

第十一章 中华人民共和国成立后



第一节 社会背景

1949年中华人民共和国成立，中国结束了半殖民地半封建社会的历史，进入社会主义历史阶段。这种全新的政治和社会形态使中华民族在饱经外侵和内战灾难后稳定下来，开始了恢复和发展，并力争尽快地进入现代社会的发展进程中。无产阶级革命的成功和社会主义制度在中国的实现，是近现代世界史上的重大事件，它改变了世界的政治格局。中国革命和当时苏联革命不一样，是发生在以封建社会为主体的半殖民地国家，没有工业革命的基础，缺乏社会主义革命的基本条件。所以，中国的新民主主义革命和社会主义革命与建设有其特殊性，在新中国建立初期及往后的一段时间内，阶级斗争和意识形态的革命成为主要任务，并以此推动社会的发展；同时，为了发展经济，中国进行了土地改革，成立了合作社、人民公社。“文革”后，中国共产党总结了历史的经验和教训，提出了改革开放的方针，走有中国特色的社会主义道路，同时进行经济体制改革，发展市场经济，使国民经济得到了巨大的发展，使中国成为世界经济大国，极大地提高了中华民族在国际上的地位。

新中国成立后，文化事业的发展也经历了几个不同的阶段，并和社会变革密切相关。

首先是文化体制上的构建和改革。社会主义制度下的新中国，建立了一批文化艺术机构和公立的艺术院校，比如各级文学艺术界联合会、美术家协会、画院、文化馆、美术学院、艺术学院、艺术研究院（所）等，这对中国文化艺术事业发展的促进是空前的。

新中国成立初期广西设省，省会在南宁。1958年3月5日，成立广西僮族自治区（1965年10月12日，经国务院批准，更名为“广西壮族自治区”）。广西文学艺术界联合会美术工作委员会、广西省美术工作室和广西群众艺术馆美术部先后成立，广西美术事业作为政府文化工作的一部分得到整体推进，这是前所未有的。1958年12月28日，中国美术家协会广西分会成立。自此，广西美术事业有了组织机构保障，广西美术事业的发展得到有计划、有组织的推

进。1958年广西艺术专科学校恢复，1960年改名为广西艺术学院。

广西因地处边疆、少数民族地区和山区，其政治、经济、文化、社会的发展，特别是经济的发展，对比发达地区相对落后，但文化的发展，如美术创作的发展，在全国却有一定的影响。

从1949年到2016年，以绘画（中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、粉画等）为主体的美术创作成为现当代广西文化结构和发展的主要内容，得到广西各级党政部门的重视与扶持，取得了跨越式的发展。绘画作为美术的主要形态，已成为一种独立的文化与艺术门类，在广西社会文化建设中起到重要的作用。

第二节 美术概况(1949-2016)

1949-2016年是广西当代美术形成和发展的重要时期。

中华人民共和国成立后，广西美术事业迅速发展，并逐渐成为广西文化事业的重要组成部分。经过67年的发展，广西美术事业从艰难起步到走向辉煌，取得了令人瞩目的成就。

广西当代美术的发展大体可分为三个阶段：形成期、成长期和发展期。1949-1976年是形成期，1977-1999年是成长期，2000-2016年是发展期。

在1958年中国美术家协会广西分会成立前，广西美术家参加区域性的中国美术家协会广州分会的只有36人；2016年，广西美术家协会共有会员2138人，其中中国美术家协会会员334人。广西各市和大部分县成立了美术家协会。1958年广西艺术专科学校恢复时，全广西只有一所艺术院校；到2016年，除广西艺术学院外，广西大部分综合大学开设了美术院系或专业。专业创作研究机构有广西书画院、桂林画院、梧州画院、柳州画院、北海画院、广西工艺美术研究所、桂林中国画院等，还有广西博物馆、桂林美术馆、广西美术出版社等展览场馆和出版机构，以及石涛艺术学会、桂林山水画研究会、广西桂风版画研究会、广西民族书画院、广西大地水彩画研究会、漓江画派促进会等许多民间美术社团和研究会。

67年来，广西美术创作取得了很大的成就，共有2511件作品入选全国美术作品展，获得448项奖项。

2003年，在自治区党委宣传部领导下，广西美术界提出打造“漓江画派”艺术品牌的口号。

广西美术事业从艰难起步到走向高速发展，成就了广西当代美术发展的辉煌历史。广西美术事业已成为广西文化事业和中国美术事业的重要组成部分，为广西文化建设和中国美术事业发展做出了贡献。

一、形成期(1949-1976)

广西现代美术的雏形时期应该上溯到20世纪30年代初至40年代中期。1932年在南宁成立的广西美术会应算作广西近现代最早成立的美术组织，陈宏任会长，会员20余人。1936年随广西省会迁往桂林。1937年，广西版画研究会成立。1937-1944年，大批美术家云集桂林，如徐悲鸿、张安治、丰子恺、叶浅予、李桦、黄新波等，他们开展的抗战美术活动对广西现代

美术的形成产生了很大的影响，对美术教育的影响更是深远。广西早期美术创作以中国画为主，没有美术教育机构。西画的大量引进及以西方美术教育为体系的美术教育院校成立，就出现在这个时期；广西省会国民基础学校艺术师资训练班、桂林榕门美术专科学校（前身为桂林美术专科学校）及这两者合并后的广西省立艺术专科学校，还有岭南艺苑桂林分院和阳太阳先生创办的初阳美术学院，为广西培养了大批美术人才，为广西现代美术的形成打下了基础。马万里、张家瑶、钟惠若、张在民（惠民）、徐杰民、帅础坚、林半觉、阳太阳、罗宝珊等艺术家、教育家成为这个时期广西美术的代表人物和广西现代美术的奠基人。

1949年以后，伴随着社会主义建设的发展，广西美术事业在极其薄弱的基础上建立起来，并逐步形成了美术教育基地和创作队伍，使广西美术事业的发展有了一个基础。这个时期，美术创作以反映火热的社会主义建设为主题，体现了对新中国和共和国的满腔热情。作品以朴素的感情反映了社会的变革，政治主题在鲜活的生活内容及真诚的情感充实下，凸现了鲜明的时代特征并富有感召力。20世纪50年代，广西美术创作逐步形成规模并取得了可喜的成就。可以说，50年代到60年代初是广西美术事业奠基和初具形态的时期。

“新美术”在对群众宣传教育上起到了很好的作用，美术工作者投入各种运动的热潮，美术成为共和国新的政治形态的有力宣传形式。1950年广西举办了两次活动：一是在南宁举办了国庆街头漫画展，二是在桂林举办赴苏联“中国美术作品展”广西送选作品预展。国庆街头漫画展，共展出100件以宣传政治为主题的漫画作品，如《帝国主义的归宿》《彻底肃清反动势力》《组织民兵保卫田园》《人民当家作主人》等。作为人民群众喜闻乐见的艺术形式，在抗日战争时期和解放战争时期，漫画与木刻艺术一起成为主要的革命宣传工具，而在共和国成立初期，对新的社会意识形态的强化宣传中，它们同样起到了积极的作用。这也是广西现代美术以与社会变革紧密相连的方式参与社会发展并同步成长的状态，这是特定的历史条件的需要。赴苏联“中国美术作品展”广西送选作品预展，是广西美术创作在共和国成立后首次大规模检阅和展示自身面貌的活动，预展共展出近300件作品，这在当时是很大规模的美术作品展览活动。

1951年，广西省文联筹委会美术工作部主办了广西省美术作品观摩会，共展出中国画、油画、木刻、水彩画、招贴画、年画、连环画、雕塑、民间剪纸等作品共200多件。这是首次对广西解放以来美术创作成绩的总结和对创作队伍的检阅。陈更新在《广西新美术在成长中》评论了这次画展：“这个观摩会，一方面作为我们美术庆祝国庆的礼物，一方面作为检阅广西自解放以来的美术创作成绩，及评选作品参加全国美术作品观摩会，意义是很重大的。从这次观摩会中，我们看到了广西美术工作者在反映广西人民新的生活、新的社会活动、生产建设和各种战线方面已有了不少成绩。这些成绩使我们对广西美术工作者为工农兵服务的正确方向与建设新美术的前途，充满喜悦和希望。”从中我们可以看出，广西美术——“新美术”已进入有组织管理和活动，与广西解放初期社会发展、经济建设紧密结合的阶段。美术创作为人民服务，为火热的社会主义建设服务是“新美术”的职责。因宣传工作和各种政治活动的需要，整个20世纪50年代，广西美术创作都围绕党的中心工作开展，这一时期，墙报画、壁画、招贴

画、漫画等运用广泛，还有参加各种展览会的美术作品，构成了广西“新美术”的整体面貌。1956年的“广西青年美术作品展”、1957年的“广西省第一届国画展览会”、1958年的“广西省第一届版画展览会”、1959年的“庆祝建国十周年全区美术作品展”等大型画展，反映了广西美术创作与火热的现实生活相结合而体现出来的时代精神与蓬勃的生命力。

广西省文联筹委会美术工作部于1950年7月成立，是1949年后广西最早的美术管理机构，陈更新任主任，陆田、龙廷坝任副主任，美术干部有柳林、谢志周。之后在南宁、柳州、桂林、梧州成立了四个美术工作者协会。美术工作部在1950-1951年开展了大量的工作，还成立了一个附设机构——美术供应社，向社会提供大幅领袖像并配合“清匪”、土地改革、民主改革的宣传制作宣传画、幻灯片共达27种3100多套。1952年，广西省文联筹委会美术工作部改为广西画报社。1953年，改为广西省文化局美术工作室，陈更新任主任，下设编辑组和创作组，组长有莫敦鲁、雷时康、曾日文，美术干部有陈素春、莫士光、陆之昭、刘星原、周显义、李妮等。1956年，并入广西群众艺术馆，改为美术部，陈更新任美术部主任，美术干部有莫敦鲁、曾日文、莫士光、陆之昭、卢民。1958年12月28日，召开第一次全区美术工作会议，成立中国美术家协会广西分会（会员88人，包括汉、壮、侗、苗、傣等民族），郭铭任主席，陈烟桥、陈更新、何宣仪任副主席。自此，广西美术事业有了组织机构保障，从而有计划、有组织地推进广西美术事业发展，使早期的广西现代美术事业在条件艰难的情况下得以健康发展。1958年，广西艺术专科学校恢复，袁似瑶兼任校长，董启翔、满谦子任副校长。1960年，广西艺术专科学校改名为广西艺术学院，岳平任党委书记兼院长，满谦子、陈烟桥任副院长，阳太阳任美术系主任。广西艺术学院的成立，为广西美术人才的培养打下了坚实的基础，广西艺术学院从此成为广西美术人才培养和美术创作的重要基地。

20世纪50年代，广西美术创作取得了很大的成绩，形成了广西现代美术的早期形态，产生了一批有代表性的画家和作品，对之后广西美术事业的发展产生了重大的影响。

郭铭、陈烟桥、陈更新、郭龄等作为广西美术机构的领导，为早期广西现代美术的发展做出了很大的贡献。



◎阳太阳《漓江木排》水彩画 40cm×54cm 1954年

阳太阳先生也为广西美术教育事业做出了杰出的贡献。1951年他从华南文学院回广西接

任广西艺术专科学校校长；1953年广西艺术专科学校合并到中南美术专科学校，他赴武汉任副校长；1958年任广州美术学院副院长；1959年他又回到广西艺术专科学校任美术系主任。其间，他创作了《人民热爱毛主席》《漓江木排》《武昌造船厂的建设》等作品，特别是《漓江木排》入选全国美术作品展后参加苏联国际青年艺术节并获造型艺术奖，对当时及后来广西乃至全国的美术创作产生了很大的影响。1962年他提出创立“漓江画派”的学术主张。

陈烟桥先生是著名的美术教育家、版画家。1958年他来到广西，之后任广西艺术学院副院长、中国美术家协会广西分会主席。他的作品《放马》等表现了少数民族生活，是20世纪50年代广西有代表性的版画作品之一。

帅础坚的中国画《又缀小虫命》、陆田的版画《又是一个新的工程开始了》、陈更新的版画《东兰之春》、龙廷坝的油画《西山战斗》、朱培钧的雕塑《风镐手》、曾日文的宣传画《我们要坚决走社会主义道路》、叶侣梅的中国画《漓江行舟》、陈禾衣的雕塑《女地质工作者》、黄俭的雕塑《太平军战士》、莫士光的中国画《山区道上》、韦宣芳的油画《街道缝纫组》等作品在20世纪50年代广西美术创作中产生了较大的影响。

20世纪50年代的广西美术事业，随着新中国的成长而发展，并形成了基本的创作队伍和整体的创作形态，为广西现代美术的发展打下了良好的基础。这个时期，虽然美术为政治服务，但新的社会形态和高昂的精神状态，使广西广大的美术工作者以真诚、朴素的情感投入火热的生活，作品在表现政治思想、社会生活的同时也呈现了朴实的艺术面貌和追求，表现了时代的风貌与特征。



◎陆田《又是一个新的工程开始了》版画 27cm×49cm 1958年

20世纪60年代上半叶，广西美术有了突破性的发展。这种突破有三个原因：一是中国美术家协会广西分会成立后，广西美术事业有了实质性的变化和发展。中国美术家协会广西分会不但在管理上，更重要的是在创作组织和创作思想的引导上起到了重要的作用。二是中国美术家协会广西分会每年举办一两次大型画展，给画家提供了很好的展示平台，极大地调动了画家创作的积极性，并提高了他们的创作水平。三是从外地到广西工作的著名画家和美术工作者对广西美术发展起到了极大的推进作用。

1960年到1965年间，中国美术家协会广西分会组织了“广西壮族自治区一九六〇年书画展览”“庆祝中国共产党成立四十周年全区美术作品展览”“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年全区美术作品展览会”“庆祝广西僮族自治区成立五周年全区美术作品展览会”“第二届广西版画展”“广东、广西、湖北、湖南、河南版画联合展览”“全区美术作品展览会”“援越抗美画展”等大型专题画展。从中不难看到，对比50年代，这些展览活动更具专题性和专业性，已经从配合政治运动转到相对学术性的轨道上，这是一个很好的转换和开始。画家们也开始遵循艺术规律创作，在艺术性和政治主题上寻找切合点。这是广西现代美术发展的重要时期，一大批在全国有较大影响的作品相继问世，使广西美术创作开始在全国产生一定的影响。

马万里、黄独峰、涂克、孙见光、刘宇一、杨启鸿、邵伟尧、周楷、和铁龙等一批艺术家到广西工作，对广西美术界产生了很大的影响，全面地提高了广西美术创作的整体水平。加上50年代广西美术创作骨干，如陈烟桥、阳太阳、陆田、朱培钧、陈更新、曾日文、徐杰民、张家瑶、帅础坚、龙廷坝、钟惠若、叶侣梅、易琼、姚秦、韦宣芳、刘锡永、陈禾衣、莫士光、陈素春、莫更原、雷时康等，以及一批成长起来的年轻画家，使广西美术创作队伍的结构发生了巨大的变化，更趋于多元、合理并具有较高的学术水平。

这一时期的作品少了20世纪50年代浓烈的政治意识，而多了许多生活气息，中国社会主义建设的新气象在作品中得到充分的表现。作品的艺术性也因作者不同风格的追求而达到一定的水平。孙见光的《碰头会》、刘宇一的《耘天》是这些作品中最具代表性且在全国产生了影响的作品。



◎孙见光《碰头会》油画 65cm×90cm 1963年

《碰头会》是入选1963年“全国公社风光画展”的作品。浓烈的乡土气息和少数民族风情，现实生活的表现，带装饰意味的艺术语言，使这件作品具有很强的视觉效果和独特的审美意味。在当时以革命现实主义为主要创作形式的年代，能带表现主义色彩，形式化地强调个人主观的艺术感受，这是十分难能可贵的，因而这件作品成为广西现当代美术发展史上一件十分重要的作品。

刘宇一的油画作品《耘天》，以通俗的艺术语言，带浪漫现实主义的表现手法表现了广西人民改天换地的精神面貌。这件作品一问世便引起了很大关注，《广西日报》就该作品开展了长达一年多的关于文艺创作“雅”与“俗”的大讨论。这种现象在全国也是少见的。除了文艺界代表参与讨论，还广泛征求人民群众的意见。《广西日报》副刊连续发表了各类相关评论文章42篇，产生了很大的社会影响。刘宇一还创作了《良宵》《邕江晨渡》《地动山摇》等作品。



◎刘宇一《耘天》油画 150cm×200cm 1963年

阳太阳先生除了在水彩画领域取得很大成就，还在水墨画方面进行研究和创作。他的中国画作品，融合了油画和水彩画的特点，加上深厚的造型能力和写生基础，一涉足便达到很高的学术水平。他坚持写生创作，思考广西美术发展方向，实践其关于“漓江画派”的学术主张。阳太阳先生在不同的历史阶段都能站在社会、历史、学术高度上审视自己、广西乃至全国的美术发展方向。因此，他总能以大家气派创作出大气象的有时代意义和学术意义的作品。他深厚的学识修养和独特的人格魅力，成就了他在当代中国近现代和当代美术史上的地位。《碧莲峰朝晖》等作品是他在这个时期的中国画代表作品，水彩画《塔山朝晖》《雨》和油画《靖西之春》《在黄山的怀抱中》等作品，体现了阳太阳先生绘画艺术的全面发展和充沛的创作精力。

马万里先生在传统中国花鸟画创作中继续发展他的风格，代表作《三松图》等一反其花鸟画清雅秀丽的风格，体现了一种磅礴的气势。但作为在全国有影响力的画家和海派在广西的代表人物，因个人情况及其在文史馆工作的性质，他的创作受到局限。同时，他没有培养能传承艺脉的弟子，实为一种遗憾。

作为高剑父、张大干弟子的黄独峰，从印度尼西亚回国到广西后继续弘扬岭南画派的传统，他除了在花鸟画领域成就突出，在山水写生方面亦卓有建树，被齐白石誉为“写生妙手”。《苏州榕同》和《柳州新貌》等是这个时期他的代表作品。他提出“岭南画派西移”的学术主张，认为广西的中国画创作应在岭南画派的基础上结合广西的特点来发展。黄独峰深厚的中国画功底和融汇百家的学养，对广西的中国画创作和教学产生很大的影响。

1962年6月4日，中国美术家协会广西分会召开了临时会员大会，改选陈烟桥为主席，阳太阳、黄独峰、陈更新为副主席。

著名画家涂克从上海回到中国美术家协会广西分会工作，不但在组织领导工作上给广西美

术带来变化，而且在油画创作上也对广西美术产生影响。他坚持采风写生，为他日后提出“亚热带色彩”学术主张，探索广西美术创作发展方向及其个人民族化艺术风格的形成打下了基础。



◎曾日文《春晨》油画 100cm×66cm 1962年

一批老、中、青画家在20世纪60年代初十分活跃，创作了大批作品。莫士光的中国画《金田新貌》，刘锡永、莫更原、覃绍殷合作的中国画《瑶山伐木》，帅础坚的中国画《白沙渔火处》，莫更原的中国画《路遇》，陈更新的版画《瑶山医生》，曾日文的油画《春晨》，杨启鸿的铜版画《长江拖轮》，周楷的油画《壮乡秋日》，邓二龙的连环画《刘三姐》（获全国首届连环画创作评奖三等奖），姚秦的油画《备课》《新年画》，黎正国的中国画《一曲山歌一个坡》，雷德祖的版画《黄昏》，韦宣芳的油画《榕城春雨》，雷时康的版画《待归》《鹤姑娘》，唐石生的版画《蕉园》，邵伟尧的油画《小队的家务》，曾宪高的油画《新粮仓》，萧奕力的油画《春风春雨育新苗》，陈烟桥的版画《巴马之耘》等，都是这些作品中的突出代表。



◎姚秦《新年画》油画 60cm×100cm 1964年



◎萧奕力《春风春雨育新苗》油画 90cm×130cm 1965年



◎黎正国《一曲山歌一个坡》中国画
88cm×68cm 1963年



◎庞钟霖《喜送爱国粮》套色版画
67cm×73cm 1971年

可以这样说，20世纪60年代初是广西当代美术创作的一个高峰期，呈现了百花齐放、欣欣向荣的景象。这是经过了共和国成立初期百废待兴，文艺为社会建设服务的阶段后，真正进入艺术创作规律的阶段。阵容强大的老一辈美术家和伴随共和国成长的中、青年画家创作队伍，一直影响着广西现代美术的发展。但这种良好的势头没能延续，一场“文革”，使这种渐入佳境的势头被扼杀了。

1966年“文革”开始，广西也不可避免地卷入了这场政治运动，文艺作品具有浓厚的政治色彩。广西的美术创作陷入低谷。

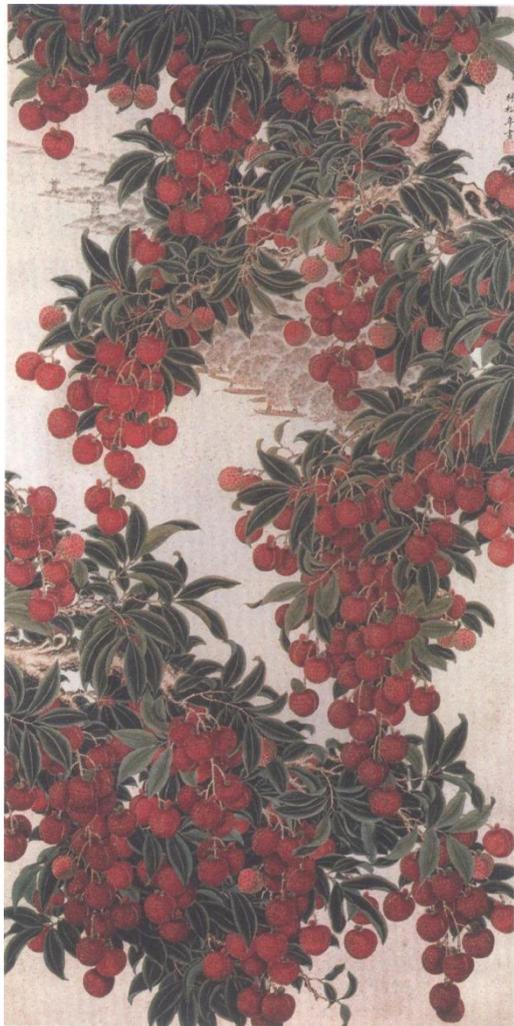
1969年，中国美术家协会广西分会随着广西文联停止活动而撤销。

1966-1969年，广西美术创作基本空白，我们看不到能代表这个历史时段的作品。仅有少数画家在写生中留下了那个年代的片段记忆。刘鲁也、和铁龙、梁文江等画家的写生风景画是当时不可多得的好作品，并产生一定的影响。

