以合浦为中心，桂西南以南宁为中心，桂中和桂西北以柳州、百色为中心等，中心的文化较强，保存也较好，渐远渐弱。整体来看，又以桂东北因靠近湘楚地区，受中原文化影响较大，在中国汉文化科举应试中，成就较高。桂中和桂西北则保留了更多的广西自古以来的少数民族文化。而桂南因为近海，则与海外文化有所交流。在这些不同文化带的历史文化影响下，各文化带的美术也具有不同的特点。在各个文化带中，有不少文化名村、名镇因崇文重教的风气，产生了一大批文化精英。这些文化精英是广西文化的构成部分，是其中杰出的代表。他们不仅建造了精美的建筑，遗存下诸多不可多得的美术精品，更为重要的是，他们的精神至今仍影响着后人。这种影响，当然包含了美术方面。

一、桂东北文化带

桂东北文化带是指桂林市及周边地区，其大部分市县分布于湘桂走廊一带，这一带是古代岭北、岭南文化交流的要道。这一地区是中原先进文化传入广西的首站，较早地接受了中原文化、湘楚文化，因此这一地区历代最为重视教育，文化兴盛，历代科考中进士者占广西半数以上，也大大超过全国各地区的平均数。在浓重的崇文重教的风气下，美术也有较大的发展。历代的美术遗存丰富，在清代产生了众多画家，甚至有绘画世家出现。

桂东北文化带的中心城市是桂林。桂林自史前就有人类文明活动，现已发现的古人类文化遗址有旧石器时代晚期的宝积岩遗址、新石器时代的甑皮岩遗址。夏、商、周时期，桂林属百越人的居住地。秦始皇三十三年（前 214 年）统一岭南，“置桂林、南海、象郡，以谪徙民，与越杂处十三岁”。这是“桂林”名称的最早起源，但桂林郡的郡治并不在今桂林市。西汉元鼎六年（前 111 年），这里设始安县，隶属荆州零陵郡。东汉时改属始安侯国。三国时先属蜀，后归吴。吴甘露元年（265 年），桂林为始安县治所所在。南朝梁天监六年（507 年）设桂州。大同六年（540 年），州治从桂林郡（今柳州市东南）迁始安，桂林开始成为桂北一带的行政中心。隋唐时属岭南桂州总管府。唐武德四年（621 年），李靖修城于独秀峰南。贞观八年（634 年）改名临桂县，属桂州始安郡。光化三年（900 年）始，属静江节度。五代十国时先后属楚和南汉的桂州。宋朝时，前属广南西路桂州，后属静江府。元时先后为广南西路宣抚司（宣慰司）、广西行中书省、静江府、静江路治所。明代为靖江王藩王府，广西地方布政使司、提刑按察使司、都指挥使司等三司和桂林府治。南明皇帝朱由榔两次驻蹕于此。清代为广西巡抚衙门驻地和桂林府治。清末民初是广西军政府驻地。1936-1944 年一度作为广西省会。

桂林作为桂东北的中心，历史悠久，山水秀美，有着丰富的文化遗存。在美术方面，有史前的宝积岩、甑皮岩遗址出土的大量石器、陶器，大量唐宋摩崖石刻，元代孔子像，明代靖江王陵雕塑群。此外还有唐代桂州窑陶瓷、宋代新华窑陶瓷、明代梅瓶等瓷器精品，以及唐代的古南门、宋代的静江府城墙、明代的王城和始建于唐、重建于明的开元寺舍利塔，明代的普贤塔等古建筑。清代和抗战时期，桂林的美术活动更是兴盛，产生了不少画家和绘画教育机构，举办了不少绘画活动。尤其是抗战时期，全国美术名家云集，一度成为全国抗战美术运动的重

镇。

阳朔县也有一定的美术遗存。隋开皇十年（590年）改熙平县为阳朔县。现存古迹有唐归义古城遗址、乐州古城遗址和元代阳朔城墙，以及始建于宋宣和五年（1123年）、重修于绍兴七年（1137年）的仙桂桥，明永乐年间建的遇龙桥，始建于唐的阳朔西街等。

临桂县也是桂东北的文化重镇。唐武德四年（621年）析始安县置福祿县。贞观八年（634年），福祿县并入始安县，并改名为临桂县。新石器时代文化遗存有大岩遗址，古迹有开凿于唐长寿元年（692年）的相思埭（又称桂柳运河）。临桂文化兴盛，共出过5名状元。唐乾宁二年（895年），赵观文成为广西历史上第一位状元。清嘉庆二十五年（1820年），陈继昌连中三元，是广西历史上第二位三元及第者，也是中国历史上最后一位三元及第者。龙启瑞、张建勋、刘福姚分别于道光二十一年（1841年）、光绪十五年（1889年）、光绪十八年（1892年）中了状元。光绪年间，临桂县除了中2名状元外，还有7名进士，因此北京临桂会馆大门曾有“一县八进士，三科两状元”的对联。此外，临桂还出现了一些科举世家，例如张策、张言家族有“同胞四科第”之誉，张腾霄、张文熙家族有“父子三经魁”的美名。陈宏谋、陈继昌为高祖与玄孙，被誉为“祖父当朝一品，元（玄）孙及第三元”。而以况祥麟、况澄、况澍、况周仪为代表的况氏家族一门三代，科名不断。清末有临桂词派，其主要人物王鹏运、况周仪就是临桂人。在美术方面，清代临桂画家周位庚，其画名在当时就享有盛誉，后来他把绘画技艺传给女婿李熙垣。李熙垣是永福人，其绘画世家的源头则在临桂。

永福县为唐武德四年（621年）析始安县所置，有广西保存最好的明代永宁州城垣、宋代窑田岭窑址等。在文化上产生了“岭西五家”之首的吕璜，而清代李熙垣、李吉寿等一门八代绘画世家的传承，使永福至今仍然画风兴盛。永福县罗锦镇崇山村，建于明万历年间，仅有李、黄二姓，李氏从湖北迁入，黄氏从河南迁来，其中以李氏家族最为显赫。李氏家族从李熙垣祖父辈开始即文脉不断，李熙垣祖父为清雍正十三年（1735年）举人，父亲李树乔为乾隆三十三年（1768年）举人，任广东增城知县。伯父李树瑞为乾隆三十五年（1770年）举人，任象州学正。至光绪二十八年（1902年）李增华时，李氏一门共有举人14名，贡生5名。其中李熙垣之六子李吉寿一家五人均中举，有“一门三进士，父子五登科”之誉。李熙垣为临桂画家周位庚的女婿，李熙垣本人也是清代著名的山水画家，自他始，李家世代不仅科考中举，也精于书画，延绵八代不衰。第一代为李熙垣、李孔淳兄弟，第二代有李冕、李益寿、李吉寿、李洵等，第三代有李纪瑞、李纪年，第四代有李翰华、李琪华、李岱华、李起华等。李氏一族世称“画笔如林”，在清代广西画坛占有重要的地位，至今村中书画之风仍然盛行。