20世纪70年代初，全国逐渐恢复了一些文化活动。1971年9月，经广西壮族自治区革命委员会批准成立了广西壮族自治区美术、摄影艺术展览办公室的临时机构；1973年3月，正式组建广西壮族自治区美术、摄影艺术展览办公室，由涂克担任主任；1974年，改为广西壮族自治区美术作品展览办公室，负责组织全区美术、摄影艺术的创作、展览和研讨活动。全区美术领导机构的恢复，对在“文革”中受到极大损害并停顿了的广西美术事业来说至关重要且意义重大。即便仍受政治影响，但恢复美术创作的组织、展览活动，还是使美术工作者有了创作的条件。1971年，广西壮族自治区美术、摄影艺术展览办公室成立了“毛主席来广西”创作小组，集中了雷德祖、黄文波、孙见光、尤开民、曾宪高等一批画家创作“毛主席来广西”

组画。政治热情和朴素的阶级感情虽然使画家们在创作中投入很大的精力，一些作品有一定的艺术效果，但艺术样式的程式化，使这些作品缺乏生活气息和艺术品格，只能成为类似政治宣传画一样的作品，没有艺术价值和文化意义。但农民画家出身的庞钟霖在1971年创作的套色版画《喜送爱国粮》却使人耳目一新。该作品不但少了“文革”时期样板画的刻板，而且从生活中提炼出来的劳动场面使人不仅感受到那个年代的精神面貌，还感受到朴实、真挚的情感，得到清新的艺术体验。这在当时是十分难得的。

1972年举办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年全国美术作品展”，是“文革”以来首次大型的全国美术作品展。为了配合这次画展，广西举办了“全区美术、摄影艺术作品展览”，展出作品305件，这是“文革”以来广西首次举办的大型展览。这一次展览，恢复了广西美术创作的状态，激发了广大美术工作者的热情。庞钟霖的版画《喜送爱国粮》、覃绍殷的中国画《通途劈上彩云间》、黄泽珊的中国画《出诊归来》、岑延班的油画《出诊归来》、张宗德的油画《心红灯亮方向明》等5件作品入选该次全国美术作品展。



◎林松年《新疆荔枝红》中国画
133cm×66cm 1973年



◎杨启鸿《早春》铜版画 40cm×50cm 1974年

1973年，“广西壮族自治区中国画试验创作展览”在南宁举办；同年还举办了“全区中国画、连环画、书法艺术展”。之后的广西美术创作慢慢地呈现了新的发展势头。一些画家以较

高的艺术造诣和对生活的体验，在创作中加入了生活感受和艺术语言，使作品在“主题先行”中取得了一定的艺术效果。张达平的中国画《苗山新绣》，黄旭的中国画《阿姨到我家》，覃忠华、黄旭合作的中国画《夜课前》，林松年的中国画《南疆荔枝红》（被中国美术馆收藏），雷德祖的连环画《035号图纸》，梁荣中的中国画《农忙时节》，甘武炎的连环画《活捉老秃鹰》和黄宗海的油画《大娘，我来了》等，都是这个时期的优秀代表作品。而老一辈画家也恢复了创作，黄独峰的中国画《漓江渔火》，阳太阳的中国画《漓江烟雨》《漓江木排》《鲁迅》、水彩画《漓江晨曲》、油画《青春颂歌》，罗鼎华的中国画《新湖跃鲤》等作品均表现了他们经历磨砺后的创作欲望和激情。值得一提的是雷德祖的连环画《035号图纸》，这件作品不但参加了1973年的“全国连环画、中国画和全国摄影艺术展览”，而且在全国产生了很大的影响，使雷德祖一举成为全国著名连环画家，并且奠定了他在全国连环画界的地位。

1974年，“庆祝中华人民共和国成立二十五周年广西美术摄影艺术展览”展出美术作品180件。雷时康的版面《出巡》、杨启鸿的铜版画《早春》、庞钟霖的油画《金谷颗颗》是这一年难得的好作品。

1975年，在“广西壮族自治区少年儿童画，四县、社、队农（渔）民画展览”上，展出了全区少年儿童的画作，同时展出靖西、玉林、地角公社、平南富藏大队农（渔）民的画作100余件。

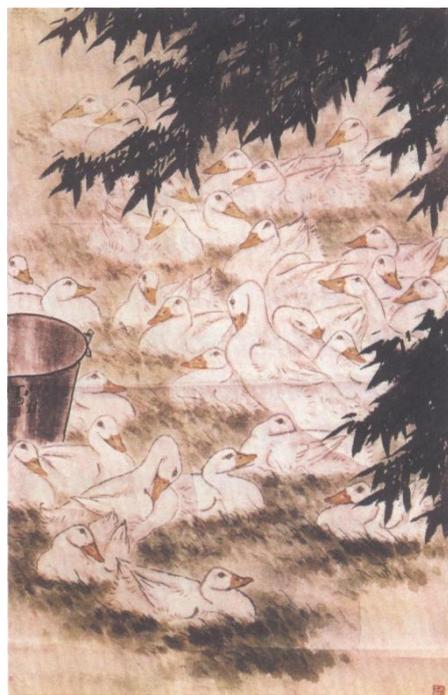
1976年举办全区美展。“文革”结束后恢复和发展生产。广西的美术创作以“新人新事”为主要创作主题。这些作品多了一种轻松的气氛。黄文波的水粉画《山村新事》、孙见光的油画《补演》、帅立功的年画《商业新风》等作品便体现了这一特点。

二、成长期(1977-1999)

1977年粉碎“四人帮”后，中国文艺界迎来了春天。广西壮族自治区美术作品展览办公室和广西壮族自治区文化局等单位在一年内举办了“全区揭批‘四人帮’篡党夺权阴谋罪行漫画展览”“广西壮族自治区热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席、中央军委主席，热烈庆祝粉碎‘四人帮’篡党夺权阴谋的伟大胜利美术作品展览”“柳钢、桂钢、平桂、合山、南宁冶矿厂、梧州文印厂、柳铁麻尾机务段等七厂工业学大庆工人画展览”“庆祝中国人民解放军建军五十周年全区美术作品展览”等四个大型展览。在“全国美术作品展”（“双庆”画展）上，广西有9件作品入选；吴烈民的版画《侗家遇救星》，黄炯、李祥麟合作的宣传画《没有一个人民的军队 便没有人民的一切》入选全国“庆祝中国人民解放军建军五十周年美术作品展览”；雷德祖的油画《红日照南疆》入选全国“毛主席永远活在我们心中——纪念伟大领袖毛主席逝世一周年美术作品展览”。广西美术界在一种久违的喜悦中掀起了一股新的创作热潮，作品逐渐去掉了“文革”时期样板画的影子，艺术个性在一定程度上得到了张扬，呈现了一种新气象。邵伟尧的油画《聚雨初晴》、杨启鸿的铜版画《百木含苞滴滴泪》、萧朗的中国画《公社鸭群》、陆田的版画《晨曲》、和铁龙的油画《李骆公肖像》等作品在不同程度上体现了作者新的创作面貌和艺术追求。



◎雷德祖《红日照南疆》油画
101.5 cm×305 cm 1977年



◎萧朗《公社鸭群》中国画
117cm×76cm 1977年

经过“文革”后期5年时间的酝酿，1977年黄独峰创作了《漓江百里图》这幅长达21米（含题跋）的中国画长卷。这幅作品充分展现了“写生妙手”的大家风范。黄独峰在写生基础上创作的这件大作，形神兼备、气韵飞扬，达到了很高的艺术境界。李苦禅、何海霞等名家在作品上题了跋。这是黄独峰“文革”后创作的第一幅大作品，体现了他饱满的创作热情和经历了“文革”后对艺术创作的渴望与冲动。这件作品成为黄独峰的代表作品。



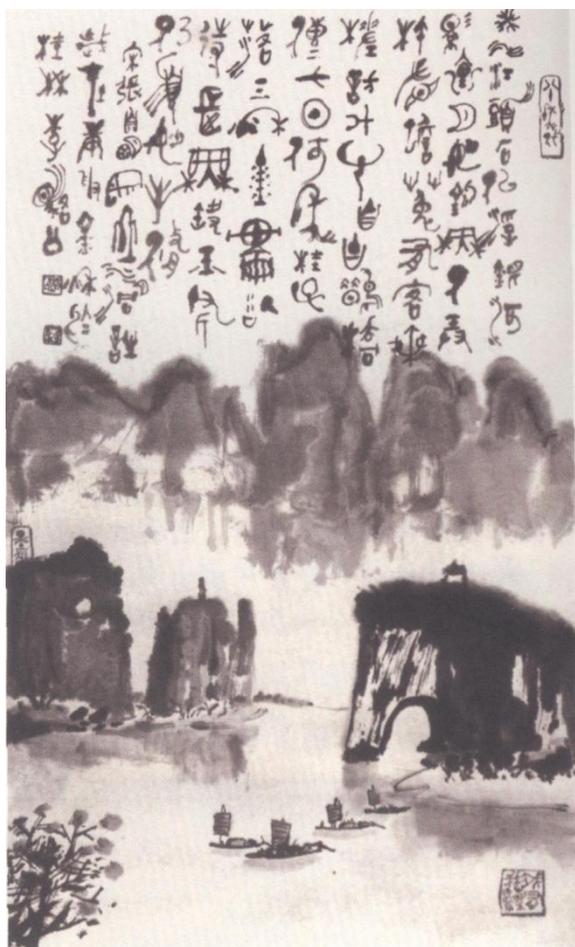
◎黄独峰《漓江百里图》（局部）中国画 1639.8cm×23cm 1976年

姚秦从20世纪70年代初广西艺术学院恢复招生后长期担任美术系主任，为广西美术创作培养了大批人才。

1978-1979年，广西美术界进入新的历史时期，呈现了一种积极奋进的创作势头。一方面是“文革”后对创作渴望的迸发，另一方面是一大部分中、青年画家进入创作旺盛期，使广西美术创作恢复了20世纪60年代初的状态并取得了新的发展。刘宇一的油画《宏图》，和铁龙的油画《苍山似海——红军长征路过的地方老山界》，涂克的油画《红军长征路过桂北——毛主席、周总理龙坪驻地》，尤开民的油画《龙舟竞渡》，邬永柳、余伟雄合作的油画《钢水映钢

城》，郑捷克的油画《阳太阳肖像》，柒万里的油画《三月街》，张国权的版画《海上平台放映队》，孙见光的油画《中秋节》，周志龙的中国画《重庆乳花园》，林令的中国画《春满列车》，帅立功的中国画《银波满瑶山》，唐石生的版画《瑶山牧歌》，区焕章的版画《深情》，廖宗怡的版画《凯旋图》，杨照的版画《甜柚子》，杨启鸿的铜版画《峡江灯影》，刘绍昆的油画《出山》，邬永柳的油画《女理发师》，韦智仁的版画《伯伯住我家》，郭龄的版画《满山荔枝红》等，都是这个时期的优秀作品。这两年，共有 40 件作品入选全国各类美术作品展，表明广西当代美术发展进入了第二个高峰期。

1978 年，李骆公创作了中国画《桂林山水图》，这是他具有代表性的中国画作品。1969 年从天津到广西工作后，李骆公一直以书法篆刻创作为主，同时创作一些中国画作品。1980 年，任中国美术家协会广西分会副主席。他的艺术造诣和人格品德使他成为广西美术界德高望重的艺术家。



◎李骆公《桂林山水图》中国画 136cm×68cm 1978 年

20 世纪 70 年代中、末期，对“文革”反思引发的伤痕美术在广西并没有得到相应的发展，这个时期广西的美术创作基本上处在恢复阶段。与全国一样，广大美术工作者在逐步调整自己。面对变化中的政治和社会，没有太明确的艺术走向是十分正常的。在伤痕美术走向乡土美术的过程中，广西的美术创作一直在潮流中蹒跚地盲目跟进。这种千军万马走独木桥的状况，使广西的美术创作面貌单一，并因缺乏主动的觉悟而显得相对苍白。但老、中、青创作骨干表现出

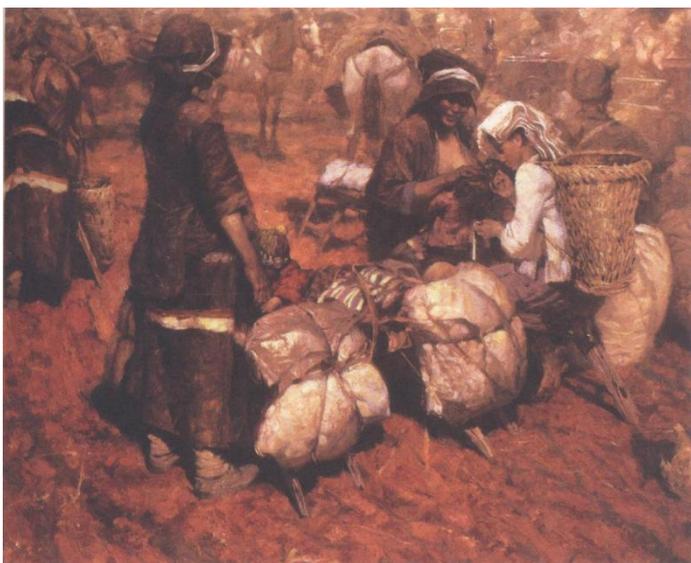
了极大的创作热情，并创作了大量作品。广西美术创作队伍在这个阶段得到了重组和充实，形成了合理的结构和梯队。这是十分重要的，而以后的发展，充分体现了这种结构的重要性。在“乡土风”的影响下，广西广大美术工作者深入生活，创作了大批的少数民族风情作品，体现了前所未有的朝气和活力。创作的春天开始来临。但这只是一种状态的恢复，这种激动并没能掩盖广西美术创作随从潮流的局限。虽有不少好作品诞生，但也只能算是美术工作者们在共性的追求中表现了某些个性的才华。即便如此，这个时期仍是广西美术创作事业发展的重要阶段，没有这个阶段的积累，广西美术便不可能走向成熟。

1980年，中国美术家协会广西分会第二次代表大会召开，涂克当选主席，中国美术家协会广西分会的工作全面恢复运转，这为“文革”后广西美术事业的发展提供了组织保证。

经过20世纪70年代以来的整理恢复，广西美术创作开始进入规律性的发展轨道。全国的“乡土风”农村题材创作在广西得到了很大的响应和发展，这与广西是多民族聚居地的原因有关。广西丰富的少数民族民俗资源给广西的画家提供了创作的沃土。1980年的“第二届全国青年美术作品展”给了广西青年画家一次极为重要的展示机会，广西共有15件作品入选，其中刘绍昆的油画《写给母亲的信》、沈铭存的油画《京族妇女》获得了三等奖。广西艺术学院77级的一批学生在这次画展及相应举办的广西“全区第二届青年美术作品展览”上崭露头角。作为“文革”后美术院校的第一届学生，除了有较坚实的造型能力，“文革”的经历和上山下乡的体验，还有“文革”十年的人才积压，使他们比以前及后来任何一届学生都多了许多经历，加上他们作为恢复高考后的第一批大学生，并适逢百废待兴的新时期，敏锐的创作意识和强烈的创作欲望，在他们的青春才情下得到了充分的展现。黄菁的油画《瑶山春》的形式感体现了作者对形式美感的追求，这种追求一直延续到他后来的创作，并形成了他的艺术特点。祁海平、郑军里、高俊、雷务武、黄菁、刘晨煌、卢恺、周跃潮、冼小前、沈铭存、梁耀、陈中华等都在不同的领域凸显了他们的才华。这一支生力军，给广西美术创作队伍增添了许多活力，并成为日后广西美术创作的骨干力量。

1981年是广西美术创作重要的一年，在这一年内举办了“广西漫画展”“第二届区直百花画展”“庆祝中国共产党成立六十周年广西美术作品展览”“纪念鲁迅诞生一百周年广西版画展览”“第二届广西少数民族生活美术作品展览”。特别是在配合全国“各省、自治区、直辖市庆祝中国共产党成立六十周年美术作品选展”举办的“庆祝中国共产党成立六十周年广西美术作品展览”上，广西老、中、青三代画家充分展现了自己艺术创作的新成果。其中阳太阳、黄独峰、涂克、孙见光、刘绍昆、郑军里、张鸣等画家的10件作品入选全国美术作品展。阳太阳的第一届研究生郭北平的油画《五月》、刘绍昆的油画《翻身的日子》等作品引起了很大的关注，他们的创作给广西油画界带来了一股新的气象。在表现广西少数民族题材上，孙见光的绘画技法日益纯熟，油画作品《琳琅满目》《试新鞋》是他的代表作品。作为孙见光艺术生命的主要追求，广西少数民族题材创作奠定了他在这个领域的地位，他对广西美术创作的贡献是公认的。孙见光少数民族题材的油画作品摆脱了一般性地表现民俗风情的手法，而在“二维半”的空间与平面装饰中探索油画的民族化。在整个20世纪80年代初的“乡土风”中，孙见光无

疑是广西最具代表性的画家。涂克的油画《高山牧场》，黄独峰的中国画《松柏长春图》，邵伟尧的油画《戎戎血日》，周少宁、周少华合作的油画《三月》，冼小前的油画《匹夫·1845年冯云山紫荆创业》，黄文波的油画《金铺苗岭》，郭龄的版画《都柳江上》，覃高阳的套色版画《金色的瑶年》，周度其的油画《四川女青年》，钟惠若的水彩画《瓶花》，郑军里的中国画《金秋》，杨启鸿的铜版画《晨渡》，李伟光的中国画《远山》，邓福觉的水印版画《高高的山寨》，陈伟南的版画《待渡》，韦智仁的版画《马驮巡医》，唐石生的套色版画《苗山行》，陈禾衣的雕塑《莎莎》，区焕章的套色版画《大地》，陈更新的版画《民族学院的早晨》，廖宗怡的版画《饮漓图》，龙圣明的版画《锦上添花》，覃忠华、覃伯群合作的套色版画《金秋》，刘益之的中国画《松瀑图》等，都是这一年中产生的优秀作品。另外，雷德祖的连环画《斯巴达克斯》，邓二龙、翁文忠合作的连环画《勒肖与壮锦》获第二届全国连环画评奖二等奖。



◎谢森《苗山十月》油画 100cm×120cm 1982年



◎沈铭存《新娘》油画 96cm×59cm 1982年

1982年，“全国少数民族美术作品展”和“广西壮族自治区少数民族生活美术作品展”先后在北京民族文化宫展出，广西美术创作有了充分展示自己长处——少数民族题材创作的机会。这也是广西美术创作首次在北京展示其整体面貌。在全国少数民族美术作品展上，广西有25件作品入选，其中10件获佳作奖，1件获表彰奖，由此显示了广西少数民族题材美术创作的水平和在全国的地位。而“广西壮族自治区少数民族生活美术作品展”更是在北京引起了很大的反响，国家民委领导和美术界名家出席了开幕式。画展展出了131件作品，其中有35位少数民族作者的37件作品。画展展出25天，共有12万人次参观。黄独峰的中国画《柳江新貌》《船》，谢森的油画《苗山十月》，周明、蒙显刚、郜建国、黄挺南合作的版画《边防卫士》《激战前夕》，唐石生的版画《苗山牧笛》等6件作品被中国美术馆收藏。孙见光的油画《琳琅满

目》、罗兴华的中国画《芦笙踩堂》、邓军的中国画《致富图》、吴崇基的版画《侗乡元宵乐》等作品在表现广西少数民族题材上有新的突破，得到了好评。青年画家沈铭存的油画《新娘》在《美术》杂志封底发表后引起较大反响，成为他表现少数民族题材最具代表性的作品。苏华聪的毕业创作是一组民族风情小油画，表现意味的画法显示了他的才华。李绍中的水彩画《深蓝的湖》、朱连成的雕塑《猎手》、王晓鹏的版画《开镰酒》、陈端忠的年画《壮锦的故事》、李钊的中国画《山居图》、杨培述的中国画《木楼曲》、尤开民的油画《牛犊》、刘晨煌的油画《着装的老人》等作品都是表现少数民族题材的优秀作品。可以说，1982年是广西少数民族题材创作的一个丰收年。

然而，广西少数民族题材的表现在1982年达到一个创作高峰后，突然在往后的创作中被淡化或弱化了。为什么放弃这种创作资源的优势？有两个主要的原因：一是广西美术创作中的少数民族生活的表现，大多停留在民俗风情的表面表现上，没能从更深的精神、文化层面去挖掘，同时艺术个性不鲜明。二是进入20世纪80年代后期，全国“’85美术新潮”的冲击，创作观念的多样和创作形式的多元使画家拓宽了自己的艺术道路。另外，对广西美术创作在全国地位和个人艺术道路发展关系的思考，亦影响了广西众多画家坚持少数民族题材表现的决心。

杨启鸿的铜版画获世界铜版画之乡——意大利乌洛比市举办的五十个艺术家联展一等奖，从而使他的艺术生涯登上了一个高峰。杨启鸿是广西美术界的一个另类，一直游离于主流的他始终在自己的艺术空间中翱翔，坚实的学院派功底和突出的艺术水平使其在中国铜版画领域有很大的影响。

阳太阳研究生班的毕业创作展是1983年广西美术界的一件大事。5名研究生在不同风格上展示了他们的追求，这是代表当时广西最高水平的油画创作。其中郭北平的《陕北回忆》、刘绍昆主创的《知天有意启英雄》、尤开民的《月光曲》等都产生了较大的反响。阳太阳的两名助手和铁龙、郑捷克在研究生教学和创作中也发挥了重要的作用，他们在油画艺术上的造诣，推动了广西油画创作的发展。同时毕业的还有黄独峰所带的研究生陈玉圃与黄格胜。陈玉圃以深厚的传统化学养和中国画技法造诣，给广西美术界带来了对中国画艺术的新的认识，对广西中国画山水创作产生了很大的影响。

1983年，在“第八届全国版画展览”上，广西有11件作品入选，吴崇基、吴烈民、覃高阳、龙圣明、唐石生等少数民族画家的作品引人注目。其中，吴崇基的作品《侗乡元宵乐》获得优秀奖。这些少数民族画家作为广西版画的创作骨干，为广西版画做出了很大的贡献。另外，谢森的两件作品入选“全国宣传画展览”，作品体现了他较高的综合创作能力。“云南画派”创始人之一刘绍荟的重彩画《傣寨之夜》是其到广西后创作的一幅优秀作品。

对广西美术界来说，1984年是十分重要的一年，“第六届全国美术作品展览”的举办意义重大，这是“文革”后第一次举办的全国大型美术作品展。中国美术家协会广西分会做了广泛的创作动员，所有画家都以极大的激情投入创作，这也是对“文革”后广西美术创作的一次大检验。广西美术创作出现一些新的气象，这是大家所期待的。结果是令人兴奋的，广西共有68件作品入选，刘绍昆的油画《法卡山一日》、封雄强的油画《南瓜赞》、刘晨煌的油画《一

九二九·十二·百色》、孙见光的油画《三月三》、梁耀的中国画《小河水涨大河满》、雷德祖的连环画《高山下的花环》等都是具有代表性的作品。其中雷德祖的连环画《高山下的花环》、梁耀的中国画《小河水涨大河满》获得铜奖；封雄强的油画《南瓜赞》、梁耀的中国画《小河水涨大河满》被中国美术馆收藏。老一辈艺术家也在这次画展上大放光彩，阳太阳的中国画《漓江岚韵图》、水彩画《天高任鸟飞》两件作品入选，黄独峰、涂克都有作品入选。



◎梁耀《小河水涨大河满》中国画
168cm×175cm 1984年



◎封雄强《南瓜赞》油画
89cm×128cm 1984年

“’85 美术新潮”在全国如火如荼，而在广西却没引起太大的反响，一是地缘问题，二是创作者远离文化主流而导致观念滞后。“以太画展”和“开始画展”是广西美术界在这次运动中浅尝辄止的体验。肖畅恒、陈谨、黄小其、郭丹几位北海青年画家在南宁市朝阳广场举办露天画展，吸引了几万名观众观看。这个广西首次的广场现代艺术展，在一定程度上体现了广西青年画家对现代艺术的思考和探索。刘绍昆、谢森、高峻、黄菁、刘晨煌的“开始画展”，从严格意义上讲，是广西美术界对“’85 美术新潮”的正式的正面回应，也是当时广西美术界对现代美术思考产生的较高学术水平的画展。《广西日报》发表了专题文章，产生了较大的影响。但“开始画展”并没有像策划者们计划的那样进行下去，“开始”了一次之后再没有下文了，这也反映了广西美术界没有真正卷入“’85 美术新潮”中。“’85 美术新潮”于 20 世纪 80 年代中期到 90 年代初在全国其他地方风起云涌，而在广西只是昙花一现。

1985 年，壮族画家周氏兄弟在中国美术馆举办了画展，以花山岩画为创作原型的作品引起了美术界的关注。周氏兄弟的现代艺术从此走向全国乃至世界，并产生很大的影响。周氏兄弟后来移居美国，成为世界著名的画家。

在全国这场轰轰烈烈的思想革命思潮的回荡中，黄独峰的研究生黄格胜却默默地创作着自己的长卷《漓江百里图》。近现代曾有名画家画过《漓江百里图》。清代桂林画家李熙垣，曾买舟从桂林到武昌，从漓江逆行，经兴安古运河，沿湘江至长沙，经岳阳、过赤壁到武昌写生，作

画《江行图》35幅。关山月1940年画过28米长的《漓江百里图》。黄独峰1977年也画过21米长的《漓江百里图》。而黄格胜的《漓江百里图》长200米，是表现漓江山水的最长作品。

《漓江百里图》是黄格胜的成名和代表作品，1987年在广西博物馆展出，引起了较大的反响。

1986年，中国美术家协会广西分会第三次代表大会召开，黄独峰当选主席。

郑军里的“华夏人物百图”系列写意水墨画在中国美术馆展出后也产生了较大的影响，得到了学术界的好评。祁海平、雷务武、张冬峰、谢森、黄菁、姚震西、黄道鸿等一批青年画家在20世纪80年代末创作了不少优秀作品。1986年在“首届全国水彩画、粉画作品展览”上，阳太阳、柒万里、李绍中、高峻、蒋友舜、盘福林、庞毅、刘中柱、覃忠华、冼小前、张国权、孙超红等的13件作品入选。在“第九届全国版画展览”上，黄道鸿的版画《晾网》获优秀奖。岑星品的中国画《年夜》，潘常欢的中国画《旭日》，申少军的中国画《漓江渔女之三》，陈栋的版画《我的家乡》，孙见光的油画《劝阻》，梁荣中的中国画《苗山牧归》，高峻的油画《飘舞的云》，甘庆林的油画《八十大寿》，黄道鸿的版画《北部湾的渔妇》，卢恺的油画《酒香沙滩》，黄宗湖、黄宗祥、黄宗池合作的中国画《巍巍法卡山》，龙家桓的水印版画《半个月亮爬上来》，祁海平的油画《红衣服绿草地》，刘南一的油画《静物》，刘绍荟的重彩画《情深》，姚震西的中国画《红叶》，傅俊山的石版画《山妹子》，甘武炎的雕塑《城里农妇》，赵松柏的油画《节日·古老的传说》，阳光的中国画《大地有声》系列，张冬峰的油画《菠萝蜜》等是1986-1989年出现的好作品。曾宪高在这个时期也形成了自己的艺术面貌，中国画《昆仑远眺》就是其代表作品。1987年在“广西少数民族作者画展”上，盘桂兴、蒙美刚、甘庆玲、吴烈民获得一等奖，这也是对他们在少数民族美术创作上所取得的成绩的表彰。在“庆祝中国人民解放军建军六十周年美术作品展览”上，涂克、涂光明、赵松柏、李灵机、覃日群、雷务武、庞钟霖、潘常欢、蒙显刚的作品入选，其中覃日群与雷务武合作的《雄关》获优秀奖。



◎祁海平《红衣服绿草地》油画
110cm×100cm 1987年



◎刘绍昆《亚热带·北部湾》油画
10cm×120cm 1989年

在“第七届全国美术作品展览”上，刘绍昆的油画《亚热带·北部湾》获得铜奖，这是广西油画第一次获得全国美术作品展奖项。

在首届振兴广西文艺创作铜鼓奖评选中，孙见光的油画《中秋节》、郑军里的中国画《华夏风流人物图》、雷德祖的连环画《在深渊的边缘》、谢森的油画《苗山十月》、吴崇基的版画《侗乡三月三》、周楷的论文《绘画色彩学的一个新问题》、黄格胜的中国画《漓江百里图》、封雄强的油画《南瓜赞》获作品奖；甘武炎、蒋振立获美术编辑奖；刘绍昆、阳山等 24 人获荣誉奖。

周楷在进行油画创作和美术教学的同时，对美术理论进行研究，取得了很大的成绩，成为广西美术理论的代表人物，为广西美术理论事业的发展做出了贡献。

总体来说，广西美术界在 20 世纪 80 年代末处于一种相对封闭、在困惑中自我摸索的状态。虽然有不少优秀作品产生，但总体水平在全国相对落后。

广西美术在迷惑徘徊中观望了“’85 美术新潮”这场急风暴雨式的思想运动，不知所措的迷茫一直延续到 20 世纪 90 年代初。

通过这次思潮，广西美术界更新了思想观念并打破了单一的思维方式。同时，广西画家在思考着一个问题：广西特殊的地域和文化背景，使广西美术创作不能介入主流，更不可能在主流中发挥作用和产生影响，那么广西美术应该怎样发展，它的面貌应是怎样的？这种认识的出现是广西美术创作走向自觉的前奏。在不同的时期，老一代艺术家阳太阳、黄独峰、涂克等先后进行过这样的思考，并提出了“漓江画派”“岭南画派西移”“亚热带色彩”等艺术主张。由于历史条件的局限，这些主张只停留在个人的艺术实践或小范围的探索里，没能真正成为广西广大美术创作者的自觉追求。

经过几十年的实践，经历了政治运动和各种思潮的冲击，广西美术开始思考自身的发展方向。

1991 年，中国美术家协会广西分会第四次代表大会召开，邵伟尧当选主席。这一届领导班子面临着怎样在新的历史时期引领广西美术事业发展的重大问题。

广西美术创作研讨会、广西中国画创作研讨会相继在 20 世纪 90 年代初召开。两次研讨会全面总结了广西美术界的现状和存在的问题，认为“闭关自守”“固步自封”“盲目跟潮”，缺乏理论自觉和创作自觉是困扰广西美术创作的症结，提出要“敞开门，请进来”，改变广西过去缺少与外界联系的状况，以开阔眼界、“综合会诊”来探讨广西美术创作存在的问题和解决方法。“立足广西，走向全国”成为广西美术界的共识。大家认识到应冷静下来研究广西地域、文化背景的特点，寻找各自创作的切入点，结合自己的艺术个性，以多元的形态形成广西美术创作的面貌。经过一段时间的努力，广西画家在探索地域特征和文化精神上取得了一定的进展，这些成就增强了广西美术创作走自己的路的自信。这种在认识和创作上的自觉使广西美术创作进入了一种良好的生态并在艺术规律中健康发展。

经过探索，广西美术界对以下问题产生了初步的认识：

①广西美术创作只能走自己的发展道路；

②广西美术创作的立足点是广西独特的地域条件和多元的文化背景；

③广西美术应追求地域特征、民族精神、多元文化结构、现代性和艺术个性相结合的审美品格，并以此形成广西美术创作的整体面貌。

这些认识虽然当时并没能进行更深层次的挖掘，但对经历了混沌迷茫的广西美术界来说，这是一个重大的觉悟，这种觉悟所产生的影响对今后广西美术创作的发展具有深远的意义。这种意义在于广西美术界从来没有如此整体地在学术上思考广西美术创作的发展方向。这是一种在学术层面上对地域美术发展的有文化意义的突破性的认识。广西美术创作的骨干队伍，在这种认识的基础上，已开始从不同的方向和角度研究广西地域和文化审美特征的内涵，并根据各自特点寻找创作取向。

在“第二届全国体育美术作品展览”上，广西有9件作品入选。广西版画经历了全盛时期后，一批老版画家退出了舞台，雷务武、黄道鸿、王剑、傅俊山等一批青年版画家承担起了振兴广西版画的重任，在1990年“全国青年版画大展”和“第十届全国版画展览”两次全国版画展上，他们的作品均入选并引人注目：黄道鸿、容州合作的《夏日》获“全国青年版画大展”创作奖，王剑的《晴带雨伞》获鼓励奖。王可大、申少君、阳光的作品入选全国“新人新作展”，展示了他们在水彩画、中国画领域富有个性的研究取得的可喜成果。陈玉圃在山水画创作中成果累累，李绍中的水彩画《故乡小河》以新异的效果受到好评。1990年，“广西少数民族风情工笔画展”在北京工人文化宫举办，全国政协副主席程思远、国家民委副主任江家福观看了画展。王培堃的连环画《小精灵画传》获得第四届全国连环画创作评奖二等奖。

1991年7月，全国著名的连环画家雷德祖在完成绝笔之作连环画《邓小平传奇》后因病去世，这是中国连环画界的重大损失。雷德祖先后创作了《035号图纸》《廖仲恺》《斯巴达克斯》《高山下的花环》《钢铁是怎样炼成的》《邓小平传奇》等在中国连环画史上有重要学术地位的经典作品，在49岁的生命中创作出版了150多种连环画，《斯巴达克斯》获第二届全国连环画创作评奖二等奖；《廖仲恺》获第三届全国连环画创作评奖二等奖；《高山下的花环》获第六届全国美术作品展铜奖和第三届全国连环画创作评奖荣誉奖；《世界文学名著连环画》（与梁启德、雷似祖合作）获第四届全国连环画创作评奖套书一等奖。雷德祖是全国有影响力的广西美术家之一，他对中国连环画的贡献是巨大的。

在为纪念鲁迅110周年诞辰而举办的“中国新兴版画六十年回顾展”上，广西老版画家陆田、龙廷坝、陈更新、易琼荣获“中国新兴版画贡献奖”。这个荣誉对这四位美术家来说当之无愧，他们对广西乃至全国版画艺术的贡献是杰出的。

谢森的油画《夕阳》在延续他的现实主义绘画风格的同时，“坦培拉”技法的运用和对亚热带光斑的表现探索已见端倪，古典、现实、理想、表现、现代主义的意味在谢森的画中综合体现着，使作品有了一种特殊的审美效果。

何纬仁的中国画《林间风如秋》表现了他对新文人画的思考和探索。雷务武的《红云》创造了独版套色技法，给版画创作注入了新的活力。朱培钧“从艺六十五周年，从教五十周年绘、塑、诗、书回顾展暨七十五岁寿辰庆祝会”在邕举办，这是对朱培钧艺术生涯、成就的总结和肯定。



◎雷德祖《高山下的花环》连环画
18cm×23cm 1984年



◎张复兴《侗乡秋高》中国画
180cm×200cm 1992年

在1992年举办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年全国美术作品展览”上，雷务武的版画《宫女》，张复兴的中国画《侗乡秋高》，邵伟尧的油画《丽日》，谢森的油画《夕阳》，雷波、邓乐民合作的油画《无……》，尤开民的油画《静静的夜》，祁海平的油画《钢琴五重奏》，王可大的油画《女人和马》，黄道鸿的版画《小島和鸟声》，叶芝的水彩画《长发妹》入选。其中雷务武、张复兴的作品获铜奖。雷务武版画艺术的成就使其自然地成为广西新版画的领军人物；张复兴的获奖引起了学术界的关注，他具有鲜明的地域面貌，清新淡雅、细密用笔的创作风格在中国山水画界别具一格，同时奠定了他在中国山水画界的地位。祁海平从中央美术学院进修回来后风格大变，《钢琴五重奏》是其“黑色主题系列”作品之一。“贵族情调”使这批作品在广西油画界独树一帜。

在“全国首届中国花鸟画展览”上，陈玉圃的《东渡诗意》、余永健的《荷花》、陈再乾的《硕果》、魏恕的《温馨》、杨大千的《晨露》、王邦的《秣春》、全汉东的《山牛》、谭江宁的《觅》入选，促进了广西花鸟画创作发展。

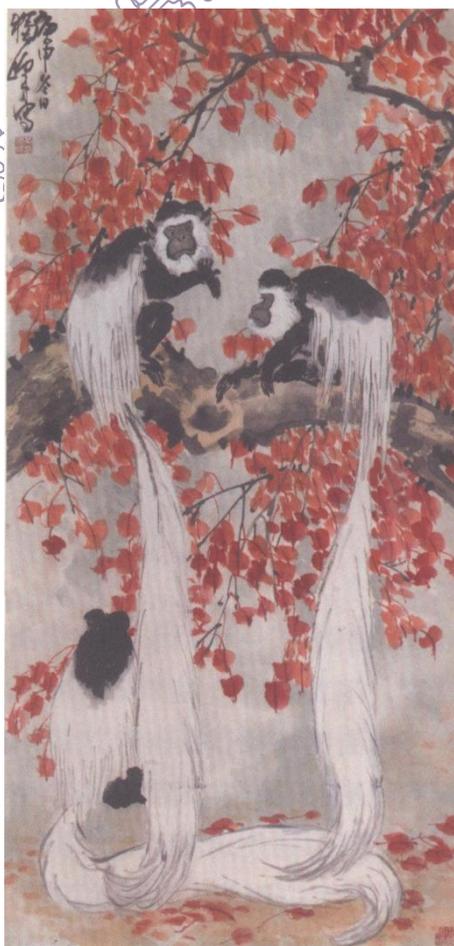
1992年，中国美术家协会举办了“中国油画艺术展”，谢森的《攀登的人》、黄菁的《山》、祁海平的《低音》、尤开民的《乡魂》、谢麟的《夏》、黄少鹏的《三娘湾两个渔民》、赵松柏的《绿梦》入选。广西油画创作开始呈现风格多元的格局。

蒋振立的水彩画《村寨》、覃忠华的水彩画《远方的汽笛》、刘益之的中国画《浪石》、区焕章的版画《晨曦初渡》等都是这一年有代表性的作品。

为黄独峰先生从艺七十周年、从教六十周年及八十寿辰举办的“黄独峰师生画展”，展示了黄独峰及其学生的作品，既是对黄独峰艺术生涯的纪念，又是其创作成就和教育成果的展示。

同年，刘绍昆的油画《亚热带·北部湾》、雷德祖的连环画《共和国元帅·朱德的故事》、张复兴的中国画《侗乡秋高》、雷务武的版画《宫女》、阳光的中国画《大地有声》获第二届振兴广西文艺创作铜鼓奖，刘益之的《六法论对中国绘画的指导和运用》获论文奖。

石向东的雕塑《最后的防线》在1993年“第三届中国体育美术作品展览”上获得特等奖。《最后的防线》被国际奥林匹克总部永久收藏。



◎黄独峰《长尾猴》中国画
136cm×86cm 1980年



◎石向东《最后的防线》雕塑
120cm×110cm×80cm 1993年

张复兴分别在“首届全国中国画展览”和“全国首届中国山水画展览”上获得三等奖、铜奖，成为广西在全国当代中国山水画坛有影响的画家之一。莫雨根的作品《高山云藏》也获得了“全国首届中国山水画展览”的铜奖。覃绍殷、陈玉圃、郑军里、白晓军、阳山、徐家珏、王庆军、刘宪标等的作品入选这次画展，阳太阳先生的作品《晓》作为特邀作品参展，这是广西中国山水画首次整体在全国山水画大展上亮相。在1992年举办的“第二届全国水彩画、粉画展览”上，李绍中、陈毅刚、温以才、张济良、张良平与黄学惠合作的共5件作品入选，其中李绍中的《月浴》、陈毅刚的《泊》获优秀作品奖。

84岁的阳太阳先生在中国美术馆举办了“阳太阳画展”，同时召开了“阳太阳艺术研讨会”，在北京美术界引起很大的反响；蔡若虹、王琦、古元、金维诺、艾中信、詹建俊、邵大箴、侯一民、雷正民、郎绍君、陈醉等分别出席了开幕式和研讨会，王朝闻送来了书面发言。阳太阳先生为中国美术发展所做的贡献及其所取得的艺术成就使他在全国美术界享有很高的声誉。特别是到了晚年，他还保持艺术青春，还能不断创新，令人钦佩和敬仰。这次画展为学术界研究阳太阳先生的艺术提供了很好的平台。

谢森的油画《漂动的阳光》是广西唯一入选“'93中国油画双年展”的作品。这件作品表明他关于亚热带光斑表现的研究取得了成果，并形成了他往后一个时期的艺术风格。

1994年有两个重大的全国展览，即“第二届中国油画展”和“第八届全国美术作品展”。在“第二届中国油画展”上，广西有6件作品入选：刘绍昆的《女人的歌》、黄菁的《河边》、陈毅刚的《灰烟》、张冬峰的《平凡的世界》、黄少鹏的《濠洲岛的精灵》、谢麟的《阳光》。广西油画界出现了一股新锐力量——20世纪80年代末到90年代初毕业于艺术学院的一些青年画家开始冒尖。扎实的基本功，富有现代精神的创作观念及以自身生命体验为创作主旨的艺术追求，使他们的作品比广西老、中年一代油画家更富有现代意识和活力。雷波、陈毅刚、黄少鹏是突出的代表。谢麟的作品既有古典主义和象征主义的意味，又有现代意识和形式美感表现。多元的多层次的结构使广西油画呈现了新的气象。在“第八届全国美术作品展优秀作品展”上，张复兴的中国画《一溪寒水出秋山》、李明伟的中国画《秋月》、张冬峰的油画《这里的山林静悄悄》、石向东的雕塑《行进》获优秀作品奖。刘绍昆的油画《一方水土》、雷务武的版画《金露》、雷波的油画《听涛》、余永健的中国画《溢香图》、刘南一的油画《钦州湾》、尤开民的油画《呼唤》、邓军的中国画《锦上花》、龙建辉的油画《大地的丰碑》入选。

中国美术家协会主办的《美术家通讯》1995年第2期《热点追踪》栏目，对广西入选“第八届全国美术作品展优秀作品展”的作品进行了评价：“如果说第八届全国美展是一次近五年来全国美术创作成果的总体检阅的话，那么广西美术家们的上升势头就是在这样一次检阅中被凸现出来了。……最近一个时期，广西的美术界在不声不响中加快了自己的步伐，整体实力呈明显的上升趋势。”远离主流中心的广西美术异军突起，特别是油画以整体面貌引起了美术界对于“广西现象”的关注，是“’85美术新潮”后广西美术对自身现状和发展方向反思引发的创作自觉后的成果。但“上升趋势”并不代表广西美术创作在全国取得了自己的学术影响和地位。为了进一步促进这种势头的发展，中国美术家协会广西分会在1995年5月举办了“广西油画邀请展”，请来了中央美术学院院长靳尚谊及詹建俊、邵大箴、钟涵、张祖英、闰振铎、田珊等专家和理论家，对广西油画创作进行研讨和指导。这是广西美术界十分重要的一次“请进来”的学术活动。全国的学术泰斗对广西油画做了一次“大会诊”，肯定了成绩，指出了存在的问题。但广西油画近年来的成绩及游离于主流的自然成长形态，仍引起了中国油画界的关注。这次学术活动后，广西的油画创作者应在更深层面上思考这样一个问题：在地域和文化背景下，广西油画创作应该如何发展？

1995年，出现了一批好的雕塑作品，具有代表性的有石向东的《战争与居民》、黄月新的《刺果》、朱光忠的《向天歌》、罗银烈的《一家子》等。另外，李祥麟的中国画《和平之春》也体现了作者的最佳状态，是其代表性作品。

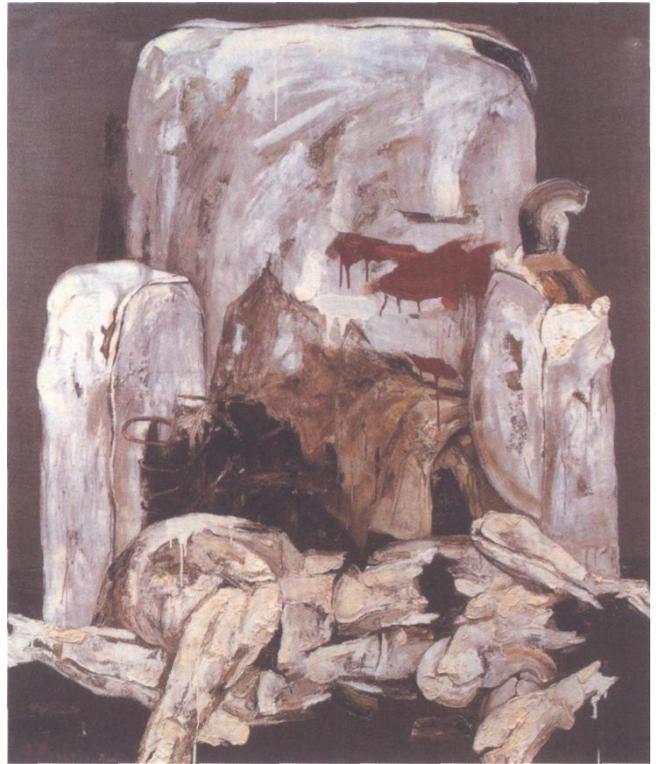
广西美术创作在20世纪90年代得到迅速发展，除自身的反思及调整以外，很重要的一个原因就是“走出去”。刘晨煌、黄菁、何纬仁、祁海平、周度其、苏旅、刘新、肖舜之、张冬峰、何镇海、雷波、谢森、徐贵忠、刘南一、谢麟、陈毅刚、石向东、伍小东、黄月新、罗思德、李翔、孔庆坚等一批广西中青年画家从80年代初到90年代末，纷纷到全国各大美术院校进修学习，并学有所成，不少画家因此形成了自己的个人风格，并在全国产生影响。