灵川县青狮潭镇江头村，始建于明弘治年间，建村之祖是宋代理学家周敦颐第十四代孙。自建村以来，周氏后代人才辈出，明、清时期共有秀才上百人，举人27人，贡生8人，进士8人。自清嘉庆年间起，全村有168人为官，并出现一门两进士、四代四举人、五代五知县等盛况，是广西文风最盛、出仕最多的村落。两广总督和直隶总督刘长佑，广西巡抚和云贵总督张月卿，山西巡抚鲍源深，湖北巡抚严树森，广西巡抚马丕瑤、张联桂、史念祖，广西按察使胡松楸、张安圃，广西布政使黄植庭等名流近百人，都曾在此教书育人，可见其文化之显赫。

现全村保留下来的明清古建筑群规模宏大、种类繁多，包括民居、祠堂、殿堂、楼阁、亭子、石塔、桥梁、水井、牌坊等。民居 180 多座，连接成片，布局精巧，纵横有序。其中建于清光绪八年（1882 年）的爱莲家祠最具代表性。爱莲家祠取周敦颐名篇《爱莲说》“出淤泥而不染”之意，楼阁相接，重檐覆顶，有风雨亭、歇憩亭、祭祀殿、文渊楼、大门楼、兴宗门等。该建筑非常重视雕刻，种类多样，有木雕、砖雕、石雕等，雕刻技法繁杂，仅镂花便有 20 多类 500 多种，工艺细腻，纹饰精美。各家窗棂、门扇、石阶、柱础、地砖、神龛等，雕刻的多是莲花纹样图案。整体上爱莲文化突出。江头村的建筑工艺、史迹数量、名人数量、清官数量在广西村落中均居第一位，而且具有鲜明的爱莲文化的特点。

灌阳县文市镇月岭村，始建于南宋嘉定十七年（1224 年），祖居为唐氏家族，至今一脉相传 28 代，无一杂姓。村中大部分建筑建于明末，小部分建于清乾隆至嘉庆年间。全村原由 6 个大院组成，为翠德堂、继美堂、多福堂、宏远堂、文明堂、锡嘏堂，每座大院由 4 幢以上房屋组成，每幢房屋均绘有花鸟鱼虫图案，寓意为福禄封侯、富贵吉祥等。村外有“孝义可风”牌坊、文昌阁、石亭、石寨、催官塔、文峰塔、将军庙等建筑。其中“孝义可风”牌坊为清代知县唐景涛于道光十六年（1836 年）奉旨为其母史氏而立，题额“孝义可风”为道光帝手迹。月岭村不仅文化昌盛，留存下来的建筑也极为精美。

兴安县白石乡水源头村，相传为明洪武年间唐初名将秦琼的一个后人被贬到桂北，其子孙在此定居繁衍而建。明清两代村里共出武状元 1 名，文进士 20 名，举人数十名，被称为“进士村”。现今村里保存着明清建筑秦家大院。秦家大院在后笼山下，依山势而建，建于清乾隆至嘉庆年间，前后费时 22 年。现存房屋 27 座，占地约 1.5 万平方米，分为 4 组，三横七纵布局，组与组间隔 2 米，各家相连，形成狭长的巷道，房屋间的通道均以约 1 米见方的青石板铺筑。上层楼房窗户上镶嵌的窗花为琉璃瓦烧制而成，上面画有花卉。房中的板壁上镂空各种飞禽、花纹图案，窗户镶嵌琉璃花窗，边庭柱下的石礅上雕凿着精细的龙凤吉祥图案，山头描画花卉龙凤，精细美观。

恭城为瑶族聚居地，唐武德四年（621 年）改茶城县为恭城县，这里保留着历史悠久的文化。恭城出土了不少古代的墓葬，里面有大量精美的文物遗存，其中著名的有春秋时期的金堆桥墓、晋至南朝的巨塘古墓群和长茶地、大湾地南朝墓等。而恭城的文庙（孔庙）、武庙及戏台、周渭祠门楼、湖南会馆戏台等则是不可多得的至今仍保留完好的明清建筑。

全州地处湘桂走廊北端，是中原文化进入广西的首站。五代后晋天福四年（939 年），楚文昭王马殷以湘山为寿佛周宗慧（法名全真）得道所在，奏改湘源县为全州。历史上全州出现了不少文化名人，如“兄弟尚书”蒋冕、蒋昇，诗人谢良琦，思想家谢济世，史学家蒋良骥，文学家蒋琦龄等。全州有才湾卢家桥遗址、安和黄毛岭遗址、显子塘遗址、龙水渡里园遗址、凤凰马路口遗址等大量史前遗址。有双藻田、大梅子坳等东汉墓群，十份山汉晋墓群，龙尾巴东汉至南朝墓葬群等古墓葬群。古城遗址有秦零陵、汉洮阳和隋唐湘源县故城。始建于唐至德元年（756 年）的湘山寺、始建于唐咸通二年（861 年）的妙明塔、建于明正德六年（1511 年）的燕窝楼、建于清道光十八年（1838 年）的白茆坞孝子牌坊和清同治元年（1862 年）的精忠

祠戏台等更是全州历史悠久的精美古建筑。湘山石刻林、湘山寺飞来峰石涛兰花石刻和湘山寺放生池石雕动物群，则是历史遗存的美术珍品。在中国美术史上极负盛名的大画家石涛就是从全州走出去的。

兴安县在宋太平兴国二年（977年），由德昌县改名而来，取“兴旺安定”之意。县内有新石器时代的磨盘山遗址、左关岭遗址，秦代的灵渠、秦城遗址和古严关、四贤祠、万里桥、三里桥等古建筑，其中万里桥是广西迄今发现的最古老的石桥。宋代严关窑址、乳洞岩岩壁的摩崖造像更是难得的美术遗存。

桂东北文化带由于邻近湘楚，是中原文化、湘楚文化传入岭南的首站，受中原文化、湘楚文化的影响较早、较深、较久，其科举兴盛，文风和画事也随之兴盛，人才辈出。桂东北文化是广西文化的主要组成部分。如今地面、地下文化遗存均数量较多，且极为秀美，在审美风格上带有一定的文人化倾向。

二、桂东和桂东南文化带

桂东和桂东南文化带以梧州为中心，主要在西江流域，因此可视为西江文化带。

梧州是中原文化、湘楚文化向岭南传播的中转站，同时也是古代海陆交通重镇。梧州历代为广西水上门户，历史悠久，商业发达，文化也深厚，是岭南文化和珠江文化的发源地。汉高后吕雉五年（前183年），南越武王赵佗封其族弟赵光为苍梧王，在此筑城；元鼎六年（前111年），置苍梧郡、广信县。元封五年（前106年），交趾刺史部移治于此。隋开皇三年（583年），改广信县为苍梧县。唐武德四年（621年），置梧州，为州治，梧州由此得名。明成化六年（1470年），在此设总督府（辖广西、广东）、总兵府、总镇府。