总体来说，广西美术创作在20世纪90年代得到了及时调整，从反思中走出困境，步入了

正轨，并逐步形成了有别于全国其他地区的创作面貌。广西美术创作打下了一个良好的基础，为取得更大的发展创造了条件。但由于广西美术创作在全国的影响大多是靠个别画家及其作品的影响来产生的，因此广西美术创作没能整体地树立自己的形象。这是进入新世纪广西美术创作必须解决的问题。



◎刘晨煌《一九二九·十二·百色》油画
183cm×183cm 1984年



◎雷波《'95系列之六》油画
180cm×160cm 1996年

在1996年举办的“首届中国油画学会展”上，刘绍昆的《一个日子》、雷波的《美院九五一号》、谢森的《影子》、黄少鹏的《生命》系列、张冬峰的《风景》、黄炯的《白树林》、胡俊荣的《燕子》入选。雷波到中央美术学院油画系第八届研修班学习后，毕业创作的作品《美院搬家》系列获得优秀毕业创作奖并得到美术界的好评，《美院九五一号》是该系列作品中的一幅。作品以中央美术学院搬迁为创作背景，反映了社会经济发展与文化发生的冲突，以及作者对文化失落产生的思考。这组作品一改作者以往写实的风格，表现主义的手法及象征主义的寓意使作品具有较强的视觉冲击力。黄少鹏的《生命》系列同样得到了一定的好评。何镇海在广西艺术学院举办的“何镇海临界点·门门木刻系列展”，是他从中央美术学院进修回来后形成风格的作品展，门门成为他主要的创作符号。在“第三届全国水彩画、粉画展”上，张冬峰、李嘉林、黄超成、韦俊平、张虹、汤晓山、肖桂联、张斌、黄小其的作品入选。

在1997年举办的“第四届全国体育美术作品展览”上，石向东的作品《走向奥林匹克》再次获得特等奖，该作品被国际奥林匹克总部永久收藏。

第三届广西文艺创作铜鼓奖也在这一年评出，刘绍昆的油画《一方水土》、石向东的雕塑《行进》、张冬峰的油画《这里的山林静悄悄》、张复兴的中国画《一溪寒水出秋山》、李明伟的重彩画《秋月》获奖。

在1998年举办的“第十四届全国版画作品展”上，李翔获得铜奖，其风格是他在中央美术学院学成归来后所形成的。同时获铜奖的还有覃香的《花瓶系列之三——关系》。雷务武、罗思德、罗炜、廖春阳、梁坚、黎围彪的作品入选。版画涌现了一批年轻的创作骨干。广西的黑白木刻在全国具有较高水平。

戴延兴的中国画《破碎了的青花瓷瓶》、肖舜之的中国画《高秋》、伍小东的中国画《和风》是这一年中国画创作的优秀作品。

在1999年举办的“第九届全国美术作品展览”上，张冬峰的油画《家园》获得银奖，这是广西美术作品在历届全国美术作品展览上获得的最高奖项。张冬峰富有东方审美意味的风景画多年来一直受到全国美术界的关注。另外，石向东的雕塑《动力》、黄月新的雕塑《国泰民安》、周松的中国画《清夏》、张复兴的中国画《家在水云乡》获得优秀奖。此次展览，广西共有43件作品入选。这是对广西20世纪90年代美术创作的一次大总结。刘绍昆的油画《赞美北部湾》、朱连城的雕塑《鲁迅印象》、何镇海的雕塑《福·寿·门》、黄超成的油画《牧女》、王可大的水彩画《暖冬》、孔庆坚的雕塑《罪行》、韩昌力的中国画《鸟语春声》等作品都在各自的创作上有了新的突破。

1991-1999年，邵伟尧担任了两届中国美术家协会广西分会的主席，并担任广西艺术学院美术系主任，为广西美术事业和教育事业的发展做出了很大的贡献。同时，他在不同的阶段创作了许多油画作品，在全国产生了较大的影响。

雷务武、龙圣明、傅俊山在1999年获得“鲁迅版画奖”，这是对他们版画创作上所做出的贡献的表彰。

1999年，在中国美术馆举办的“谢麟油画展”，展出其获中央美术学院第十届油画研修班优秀毕业创作奖的《南丹组画》等作品，呈现了作者个性鲜明的艺术风格。谢麟10多年来一直思考如何在油画创作中表现东方审美精神的问题，《南丹组画》是他这方面探索的成果。



◎谢麟《南丹组画——织布》油画 160cm×180cm 1999年

理论的自觉也是 20 世纪 90 年代广西美术得到很好发展的因素之一，美术理论、评论在这个时期受到重视并得到发展。刘新撰写的《广西美术五十年》，对广西解放以来的美术发展做了总结，这对研究广西美术创作的历史和发展具有积极的意义。刘新还出版了多部关于中国近现代美术史的研究成果，他在美术史论和美术评论上的建树，为广西美术理论和创作研究做出了贡献。

1999 年 12 月 27 日，广西美术家协会第六次代表大会召开，中国美术家协会广西分会更名为广西美术家协会，刘绍昆当选主席。

《美术界》在 1996 年全面改版，从原来连环画专刊转换为综合性美术期刊，使广西美术创作有了一个面向全国的平台。《美术界》一直伴随着广西当代美术创作的发展前行。

20 世纪 90 年代，广西美术创作事业经历了“’85 美术新潮”后的反思，调整和明确了发展方向，以地域和文化特征作为发展依据，逐步走出了困境并取得了显著的成就，为自身在新世纪的发展打下了良好的基础。

三、发展期(2000-2016)

进入新世纪，广西美术创作事业迎来了新的发展时期。广西美术界在总结 20 世纪广西美术发展状况的同时，对 21 世纪广西美术的发展方向进行了思考。新一届美术家协会领导班子站在战略高度上分析了广西美术创作的现状，总结以往在发展的过程中只顾点的突破，不重视整体推进，仅局限于广西来寻求出路，没能站在全国的高度上判断发展方向的问题，提出了“走出广西、树立形象、积极参与、确立地位、全面发展”的战略方针，并以全新的思想观念和扎实的工作作风稳健地实施，开拓进取，使广西美术事业进入高速发展的轨道，跨越式地实现了预期目标，为新的发展创造了良好条件。

1949 年后，广西美术创作极少在全国展示自己的面貌，几次小规模画展在北京展出后没能造成大的影响。广西美术创作一直没能在全国确立自己的形象。走出广西，展示广西美术创作现状，是推动广西美术创作事业在新的历史时期发展的第一步。2000 年，广西美术家协会与贵港市委、市人民政府联合主办了“来自太平天国故乡的报告——广西贵港风情写生作品展”大型全国写生活动，并在北京中国美术馆三楼展出。闻立鹏、戴士和等一批全国名家和广西知名画家参加了活动；程思远、靳尚谊等领导和学术界代表出席了开幕式。这是西部大开发战略实施以来，中国西部地区第一个以文化建设宣传城市形象的活动，也是广西美术创作第一次大规模地在中国艺术的最高殿堂——中国美术馆展出。学术界对这次活动给予了高度评价，著名美术理论家邵大箴先生在《人民日报》发表的专题评论中说：“这次画展，是多年来全国少有的大型的专题写生展览，作品反映生活、反映时代的追求，将对中国美术创作现状产生影响。……这是鲜活的艺术。”中央电视台、《美术》杂志、《中国文艺报》、《中国艺术报》等专题报道了这次活动。广西美术创作向全国展现了自己的面貌并产生了较大的影响。

2001 年，广西美术家协会和《美术》杂志社联合主办的“21 世纪西部大开发——广西美术发展学术研讨会和广西美术学术邀请展”在南宁举行，《美术》杂志社领导王仲等专家出席

会议，首次对广西美术创作进行全国性的研讨。同时在北海召开了北海水彩画研讨会。尔后，会议的成果和广西美术作品、北海水彩画在《美术》杂志上大篇幅刊登，使广西美术创作第一次在学术和理论上向全国进行了宣传推介，全面地树立了广西美术创作在全的形象。



◎蔡道东《渔港晨归》水彩画 54cm×79cm 1996年

2002年，广西美术家协会承办了新世纪中国美术理论年的重大活动——由中国美术家协会主办的“民族性与现代化——全国美术理论工作会议”。全国美术理论家云集桂林，广西美术创作骨干参加了会议。会议在提高广西美术理论水平的同时宣传了广西，进一步扩大了广西美术在全国的影响。

2003年，经过一年多时间的筹备，在自治区党委宣传部的直接领导下，广西文艺发展战略第五战役——打造漓江画派正式拉开帷幕。由自治区党委宣传部主办、广西美术家协会承办的“漓江画派”理论研讨会在桂林召开，自治区党委副书记潘琦，自治区党委常委、宣传部部长沈北海，中国美术家协会领导、专家和广西美术界代表出席了会议。潘琦发表了重要讲话。中国美术家协会领导充分肯定了打造漓江画派的重要意义和影响，“广西美术事业和创作近年来取得了较大的成绩，在全国产生了一定的影响。从‘漓江画派’的提出和打造，到最后形成，将为中国文化艺术事业增添新的光彩的一页。它是中国美术史上的一件盛事，也是我们中国美术百花园中的一枝非常秀丽的奇葩”。《美术》《美术观察》全面报道了会议成果和宣传了广西美术创作的状况，广西美术正式在全国树立起自己的旗帜——漓江画派。这是广西美术创作事业的里程碑。潘琦多次撰文阐述漓江画派的形成和发展的重要意义，并明确了它的发展方向，为培育漓江画派奠定了理论基础。各级领导在战略高度上审视和推进广西美术创作事业的发展，这在广西美术发展史上是罕见的，建设先进文化的具体措施之一，即广西文艺发展战略第五战役——打造漓江画派，使广西美术事业在新世纪遇上了历史性的发展机遇。

漓江画派是指产生于广西特定的地域和文化背景下的美术创作现象的总称，是中国第一个由多画种组成，由地方党委、政府当作文化发展战略来打造和培育的地方画派。

漓江画派的提出、打造和培育，是广西美术创作事业发展50多年来的一个新的高峰和起点，是几代艺术家和广大美术工作者努力的结果，标志着广西美术创作将以全新的发展姿态走

向新的辉煌。

漓江画派的提出和培育，是广西美术事业发展的历史性转折，具有重大的现实意义和深远的历史意义。漓江画派的文化主张，表明广西美术在创作和理论上走向了自觉和成熟。

广西美术界在如下几个方面的认识，解决了长期以来困扰广西美术创作的问题。这种从本质上认识广西美术创作根结的转变，使广西美术创作有了走上真正意义上的自我发展道路的依据和自信。

1. 广西美术创作的地域文化特征

广西美术创作应是一个什么样的面貌，其地域文化特征是怎样的，这是广西美术界长期以来思考和困惑的问题。

地处祖国边陲的广西，因丰富的自然地貌和亚热带蓬勃的生命环境，其地域特征十分鲜明，这种特征同时又体现在多样化的结构里。清秀的漓江山水，神秘的桂北山区，雄奇的桂西北大岳，恬静的桂东南丘陵和浩瀚的北部湾，都呈现了广西的地貌特征，加上多民族聚居，这种多样化的结构显得丰富多彩。但南方的明快和秀丽，使广西地域的审美特征更多地呈现了一种秀美的倾向。

广西相对于一些省区市来说，其历史文化积淀不够丰厚，也就是没有能引经据典的出处。对一个地域文化的判断所需的历史依据是缺乏的。这使广西美术创作在“传统”依托乏力下，少了许多自信。加上远离主流文化中心，因而广西美术创作既缺乏传统承继的优势，又难以成为主流文化的一部分。但另一方面，广西美术创作也因此不必过多地背上沉重的包袱；在疏离主流文化时，可以在艺术创作的规律中找到自己的面貌。广西多民族文化传统形成的多元文化背景，是在以上不足中挖掘自我依托的依据，这也是构成广西美术创作文化特征多元性的因素。所以，广西美术创作的地域文化特征不是单一的，而是将各少数民族多样的传统文化精神和主流传统文化精神相融合的具有很强包容性的多元结构。

边疆地域和少数民族多元及边缘文化，构成了广西地域文化特征的丰富性和多元性。

2. 广西美术创作的审美特征。

艺术的审美特征产生于其特定的地域和文化背景。亚热带的生命环境和多民族多元的文化特色使广西美术创作的审美特征呈现了一种明快、清秀的以柔美为特点的品格。相对而言，广西的地貌以灵秀为主，即通常所说的山清水秀；没有高山大川，没有荒漠草原，没有雄奇的阳刚之美，是一种清丽恬静的阴柔之美。同时，山地文化和海洋文化也使这种审美品格具有神秘和宽旷的品质，因此兼具山地、海洋文化的神秘与阳刚的审美取向。而产生于这种地域的多民族文化具有一种内敛、含蓄、自然的审美倾向。顺应天地、与自然融合的观念强烈地体现在这种文化中。因此，广西的美术创作大多以反映自然、反映生活为主，表现了平和而自然的审美观点。这种柔美的审美特征在创作中是以多样性和多元化体现出来的。

3. 广西美术创作的文化特征。

漓江画派的宗旨“回归自然，回归精神家园”，是广西美术创作的文化特征。“回归自然，回归精神家园”作为文化主张，是广西美术创作对全国美术创作现状和自我艺术的追求的思考。

回归自然有两个方面的含义：一是提倡关注对自然和生存环境的体验并作为艺术创作的主要源泉，二是尊重艺术创作的自然规律。回归精神家园是强调艺术家应真诚地表现自己对社会生活的体验和情感，凸现创作主体人性的真实性，从传统文化精神、民族精神和自我世界观的结合中表现一种人类精神世界观照下的、有鲜明个性的文化情怀。这种文化特征体现在作品上，表现为以广西自然和人文的形态为依托，以多民族多元的传统文化精神为内涵，以创作主体的思想观念为判断的审美特征。

4. 广西美术创作的艺术特征。

由于广西没有大一统的历史文化体系，它的文化特征是由多民族多元文化构成的，所以它的艺术特征也呈现着多元的形态。历史上广西从没形成过在艺术风格上面貌统一的流派，艺术家多是在自我确定的坐标上发展，以此形成自己的艺术面貌。

广西当代美术创作的发展主要是在1949年后，在艺术形式和艺术观点上，主要有以阳太阳为代表倡导的漓江画派、以黄独峰为代表的岭南画派、以涂克为代表的“亚热带色彩”、以孙见光等为代表的中央美术学院苏派体系等，这些画家均在同一取向中寻求自我的发展并形成自己的艺术风格，没有十分明显地形成体系的面貌。多种取向下的多样发展，是广西美术创作的艺术特征。

由于受地域和文化特征的影响，广西美术创作的艺术特征呈现了一种自然平和、生动鲜活的审美品格。

5. 广西美术创作的发展方向。

边缘的地域环境和文化背景，使广西的美术创作不可避免地处一种边缘状态。对于边缘状态的认识，广西美术创作经历了两个阶段：一是自卑而不知所措的阶段，二是自信而从容处之的阶段。

边缘，是相对主流而言的，它有两个特征：其一，不是主流文化的反映；其二，有着与主流文化不同的文化特点。第一点是不可避免的客观现实，而第二点才是边缘存在的意义。正因为边缘文化在客观和主观上都与主流文化存在距离，这种距离使其在形成的过程中具有鲜明的文化独立性，而构成这些独立特征的因素是产生于地域的自然和人文背景。具体地域的自然和人文背景所体现出来的与主流文化之间的差异性，正是边缘文化的存在意义和价值，这是主流文化所没有而“边缘”所特有的独立文化价值。正是边缘文化的独特性和多样性，才使人类思想文化的形成和发展丰富而多彩。

在这个理解上重新审视广西美术创作，我们就有了一种对自己认识的新的判断。

漓江画派旗帜的树立，给广西美术创作确立了一个发展目标，就是在“回归自然，回归精神家园”中走出一条有鲜明的广西地域特点和文化特征自我发展道路。这也是新世纪广西美术创作的发展方向。

(1) 广西美术家协会积极打造漓江画派。

漓江画派旗帜的树立，使广西美术创作引起了中国美术界的高度关注。在自治区党委宣传部、广西文联的领导下，作为打造漓江画派实施机构的广西美术家协会，结合广西美术创作的

具体情况，制订了一系列计划，全面地推进漓江画派的打造，把漓江画派的打造和培育作为新世纪广西美术事业发展的契机。

2003年，为配合由文化部、中国美术家协会和中国油画学会主办的“携手新世纪——第三届中国油画展”，广西美术家协会主办了“第三届广西油画展”，这是打造漓江画派的第一场战役。从参展作品中评选出62件优秀作品参加在中国美术馆举办的“携手新世纪——第三届中国油画展广西作品展”，在同一展区展出的9个省区市的展厅中，广西展厅被誉为展览效果最好的展厅。在评选“携手新世纪——第三届中国油画展精选作品展”参评作品时，广西共有18件作品入选，与上海、辽宁等并列第一；经进一步评选，刘绍昆、雷波、谢森、黄菁、谢麟、张冬峰、刘南一、陈毅刚、郭玲玲、黄强、劳宜超创作的11件作品入选，广西与辽宁名列全国第六，其中张冬峰的作品《早春》荣获优秀作品奖。广西油画创作整体实力迈上了一个新台阶，《美术》杂志于重要版面发表了广西油画作品，并全文刊发了潘琦撰写的画展前言《打造漓江画派，讴歌民族精神》。打造漓江画派第一场战役取得了丰硕的成果。作为漓江画派的重要艺术形式，广西油画率先在漓江画派的旗帜引领下走向了全国。

同年，为了检验漓江画派的打造成果，广西美术家协会承办了由中国美术家协会主办，西部11个省区美术家协会协办的“第二届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展”。以漓江画派所反映的主要题材山水、风景画为画展主题，借此检验和展示广西中国山水画、风景油画的创作水平和成果，全面促进广西山水、风景画创作。这是打造漓江画派的第二个重大举措。经过广泛的创作动员和准备，广西在这次大展中取得了喜人的成绩，共获得2个金奖、2个银奖、5个铜奖和22个优秀奖。其中梁耀的中国画《岁月如歌》、谢森的油画《山水流云》获得金奖；秦辉的中国画《云深不知处》、曾邕生的油画《故乡的旋律》获得银奖；王庆军、郭善涛、谢天成、张笛、雷召杰的作品获得铜奖。《美术》杂志头版头条对这次活动进行了重点报道。漓江画派作为广西美术创作的旗帜和形象，已在中国美术界产生了影响。

这两次培育漓江画派重大举措所取得的成就，表明广西美术创作走上了成熟的、高速发展的道路。

2004年，广西美术家协会主办了“漓江画派·2004——庆祝中华人民共和国成立五十五周年广西美术作品展”，展示培育漓江画派的阶段性成果，从中选送优秀作品参加“第十届全国美术作品展览”。共有68件作品入选，入选率高达74%，是历届最高的。其中雷波的油画《郊外》、邓玉萍的服装设计《花非花》、张欣的设计作品《城市细胞》获得铜奖；张冬峰、石向东、黄月新、雷务武、韦自力、毛军、李开贵的作品获优秀奖。漓江画派的创作成果在全国美术作品展上异彩纷呈。

为了更好地打造和培育漓江画派，自治区党委宣传部组织了广西第一届美术家签约活动，郑军里、梁耀、李明伟、周松、谢森、黄菁、雷波、雷务武、石向东成为第一批签约的美术家。

2005年，为了培养漓江画派后备力量，“漓江画派·2005——第二届广西青年美术作品展览”在南宁举办，一大批青年画家脱颖而出，表现出了很大的发展潜力。

广西美术家协会与河南省美术家协会联合举办的“河南·广西美术家采风活动”是漓江画

派与“中原画风”的一次很有意义的交流，采风成果在郑州举办的“河南·广西名家写生作品展”中展出，在两地产生了较大的影响。

2006年，由自治区党委、自治区人民政府主办，广西文联、广西文化厅、广西美术家协会承办的“2006北京·广西文化舟——魅力广西美术精品展”在北京中华世纪坛举办，这是漓江画派成果第一次全面地向全国展示。中国美术家协会主席靳尚谊评价：“广西美术创作成熟了！”著名评论家邵大箴评价：“广西美术创作走在了全国的前面。”首都各大媒体对画展进行了广泛的报道，《中国艺术报》以《中国美术创作的一支生力军》为题对画展进行了专题报道。漓江画派在全国产生了很大的影响。

《中国共产党广西壮族自治区第九次代表大会报告》提出，要培育和扶持漓江画派。首次把美术列入“建设具有广西民族特色的文化”和“实施精品战略”中。自治区党委和政府对于漓江画派培育的高度重视，使广西美术事业遇上了前所未有的发展机遇。

在中国美术馆举办的“当代·亚热带——广西油画展”，把漓江画派最具影响力的油画向全国推介，取得了很大的成功。加上年初“南方的风景”参加“无尽江山——南北油画家邀请展”，培育漓江画派的成果一年内连续三次进京展示，在首都产生了轰动效应。2006年，被誉为“广西美术年”。

2006年11月7日，漓江画派开拓者、旗手和领军人物阳太阳先生荣获文化部、中国文联颁发的艺术界终身成就奖“2006年中国造型艺术研究成就奖”。这使漓江画派的培育在全国有了学术影响。

张冬峰、肖舜之、阳山、刘南一、谢麟、伍小东、余永健、徐贵忠、陈毅刚、熊丁、曾邕生成为自治区党委宣传部第二批签约艺术家。

2007年，广西美术家协会第七次代表大会召开，雷波当选主席。这是一次继往开来的大会，对深入培育漓江画派，推动广西美术事业的新发展意义重大。

“漓江画派——彩色广西油画精品展”应巴黎市政府移民议会文化委员会的邀请在巴黎第五区展出，漓江画派第一次走进了欧洲。

由自治区人民政府，中国美术家协会，马来西亚文化、艺术及文物部，中国驻马来西亚大使馆主办的“2007马来西亚·广西文化舟——漓江画派精品展”在吉隆坡举办，漓江画派第一次走进东盟。马来西亚文化、艺术及文物部副部长拿督黄锦鸿，中国驻马来西亚大使程永华等嘉宾出席了开幕式。

由自治区党委宣传部、中国美术馆等单位主办的“新时代·新广西·新画派——漓江画派作品大展”在中国美术馆展出，广西再次在首都展示培育漓江画派的整体成果，并召开了研讨会。各大媒体对画展进行跟踪宣传，产生了很大影响。

2008年，为配合广西北部湾经济区的开放开发，举办了“2008漓江画派·北部湾画风——美丽的北部湾美术作品展”“北部湾画风——北海水彩画展”。

北海水彩画是漓江画派的一个重要组成部分，是北部湾的文化品牌，是漓江画派在新时期的发展形态之一。近20年来，以蔡道东、肖畅恒、张围权等为代表的北海水彩画群体，创作

了大量北部湾题材的水彩画作品，在全国产生了较大的影响。北海是广西主要的水彩画基地，与南宁、柳州、桂林的水彩画一起，构成了广西水彩画的整体形象。

由自治区人民政府、中国美术家协会主办的阳太阳先生百岁庆贺暨“人民艺术家”授予大会在桂林举办，自治区人民政府主席马飏，自治区省委常委、宣传部部长沈北海，自治区人民政府副主席高雄、李康，中国文联副主席、书记处书记冯远，中国美术家协会副秘书长戴志祺，阳太阳先生，全国著名专家学者水天中、戴士和、陈绶祥、赵力忠、赵权利、康伟，广州美术学院党委书记杨珍妮等出席了活动。自治区党委书记郭声琨向阳太阳先生发来了贺电。同时举办的《中国近现代名家画集·阳太阳》首发式、“阳太阳世纪艺术作品回顾展”和“阳太阳世纪艺术”学术研讨会等“阳太阳世纪艺术”系列活动，在全国产生了很大的影响。专家在评论中说：“授予阳太阳先生‘人民艺术家’荣誉称号，是给20世纪中国美术史画上了一个完美的句号。”自治区人民政府给漓江画派的开拓者、旗手和领军人物阳太阳先生授予“人民艺术家”荣誉称号，是对漓江画派培育工作的高度重视。

“2008·漓江画派——庆祝广西壮族自治区成立五十周年美术作品展”在南宁举办，漓江画派创作成果向自治区大庆献礼。

2009年，“2009·台湾-广西漓江画派精品展”随广西经贸文化代表团到台湾，在台北展出，同时举办两岸书画名家交流会，自治区人民政府主席马飏、副主席陈武，国民党中常委、台湾中华青年发展促进协会理事长周守训和台湾著名美术家出席了活动。这次画展被台湾媒体誉为两岸大型美术交流的“破冰之旅”。画展共展出114幅以“人民艺术家”阳太阳先生为代表的漓江画派代表画家的精品力作。广西美术代表团团长黄德昌和周守训先生分别代表广西文联、台湾中华青年发展促进协会签署了合作协议书，漓江画派为促进两岸经贸和文化交流做出了贡献。

2009年7月，“庆祝中华人民共和国成立六十周年广西美术作品展优秀作品展”在广西博物馆举办，展出从各市分区展2000多件作品中评选出来的336件优秀作品，并从中评出86件作品参加“第十一届全国美术作品展”，入选58件，其中2件作品获得铜奖。年轻画家在这次全国美术作品展中表现突出，表明了广西美术创作队伍中年轻力量日趋强大，已成为骨干，漓江画派后继有人。

广西文联和广西美术家协会主办的广西近现代重大历史题材美术创作工程正式启动，这是广西美术界对广西文化事业做出新贡献的重大举措，是漓江画派直接参与广西重大文化建设的项目，意义重大而深远。

2009年，广西美术家协会发展了112名全区会员，13名全国会员。

2010年，由河南省文联、广西文联主办，河南省美术家协会、广西美术家协会承办的“河南·广西美术作品展”在河南省美术馆开幕。这次画展展出的200件美术作品，代表了“中原画风”和漓江画派的整体水平。这是2009年“中原画风—漓江画派”双向交流活动的成果。

由自治区党委宣传部、北海市人民政府、广西文联主办，广西美术家协会承办的“北部湾画风——北海水彩画作品展”在中国美术馆开展。北海水彩画是漓江画派的一个重要组成部分。

在一个城市有一个水彩画群体，并形成有鲜明地域特色的艺术面貌，这在全国是少有的。这次画展是广西美术家协会打造漓江画派的一个重要措施，在全国树立了“北海水彩画”艺术品牌，产生了较大的影响，并获文化部全国画院优秀创作研究扶持资金。

2010年，广西共有143件作品入选全国美术作品展，其中23件作品获奖。在中国美术家协会主办的“第六届西部大地情中国画、油画作品展”上，广西有21件作品入选，有7件作品获优秀作品奖，其中青年油画家蒋文洁的作品获优秀一等奖（金奖）。

2010年，广西美术家协会共发展了124名全区会员，8名全国会员；10位青年画家与自治区党委宣传部签约，成为第三批签约画家。

2011年，由广西文联、台湾花莲县政府主办的“广西·花莲书画名家作品联展暨文化交流合作协议签订仪式”在台湾花莲县举行。同时，“广西·花莲书画名家作品联展”开展，广西壮族自治区人民政府主席、广西经贸文化代表团团长马飏参观展览，并现场为展览题词。在取得两岸书画名家作品联展丰硕成果之后，为进一步推动海峡两岸文化交流，广西文联组织了10位知名作家、诗人、书画家、摄影家继续在台湾开展采风活动。

之后，台湾花莲文艺界代表团到广西考察，与广西文联进行了深入的交流，并签订了进一步加强交流合作的协议。

由自治区党委宣传部、广西文联主办，广西美术家协会、书法家协会、摄影家协会、书画院承办的“庆祝中国共产党成立九十周年广西美术、书法、摄影优秀作品展”在南宁国际会展中心开展。此次展览共展出250件优秀作品，编辑出版了《庆祝中国共产党成立九十周年广西美术、书法、摄影作品展优秀作品集》。

2011年，广西美术家协会共发展了103名全区会员，12名全国会员。共有108件作品入选全国美术作品展，其中有10件作品获奖。刘绍昆、雷波、谢麟合作的油画《1851·金田》、李绍中的水彩画《大明山瀑布》、龙万和的中国画《春韵》、蒲江的磨漆画《山涧云梦》、陈毅刚的油画《夏日·凉棚》等5件作品获得了自治区人民政府颁发的第六届广西文艺创作铜鼓奖。

2012年，由广西文联主办、广西美术家协会承办的“广西近现代重大历史题材美术创作工程作品展”在广西博物馆开幕，展出作品39件。自治区省委常委、宣传部部长沈北海，广西文联主席潘琦等出席了开幕式。自治区领导郭声琨、马飏、陈际瓦、黄道伟、李康等分别到博物馆参观了画展。同时，广西近现代重大历史题材美术创作工程创作总结会在南宁召开。历经三年的广西近现代重大历史题材美术创作工程是广西美术家协会对广西文化建设事业发展的重大贡献，也是打造漓江画派的重大举措。这个工程，不但填补了广西没有整体表现近现代重大历史事件的美术创作空白，而且在记录、表现广西近现代历史的同时，给后人留下了一段广西21世纪初的美术史，有重大的历史意义和现实意义。

为了迎接全国水彩画年展在广西举办，广西美术家协会召开了广西水彩画创作学术研讨会。

为了促进广西青年美术创作发展，广西美术家协会主办的广西青年美术创作研讨会总结和研讨了广西青年美术的现状和发展趋势。

由中国美术家协会，自治区党委统战部、宣传部和广西文联等主办，广西美术家协会、广

西统一战线文化艺术家联谊会、广西水彩研究院承办的“第十届全国水彩、粉画作品展”在广西博物馆举办。广西作品取得了较好成绩。



◎黄菁《桂系北伐》油画 250cm×250cm 2012年

由广西美术家协会主办的“广西青年美术家学术提名展”在广西博物馆开幕。参展画家均是近年在全国各类美术作品展中取得好成绩的青年美术家，每人展出3-5件作品。这种打破常规的展览方式，极大地促进了青年美术创作的发展，为青年美术家提供了一个具有学术性的展示平台，为漓江画派的培育，为广西美术后继人才的培养创造了条件。

广西美术家协会第八次会员代表大会在广西人民会堂召开，谢麟当选主席。充满活力的广西美术家协会新班子，为广西美术事业新发展创造了条件，并针对广西美术现状，制定了一系列促进新发展的措施。

2012年，广西美术家协会共发展了132名全区会员，9名全国会员。共有133件作品入选全国美术作品展，其中有30件作品获奖。

2013年，由自治区党委宣传部、中国美术家协会油画艺委会、广西文联主办，广西美术家协会承办的“丰域西南——吾土吾民油画邀请展”在广西美术馆开幕。全国政协常委、中国美术家协会名誉主席靳尚谊，中国美术家协会副主席何家英，文化部艺术司美术处处长安远远，中国油画学会副主席张祖英，著名学者、博导钟涵，著名油画家孙景波、杨飞云，《美术》主编尚辉、美术研究所副所长郑工，四川、重庆、云南、贵州代表出席开幕式并参观画展。开幕式当天，还举办了“中心与边缘性——西南油画状况研究”学术研讨会。广西美术家协会承办这次活动的目的，是通过展览，把广西油画创作成果推向全国平台进行检验。广西有87件作品入选，是西南地区入选最多的。专家们在研讨会上评价：“出乎意料，广西油画上来了，取得了很大的成就！”这次展览，极大地推动了广西油画创作事业的发展。

以广西美术家协会主席谢麟为团长的广西书画代表团一行12人，随同广西经贸代表团到台湾进行了参访和书画交流活动。

南丹县人民政府、广西美术家协会在南丹举办“异彩南丹——全国美术名家走进南丹”采风活动，来自北京和广西的美术家一行共16人在河池南丹进行了为期5天的采风写生活活动。近年来，广西美术家协会与地方合作开展活动，在促进地方文化发展的同时，促进了美术采风和创作。

由广西文联、广西美术家协会主办的百年独峰——纪念黄独峰先生诞辰100周年学术研讨会在南宁召开。黄独峰先生是岭南画派第二代代表人物，是广西当代美术事业发展的奠基人之一，是漓江画派第一代代表画家。举办这次研讨会的目的，除了纪念黄独峰先生，更多的是研讨黄独峰先生的艺术成就及其对广西美术事业、漓江画派培育的贡献。其意义重大，是培育漓江画派的重要举措。

为纪念黄独峰100周年诞辰，广西美术家协会编辑出版了《黄独峰作品集·百年独峰——纪念黄独峰先生诞辰一百周年》，广西文联召开了作品集首发式。

由自治区人民政府主办，自治区党委宣传部、自治区工业和信息化委员会、自治区文化厅、广西文联、自治区二轻城镇集体工业联合社承办，广西城建投资集团有限公司、广西美术家协会、广西书法家协会、广西工艺美术家协会、广西美术馆协办的“2013广西广西壮族自治区艺术作品展览”在广西美术馆开幕。“美术作品展”单元展出217件作品，其中优秀作品20件。这是每年一届的全区艺术大展，对广西美术创作事业的发展起到积极的推动作用。

2013年，广西美术家协会共发展了107名全区会员，20名全国会员。共有182件作品入选全国美术作品展，其中有17件作品获奖。

2014年，为了配合“第十二届全国美术作品展”，倡导关注生活、表现时代，振兴广西人物画创作，广西文联、广西美术家协会主办了“漓江画派·2014关注时代——广西当代人物画创作作品展览”。展览展出200件作品，其中20件为优秀作品，反映了广西人物画创作的现状和成就，促进了人物画创作。

由自治区党委宣传部、自治区“美丽广西·清洁乡村”活动领导小组办公室和广西文联共同主办，广西美术家协会承办的“‘中国梦·美丽广西’——广西美术家走进‘清洁乡村’采风写生创作作品展”在广西博物馆举办。

广西美术名家一行17人到贺州富川进行“天下富川——广西美术名家走进富川采风写生活活动”。这次活动由富川县委、县人民政府和广西美术家协会联合主办，富川县委宣传部、县文联，贺州市美术家协会协办。

由自治区人民政府主办的“2014广西壮族自治区艺术作品展览”在广西美术馆开幕。“美术作品展”单元展出200件作品，其中优秀作品20件，并推出了一批新人新作。

2014年，广西美术家协会共发展了120名全区会员，15名全国会员。

2015年，广西文联、广西美术家协会主办的“广西首届艺术设计双年展”在广西博物馆展出。参展项目有服装设计、工业设计、平面设计和环艺设计。这是广西首次举办全区性设计大展，广西美术家协会新一届设计艺术委员会为展览做出了极大的努力。这次展览，促进了广西艺术设计事业的发展。

由合浦县委、县人民政府和广西美术家协会联合主办，合浦县委宣传部承办，北海博尚文化传播有限公司协办的“一带一路”耀南珠——全国美术名家走进海上丝路始发港合浦采风活动启动仪式在合浦汉代文化博物馆举行。

由中国美术家协会民族美术艺委会、广西文联主办，广西美术家协会承办的“美丽南方·美丽广西‘深入生活·扎根人民’——当代名家走进边疆壮乡美术作品邀请展”在广西博物馆开幕。

由中国美术家协会民族美术艺委会主办的第二届民族美术论坛在南宁召开。

来自全国各地的 20 多名参加第二届民族美术论坛的美术名家，参加了由中国美术家协会民族美术艺委会、广西文联主办，广西美术家协会承办的“当代美术名家走进边疆壮乡采风活动”。

由自治区人民政府主办，自治区党委宣传部、自治区工业和信息化委员会、自治区文化厅、广西文联、自治区二轻城镇集体工业联合社承办，广西旅游发展集团、广西美术家协会、广西书法家协会、广西工艺美术家协会、广西美术馆协办的“2015 广西壮族自治区艺术作品展览”在广西美术馆展出。“美术作品展”单元展出作品 200 件，其中优秀作品 20 件。

由合浦县委、县人民政府和广西美术家协会主办的“美丽南方·广西‘一带一路’耀南珠——全国美术名家走进海上丝路始发港合浦采风作品展览”在广西博物馆开幕。这是广西美术家协会配合“一带一路”倡议开展的文化活动，是全国古海上丝路地区第一个以这种形式宣传“一带一路”的活动。《美丽南方·广西“一带一路”耀南珠——全国美术名家走进海上丝路始发港合浦采风作品集》同时出版。

为了落实自治区党委宣传部关于推动“美丽南方·广西”系列文艺精品创作生产的要求，广西文联、广西美术家协会在南宁举办广西美术精品创作辅导班，为广西美术界进行“美丽南方·广西”美术精品创作做了部署，并决定于 2016 年 12 月在中国美术馆举办“美丽南方·广西——中国美术作品展”。这是中国美术家协会民族美术创作系列活动的收官之作，也是全面梳理现当代广西美术创作的重大举措。配合展览开展精品创作是广西美术家协会的重点工作。这次创作辅导班也是动员大会。同时，辅导班邀请了 中国艺术研究院美术研究所副所长郑工做专题讲座。

广西文联组联部、广西美术家协会共同组织来自全区的 22 位广西美术家到靖西市进行“美丽南方·广西——广西美术名家走进壮乡”采风写生活动。

由中国美术家协会大型活动部、广西文联、广西美术家协会主办的“美丽南方·广西——中国美术名家走进广西”第一阶段的采风活动在桂林兴安、全州和阳朔三地进行。采风团一行有李伟、谢麟、祁海峰、王学辉、杨鹏、康书增、白云乡、任惠中、周刚、黄铁牛、秦文清、孙立新、王伟平、李文绚、方向、王新伦、林涛、张健、谢森、阳光等 20 多人。

2015 年，广西美术家协会共发展 106 名全区会员，26 名全国会员。共有 302 件作品入选全国美术作品展，其中有 52 件获奖。

2016 年，广西美术创作在 21 世纪初的广西文艺发展战略中取得了很大的发展。在自治区

党委宣传部，广西文联的领导下，广西美术家协会发挥了重要的引领作用，有计划、有学术高度地推进广西美术创作跨越式的发展，取得了具有里程碑意义的突破和成就，在全国产生了很大的影响，确立了广西美术在全国的形象和学术地位，创造了广西当代美术发展的辉煌。广西亦被学术界誉为“美术大省”。

广西现当代美术在发展中，走过了艰难的发展历程，也取得了很大的成就，但广西美术创作一直没有在学术上做过完整、系统的梳理和总结。因此在当代中国美术史上的地位没有得到确立，所做的贡献也没有得到肯定。因此，总结历史，分析现状，展示成就，成为广西美术新发展取得突破的重要因素。广西美术家协会在新的历史时期，站在战略高度，拟订了配合自治区党委宣传部打造“美丽南方·广西”系列文艺创作品牌战略，策划组织对广西百年美术发展做一个总体梳理并展示的活动方案。该方案得到了自治区党委宣传部、广西文联党组的大力支持，并争取到中国文联、中国美术家协会和中国美术馆的全力支持。中国美术家协会把活动列入中国民族美术系列展之一，并作为2016年中国美术家协会重要的展览活动。

为了组织好这次重大的学术活动，广西美术家协会一方面进行全区创作动员，以精品力作体现广西美术创作的现状和成果；另一方面，配合中国美术家协会组织全国美术名家到广西采风创作。同时，在理论上梳理广西美术创作的百年历程和成就，整理现当代广西美术大事记，录制百年广西美术影像专题片，编辑出版大型文献画册。

2016年12月9日，由中国文联、自治区党委宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、广西文联主办，中国文联美术艺术中心大型活动部、广西美术家协会承办的“美丽南方·广西——中国美术作品展”在中国美术馆开幕。展览分“历史经典”“广西美术”“美术广西”三大部分，其中“历史经典”又分经典作品和名家个案研究两部分。共有380件作品在中国美术馆一层9个厅展出，展出作品跨越百年：“经典作品”展出了中国美术馆和创作者家属收藏的齐白石、黄宾虹、张安治、关山月、白雪石、胡佩衡、阳太阳、吴冠中、黄独峰、马万里、涂克等名家作品，徐悲鸿、李可染、张安治、周令钊、关山月、白雪石、阳太阳、黄独峰、涂克、马万里、宗其香等11位画家的个案研究；“广西美术”展出当代广西美术创作成就；“美术广西”展出全国名家在广西采风创作的作品。画种包括中国画、油画、版画、雕塑、水彩画、综合材料绘画等，全面展示了近百年广西美术创作发展的面貌。在“美丽南方·广西——中国美术作品展”研讨会上，专家对画展和广西美术创作成就给予了极高的评价，认为“广西当代美术发展是中国当代美术发展的缩影”，“传统中国山水在桂林实现了当代转型”，“广西美术创作在西南崛起，在中国崛起”，“广西的美术创作形成了一个整体的可以让美术界刮目相看的趋势”，“广西的桂林山水都有自家的面貌，是一种独特的中国自然山水的呈现，这极大地改变了20世纪中国山水画的面貌”，“广西的美术从20世纪来说是现代美术不得不提的地方，也是中国美术现代性很重要的发声之地，而这种发声从抗日战争开始一直延续到今天是没有割断的，广西创造了中国美术史上很多经典的图式和经典的风格”。

画展取得了巨大的成功，产生了深远的影响。中国文联党组书记、副主席赵实，书记处书记左中一，中国美术家协会领导等出席了开幕式，全国政协副主席马飏、自治区党委书记彭清

华、自治区人民政府主席陈武、自治区政协主席陈际瓦等参观了画展。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘奇葆为画展专门做了批示，称赞“广西美术以及以广西为题材的美术创作大有可为”。

广西当代美术的发展取得了前所未有的成就，创造了新的辉煌。广西几代艺术家的夙愿在新世纪的2016年实现了，广西美术在全国树立了整体形象并确立了很高的学术地位。

广西美术事业在新世纪得到了跨越式的发展，在全国产生了很大的影响。

广西各市县美术家协会为广西美术事业的发展做出了贡献。

(2) 地方美术家协会积极配合打造漓江画派。

桂林是广西中国画创作，特别是山水画创作的重要基地。桂林市美术家协会长期利用历史文化名城和著名旅游城市的优势促进美术创作事业快速发展。桂林先后举办了“当代中国著名中青年画家邀请展”“画坛巨匠——徐悲鸿画展”“张安治画展”“古元画展”“阳太阳世纪艺术回顾作品展”“首届中国山水画艺术双年展”等重要展览，开展了多项高层次、全国性的学术活动，对广西美术事业的发展发挥了积极作用。2002年，中国第一所以中国画命名的学院——广西艺术学院桂林中国画学院成立，为漓江画派中国画创作后备人才的培养提供了条件。

北海市水彩画群体和柳州市水彩画群体是广西水彩画的骨干创作力量，为广西美术创作做出了很大的贡献。

漓江画派促进会多年来也为漓江画派的培育和发展做出了很大努力和贡献。

2008年，黄格胜当选为第七届中国美术家协会副主席，这对漓江画派的培育起到积极的推动作用。

(3) 大批画家成为漓江画派的骨干力量，在全国各类美展中获奖。

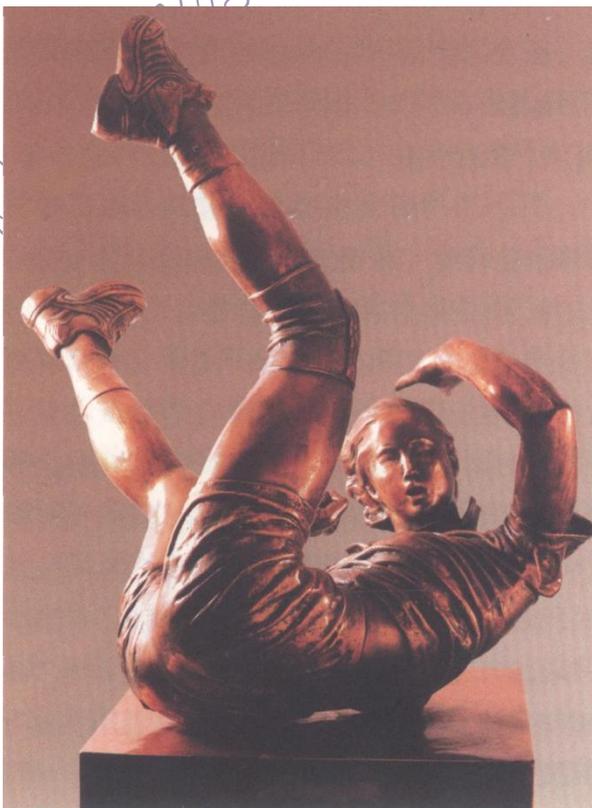
在21世纪初，广西美术创作取得了前所未有的成绩，极大地促进了广西美术创作事业发展。一大批中青年画家以优异的创作成就，成为培育漓江画派的新生的骨干力量。

2000年，在“第五届全国水彩画、水粉画展”上，广西有17件作品入选。其中，苏剑雄的《有音乐的时光》、曾辉祥的《嫫母》获铜奖，饒永葳的《山寨芦笙》获优秀奖。在“第十五届全国版画展”上，广西入选7件作品，雷务武的《心迹之一》获铜奖。

2001年，在“庆祝建党八十周年全国美术作品展览”上，广西有13件作品入选，谢森的油画《1929年·百色起义前夜》，张复兴的中国画《老山界抒怀》，周松的中国画《革命胜迹魁星楼》，郑万林、黄卢健合作的连环画《出兵朝鲜》获优秀作品奖。这次画展不设等级奖，因此这4件作品相当于获得了全国综合美展的大奖。“第五届全国体育美术作品展览”虽然没有前四届的规模 and 水平，但对青年画家来说，仍是一个展示创作成果的机会。广西入选17件作品，大部分是青年画家的作品。其中黄熙的雕塑《辉煌的背后》获一等奖，这也是继石向东两次获特别奖后，广西作品又一次获得这项展事的大奖。黄月新的雕塑作品《运行的梦》获三等奖。