在文化上，梧州在汉代就出现了文化的高峰。西汉古文经学家陈钦创办的陈氏私学是岭南最早的私学，汉代梧州还出现了中国第一位佛学家牟子。此外，汉代经学家陈元，明代南京工部尚书吴廷举，清诗人、书画家许懿林和学者、诗人李燧等，均是梧州历史上的文化名人。近代广西最早的新式中学堂和师范讲习社也创立于梧州。梧州的古墓葬分布也较多，有汉墓、三国两晋南北朝墓、明代桂王墓等。古代遗址有汉代富民窑遗址、宋代钱监铸钱遗址、南越苍梧王城遗址。然而，虽然梧州的历史文化较为悠久，但文化遗存基本为地下，地面文物则较少。

东汉末至三国时，苍梧士氏一族六人均为从政学者，士赐曾任日南太守，其长子士燮曾任交趾太守，次子士壹任合浦太守，三子士黼为九真太守，四子士武任南海太守，孙士廞为武昌太守。士赐、士燮为著名经学家，全国士人往依者数以百计，形成以士燮为领袖的学术集团，苍梧一时成为岭外经学研究中心。苍梧现存古建筑遗址有京南尚书义学、石桥乡明石桥、戎圩清粤东会馆和炳蔚塔等。古代窑址有东汉大坡窑址。古墓葬有夏郢莫龙编侯墓、倒水东汉墓和南朝墓等，也有精美的文物遗存。

藤县，隋开皇十二年（592年）改石州为藤州。唐贞观七年（633年），藤县李尧臣中进士，成为广西历史上第一个进士。历代名人还有唐代诗人陆贽，宋代高僧契嵩，清代农民起义首领邓立奇，太平天国忠王李秀成、侍王李世贤、英王陈玉成、来王陆顺德等。宋之问、苏轼、解

缙等谪官曾途经此地。苏轼两次过藤州，词人秦观途经此地时仙逝于光华亭。藤县的瓷器较为有名，古代窑址主要有东汉古龙窑址、南朝中隆窑址、宋代中和窑址和一些隋唐窑址。

桂平，隋开皇年间废桂平郡为桂平县。历代名人有明代大藤峡瑶族起义首领侯大苟，清乾隆年间被称为“三潘”的诗人潘缙、潘触和潘兆萱，书法家岑昆，诗人黄体正、吴祖昌，太平天国东王杨秀清、西王萧朝贵、北王韦昌辉等。新石器时代文化遗址有寻旺上塔遗址、大塘城遗址、牛骨坑遗址等。古代窑址有西山宋代瓷窑遗址。古代建筑遗存主要有明东塔、麻垌寿圣寺等。桂平西山为佛教圣地和游览胜地，宋理学家周敦颐及其弟子程颢、程颐曾到西山一游。县境内还有道教七十二福地罗丛岩和第二十一洞天白石山。

玉林，原名为郁林。西汉元鼎六年（前111年）始置郁林郡，元封五年（前106年）属交趾刺史部。东汉末，交趾部改为交州。三国吴黄武五年（226年）隶属广州。隋开皇年间晋兴郡废，大业初其地方仍属郁林郡。唐贞观年间始置郁林州，天宝元年（742年）改置郁林郡，乾元元年（758年）复置郁林州。元代、明代续设郁林州。玉林是广西重要的陆上交通枢纽和商品集散地，商业发达，教育先进，文化底蕴深厚，是岭南文化影响广西的代表地区。玉林市玉州区城北高山村，始建于明天顺七年（1463年）。清代高山村共出进士4名，举人21名，秀才211名，而当时村中仅有1000人，因此被称为“进士村”。明崇祯十年（1637年），地理学家徐霞客考察广西时途经这里，并在此留宿，他所住的瓦房至今犹存。现存古建筑群主要为民居和宗祠，多连片而建，呈梳式布局，具有典型的岭南建筑文化特点。民居和宗祠一般为三至五进，每座建筑都有大量的木雕、泥塑、石雕，大门采用岭南特有、防盗效果好的推栳（趟栳）以及融美学、礼教和风水为一体的屏风。其中以清道光六年（1826年）李拔谋进士第和牟日铢故居最具代表性。全村现存古壁画300多幅，古泥塑100多件，以及进士匾、文魁匾、楹联、画像、古籍、石刻文字、雕花屏风、龙凤床等大量文物。高山村也是文风、画风都较为昌盛的文化名村，不只遗存了诸多精美的美术作品，还传承了爱好书画的风气。

博白，唐武德四年（621年）置博白县，因博白江（今小白江）而得名。博白是广西主要的客家人聚居地，中原文化在客家文化中占主导地位，所以中原文化在这里影响较大。客家注重教育，博白历代人才辈出。历代博白籍学子考取进士者有22人，其中唐代梁恩、梁忠兄弟二人同时中进士，宋代李时亮榜眼及第。现存古建筑有伏波祠、宴石寺、绿珠庙、绿珠井、字祖庙、刘氏宗祠和双凤合水桥等。位于顿谷镇石坪村宴石山西面的摩崖造像，是广西最早的摩崖造像（隋唐时期）。抗法英雄刘永福（1837-1917），清末将领，本名义，字渊亭，广东钦州（今属广西）人，祖籍博白东平。光绪九年（1883年），他率黑旗军参加中法战争，屡次大败法军。语言学家王力，中国现代语言学奠基人之一，也是博白人。

北流，因北流河从南向北流经县境而得名。南朝齐永明六年（488年）置北流郡，梁时废郡为县。北流勾漏山的勾漏洞，是道教圣地第二十二洞天，传说晋时葛洪曾在此修道炼丹，王符、李纲、解缙、胡浅、程文德、徐霞客等文人墨客均曾到此游览。北流境内发现铜鼓较多，其形体硕大厚重，鼓面宽大，青蛙塑像小而朴实，被命名为“北流型铜鼓”。现存的古建筑景苏楼，是为纪念北宋文学家苏轼于元符三年（1100年）北归途中经过北流而修建的。近现代

著名画家黄宾虹曾到北流写生，并画有表现北流景色的诸多作品。

容县是广西著名的侨乡。唐武德四年（621年）置铜州，后又因境内大容山而改名容州。明洪武十年（1377年）改容州为容县。容县最为著名的古建筑是明万历元年（1573年）为奉祀真武大帝以镇火灾，在经略台上建成的三层楼阁——真武阁。真武阁与江南三大名楼滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼一样雄伟，江南三大名楼原物早已荡然无存，而真武阁400多年来始终巍然屹立，被建筑学界誉为“天南杰构”。现存于真武阁旁博物馆内的景子铜钟，铸于唐贞元十二年（796年），钟重1750千克，全身铜色光润，古朴庄重，浮饰精美，是唐代铜器中的精品。此外，容县还有道教圣地第二十洞天的都峽山。民国时期，容县还是著名的将军之乡。