第四届广西文艺创作铜鼓奖评奖中，张冬峰的油画《家园》、唐玉玲的中国画《抗洪日记》、李翔的版画《西藏系列——雅鲁藏布江》、谢麟的油画《南丹组画》(1~3)、周松的中国画《清

夏》、余永健的中国画《大凉又至》获奖。



◎黄熙《辉煌的背后》雕塑
80cm×90cm×100cm 2001年



◎唐玉玲《抗洪日记》中国画
180cm×180cm 1999年

2002年在“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表六十周年全国美术作品展览”上，柒万里、戴延兴、余永健、关洁、刘传善、阳光、林景明、王庆军、曾邕生、刘南一、杨诚、蔡群徽、庞海燕、李智君、包建群、席华的作品获优秀奖。

2003年，梁耀的中国画《岁月如歌》、谢森的油画《山间流水》获“第二届中国西部大地情全国山水、风景画作品展”金奖，秦辉的中国画《云深不知处》、曾邕生的油画《故乡的旋律》获银奖，王庆军的中国画《云壑林泉自在居》、郭善涛的中国画《苗山清韵》、张笛的油画《秋歌》、雷召杰的油画《有围墙的风景》获铜奖，另有22件作品获优秀奖。“第三届中国油画展精选作品展”在中国美术馆展出，刘绍昆、谢森、雷波、张冬峰、黄菁、谢麟、刘南一、陈毅刚、郭玲玲、劳宜超、黄强等的11件作品入选，张冬峰的作品获优秀奖。在“2003年全国小幅油画展”上，广西有13件作品入选，其中王可大、蔡道东、蔡其中的作品获优秀奖。

2004年，吴烈民的中国画《侗寨晓色》在“首届中国美术家协会会员中国画精品展”上获得金奖。

2005年，广西共有35件作品入选全国美术作品展，雷波获“人与自然·第二届当代中国山水画、油画风景展”佳作奖。刘绍昆、雷波、张冬峰、谢森、黄菁获“大河上下——新时期中国油画回顾展”优秀作品奖；刘绍昆获柬埔寨国王西哈莫尼亲自颁发的“世界和平奖”。

谢麟的油画《山村印象》入选“2005年法国国家沙龙展”，并获得特别荣誉奖。这是广西美术作品第一次入选此项国际展事。法国有关媒体和我国的《人民日报》、新华社对此进行了

报道：“作为中国入选此次国际重要画展的唯一油画家，为广西油画和中国油画赢得了荣誉。”

在“第六届广西体育美术作品展览”上，陈川、高云道、陈毅刚、张兴动的4件作品入选；在“第七届全国水彩画作品展览”上，广西有7件作品入选，其中江炳华的《开路者》获铜奖，王可大的《春雨》获优秀奖；在“第十七届全国版画作品展”上，广西有11件作品入选；在“全国第二届中国美术家协会会员中国画精品展”上，广西有11件作品入选，其中熊丁、梁日章的作品获优秀奖。

2006年，在“第三届中国西部大地情——全国中国画、油画作品展览”上，广西有36件作品入选，其中陈毅刚的油画《夏日·凉棚》获银奖，秦旺才的油画《牛车吱吱》获铜奖，另有5件作品获优秀奖。在“全国第三届中国美术家协会会员中国画精品展”上，广西有12件作品入选，其中李灵机、韦广寿的作品获优秀奖。在中国油画学会举办的“精神与品格——中国当代油画展”上，刘绍昆、雷波、张冬峰、刘南一、杨诚的作品入选。

雷波的油画《郊外》、谢森的油画《山间流水》、梁耀的中国画《岁月如歌》、邓玉萍的服装设计《花非花》、黄月新的雕塑《狙击手》获第五届广西文艺创作铜鼓奖。

2007年，在国家重大历史题材美术创作工程中，刘绍昆、雷波、谢麟合作的油画《1851·金田》入选，这是广西唯一入选这项国家重大文化工程的作品。作品由刘绍昆主创。

赵前琨的雕塑作品获“庆祝中国人民解放军建军八十周年全国美术作品展览”三等奖。在“第八届全国水彩、水粉画展”上，广西入选作品7件，其中李晓智的作品获优秀奖。青年中国画家龙万和的中国画《春韵》获“第四届中国西部大地情中国画、油画作品展”金奖，陈毅刚的油画《凉棚春日》获铜奖。

2008年，龙万和、杨诚、秦旺才的作品获“第五届中国西部大地情——中国画、油画作品展”优秀作品奖。另有36件作品入选由中国美术家协会举办的画展，其中有13件作品获奖。

2009年，在文化部、中国文联、中国美术家协会主办的“第十一届全国美展”上，广西共入选58件作品，其中李晓智的水彩画《秘语》、蒲江的磨漆画《山涧云梦》获铜奖；郑军里，韦广寿，张冬峰，杨诚，唐勤，杜春辉、邓乐民（合作），覃继刚，蔡群徽的作品获提名。在其他中国美术家协会举办的画展中，广西有14件作品入选，其中有1件作品获优秀奖。

2010年，在由中国美术家协会、上海市青浦区人民政府主办的“首届上海朱家角国际水彩画双年展”上，广西有6件作品入选。

在南中国美术家协会主办的“上海世博会中国美术作品展览”上，广西有6件作品入选，其中吕峰的《掌柜和小虾》、李心军的《苗山清华》获优秀奖。

在中国油画学会主办的“研究与超越——第二届中国小幅油画展”上，广西有10件作品入选，其中杨诚的作品获优秀奖。

在由中国美术家协会、内蒙古自治区党委宣传部、内蒙古自治区文联共同主办的“第六届中国西部大地情中国画、油画作品展”上，广西共有17件作品入选，其中蒋文洁的作品获优秀一等奖（金奖），黄益良、潘新权、秦旺才、苏雪微、杨硕、梁穆穆的作品获优秀奖。

在中国文联、北京市人民政府、中国美术家协会主办的“第四届中国北京国际美术双年展”

上，广西有3件作品入选。

在中国美术家协会主办的“第九届全国水彩、粉画展”上，广西共有11件作品入选，其中李晓智的作品获中国美术奖提名，龙剑的作品获优秀奖。

在中国文联、中国美术家协会、浙江省委宣传部、浙江省文联主办的“农民画时代——首届全国农民绘画展览”上，广西有18件作品入选，其中陈玉秋的《四月八“坡会”》、马践的《女童与水牛》获优秀奖。

在文化部艺术司、中国油画学会、北京画院共同主办的“油画艺术与当代社会——中国油画展”上，广西共有13位美术家的作品参展。

在中国美术家协会主办，文化部主管的现代工笔画院承办的“全国首届现代工笔画大展”上，广西有6件作品入选。

在中国美术家协会、河北省委宣传部、河北省文联主办的“和谐燕赵 红色太行——中国山水画作品展”上，广西有4件作品入选，其中蒋运连的《山静松声远》获优秀奖。

在中国美术家协会、苏州市人民政府共同主办的“2010年全国中国画作品展”上，广西有7件作品入选，其中蒋运连的《松风高秋图》、邢中玲的《壮乡美》获优秀奖。

在中国美术家协会、河南省文联主办的“全国第二届中国画线描艺术展”上，广西有5件作品入选，其中仇智的《圩日》获优秀奖。

2010年，在中国美术家协会举办的画展上，广西参选作品获优秀一等奖1件、优秀奖19件，中国美术奖提名1件、入选131件。

2011年，在中国美术家协会主办的“第六届中国美术家协会会员中国画精品展”上，广西有9件作品入选，其中杨运高的《红河魂之隧道》、盘俐敏的《连理》获优秀奖。

在中国美术家协会、中国少数民族美术促进会主办的“2010‘民族百花奖’中国各民族美术作品展”上，广西有17件作品入选，其中谭峥嵘的《烟雨漓江春》、韦丹意的《长夏清流》获优秀奖。

在文化部、深圳市人民政府主办的“艺术家眼中的当代中国——中国油画艺术展”上，广西有16件作品入选，其中刘南一的《无人入睡》(No. 18)获佳作奖，杨诚的《山地人家》、柳风的《致芦苇》获优秀奖。

胡擎元先生受邀为清华大学百年华诞创作的纪念石刻作品在清华园工字厅安置。作品以传统金石艺术表现清华精神和校名、校歌，以园林艺术新样式“擎元石刻”为艺术语言，成为清华百年校庆标志性作品。

在中国美术家协会主办的“烛光笔华——全国美协驻会干部作品展”上，谢麟、陈毅刚、庞凌宇的作品入选。

第六届广西文艺创作铜鼓奖颁奖仪式在南宁举行，刘绍昆、雷波、谢麟合作的油画《金田起义》，李绍中的水彩画《大明山瀑布》，龙万和的中国画《春韵》，蒲江的磨漆画《山涧云梦》，陈毅刚的油画《夏日·凉棚》获奖。

在中国美术家协会、哈尔滨市委宣传部主办的“2011年全国中国画作品展”上，广西有

11 件作品入选。

在中国文联、中国美术家协会、中国文学艺术基金会共同主办的“庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展览”上，广西有 6 件作品参展。

在中国美术家协会、浙江省文化厅、浙江省文联主办的“第十九届全国版画作品展览”上，广西有 7 件作品入选，其中安海峰的《变迁》获优秀奖。

在中国美术家协会、上海市文联主办的“2011 年‘辉煌浦东’全国中国画作品展”上，广西有 7 幅作品入选，其中蒋运连的《留得松声入梦寒》获优秀奖。

在中国美术家协会、安徽省文联主办的“第二届全国小幅水彩画展”上，广西有 7 件作品入选，其中李绍中的《冬天的大雁》、蔡其中的《四季高原》获优秀奖。

在中国文联、湖南省人民政府、中国美术家协会、中国书法家协会主办的“第三届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节”中国画作品展上，广西有 3 件作品入选，其中周国泉的《暖阳》获优秀奖。

在中华全国青年联合会、中国文联、中国美术家协会共同主办的“第四届全国青年美术作品展览”上，广西有 8 件作品入选，其中黄少鹏的《长方桌和斯坦因的经书》，马杰、惠波合作的《黄土暖秋》获优秀奖。

在中国美术家协会主办的首届“艺术凤凰——当代青年油画展”上，广西有 2 件作品入选。

在中国美术家协会和海南省文联主办的“第七届中国美术家协会会员中国画精品展”上，广西有 6 件作品入选。

2012 年，在中国美术家协会、江西省文联主办的“中国当代花鸟画展”上，广西有 5 件作品入选。

在中国文联、中国美术家协会、中国文学艺术基金会主办的“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年全国美术作品展”上，广西蔡群徽、杨诚的作品参展。

在中国美术家协会、浙江省文联主办的“首届‘公望富春’中国山水画作品展”上，广西有 8 件作品入选。



©黄少鹏《临梁楷出山释迦》油画 200cm×200cm 2012 年

在文化部艺术司、中国美术馆和中国油画学会共同主办的“最绘画——中国青年油画作品展”上，广西有10件作品入选，其中黄少鹏的《临梁楷出山释迦》、蒋文洁的《家园建设》获佳作奖。

在中国美术家协会、新疆维吾尔自治区党委宣传部、新疆维吾尔自治区文联主办的“美丽家园·魅力新疆——第七届中国西部大地情中国画、油画展”上，广西有12件作品入选，其中谢运南、蒋峥、段亚东的作品获优秀奖。

在文化部、中国人民解放军总政治部、中国美术家协会联合举办的“庆祝中国人民解放军建军八十五周年全国美术作品展暨第12届全军美术作品展”上，广西有5件作品入选。

在佛山市人民政府、中国美术家协会雕塑艺术委员会联合主办的“2012第一届中国佛山·国际城市雕塑大展”上，广西有3件作品入选，其中刘宇航、杨山青的作品获优秀奖。

在国家林业局、中国美术家协会共同主办的“首届‘德源杯’全国绿色生态动漫作品展”上，广西王培堃的《未来世界奇遇》获漫画（多格漫画）优秀奖提名。

在中国美术家协会和宜兴市人民政府主办的“2012吴冠中艺术馆开馆暨全国中国画作品展”上，广西有7件作品入选，其中罗晶晶、韦智文的作品获优秀奖。

在中国美术家协会艺术委员会、辽源市人民政府共同主办的“2012辽源东丰——中国农民画艺术节暨全国农民画展览”上，广西有2件作品入选，其中马践的作品获优秀奖。

在中国美术家协会、中央美术学院、大同市人民政府联合主办的“首届大同国际壁画双年展”上，广西有3件作品入选。

在中国文联、北京市人民政府、中国美术家协会联合主办的“2012第五届中国北京国际美术双年展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会和沧州市人民政府主办的“2012年全国中国工笔画展”上，广西有1件作品入选。

在由中国美术家协会和上海浦东新区党委宣传部(文广局)联合主办的“翰墨新象——2012年全国中国画作品展”上，广西有8件作品入选，其中周国泉、陈川、李星赋、潘正华的作品获优秀奖。

在中国美术家协会、中央美术学院主办的“第五届全国环境艺术设计大展”上，广西李慧春的《“漫步”江滨景观规划设计》(景观规划)获最佳创意作品奖。

在中国美术家协会、十堰市委宣传部主办的“画说武当——全国中国画作品展”上，广西有10件作品入选，其中韦国春的《紫霄殿晨韵》获优秀奖。

在中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办的“时代风采——2012中国百家金陵油画展”上，广西有5件作品入选。

在中国美术家协会、自治区党委统战部、宣传部和广西文联等主办的“第十届全国水彩·粉画作品展”上，广西入选27件作品，其中蔡群徽的《有序的风景·天高云淡》获中国美术奖提名，黄菁、韦俊平、梁瑾瑾、余传伟、李晓智的作品获优秀奖。

在中国美术家协会、江苏省文联主办的“第三届全国漆画展”上，广西蒲江的《云山雾绕》

获优秀奖。

在中国美术家协会主办的“首届中国当代陶瓷艺术大展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会、唐山市人民政府、中国工笔画学会主办的“全国第三届丁笔山水画展”上，广西有6件作品入选。

在中国美术家协会、河南省文联主办的“全国第三届中国画线描艺术展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会和广东省美术家协会联合主办的“首届中国美术家协会会员油画、版画精品展”上，广西有8件作品入选，其中7件获优秀奖。

在中国美术家协会与上海市文联共同主办的“2012年全国中国画作品展”上，广西有8件作品入选，其中蒋海清的《春滴清曲》获优秀奖。

2013年，在中国美术家协会与江苏省文化厅主办的“第四届全国中国画展”上，广西索育红的作品入选。

在中国美术家协会、泰安市人民政府主办的“‘泰山之尊’全国中国画作品展”上，广西有7件作品入选，其中蒋运连的《溪山高隐图》、韦智文的《韵动春风图》获优秀奖。

在中国美术家协会、宜兴市人民政府主办的“相聚宜兴——全国工笔画作品展”上，广西有6件作品入选，其中荣小松的《塬上清华》获优秀奖。

在自治区党委宣传部、中国美术家协会油画艺委会、广西文联主办，广西美术家协会承办的“丰域西南——吾土吾民油画邀请展”上，广西有87件作品入选。

在中国美术家协会、甘肃省委宣传部、甘肃省文联主办的“朝圣敦煌——第一届全国美术作品展”上，广西有11件作品入选，其中7件获优秀奖。

在中国美术家协会、抚顺市人民政府联合主办的“2013年全国中国画作品展”上，广西有13件作品入选，其中2件获优秀奖。

在中国美术家协会与常州市武进区人民政府共同主办的“庆花博——纪念恽南田诞辰380周年暨全国花鸟画作品展”上，广西有5件作品入选，其中许泰学的作品获优秀奖。

在中国美术家协会和东莞市委宣传部共同主办的“墨韵岭南——全国中国画作品展”上，广西有8件作品入选。

在中国美术家协会、黑龙江省委宣传部、黑龙江省文联联合主办的“第二十届全国版画作品展”上，广西有4件作品入选。

在中国美术家协会、包头市人民政府共同主办的“吉祥草原·丹青鹿城——全国中国画作品展”上，广西有8件作品入选，其中尹炳强的《壮乡三月歌如海》获优秀奖。

在中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办的“时代印记——2013中国百家金陵画展（版画）”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会、上海市文联主办的“2013年全国油画作品展”上，广西有14件作品入选，其中刘剑波、唐亮、岳帅的作品获优秀奖。

在中国美术家协会、广东省美术家协会、深圳市委宣传部、深圳市文联、深圳市龙岗区党

委、深圳市龙岗区人民政府、深圳市大芬美术馆主办的“实干兴邦——第二届全国（大芬）中青年油画展”上，广西有4件作品入选。

在中国油画学会和大都美术馆共同主办的“绘画的品格——2013中国油画展”上，广西有11件作品入选。

在中国美术家协会和厦门市人民政府共同举办的“2013中国（厦门）漆画展”上，广西李梦红、陈川合作的作品入选。

2014年，在中国美术家协会、河北省委宣传部、河北省文化厅、石家庄市人民政府主办的“首届全国水粉画大展”上，广西有2件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国美术家协会、山东日照市委宣传部共同主办的“全国第四届中国画线描艺术展”上，广西有14件作品入选，其中5件获优秀奖。

在中国文联、云南省委宣传部、贵州省委宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、云南省文联、贵州省文联、中央民族大学、中国文学艺术基金会联合主办的“七彩云南——中国美术作品展”上，广西有10件作品入选。

在中国文联、云南省委宣传部、贵州省委宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、云南省文联、贵州省文联联合主办的“多彩贵州——中国美术作品展”上，广西有3件作品入选。

在中国美术家协会主办的“第二届全国青年水彩画展”上，广西有4件作品入选。

在中国美术家协会、泰安市人民政府主办的“泰山之尊——全国中国山水画、水彩画作品展”上，广西有12件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国美术家协会、宁夏文联主办的“塞上明珠·美丽宁夏——第八届中国西部大地情中国画、油画作品展”上，广西有22件作品入选，其中唐雪梅的《侗乡暮韵图》、张林荣的《苗山春早图》、游帅的《热土·2》获优秀奖。

在中国美术家协会、哈尔滨市委宣传部主办的“八荒通神——哈尔滨美术双年展（中国画）”上，广西黄怀解的作品入选。

在中国美术家协会、哈尔滨市委宣传部主办的“精致立场——全国第二届现代工笔画作品展”上，广西有10件作品入选。

在中国美术家协会、太仓市委宣传部主办的“重温经典——娄东（太仓）全国中国画作品展”上，广西有5件作品入选，其中2件获优秀奖。

在中国美术家协会、南京市人民政府主办的“金陵文脉——全国中国画作品展览”上，广西有18件作品入选。

在中国美术家协会、中国少数民族美术促进会主办的“第八届民族百花奖——全国中国画作品展”上，广西有18件作品入选，其中4件获优秀奖。

在文化部、中国文联、中国美术家协会主办的“第十二届全国美术作品展览”上，广西共有79件作品入选，入选数创历史新高，其中梁业健的版画《青影》获银奖，潘丽萍（阿梗）的漫画《踮脚张望》获优秀奖，黄高，杨诚，徐宇、徐芳（合作），赵忠勤，邓玉萍的作品获提名奖，油画、雕塑、水彩画、版画入选数居全国前列。



©梁业健《青影》版画 100cm×115cm 2014年

在中国美术家协会、山东省文联、临沂市人民政府主办的“翰墨齐鲁——首届全国花鸟画作品展”上，广西有4件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国美术家协会、包头市人民政府主办的“吉祥草原·丹青鹿城——2014年全国中国画作品展”上，广西有15件作品入选，其中4件获优秀奖。

在中国文联、中国美术家协会、中国文学艺术基金会主办的“中国梦——塑造中国新形象美术作品展览”上，广西谢麟、谢森、邓军、吕峰的作品入选。

在中国文联、中国美术家协会主办的“第三届造型艺术新人展”上，广西有11件作品入选，其中梁业健的《逸境》(No. 2、3、4、5)获优秀奖，韦国春的《山寺晴岚》获佳作提名。

在中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办的“多彩中国梦——2014中国百家金陵画展(中国画)”上，广西于代娥的作品入选。

在中国美术家协会、浙江省文化厅、浙江省文联主办的“2014‘万年浦江’全国中国画作品展”上，广西有14件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国美术家协会、宜兴市人民政府主办的“‘中国陶都·陶醉中国’吴冠中艺术馆第二届全国中国画作品展”上，广西有11件作品入选，其中5件获优秀奖。

在国家民委、文化部、中国文联、中国美术家协会主办的“第三届全国少数民族美术作品展”上，广西有32件作品获奖，其中潘正华的《赶圩归来的瑶族老汉》获金奖，黎小强的《暖光》、邓彬的《那坡·那月·那歌》获银奖，白晓军的《家山野趣图》、许泰学的《日常如小年》获铜奖。

在中国美术家协会、广东省美术家协会、深圳市委宣传部、深圳市文联、深圳市龙岗区党委、深圳市龙岗区人民政府联合主办的“第三届全国(大芬)中青年油画展”上，广西有4件作品入选。

2015年，在中国美术家协会和泰安市人民政府主办的“2015泰山之尊——全国中国画、油画作品展”上，广西有16件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国美术家协会、扬州市人民政府主办的“纪念扬州建城2500周年——丹青扬州·全

国中国画作品展”上，广西有 17 件作品入选，其中 3 件获优秀奖。

在中国美术家协会、江西省文化厅主办的“首届‘八大山人’全国山水画展”上，广西有 22 件作品入选，其中 6 件获优秀奖。

在中国中共党史学会、中国美术家协会、中国书法家协会、中国新四军研究会和北京新四军研究会主办的“铁的新四军·红色记忆——经典美术书法作品展”上，广西劳康平的《胜利》入选。

在中国美术家协会、甘肃省委宣传部主办的“美丽新丝路·翰墨定西行——全国中国画、油画作品展”上，广西有 14 件作品入选，其中刘瑞恒的《冰神餐厅的老板娘》、朱艺员的《静逸午后之十一》获优秀奖。

在中国美术家协会、山东省文联、东营市人民政府主办的“翰墨齐鲁——全国中国画作品展”上，广西有 10 件作品入选。

在中国美术家协会主办的“悲鸿精神——全国中国画作品展”上，广西有 16 件作品入选，其中李富强的《松亭观瀑图》获优秀作品奖。

在中国美术家协会，徐州市委、市人民政府共同主办的“水墨彭城——全国写意中国画作品展”上，广西有 14 件作品入选。

在中国美术家协会、甘肃省委宣传部和定西市委、市人民政府共同主办的“丝绸之路·绚丽甘肃——第九届中国西部大地情中国画、油画作品展”上，广西有 14 件作品入选，其中韩克伟的《边缘地带》、毛毓丹的《侗乡》、潘新权的《古庙》、杨斌宇的《西北偏北小雪》获优秀奖。