贺州，汉元鼎六年（前111年）置临贺县。三国吴黄武五年（226年）置临贺郡。南朝至隋代，临贺郡先后改为临庆国、贺州。明洪武十年（1377年），贺州改为贺县。贺州古遗址有贺街临贺故城遗址、宋代贺州钱监遗址和临贺故城四周汉至南朝墓葬群、铺门高寨西汉墓、黄田新村汉墓群，古建筑有浮山寺、梵安寺、沸水寺、桂花井、鹰扬关、粤东会馆等。贺州最早的官学临贺郡学创办于东晋，也是广西最早的官学。五代末至北宋初诗人翁宏、清末官至国史馆副总裁的于式枚都是贺州人。贺州出土和发现有春秋时期的陶器、战国时期的青铜器，说明这里的文化在较早时期就有一定程度的发展了。

黄姚古镇位于昭平县黄姚镇，因早年以黄、姚两姓居民为多而得名。古镇发祥于宋，现存街道建筑始建于明嘉靖二年（1523年），清乾隆年间最为鼎盛。古镇按九宫八卦方位布局，有8条带状街道600多间民居、庙宇、桥梁和亭子等，形成九曲回环、小桥流水的园林格局。明清以来，黄姚共有20多人考取进士、秀才，仅康熙至光绪年间就有11名举人。街道以大青石板铺路，偶有雕凿盘道石鱼。房屋多为两层结构，具有典型的明清岭南风格。镇上现存各姓宗祠11座，寺庙宫观20多座，亭台楼阁10多处。最有名的是龙畔街的莫氏旧宅，其布局严谨，规模宏大，门前有一对石鼓，竖有拴马桩，据说其先人曾任大司马。而黄姚古戏台始建于明嘉靖三年（1524年），清光绪年间重修。黄姚人注重匾额，认为有房必有匾，现存牌匾50多块，兴宁庙“且坐吃茶”匾被列为中华名匾。黄姚古镇的园林式布局，至今仍吸引着不少画家前去写生，对美术有着直接的促进作用。

富川因富水（江）得名。汉元鼎六年（前111年）置富川县。秦始皇平定岭南后，开辟中原通往岭南的“新道”，号称“楚越通衢”。其中一条从湖南道县双屋凉亭到广西富川葛坡镇，长约170公里，以鹅卵石铺成，被称为“花阶砖路”，是秦汉时期南北交通要道——潇贺古道的重要组成部分。现存古代建筑有明代富川古城、城北凤溪建筑群、朝东马殷庙、回澜风雨桥和秀水、福溪古村落等。马殷庙又叫灵溪庙、百柱庙，是始建于明代的宋式风格木结构建筑，庙中横梁还残存绘画，具有一定的艺术价值。富川瑶族聚居区有女性文字——“女书”流传的踪迹。朝东镇秀水村，始建于宋政和年间，始祖毛衷。南宋嘉定十四年（1221年），曾任会稽太守的毛奎在本村办江东书院，亲自授徒，并写《勉学》一文勉励子孙。自宋代起，秀水村共有26名进士和1名状元，毛自知于宋开禧元年（1205年）状元及第。除江东书院外，村中原还有鳌山石窟寺书院、上山书院、对寨山书院。现存状元楼，大门上方有“状元及第”和“文

魁”“进士”匾。村中还有上至皇帝赐封，下到知府、知县贺赠毛氏族人的各种匾额。此外，还有毛氏祖祠4座、戏台5座和进士门楼、花石板街等明清建筑遗存。村旁有一座鲤鱼出水状的山峰，名为秀峰山，秀峰山脚有一尊唐代摩崖石刻造像。福溪原称“沱溪”，据《福溪源流记》所述，“周、蒋、陈、何各姓贤祖列宗，分异邑郡县，于唐末宋初先后不一迁徙而来，其初地形凹凸高低不等，故名沱溪。后经祖先僻野开拓，扩展兴修建砌，物丰丁旺，安居乐业，更名为福溪”。在唐朝李靖征岭南时，福溪是潇贺古道上的一处重要关口，五代时是楚与南汉的必争之地。福溪村周氏族谱记载，“先祖周敦颐宦游路过此地时，看中了这块风水宝地，便留下一子在此安居”。村中建有周氏宗祠，又称“濂溪祠”。福溪村共有13座古门楼，门楼面向福溪，建筑呈敞开式，立柱、抬梁、屋檐造型古色古香，每一座门楼都挂有“进士”“文魁”“武官”等功绩牌匾，门楼成为光宗耀祖的地方。据统计，福溪村历史上出了5位进士和35位官员。福溪村保留了较完整的明清建筑风貌，部分建筑还有宋代遗风，湖湘文化、徽文化、岭南文化、瑶族文化等文化的融会，形成了其独特的建筑风格。

整体看，桂东和桂东南文化带是以古苍梧文化为基础，较多地接受中原文化的影响，桂东地区也接受湘楚文化的影响，是中原文化和湘楚文化影响岭南文化的一个中转站。比起科考，此文化带不如桂东北兴盛。历史遗存以地下文物居多，也有少量地面文化遗存。因为梧州历代以来均为商业重埠，因此这一地区的文化具有一定的商业文化倾向。

三、桂南文化带

桂南文化带是以合浦为中心，包括北海、钦州、防城港3个濒临北部湾的城市及其周边地区，因此又称广西北部湾文化带。

北海。清康熙元年（1662年）设“北海镇标”驻之，光绪二年（1876年）北海开埠，比当时广西龙州、梧州、南宁三地开埠都早。开埠后，北海的商业和对外贸易发达，是两广和云贵等地货物进出口港和较早接受西方文化的地方，近代学校、医院、体育运动和作为近代商业标志的骑楼建筑出现较早。古迹有福成下窑陶瓷遗址、白龙珍珠城遗址、冠头岭炮台、地角炮台和集佛道儒于一体的普度震宫。近代建筑有英、德、法三国领事馆旧址，北海海关大楼，森堡洋行，濶洲天主堂，双孖楼，女修道院，贞德女子学校，普仁医院和清邮政局等16座西式建筑。北海的文化主要是以清代和近现代为主，受西方文化影响极大。

合浦。汉元鼎六年（前111年）始设，是汉代中国海上丝绸之路的始发港。三国时，海上航线远至罗马，外商来华由此入境者络绎不绝。汉至唐，南洋、西洋各国来华朝贡亦必经合浦。宋代时合浦成为广西漕运海盐的中心和与交趾互市的口岸。现存的古遗迹有新石器时代牛屎环塘贝丘遗址、草鞋村汉陶窑址，始建于宋的海角亭、大士阁，始建于明万历年间的文昌塔和惠爱桥，始建于清的东坡亭。最具价值的是合浦的汉墓群，其规模大，墓葬数量多、随葬品丰富精美，留存了大量汉代青铜器、陶器和玉石器，其中的胡人形象器物 and 域外的水晶、玛瑙等，是古代中国与域外交流的物证。

钦州。南朝梁普通四年（523年）置安州。隋开皇十八年（598年）改安州为钦州，取“钦

顺”之义。历史名人有隋代官至钦州都督府的宁长真，清代参与“四库全书”编纂的冯敏昌，抗法英雄冯子材和刘永福，在中法战争中屡立战功的骁将杨著恩和冯兆金，被孙中山委任为镇南关（今友谊关）都督而指挥镇南关起义的黄明堂等。古遗迹有那丽独料新石器时代遗址，隋代钦江县故城遗址，宋代天涯亭、文峰卓笔塔，清代广州会馆、刘永福故居三宣堂、冯子材故居保府、那蒙竹山民居等。天涯亭为宋代钦州知州陶弼始建。现代著名画家齐白石在清末曾三次驻钦州作画，因此自称为“天涯亭过客”。

防城港。清光绪十三年（1887年）划钦州西部设防城县。现存的遗址有亚菩山、马兰嘴、杯较山和社山海滨贝丘遗址。清康熙五十六年（1717年）在今企沙乡炮台村修筑石龟头炮台。光绪年间在今江山乡白龙尾尖端的4座山丘上分别修筑龙珍、白龙、龙骧、银坑4座炮台，总称“白龙炮台”。光绪十六年（1890年）又在那梭乡炮台村炮台岭建炮台1座。

桂南文化带的特点有二：其一，由于近海、开放，与海外文化交流密切，具有典型的海洋文化特征，具有汉文化与海外文化交流的特点。其中合浦自汉代起就是海上丝绸之路的始发港，在合浦的汉墓群中遗存有一些早期海外文化的地下文物。而北海则在清末至近代开放，留存有不少近代西式建筑，有较深的海外文化和商业文化痕迹。其二，因为该文化带地处近海边境，又具有驻防、战争的文化特点。

四、桂西南文化带

桂西南文化带是指南宁、崇左两市及周边地区，这里是古代骆越人的聚居地。因此，这一文化带以壮族文化为主流，以汉文化为主导。同时，又因为有些地方地处边境或者是古时的边关要塞，所以又有一些边关文化。

南宁。南宁是桂西南文化带的中心。东晋大兴元年（318年）置晋兴县，治今南宁市区，也是郡治所在。隋开皇十八年（598年）晋兴县改称宣化县，直至清末。唐贞观六年（632年）因南晋州西南有邕溪水，改南晋州为邕州；咸通三年（862年）分岭南道为东、西两道，岭南西道治邕州（今南宁）。元泰定元年（1324年）朝廷因平定南疆兵乱，改邕州路为南宁路。明代改为南宁府。南宁古遗址有顶蛳山贝丘遗址、豹子头贝丘遗址、灰窑田贝丘遗址等新石器时代遗址，其中以顶蛳山贝丘遗址最具代表性，被命名为“顶蛳山文化”。同时南宁也是新石器时代晚期大石铲分布的密集地区。南宁历代为桂西南重要的商埠。唐时设逢卯圩农贸市场，又在石溪口（今石埠）设“僚市”。宋时设广西提举买马司专司买马和中转业务。明代为左右江和云、贵商品集散地。明代王守仁镇压大藤峡起义时，在南宁创办了敷文书院，并登台讲学，至今南宁仍留存王阳明遗像石碑。清乾隆年间，外省商人多经此转赴安南（今越南）。光绪三十二年（1906年）辟为商埠后，南宁的工商业进一步发展，今兴宁路、解放路一带仍遗存当时的商业建筑——骑楼。

武鸣。原为武缘县，1912年旧桂系军阀首领、县人陆荣廷任广西都督，改武缘县为武鸣县，意为“以武而鸣于天下”。武鸣有新石器时代文化遗址邕勋贝丘遗址、蜡烛山遗址，元龙坡西周春秋墓群、安等秧战国墓群等出土了不少精美的青铜器、陶器。清代壮族教育家刘定迪，

诗人韦丰华、黄彦坊、蒙泉镜、覃海安、张苗泉（女），学者黄君钜、黄诚沅，等等，代表着壮族文人和作家群的崛起。

崇左。唐末置左州。崇左在远古时就有人类生存，在木榄山智人洞发现了11万年前早期现代人下颌骨，旧、新石器时代遗址有濑湍绿轻山矮洞，新和镇、那隆镇，冲塘、何村等贝丘遗址等多处。古代建筑有明代的归龙塔（斜塔）、板麦石塔、金山寺等。县境左江两岸有28处岩画，尤以崇左市宁明县驮龙乡耀达村明江（左江支流）东岸花山岩画最为有名，是左江岩画的代表作。明代徐霞客曾到崇左，《粤西游日记》中有关崇左、左江的记载甚多。

凭祥。宋皇祐五年（1053年）置凭祥峒，为凭祥得名之始。凭祥西面和南面与越南接壤，边界线长97千米，有友谊关、平而关。1885年中法战争中大败法军的镇南关大捷即在友谊关的关前隘展开。中法战争后，广西提督苏元春在中越边界凭祥境内修建多座炮台，1907年孙中山领导的镇南关起义的所在地就是在右辅山镇南、镇中和镇北炮台。

桂西南文化带是广西最具壮族特点的文化带，传承了古老的骆越文化，除了一些史前文化遗址（包括大石铲遗址），最具壮族文化色彩的还有左江岩画。然而桂西南的壮族文化有着明显的汉文化主导色彩，与桂中和桂西北文化带的壮族文化所具有的典型的少数民族文化色彩有所不同。

五、桂中和桂西北文化带

桂中文化带以柳州为中心，包括柳州及其周边地区，其核心地带分布于柳江两岸，又可视作柳江文化带。

桂西北文化带以百色为中心，是指桂西、桂西北的右江和红水河两岸及附近各县市，又称右江和红水河文化带。

柳州地处广西的地理中心和南北交通的枢纽，汉代属潭中县，隋代改潭中县为马平县。唐贞观八年（634年）改为柳州。柳州是史前文化遗存丰富的地区，柳城县有巨猿洞，柳州市区有旧石器时代遗址白莲洞遗址，以及新石器时代遗址白莲洞下层、鲤鱼嘴上层、兰家村遗址等。柳宗元于唐元和十年（815年）三月任柳州刺史，十四年（819年）十月病卒于任上。为纪念他，柳州建有柳侯公园、柳宗元衣冠墓、柑香亭等。柳侯祠现存历代碑刻40多件，其中“荔子碑”最为珍贵，它集韩（愈）文、苏（轼）书、柳（宗元）事于一体；此外，元代的柳宗元刻像是不可多得的美术精品。历代柳州本土的名流有明代“柳州八贤”（戴钦、张翀、徐养正、周琦、龙文光、孙克恕、余勉学、余立），清代文学家、“岭西五家”之一王拯，清代官员、学者杨廷理等。