在中国美术家协会艺委会、辽宁省文联主办的“写意中国——庆祝中华人民共和国成立六十六周年暨首届中国画水墨大展”上，广西有 3 件作品入选，其中 1 件获优秀奖。

在中国美术家协会主办的“第三届架上连环画展”上，广西郑万林的《战地黄花》入选。

在中国美术家协会、包头市人民政府主办的“吉祥草原·丹青鹿城——第三届全国中国画作品展”上，广西有 8 件作品入选，其中 2 件作品获优秀奖。

在中国美术家协会、甘肃省委宣传部、甘肃省文联主办的“朝圣敦煌——第二届全国美术作品展”上，广西有 12 件作品入选，其中梁业健的《逸境》(No. 6)、柳风的《清·风》，李贇、李东子合作的《远去的家园》(No. 5)获优秀奖。

在中国美术家协会、贵州省文联主办的“庆祝新中国成立六十六周年·‘多彩贵州’全国中国画作品展”上，广西有 10 件作品入选，其中李贇的《远去的家园》(No. 8)获优秀奖。

在中国文联、北京市人民政府、中国美术家协会主办的“2015 第六届北京国际美术双年展”上，广西有 8 件作品入选。

在中国美术家协会、浙江省文化厅、浙江省文联主办的“2015‘万年浦江’全国中国画山水作品展”上，广西有 14 件作品入选，其中韦国春的《山寺晴岚之二》，徐裕颂、梁志勇合作的《南山秀石》获优秀奖。

在中国美术家协会主办的“高洁品性·兰蕙人生——全国中国画作品展”上，广西有 12

件作品入选，其中王柏松的《寒翠·清音5》，张林荣、余静合作的《山叶红时觉胜春》获优秀奖。

在中国美术家协会主办的“2015年全国中国画作品展”上，广西有8件作品入选，其中叶善华的《秋染叶家湾之二》获优秀奖。

在中国美术家协会、常州市武进区人民政府主办的“南田风韵——第二届晖南田全国花鸟画作品展”上，广西有6件作品入选，其中1件作品获优秀奖。

在中国美术家协会主办的“纪念潘絮兹先生诞辰100周年全国中国画作品展”上，广西有14件作品入选，其中2件作品获优秀奖。

在中国美术家协会、宜兴市人民政府主办的“2015吴冠中艺术馆全国油画作品展”上，广西有12件作品入选，其中3件作品获优秀奖。

在中国美术家协会、厦门市文化广电新闻出版局主办的“2015中国（厦门）漆画展”上，广西梦红、陈川合作的《暖阳下的红房子》获优秀奖。

在中国美术家协会、太仓市委宣传部主办的“重温经典——第二届娄东（太仓）全国中国画（山水画）作品展”上，广西有23件作品入选，其中3件作品获优秀奖。

在中国美术家协会、重庆市文化委员会、重庆市文联主办的“第二十一届全国版画作品展”上，广西有8件作品入选，其中龙凯的《戏鸟之五》获全国美术作品展推荐作品奖，安海峰的《凝却的风景——a0e》、梁业健的《逸境》(No. 6)获优秀奖。

在中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联主办的“时代足迹——2015中国百家金陵画展（油画）”上，张学的《摆渡》获金奖。



◎张学《摆渡》油画 120cm x150cm 2015年

在中国美术家协会、广州美术学院主办的“中国首届插图艺术展”上，广西有4件作品入选，其中1件获优秀奖。

在中国文联、中华全国青年联合会、中国美术家协会主办的“第五届全国青年美术作品展览”上，广西有9件作品入选，其中马杰、惠波合作的《守护·希望》，韩克伟的《围城》，潘新权的《蓝色自行车棚》，吴志军的《渡》获优秀奖。

在中国美术家协会、四川省文联、四川省美术家协会共同主办的“2015‘古蜀文脉·墨韵天府’——全国中国画作品展”上，广西有16件作品入选，其中李富强的《山居幽赏》、向明智的《溪居清旷》、张照兵的《惠风和畅之二》获优秀奖。

2016年，在中国美术家协会插图装帧艺委会主办的“首届全国电子读物插图展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会主办的“翰墨青州·2016中国农民画作品展”上，广西有3件作品入选。

在中国美术家协会主办的“2016年全国中国画作品展”上，广西有7件作品入选。

在中国美术家协会主办的“庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展”上，广西有6件作品入选。

在中国美术家协会主办的“丝绸之路·翰墨通渭”首届中国画·油画作品展上，广西有3件中国画、12件油画入选。

在中国美术家协会主办的“中国精神——第四届中国油画展（写实展）”上，广西有4件作品入选。

在中国美术家协会主办的“美丽中国梦·七彩云南情——全国中国画作品展”上，广西有6件作品入选。

在中国美术家协会主办的“吉祥草原·丹青鹿城——2016年全国中国画作品展”上，广西有9件作品入选。

在中国美术家协会主办的“2016年吴冠中艺术馆全国油画作品展”上，广西有18件作品入选。

在中国美术家协会主办的“翰墨青州·2016全国中国画作品展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会主办的“2016万年浦江——全国中国画花鸟画作品展”上，广西有4件作品入选。

在中国美术家协会主办的“‘逐梦·威海卫’2016全国中国画作品展”上，广西有1件作品入选。

在中国美术家协会主办的“丹青扬州——第二届全国中国画（花鸟画）作品展”上，广西有8件作品入选。

在中国美术家协会主办的“八荒通神——哈尔滨美术双年展（中国画）”上，广西有2件作品入选。

在中国油画学会主办的“可见之诗——第二届中国油画风景作品展”上，广西有24件作品入选，有高志学、陈振强、韦明思的作品获佳作奖。

在中国美术家协会主办的“工·在当代——2016第十届中国工笔画作品展”上，广西有7件作品入选。

在中国美术家协会插图装帧艺委会主办的“媒介中的插图——全国水彩‘画’插图展”上，

广西有6件作品入选。

在中国美术家协会主办的“纪念长征胜利80周年暨中国共产党成立95周年第四届架上连环画展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会主办的“同心筑梦——第二届中国民族美术双年展”上，广西有4件作品入选。

在中国美术家协会主办的“第五届全国（大芬）中青年油画展”上，广西有5件作品入选。

在中国美术家协会主办的“历史与现状”首届青年艺术理论成果评选上，广西李永强的2件作品入选。

在中国美术家协会主办的首届“写意苏州（人物篇）——中国画双年展”上，广西有2件作品入选。

在中国美术家协会水彩画艺委会主办的“中国水彩、粉画人物画展”上，广西有1件作品入选。

在中国文联、自治区党委宣传部、中国美术家协会、中国美术馆、广西文联共同主办，中国文联美术艺术中心大型活动部、广西美术家协会承办的“美丽南方，广西——中国美术作品展”上，广西有225件作品入选。

60多年来，广西当代美术走过了一条坎坷的发展道路，在历史的进程和艺术的长河中留下了深深的印迹。从基础薄弱到全面发展，经历了举步维艰到腾飞跃进的巨大变化。广西美术事业已成为广西文化建设的一个重要部分，漓江画派的旗帜已飘扬在中国美术界的上空。广西美术创作已形成自己的艺术面貌，在中国当代美术发展史上占有重要的地位。在当代广西美术发展的过程中，广西美术事业始终与共和国和广西的建设与发展紧密相连，一路同行。从20世纪50年代到21世纪初，经历了不平凡的发展过程。广西美术创作从50年代初具形态到今天在全国产生影响，成为广西乃至全国文化事业的重要组成部分，是广西各级部门的大力支持和几代广西美术工作者的共同努力的结果。

第三节 漓江画派的形成与发展

一、社会与文化背景

21世纪，是中国社会和文化发展十分重要的一个历史阶段。20世纪70年代末，中国实行了改革开放的重大国策，经过20年的发展，到20世纪90年代，我国在经济、政治、社会和文化等方面，特别是文化和思想领域取得了巨大成就，但仍面临许多重大问题。其中一个问题就是东西部地区发展的差距，造成长期困扰中国经济和社会健康发展的全局性问题。2000年，西部大开发战略决策的提出，是全面推进社会主义现代化建设的一个重大战略部署。广西被列为西部大开发省区。西部大开发主要是经济大开发，但同时也带动了社会和文化的大发展。因此，西部地区在中央提出西部大开发战略后，纷纷抓住这个历史机遇进行全面发展。

但在社会变革中，文化面临着适应时代发展的阵痛。

改革开放后，中国文化发生了巨大的变化。随着对外开放，西方文化和价值观念多方位的

渗透，与中国传统文化精神和中国当代思想观念产生激荡。各种现代思潮潮水般涌进，激动、亢奋、迷茫、困惑冲击着我们。“文革”后对思想解放的渴望使我们对西方文化非常期待。在美术界，以“’85 美术新潮”为引导，开当代中国文化思想开放之先河，毫无保留地用最短的时间引进西方现当代美术形式和观念，在中国上演了一场轰轰烈烈的西方现当代艺术大戏。在解放思想的意义，上，“’85 美术新潮”对当代中国文化思想的发展起到了积极的推动作用，但如果开放引进的结果是丧失了自己的文化精神而全盘西化，这不是我们应该走的路。进入 20 世纪 90 年代，在“’85 美术新潮”亢奋过后的冷静中，中国美术界开始思考中国当代美术发展的方向和道路。但因为社会和文化结构正处在变革的过渡阶段，大家更多的是困惑和迷茫，加上市场经济和艳俗文化的冲击，美术创作存在着“闭门造车”“无病呻吟”“虚无主义”“机会主义”的风气。怎样走出一条当代中国美术发展的道路，是摆在中国美术界面前亟待解决的问题。于是引发了“民族化”“中国特色”等思考。到 20 世纪末，这种诉求更强烈，因为经过 10 年的摸索，对中国美术在 21 世纪应该怎样发展的思考，显得比任何时候都迫切。

在这种背景下，怎样在西部大开发的历史机遇中推进广西美术在新世纪的发展，是广西美术界要解决的首要问题。

二、漓江画派的提出

广西美术事业在 20 世纪末取得了突破性的发展，美术创作也取得了较大的成绩，在全国产生了一定的影响。但怎样整合广西美术力量，挖掘地域资源，寻找新的发展方向，在新世纪取得更大的跨越式发展，是我们面临的问题。

2001 年，广西美术家协会与《美术》杂志在南宁联合召开了 21 世纪西部大开发广西美术发展学术研讨会，对广西美术的现状和未来发展进行了研讨。同时，向全国介绍了广西美术创作的成果。

20 世纪末广西油画的异军突起，加上这次会议的影响，引起了自治区党委宣传部的重视，并指示广西美术家协会提出一个促进广西美术创作在新世纪发展的方案。2002 年，在自治区党委宣传部领导下，广西美术家协会召开广西美术发展理论研讨会、广西美术界打造“漓江画派”研讨会两次会议，研究广西美术创作应以什么方式在全国宣传自己的形象，以此全面推进广西美术创作的发展。大家一致认为，应整合广西美术创作力量，挖掘资源和优势，树立广西美术创作的一面旗帜，配合自治区文化发展战略，打造文化品牌，推进广西美术创作在新世纪的发展。

地处南疆的广西，因亚热带及丰富多变的地貌特征和少数民族多元、边缘的文化背景，特别是因甲天下的桂林山水而具有独特的自然与人文渊源，文脉流长且具秀奇神秘的色彩。近现代，作为石涛的故里，在桂林抗战时期文化运动和以徐悲鸿为代表的一批来桂艺术家的影响下，广西现代美术创作形态逐渐形成和发展。新中国成立后，在阳太阳、黄独峰、涂克等老一辈艺术家的努力下，广西美术创作在探索以地域性、民族性、艺术个性形成自己面貌的过程中，对自身发展的方向逐渐明了，并积累了丰厚的实践经验，形成了有别于全国其他区域的艺术面貌

和审美特征。树立广西美术创作的一面旗帜，一定要与广西的地域与人文特点相结合，才能在全国引起关注。经过研讨，大家认为提出一个画派比较合适，同时把阳太阳先生提出的“漓江画派”，黄独峰先生提出的“岭南画派西移”，涂克先生提出的“亚热带色彩”及“红土画派”“花山画派”“八桂画派”做了对比，认为“漓江画派”最具有广西的地域特色。时任自治区党委宣传部部长潘琦在第二次研讨会——广西美术界打造“漓江画派”研讨会上，做了题为《时代呼唤“漓江画派”》的重要讲话，指出：“今天我们在这里研究一个非常重要和非常有益的课题，这就是继广西文学、戏剧、音乐、舞蹈发展之后如何加快广西美术事业发展，也就是怎样着力打造‘漓江画派’艺术品牌问题。这作为发展我区文化的第五个战役，一直是我们长期思考的问题。这次研讨会的目的就是要总结广西美术发展的历史，分析现状，交流经验教训，从而使我们的绘画艺术理论化、规范化、系统化。”

2003年6月20日至23日，由自治区党委宣传部、广西文联主办，广西美术家协会承办的“漓江画派”理论研讨会在广西桂林召开，会议邀请了中国美术家协会领导及有关专家出席，广西美术界正式举起“漓江画派”旗帜并向全国进行宣布。

自治区党委把打造漓江画派作为广西文化艺术发展战略第五战役，意义重大。这是广西美术事业在新世纪得到更大发展的机遇，是广西美术发展史上的一座里程碑。提出“漓江画派”的口号和树立这面旗帜，是历史的必然和时代的需要。漓江画派是指产生于广西自然、人文背景的美术创作形态的总称，是广西美术创作的代名词。它的包容性和多样性与历史上其他画派局限于单一画种的形态有着很大的区别。因此，准确地说，“漓江画派”就是广西美术创作现象的一个标志性的学术概念。围绕着它，艺术家们的创作天地非常广阔，并以强调多元性和艺术个性来呈现广西美术的创作面貌。回顾广西美术过去的发展，成绩虽然不少，但因没有理论上的自觉，没有明确自己的优势，没有确立整体的发展方向，从而没能形成鲜明的地域特点、审美特征和艺术面貌。树立“漓江画派”这面旗帜，将整合广西美术创作力量，挖掘广西地域和文化资源，使广西美术创作在多元的开放性和文化背景下表现出鲜明的地域特点和强烈的时代精神，形成独特的艺术面貌，全面、整体地提高和推进广西美术事业的发展。这是广西美术事业在新世纪发展的必需和必然。原因有二：一是经过几十年的探索和发展，广西美术创作应当形成自己的面貌，有明确的学术主张；二是广西美术事业在新世纪的发展必须寻找到新的突破口和发展方向，以此确立广西美术在全国的地位，在更开阔的空间里推进广西美术事业的发展。因此，打造漓江画派，树立广西美术的形象是时代的要求，同时也是广西美术创作事业的重大举措。

漓江画派是全国第一个由地方党委和政府打造，作为地方文化发展战役实施的美术流派；是中国第一个以多画种构成的地方画派。这在当代中国美术发展阶段中是没有过的文化创举。中国美术家协会领导评价说：“‘漓江画派’的提出和打造，对广西的精神文明建设和经济文化的全面发展，起到非常重要的作用。另一个意义，我深切地感受到‘漓江画派’的开创也为中国美术事业的发展起到积极的作用。……‘漓江画派’的提出和打造，到最后形成，将为中国文化艺术事业增添新的光彩的一页。它是中国美术史上的一件盛事，也是我们中国美术百花园

中的一枝非常秀丽的奇葩。”“漓江画派”的提出，具有划时代的意义。

自治区党委宣传部把打造漓江画派作为广西文化艺术发展战略的重要部分，是对广西美术事业发展的高度重视。

三、漓江画派的宗旨、审美特征、艺术特征、代表人物和代表作品

1. 宗旨

广西美术创作因长期处于边缘文化状态，加上广西地域和少数民族多元化背景，从而不太受现代各种思想潮流的影响，得以自然地在艺术创作规律中发展。其审美追求是崇尚自然和人文关怀，倡导“回归自然，回归精神家园”，这也是漓江画派的宗旨。

广西有丰富的自然地貌和亚热带景色，还有多彩的少数民族民俗生活，因而，广西画家把到大自然中写生和深入生活作为主要的创作手法，并形成一种传统。“自然”有两重意思：一是大自然的形态，二是人类生活的自然形态。艺术源于生活，源于人类对自然与生活的感受。只有对自然、对生活有真切的感受，才能在艺术创作中体现出生动、鲜活而感人的美。我们生活在大自然和人类社会的环境中，对自然形态和生存状态会有不同的感受，这种感受使艺术家产生创作的冲动。因而，关注自然是艺术创作的重要因素。“’85美术新潮”以来，中国美术创作有一种“闭门造车”“无病呻吟”的不良倾向，尾随西方某些意识潮流，在一种投机、追逐名利的心态中“造作”，给美术创作造成不良影响。漓江画派提出“回归自然”的宗旨，就是提倡在艺术创作中回归自然的本源，在艺术创作规律下进行创造，这在当下的创作思潮中是有批判性和积极的文化意义的。

“回归精神家园”是对精神家园重构的呼唤。在当今人们的生活中，物质追求成为人们的主要目的，随着市场经济的日益发展，这种目的性越发显现。人们的精神状态苍白，没有精神的寄托和没有理想的追求成为艺术创作中的普遍现象。这种原因导致作品空洞、造作和没有灵魂。重视自己对生活、对生存状态、对社会形态的真切感受，尊重由这种感受引发的精神情感，是艺术创作的根本。这是作品灵魂和艺术感染力产生的依据。艺术创作是人类精神形态的物化形态，只有丰富的精神生活，才会使艺术创作充满动力和生命力。漓江画派在精神家园逐渐迷失的情势下提出“回归精神家园”的宗旨，同样具有深刻的文化意义。这是漓江画派对当代文化形态的思考和主张。

2. 审美特征

任何画派都有产生于特定文化背景的精神和审美特征，这是画派风格的内核。

广西地处亚热带气候区域，绿意葱茏，地貌奇丽多样，面向海洋，其中桂林山水甲天下，成为广西山水形象的代表，漓江也因此名扬中外，成为广西形象的国际招牌。以“漓江”作为广西美术流派的称谓，代表和突出了广西的特点。阳太阳先生在20世纪60年代就提出“漓江画派”的学术主张与设想，涂克先生在70年代提出了“亚热带色彩”的概念和理论。广西几代美术家几十年来都在探索怎样在立足广西本土、挖掘地域资源上形成自己的艺术面貌。“漓江画派”的提出，就是明确地强调了广西美术创作要以广西的地域和文化为依托，形成有地域

审美和文化特征的整体面貌的发展方向。漓江画派与其他地域美术相区别的差异性，就是地域个性和文化背景，这种差异体现在精神内涵和审美特征上。

漓江画派的宗旨——“回归自然，回归精神家园”，这种明确的艺术主张，是对当下远离自然、异化的精神生态的批判，这是它的文化指向。“回归自然”，是指在艺术创作中，深入自然与生活，从自然和生活中吸取创作源泉，创作出有生活气息、有生活体验、有时代精神的作品，杜绝“闭门造车”的创作风气；“回归精神家园”，是强调画家要以自己的生命体验、生活感受、真诚的情感、艺术观念与思想去创作，不要随风逐浪、盲目跟潮、无病呻吟的创作状态。这也是漓江画派的精神内涵。在这个前提下，确立漓江画派的审美特征十分重要。首先，我们必须明确漓江画派的地域界定不是单指桂林，而是指整个广西，这是它的地域特征；其次，它的文化特征也不是单指自然和人文精神，而是广西多民族多元化形成的传统民族精神的反映；最后，它的艺术特征带有强烈的亚热带及多元的民族审美特点。漓江画派的审美特征是以鲜明的地域特点、多元的民族文化背景和边缘的艺术形态来构成的。不同的地域特征产生不同的标志性的审美特征，一方水土一方艺术，由自然环境产生的审美观、艺术观直接影响着艺术家的创作。广西秀奇的、恬静的、充满蓬勃生命力的自然环境，使广西的美术创作带有明显的秀丽柔美的审美倾向和品格。这种由自然而生因人文精神而蕴含审美价值的特点，使漓江画派的地域特征呈现了秀美之中蕴阳刚之气，强烈之中寓平和恬静之韵的审美特征。这种审美特征蕴含着清逸平和、恬静内敛但生气洋溢的人文精神。因此，在地域审美特征上，漓江画派是以柔美为审美取向的。

广西是一个少数民族地区，远离主流文化中心的边缘性使广西美术创作长期处在相对封闭的自然生态中，这种不足恰恰使广西画家更容易感受到自然心灵的跳动，在创作本体的精神驱动下宣泄，画家在一种自然而平和的精神状态中创作，因而更符合艺术创作的规律。多民族多元的文化背景和自然的艺术生态使漓江画派的文化审美特征是呈多元性并凸现个性的，是以多元的民族传统精神表现的。因这种文化特征的影响，漓江画派的艺术特征也是在包容性、多样化中体现出来的。所以，漓江画派的审美特征是多元性、多样性表现的以“自然淳朴”和“秀美恬静”为主要特点的审美品格。

3. 艺术特征。

广西多样性的自然环境和多元化的文化背景使漓江画派的艺术特征也是以多元性呈现的。这种艺术特征的多元性不但表现在创作题材的多样性、艺术面貌的差异性上，而且还体现在创作主体精神层面的差异上。也就是说，漓江画派不是以一种风格、同样题材、共同艺术观念来统一的，而是产生于广西特定的地域、人文环境的美术现象的总称，是对产生于这些条件的文化指向的美术现象的一种归纳。同时，漓江画派是一个由多画种组成的画派，其艺术特征是多样性的。

漓江画派的审美特征决定了其艺术特征，它由两个方面组成：一是在审美上，二是在形式语言上。广西从山地文化到海洋文化，从自然到人文都有很大的差异。因此，漓江画派作品呈现出来的审美特征虽然有大的趋同性，但还有很大的差异性，丰富而多彩。广西现当代美术创

作的发展主要受海派、岭南画派、苏派的影响，但这些影响因广西特定的自然、人文环境，地域的边缘，以及由以上原因造成的艺术创作个体的相对独立性，变成了多样的、有较强个体特征的艺术形态。这种多样的艺术形态在表现广西特点时便呈现出多元的艺术特征。桂北的秀美文静、桂东南的恬静平和、桂西北的雄奇诡秘、北部湾的宽阔开放，不同地域体现了不同的审美倾向，这些不同的审美倾向产生了不同的审美追求，加上画种艺术语言的不同——桂北山水画的秀美、桂东南油画风景的恬静、桂西北少数民族题材作品的犷朴、北海水彩画的豪放，都相对应着具象、写意、表现、意象等艺术语言，因此，广西美术创作的审美形态是多样的。由于这种原因，在艺术表现的形式语言上，也就是视觉审美效果上，形成了多元的形式语言；这种多样的艺术形态使漓江画派艺术面貌丰富多彩。以上因素构成了漓江画派的艺术特征。