来宾也是古人类的居住地，现存有旧石器时代晚期文化遗址麒麟山人遗址，曾发现残破的人类头骨化石1具。古建筑遗址有二沟村唐归化县故城遗址和歌朗村循德县故城遗址，蓬莱洲宋故城遗址。始建于明万历十年（1582年）的莫氏土司衙署，是全国现存规模最大、保存最好的土司建筑。明万历年间重建的文辉塔现今仍存。

宜州建置始于汉元鼎六年（前111年），当时名为定周县。唐贞观四年（630年）始，宜

州均为历代州、郡、府、路、司等行政地区的治所，也是历代名流、谪官考察、羁旅之地。现存有赖康岩新石器时代遗址，唐代龙水县城故址，宋代窑头堡窑址、德胜窑址、铁城遗址、香山寺遗址，明代河池守御千户所遗址和永定、永顺两个长官司衙门遗址等。宋度宗为皇子时曾任宜州观察使、节度使。杨家将文广、武经大夫云拱、诗人张自明曾先后任宜州知州。文学家赵抃任宜州通判时为士子讲学。宋代诗人、书法家黄庭坚被贬谪并死于宜州，现仍有为纪念他而建的山谷祠，山谷祠有黄庭坚自画像和“自画像赞”真书石刻。宋皇祐元年（1049年），宜州人冯京考中状元，成为广西历史上第一位三元及第者。明万历年间，周齐、周袞、周立、周兀、周襄父子叔侄兄弟5人先后中举，县人建有“五桂联芳”石碑坊以记其盛。明代大旅行家徐霞客对宜山亦情有独钟，曾在此考察30天，留下游记2万多字。宜州白龙洞有宋代《五百罗汉名号碑》及造像3处20多尊，是难得的宋代雕刻作品。龙隐岩前石壁有宋余靖、方信孺、张自明等名人题刻和宋代沙世坚镇压毛南族莫文察的碑记（是研究毛南族历史的重要资料）。

百色。清雍正七年（1729年）设百色厅，为百色得名之始，雍正八年（1730年）建城。百色有着庞大的旧石器时代文化遗存，主要有百谷遗址、大梅遗址、南半山遗址、杨屋遗址、上宋遗址等，出土大量手斧、手镐、刮削器等，其中具有标志性意义的手斧被命名为“百色手斧”，迄今80余万年，是广西造型艺术的开始。此外，新石器时代洞穴遗址有百维遗址，台地遗址有革新桥遗址等。古建筑遗存主要有清代粤东会馆。

德保。乾隆四年（1739年）镇安府添设附廓县，叫天保县。民国十三年（1924年）在靖西、天保、恩阳、百色交界处成立敬德县。1951年8月，敬德、天保合并为德保县。德保县出土文物有新石器时代石斧、汉代铜斧等，县城东北面有百粤道遗迹，古建筑遗迹有宋代镇安府城池，明代营盘，清代观音阁、钟灵阁、一览亭等。德保是南路壮剧的发源地，清代黄现炯是其创始人。此外，历史名人有明代土官岑天保（天保县即因其而得名）。

西林在汉代属牂牁郡句町县。西林普驮粮站汉代铜鼓墓中出土的铜鼓、镏金铜马俑、铜坐俑等，是别具特点的汉代精美文化遗存。清代云贵总督岑毓英、两广总督岑春煊父子是西林那劳村人，他们营建的宫保府建筑群是西林清代建筑代表。西林县那劳乡那劳村是一个壮族村落。明代岑氏始祖迁居至此，清代曾在此设西乡总局。至清末民初，那劳岑氏出了一批文武官员，仅五品以上便有23人，其中以云贵总督岑毓英，云贵代理总督岑毓宝（毓英弟），四川总督、两广总督、云贵总督岑春煊（毓英子）等3人最为著名，有“一门三总督”之称。尤其是岑毓英、岑春煊父子，有功于朝廷，声名显赫。自明至清，岑氏子孙在那劳营造了规模宏大的建筑群，包括围墙、炮楼、南北闸门、岑氏土司府、旧府、将军庙、岑氏祠堂、宫保府、增寿亭、荣禄第、南阳书院、思子楼、孝子孝女牌坊等。面积最大的宫保府位于村子中央，由岑毓英于清光绪二年（1876年）始建，五年方落成，毓英四弟毓琦后来扩建。宫保府因岑毓英曾被授予“太子少保”衔而得名。整座房子雕梁画栋，色彩艳丽。正厅原悬挂有慈禧太后御书“福寿”“松竹”等匾，均为黑底黄字，是慈禧分别于光绪二十六年（1900年）、三十年（1904年）和三十一年（1905年）岑春煊生日时所赐，后移存西林县博物馆。岑怀远将军庙是为纪念明代上林长官土司岑子成之远祖岑怀远而建，始建于上林长官土司迁府至那劳村的明弘治年间，为那

劳岑氏建筑群中历史最悠久的部分。书院前厅内屏风张贴岑毓英撰写的《岑氏族塾笺》。那劳村主要是土司文化，现在这种文化已逐渐消失，只留下那些建筑。

桂中文化带和桂西北文化带有共同性，都是在史前古人类文化的基础上，受汉文化影响的少数民族文化，保存着较浓郁的少数民族文化特点。这些少数民族文化包括土司文化、铜鼓文化、山歌文化和少数民族民俗文化等内容丰富、特点鲜明的文化。

六、多样文化带对广西美术发展的影响

广西是一个很特殊的地域，东接广东，是岭南文化的一部分；东北邻湖南，受湘楚文化的影响；西北连云贵高原，有多彩的山地少数民族文化；南向北部湾，与越南交界，海洋文化、南洋文化和东南亚文化交融明显。各个地区存在一定的文化差异，形成不同的文化带，而多文化带的影响，使广西形成了多元的文化结构。

公元前 221 年，秦始皇吞并六国、平定中原后，为了平定百越，征服岭南，下令开凿灵渠。灵渠的开通，以及秦统一中国，使中原文化随之进入广西，并逐步成为主流文化。之后，汉文化经由桂北和桂东贺州的富川等地，继续传入广西，形成桂东北文化带。重视教育、科考，将中原文化、湘楚文化与本地文化相结合是桂东北文化带的特点，桂东北文化带是中原文化在广西的主要代表。明靖江王时期的青花梅瓶，特别是被誉为青花梅瓶“清明上河图”的人物梅瓶，使我们看到当时主流文化以艺术的形式对广西产生的影响。桂东北文化带对以桂林为中心的桂东北地区的绘画创作有很大的影响。湘楚文化和中原文化带来的科举文化崇尚教育，“学而优则仕”，“仕优”者多擅书画，而书画的学习借鉴均以中原传统为正宗和标准；加上山水甲天下的环境，外来文人墨客带来的影响，就形成了既有湘楚文化、中原文化特征，又有桂东北地域特点和文化特点的艺术面貌，相对“正统”。在明清两代和民国时期，桂东北文化带出了不少状元、进士和文人画家，是当时广西文化、书画的中心。

抗战时期的桂林文化城，云集桂林的众多著名文化人，特别是画家，使桂林成为广西现当代美术发展的摇篮；一大批名家创作了大量表现桂林山水的作品，这对现当代广西美术创作面貌的形成产生很大的影响。漓江画派的开拓者、旗手和领军人物阳太阳先生，就是当时有代表性的本土画家。桂东北文化带还有一个特殊的组成部分，就是“山水文化”。由甲天下的桂林山水引发的历代文人对漓江风光的描述和摩崖艺术（比如唐宋的大量摩崖石刻、元代的孔子像等），形成了独特的“山水文化”。这种“山水文化”形成的桂林山水审美观念，对广西美术创作，特别是山水画、风景画的创作影响较大。

桂东和桂东南与西江文化带有两个主要源头：一是骆越文明经左右江影响形成西江流域文明，二是岭南文化、珠江流域文化。此外，还有中原文化、湘楚文化的影响。骆越文明主要在农耕文明等早期文明时期对西江文化带产生影响，之后岭南文化对西江文化带的影响较大，所以属于岭南文化在广西的体现和代表。除政治、经济、军事方面外，中原文化还通过客家文化对西江文化带产生影响。广西的客家族群主要聚居在西江流域，客家文化在诸多方面传承了中原文化，在传统文化精神、价值观念、开拓进取等方面影响很大。多元开放和包容的观念使这

个区域的绘画在现当代多受岭南画派的影响，岭南画派对广西美术的影响更多的是在观念上，而没有在绘画上形成面貌。

桂中和桂西北文化带是广西人类文明的主要发祥地，是中原文化、少数民族文化相融会的地区，民族传统文化深厚，相对其他文化带最具有广西本土文化特征。广西大部分少数民族聚居在这里，少数民族多元文化特征突出，具有鲜明的民族特点。不同民族的文化、宗教、建筑、习俗、服饰、民族民间艺术有很大的差别，因此这个文化带成为广西少数民族文化集中体现的地区，民族文化资源丰富。少数民族题材是广西美术创作的主要内容，因此，这两个文化带是广西少数民族美术创作的重要土壤。

桂西南是左右江文化，西江、珠江文化和岭南文化的交会点，多种文化的交融，加上丘陵农耕文化、亚热带环境，桂西南文化带形成多元的结构，并以壮族文化为主体。这种壮族文化因长期受到汉文化的影响，有着明显的汉文化主导的特点，与桂中和桂西北文化带的壮族文化有所不同。桂西南文化带中的古骆越文化，除了最具色彩的左江岩画，其他文化形态影响不明显。花山岩画对广西美术创作有着很大的影响，其神秘、狂放、古朴、抽象表现的审美观念和品格，不同程度地影响着广西的美术创作。

桂南文化带由海洋文化、疍家文化、山地文化、少数民族文化、客家文化、边关文化组成，其中海洋文化突出。合浦是古海上丝绸之路始发港，汉文化深厚。北海涠洲岛是天主教进入中国西南地区较早的地区，西方宗教文化、艺术、观念，通过宗教和航运，对北部湾地区影响较大。这就形成了桂南文化带开放、兼容、多样性的特点，在美术创作上产生较大影响。漓江画派中的“北部湾画风——北海水彩画”是桂南文化带产生的地域美术品牌，在全国有较大的影响。这个区域的北海、钦州、防城港沿海，是广西画家写生创作基地。京族是这个地区有特色的海上少数民族，以捕鱼为业，也是美术创作题材。

多样的文化带形成了广西多元的文化结构，因此，广西美术创作的文化背景也是多元的。这种多元的文化产生的审美取向亦以多元的形态体现出来，这对广西美术创作的多元的审美观念的形成有着直接的影响。

第四节 名人旅桂文化

一、概况

古代，广西因边远和蛮荒，成为历代流放谪官的地方，特别是唐宋两代，谪桂官员有 100 多人，其中不乏历史文化名人。而近现代广西，因为有着秀丽山水，或在抗战这一特殊时期成为大后方等因素，也有很多文化名人旅桂或居桂。这些历史文化名人对广西文化的建设发挥了重要的作用，有的还直接作用于美术方面。

历史文化名人（不止谪官）对广西文化的贡献重大，主要有唐代柳宗元对柳州文化的开发，南朝宋时期颜延之对桂林文化的开发，北宋时期黄庭坚对宜州文化的熏陶、秦观对横县文化的启发，明代王守仁对南宁教育的贡献，等等，在此不做详述。下面主要介绍历代文化名人对广西美术方面的文化影响。

最早有记载的漓水艺术家官员，应该算是唐代著名书法家褚遂良。唐代莫休符的《桂林风土记》记载：“中书令褚遂良。令公，散骑常侍亮之子。仕太宗，启沃圣心，恢宏帝业，历官中书令。高宗将废王皇后，立武昭仪为后。令公受先皇寄托之重，极谏以为不可。由是忤旨，贬潭州。显庆二年，又贬桂州。时李义府、许敬宗，倾巧曲佞，附记皇后，重贬令公爱州。明年，卒于贬所。年六十二。死后二年，又追制削官爵，子孙并流爱州。高宗崩，遗诏复爵。”唐显庆二年（657年），褚遂良作《金刚经》碑，存于桂林开元寺内，后此碑在清乾隆年间被临桂县典史严成坦铲毁，现在仅存无字碑身和龙纹碑首，甚为可惜。此外，还有记载山东兰陵人肖佑，唐末时曾到桂任刺史，他精于书画，能辨别名画的真伪。

北宋的书画名家米芾于熙宁七年（1074年）任临桂县尉（掌管一县军事的长官），时年23岁。那年，米芾与当时临桂县令潘景纯同游伏波山还珠洞，留下了一行题刻：“潘景纯、米黻，熙宁七年五月晦同游。”南宋嘉定六年（1213年），福建莆田人方信孺到桂任广南西路提点刑狱及转运判官，恰逢当时米芾的曾孙米秀实到静江府做其幕僚，于是南宋嘉定八年（1215年），从米秀实处借来米芾自画像，刻在还珠洞内，并在米芾自画像下方刻《宝晋米公画像记》以记述此事。这是广西现存最早的书画名家真迹。据传米芾还作有《阳朔山图》，题曰：“拜石人，居岩壑。至奇之地，作宦佳处，无过于此。”可惜现已失传。

北宋文学家、书画家苏轼于绍圣四年（1097年）因“元祐党祸”被贬儋州（今海南），三年后遇赦内迁，两次路过广西并停留，虽无真迹留存，但与广西本地官员、文人谈诗论道，想必对当时广西的文化有所影响，迄今合浦仍有纪念他的东坡亭和东坡画像留存。而苏轼对广西的感情也是很深的，他在《留别廉守》一诗中写道：“悬知合浦人，长诵东坡诗。”

北宋著名书法家黄庭坚被流放并死于宜州，他在宜州待了共一年零四个多月，写作了多篇文章和日记《乙酉家乘》。日记中虽然没有具体记载他的艺术活动，但他在宜州创作有书法作品5幅，在当时应该也有较大的艺术影响，至今宜州仍有纪念他的山谷祠和他的自画像。

此外，据记载，宋代擅绘画的广西外地官员还有湖南人赵葵（字南仲），任广西宣抚使5年。他擅画墨梅，人称“画公”。陕西人张舜民（字芸叟），曾到邕州任监察御史，他也非常爱好绘画。

明代善画的广西外地官员有浙江人宋杞（字授之），明初到全州为官，擅绘画。江苏人凌必正（字贞卿），明崇祯年间进士，任广西提学副使。他也擅长绘画，他的山水画酷似宋人作品，花鸟画也极佳。河南人周思谦（字叔夜），嘉靖进士，曾任广西提学副使，擅行草，画山水。福建人陈伯献（字悖贤），弘治进士，任广西提学副使，也画山水。福建人沈政（字以正），成化年间寓居桂林时，既擅花鸟又喜画竹。江苏人莫汝涛（字南环），曾在广西任职，其山水写生画尤为有名。浙江人夏美（字宗美），嘉靖年间任贵县知县时，喜作诗也擅绘事。江苏人瞿元镜、瞿观至都曾在临桂县从事绘画。

可惜以上这些画家均没有作品存世。

清代到广西为官的擅画官员有张祥河、黄玉柱、宋思仁等，还有画家宋光宝、孟觐乙、居巢、居廉、田瑚、汤为翰等，他们均曾在广西为官或从事绘画，留下了许多精美的绘画作品，

前文已有详细介绍，在此不再重述。

近现代以来，齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、关山月、李可染、吴冠中等名家均在广西留存了文旅墨痕，特别是抗战时期的桂林文化城，名家云集，群星璀璨，是广西美术史上灿烂的篇章。

历代文化名人旅桂，为广西带来了先进的文化，是广西美术史构成的一部分，他们促进和影响了广西美术的发展。

二、对广西美术发展的影响

古代，广西虽地处我国的南疆，远离中原等我国政治、经济和文化中心，交通困难，但丰富多彩的自然风光，吸引了众多文人墨客。他们的旅桂与创作，对广西美术创作的发展，特别是漓江画派的形成具有重要的影响并起到了促进作用。

历史上旅桂的文化名人众多。唐代，不少著名的文人曾到广西任职，如褚遂良被贬到桂林任桂州都督，张九龄任桂州都督兼岭南道按察使摄御史中丞，柳宗元被贬到柳州任刺史，李商隐任桂州观察支使、昭州代理郡守，等等。此外，宋之问也被流放至桂林、钦州。这些著名的文人、官员给广西带来了先进的文化和观念，推动了广西的发展。米芾、苏东坡、黄庭坚、周敦颐、徐霞客等都在广西任职、居留或游历过。在旅桂名人中，画家对广西美术的影响是很大的。米芾在任临桂县尉时，曾画有《阳朔山图》；到清末与近现代，更有众多画家到桂林写生创作，如齐白石（曾作《独秀山图》）、黄宾虹（有《桂林山水册页》《为黄二明画桂林山水》等作品）等。特别是抗战时期的桂林文化城，当时更是有 250 多名美术大家云集，如徐悲鸿、张大千、丰子恺、何香凝、张安治、赵少昂、关山月、马万里等。其中徐悲鸿的《漓江烟雨》、张大千的《兴坪山水》、马万里与张大千合作的《桂林独秀峰》、关山月的《漓江百里图》，以及后来李可染、阳太阳、马万里、黄独峰、白雪石等名家以桂林山水为题材的画作，产生了很大的影响，有些成为中国美术史上的经典作品。旅桂文化名人对广西美术创作的影响是多方面的，特别是近现代，因为广西在历史上远离文化中心，美术创作没形成一定的形态，也没有产生在全国有影响的美术大家，而石涛是在外成名的，所以，近现代一大批文化名人，特别是美术名家到广西，对广西美术形态的形成，对广西美术教育、美术创作的发展产生了重大的影响。首先是美术教育的兴起，在抗战时期的桂林文化城，大批美术名家创办美术学校和参与美术教育，不但培养了大批美术人才，还形成了广西现代美术教育的雏形，为广西美术创作打下了基础。其次，大批美术名家来到广西，举办展览、采风创作，给广西美术界带来前所未有的学术氛围，提高了学术高度，开拓了多元视野，形成了广西美术多元、包容、开拓的创作观念。这种影响通过同时期的广西美术家发扬光大，逐步形成了广西美术创作的当代面貌。

在绘画上，旅桂文化名人带来的影响亦是多元的，除了艺术观念，主要是“海派”、“京派”、岭南画派和西画等各种画派创作观念的碰撞与交流。这种影响在桂林抗战时期，主要是通过办学教育、画展形式来产生。在此之前，广西的美术教育很薄弱且不成体系。抗战时期，从北京、上海等地来桂的美术家、美术教育家，创立美术专科学校、画院、画室，带来了系统的现代美

术教育方式，使广西美术教育得到了极大的发展。这些美术家、教育家都是当时中国一流的大家，因此，他们给广西美术教育和美术学子带来的是高层次的起点，这使薄弱的广西现代美术教育得到了极大的促进和健康的培育，为广西现代美术教育和创作事业的形成和发展打下了坚实的基础。创作方面，来自全国各地的美术家云集桂林，他们对广西美术创作的影响是直接的，他们在广西举办展览，创作、写生，与广西画家合作创作，使桂林这样一个小地方一下成为当时中国美术的中心，其形成的文化“气场”，熏陶和孕育催化了现代广西美术的形成和发展。



©李可染《山水》中国画 130cm×68cm 1993年

那么，为什么桂林会成为当时文化人聚集的抗战大后方？这是因为当时广西地方政府对文化的重视和支持。李宗仁、李济深等地方官员与很多文化名人是至交，为文化名人在桂林提供了良好的条件。同时，文化名人对地方官员的影响，也促进了广西美术的发展。

从历史上看，外来名人对广西美术的影响最大的时期是桂林抗战时期，在这个时期对广西影响最大的美术家是徐悲鸿。他对广西不但在绘画上有影响，而且在美术教育上更是影响极大。