因此，漓江画派的艺术特征是多样性形成的具有广西地域特点的审美形态。

4. 代表人物

漓江画派是以阳太阳先生为代表、以中青年有成就的艺术家为骨干、以青年画家为生力军的创作队伍。阳太阳、马万里、帅础坚、黄独峰、涂克、孙见光等一大批老一辈艺术家，从不同的角度，从生活体验、艺术实践和艺术观念等方面提出过自己的观点，并在自己的艺术实践中探索，积累了丰富的学术经验和创作成果，为漓江画派的形成打下了坚实的基础。特别是阳太阳先生，他在20世纪60年代初就提出了广西美术创作应立足本土，表现广西地域和文化特色，形成“漓江画派”的学术主张。几十年来，他一直在艺术创作中实践这个艺术理念，并取得了很高的艺术成就，为漓江画派开拓了前进的道路。加上阳太阳先生在全国美术界的影响，使他理所当然地成为漓江画派的核心代表人物。自治区人民政府在《关于授予阳太阳“人民艺术家”荣誉称号的决定》中指出“阳太阳先生是漓江画派的开拓者、旗手和领军人物”，这确定了漓江画派的代表人物。一个画派，没有在全国有重大学术影响、德高望重的代表人物，是不能在学术界产生影响的。漓江画派的提出和打造，是广西几代美术家努力的结果。

(1) 第一代代表画家。

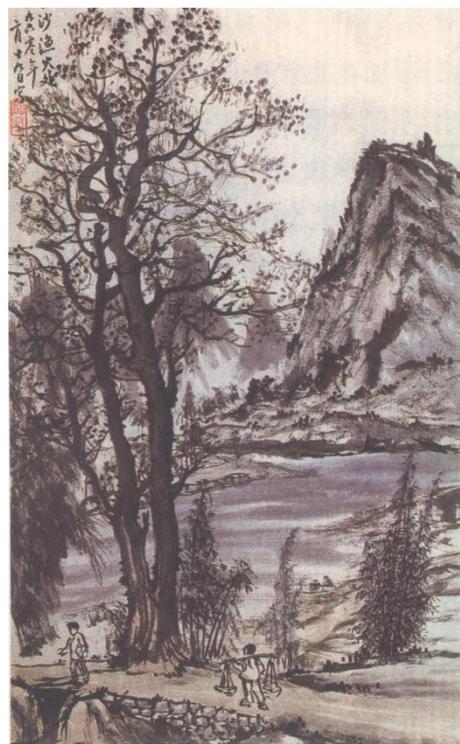
阳太阳(1909-2009) 著名美术家，漓江画派开拓者、旗手和领军人物。号芦笛山翁。汉族，广西桂林人。1931年从上海美术专科学校毕业。历任华南文艺学院教授、教务主任，广西艺专校长，广州美术学院副院长，广西艺术学院、广西书画院、桂林中国画学院院长，中国美术家协会理事，广西美术家协会名誉主席，广西政协副主席。代表作品有《林间》《烟囱与曼陀林》《漓江木排》《漓江烟雨》《青罗碧玉图》《碧莲峰下》《塔山朝晖》《象山朝晖》《天高任鸟飞》等。1932年在上海创办决澜社，提倡新绘画。1935年入日本大学研究各国绘画艺术。1936年，阳太阳创作的油画《恋》入选国际性的日本二科美展，与马蒂斯、罗丹、戈雅、勃拉克、毕加索等世界绘画大师的作品同场展出，被誉为“中华之夸”。1955年，他创作的水彩画《漓江木排》参加苏联国际青年艺术节并获奖。1957年，他和傅抱石等艺术家，组成中华人民共和国成立后的第一个中国美术代表团访问东欧，并举办写生作品展，为祖国赢得了荣誉。1962年提出“漓江画派”学术主张。2006年，阳太阳获文化部、中国文联颁发的“中国造型艺术成就奖”（终身成就奖）。同年，他晚年的山水画代表作品《青罗碧玉图》参加在北京展出

的“2006 北京·广西文化舟——魅力广西美术精品展”，引起轰动，被誉为漓江画派代表作品。2008 年，获自治区人民政府授予的“人民艺术家”称号。同年，阳老以百岁高龄举办“阳太阳世纪艺术作品展”，出版《中国近现代名家画集·阳太阳》（人民美术出版社），为漓江画派在全国奠定了一定的学术地位。



◎阳太阳《青罗碧玉图》中国画 180cm×400cm 1994 年

马万里(1904-1979) 著名中国画家。原名瑞图，字万里，别署曼庐、曼福堂主。江苏常州人。1924 年从南京美术专科学校中国画系毕业。1960 年移居南宁，任广西文史研究馆副馆长。曾任上海美术专科学校、上海中华大学教授，中国美术家协会常务理事。徐悲鸿曾题跋称其卓尔不群。他一生从事艺术创作和教育，是把海派、皖派、浙派传人广西的第一人，是广西近现代美术开拓者和广西花鸟画主要代表人物之一。代表作品有中国画《桂林独秀峰》《九百石印精舍图》等。



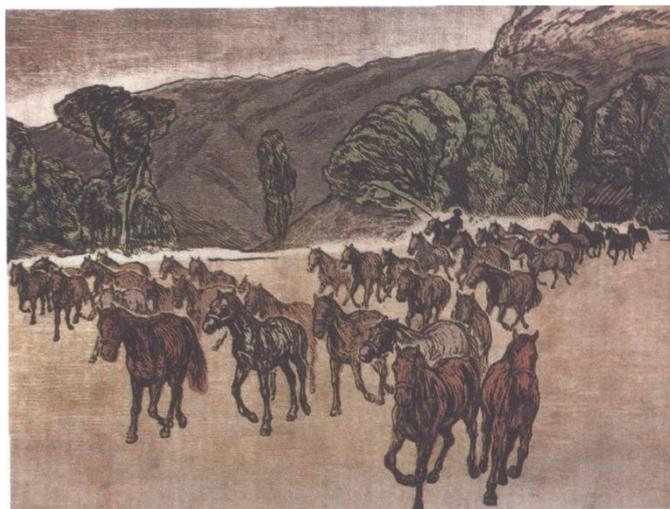
◎马万里《真龙腾空》中国画 177cm×70cm 1964 年 ◎帅础坚《白沙渔火处》中国画 136cm×68cm 1960 年

帅础坚(1892-1963) 著名中国画家。汉族，江西吉安人。1921年从上海美术专科学校毕业。曾任广西艺术学院讲师、广西美术家协会理事。主要作品有《林则徐禁烟图》、《山鸡》(与徐悲鸿、沈懋合作)、《芙蓉》、《兴坪雨渡》、《白沙渔火处》、《留公午舶》、《松菊图解》。他是把西画引进广西的第一人，是广西近现代美术开拓者之一。



◎黄独峰《桂西春晓》中国画 100cm×264cm 1961年

黄独峰(1913-1998) 著名中国画家。名山，号榕园、五岭老人。汉族，广东揭阳人。历任广西艺术学院美术系主任、副院长，广西美术家协会副主席、主席，全国侨联常委、广西侨联主席，致公党中央委员会常委，致公党广西区委会主任委员、名誉主任委员，全国政协委员，广西政协副主席，是中国美术家协会会员、理事，广西知名的爱国民主人士和艺术界、侨界的代表人士。1929年师从揭阳画师邝碧波学画。1931年入春睡画院，从高剑父治艺。1936年赴日本东京深造，入川端画校、日本美术学校日本画科和明朗美术研究院。卢沟桥事变后回国。1946年在广州与马小进等组织“越社”，并与高剑父创办南中美术专科学校，任教授、中国画系主任。1950年在香港入张大千门下。黄独峰与关山月、黎雄才是高剑父春睡画院的同窗，被称为“岭南画派新三杰”。黄独峰是岭南画派杰出的第二代画家，被齐白石誉为“写生妙手”。黄独峰以花鸟画闻名于世，代表作品有《漓江百里图》《和平颂》《桂西春晓》《鱼乐图》《白孔雀》等。



◎陈烟桥《放马》套色版画 31.2cm×40.6cm 1959年

陈炯桥(1911-1970) 著名版画家。笔名李雾城。汉族，广东东莞人。1928年入广州美术专科学校西画科，1931年入上海新华艺术专科学校西洋画系。1933年与鲁迅通信，在鲁迅的

鼓励与支持下，继续从事版画创作，后加入中国左翼美术家联盟。抗日战争爆发后，在武汉、重庆等地从事抗日宣传活动。1949年以前曾任全国木刻界抗敌协会理事，重庆《新华日报》美术科主任，中华全国木刻协会常务理事等职。1949年以后历任上海美术家协会秘书长，中国美术家协会理事，广西艺术学院副院长，广西美术家协会主席等职。著有《鲁迅与木刻》《新中国木刻》《上海美术运动》，出版《烟桥木刻集》等。

涂克(1916-2012) 著名油画家。汉族，广西融安人。1938年从国立杭州艺术专科学校毕业。抗日战争时期，创作了大量中型和大型油画、油墨画。历任苏中画报社社长，江淮画报社副社长，山东画报社美术主任，上海文化局美术处处长，上海美术专科学校教务长兼油画雕塑系主任，广西第三、第四届政协委员、常委，广西美术家协会主席，广西文联副主席。代表作有《春耕》《江南的春天》《我的家乡》《翠绿抱沁泉》《静静的漓江》《漓江恋》等。



◎涂克《高山牧场》油画
26.5cm×38cm 1981年

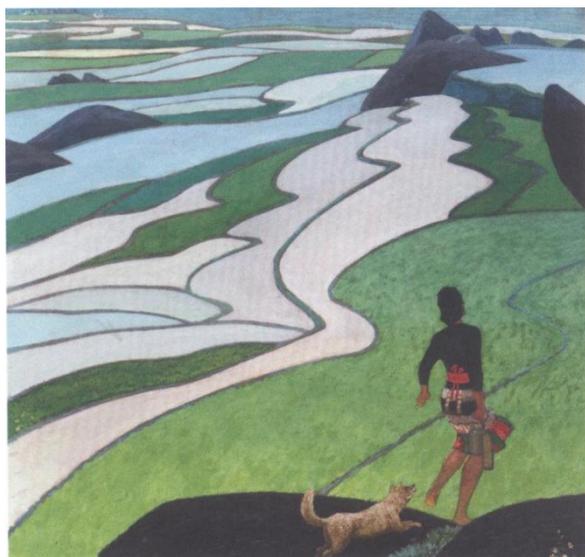


◎朱培钧《风镐手》雕塑
150cm×120cm×110cm 1956年

朱培钧(1916-2006) 著名雕塑家、美术教育家。汉族，广西恭城人。1941年从国立杭州艺术专科学校雕塑系毕业。历任中南美术专科学校与广西艺术学院美术系副教授兼雕塑教研组组长，广西工艺美术学会与广西美术家协会常务理事、评审委员，广西文联委员。中国孔子故里书画院名誉院长，广西雕塑事业创始人。主要作品有《天王洪秀全》《李明瑞、韦拔群百色起义革命先烈纪念碑》《太平天国女战士》等大型组雕。

孙见光(1926-2017) 著名油画家。汉族，河北肃宁人。1949年考入北京华北大学三部美术科，后保送进中央美术学院美术干部训练班。1951年结业，分配到朝鲜志愿军部队，参加抗美援朝战争。1956年回国后在中央美术学院油画系学习。1960年毕业分配到广西艺术学院任教。中国美术家协会会员，中国油画家协会会员，广西美术家协会常务理事，广西艺术学院教授。主要作品有《碰头会》、《中秋节》、《赶集归来》(1950年获中央美术学院“红五月”创作三等奖)、《仇恨》(1957年获“第一届全国青年美术作品展”二等奖)、《缝》(素描，1957年获“第一届全国青年美术作品展”二等奖)、《三月三》(1984年获“全国美术作品展”二等

奖)、《试新鞋》(1988年获首届振兴广西文艺创作铜鼓奖)。



◎孙见光《三月三》油画 63cm×122cm 1984年 ◎邵伟尧《春到田间》油画 100cm×100cm 1988年

邵伟尧(1938-) 油画家。广东南海人。1960年毕业于中央美术学院油画系董希文工作室。历任广西艺术学院美术系主任、中国美术家协会第五届理事、广西美术家协会主席、广西文联副主席、广西老美术家协会主席。主要作品有《渔歌》《新绿》《春到田间》《白云·红土地》等。1993年获国家级优秀教学成果二等奖,1997年获国家艺术科研规划小组编纂二等奖。

(2) 第二代代表画家。

黄格胜(1950-) 中国画家。壮族,广西武宣人。广西艺术学院院长、教授。1980年考取广西艺术学院研究生,师从黄独峰,1982年毕业。现为全国政协常委、中国文联委员、中国美术家协会副主席、漓江画派促进会会长,曾任致公党中央副主席、致公党广西区委会主席、广西政协副主席、教育部高等院校艺术教育指导委员会副主任、自治区学位委员会委员、广西文联副主席、广西艺术学院院长。擅长中国山水画,代表作品有《漓江百里图》《老屋纪事》《壮锦》等。获首届振兴广西文艺创作铜鼓奖。作品《老屋纪事》入选2001年“百年中国画展”。2004年获“黄宾虹奖”。为国家级优秀专家并享受国务院政府特殊津贴。



◎黄格胜《漓江百里图》(局部) 中国画 68cm×20000cm 1985年

刘绍昆(1946-) 油画家。汉族,北京人。国家一级美术师。1966年从北京中央美术学院附中毕业。后从阳太阳研究生班毕业。广西美术家协会原主席、中国美术家协会理事,现任

广西美术家协会名誉主席。主要作品有《亚热带·北部湾》(1989年获“第七届全国美术作品展”铜奖)、《写给母亲的信》(1980年获“第二届全国青年美术作品展”三等奖)。三次获广西文艺创作铜鼓奖。享受有突出贡献专家津贴。

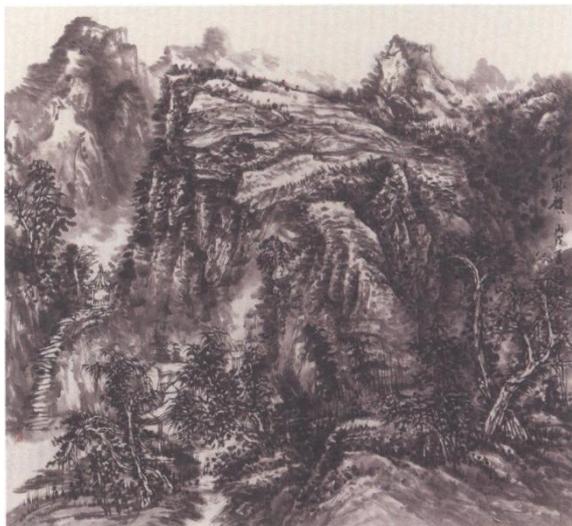


◎刘绍昆《赞美北部湾》油画
160cm×165cm 1999年



◎张复兴《一溪寒水出秋山》中国画
180cm×200cm 1994年

张复兴(1946-) 中国画家。汉族,天津人。结业于中国艺术研究院名家研修班。桂林画院原院长。中国美术家协会会员、广西美术家协会荣誉副主席、广西政协委员、广西艺术学院名誉教授。主要作品有《侗乡秋高》(1992年获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年全国美术作品展”铜奖)、《爽秋》(1992年获“海南国际水墨画大展”银奖)、《苗乡春融》(1993年获“全国首届中国画展”三等奖)、《苗寨春深》(1993年获“全国首届中国山水画展”铜奖)、《一溪寒水出秋山》、《家在水云乡》(1999年获“第九届全国美术作品展”优秀奖)。先后两次获广西文艺创作铜鼓奖,获广西“德艺双馨”艺术家称号,被评为广西有突出贡献专家。



◎阳山《桂岭岚韵》中国画
138cm×138cm 2006年



◎雷务武《宫女》套色版画
60cm×78cm 1992年

阳山（1951- ） 中国画家。汉族，广西桂林人。中国当代艺术大师、著名画家、艺术教育家喻太阳先生之三子。1977年毕业于广西艺术学院美术系。广西艺术学院中国画学院原副院长、教授、硕士研究生导师，广西艺术学院阳太阳艺术研究中心主任，中国美术家协会会员，广西美术家协会顾问，广西美术家协会中国画艺委会副主任，漓江画派促进会常务理事，广西科技书画院副院长，广西书画院院士，广西政协委员，广西海外联谊会理事。代表作品有《桂岭岚韵》《壮乡情韵》等。作品曾获全国美术作品展优秀奖、省（自治区）美术作品展金奖、广西文艺创作铜鼓奖。

雷务武（1953- ） 版画家。笔名武乙。汉族，广西南宁人。广西艺术学院美术学院原院长，二级教授。中国美术家协会会员，广西美术家协会副主席、顾问。1982年从广西艺术学院美术系版画专业毕业。擅长版画、油画创作。主要作品有《宫女》（1992年获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表五十周年全国美术作品展”铜奖）、《心迹》（2000年获“全国五省自治区美术作品展”银奖）、《心迹之一》（获“第十五届全国版画展”铜奖）、《艺术的躯壳》和《远离灰色地域》（粉画）（均获2004年“第十届全国美术作品展”优秀奖）。1994年被评为广西有突出贡献科技人员。1998年获广西首届“德艺双馨”艺术家称号。1999年获20世纪80-90年代中国优秀版画家“鲁迅版画奖”。作品曾获第一、第二届振兴广西文艺创作铜鼓奖。

谢森（1953- ） 油画家。汉族，广西贺州人。广西艺术学院教务处原主任、研究生处处长，二级教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员、中国油画学会理事、广西美术家协会理事、广西油画学会会长。1976年从广西艺术学院毕业，1979年进修于广州美术学院，1987年参加中央美术学院法国宾卡斯教授油画材料技法班。擅长油画创作。有9件作品入选全国美术作品展，其中有3件获奖，《苗山十月》被中国美术馆收藏。主要作品有《山间绿色》（1998年获“第一届‘中日森林·水与人’画展”佳作奖）、《1929年·百色起义前夜》（2001年获“庆祝建党八十周年全国美术作品展览”优秀奖）、《山间流水》（2004年获“第二届中国西部大地情——全国山水、风景画作品展”金奖）。作品曾获第一、第五届广西文艺创作铜鼓奖。



◎谢森《蔗田农妇》油画
150cm×160cm 2007年



◎黄菁《山》油画
150cm×150cm 1992年

黄菁（1956—） 油画家。汉族，广东汕头人。广西艺术学院毕业并留校任教。中央美术学院油画系第二届研修班结业。曾任广西艺术学院美术学院副院长，现任广西艺术学院美术学院教授、中国美术家协会会员、广西美术家协会理事、广西油画学会副主席、漓江画派促进会理事。作品曾参加第七、第八、第九、第十、第十一、第十二届全国美术作品展（两次获广西一等奖）。代表作有《苗山春》《南方》《秋天的童话》《海边》《山》等。

(3) 第三代代表画家。

雷波（1965—） 油画家。汉族，广西崇左人。国家一级美术师。1991年毕业于广西艺术学院美术系油画专业。1994-1996年在中央美术学院油画系第八届研修班学习，2000-2003年在中央美术学院首届油画高级研修班学习。曾任广西美术家协会秘书长、常务副主席、主席，现任北京画院副院长、党组书记，北京美术家协会副主席，广西美术家协会名誉主席，中国美术家协会理事，中国油画学会秘书长。擅长油画创作，代表作品有《96系列》《郊外》《无聊》等。油画作品《96系列》1980年获“第二届全国青年美术作品展”优秀奖，《96系列之七》1994年获“大河上下——中是油画三十年回顾展”优秀作品奖，《郊外》获2004年“第十届全国美术作品展”铜奖。作品曾获第五、第六届广西文艺创作铜鼓奖。



◎雷波《郊外》油画 200cm×200cm 2004年

◎谢麟《山村印象》油画 90cm×100cm 2004年

谢麟（1957—）油画家。汉族，广西贺州人。一级美术师。中国美术家协会理事、中国美术家协会民族美术艺委会副主任、中国油画学会副秘书长、广西美术家协会主席。1987年从广西艺术学院美术系油画专业毕业。1991年从中国艺术研究院美术研究所首届全国美术干部理论研修班结业。1997-1999年在中央美术学院第十期油画研修班学习研究生课程，《南丹组画》获优秀毕业创作奖。代表作品有《纺棉花》《南丹组画》《山村印象》《广西壮族自治区成立》《欢乐的瑞丽》等。1999年在中国美术馆举办“谢麟油画展”，作品参加第八、第十、第十二届全国美术作品展，第二、第三届中国油画展等全国美展，参加2005年、2010年法国国家沙龙展（罗浮宫）获特别荣誉奖，出版《谢麟油画作品集》《广西当代文艺理论家丛书·谢

麟卷》。作品获第四、第六届广西文艺创作铜鼓奖。

石向东(1967-) 雕塑家。汉族,广西桂林人。副教授。1990年从广西艺术学院美术系毕业,2001年毕业于法国巴黎国立美术学院雕塑系主任托尼·布朗教授主持的关于《媒体与媒介》雕塑创作训练班,2002年从中央美术学院雕塑系同等学力研究生班毕业。中国美术家协会会员、广西美术家协会副主席、中国雕塑学会会员、中国工艺美术家协会雕塑艺委会理事、广西艺术学院造型学院副院长。作品入选全国美展21件,获奖5件。主要作品有《最后的防线》《走向奥林匹克》(分别获1993年第三届、1997年第四届中国体育美术作品展特等奖,均被中国奥林匹克委员会作为礼品赠送给国际奥委会总部收藏,获国际奥委会颁发特等奖奖杯),《行进》(1994年获“第八届全国美术作品展”优秀奖),《行进之二》(2002年获“北京首届国际雕塑展”优秀奖,并被北京国际雕塑公司收藏),《穿越》(2004年获“第十届全国美术作品展”优秀奖)。作品获第三届广西文艺创作铜鼓奖。



◎石向东《走向奥林匹克》雕塑
150cm×120cm×50cm 1997年



◎张冬峰《这里的山林静悄悄》油画
180cm×180cm 1994年

张冬峰(1958-) 油画家。汉族,广西桂林人。广西艺术学院教授,现为中国艺术研究院中国油画院院士。中国美术家协会会员、中国油画学会会员、漓江画派促进会副会长、广西美术家协会理事。1984年从广西艺术学院美术师范系油画专业毕业。擅长油画创作。作品参加全国美展28次,入选22件,获奖6件。主要作品有《菜篮子》(1994年获“首届中国油画静物展”优秀奖)、《这里的山林静悄悄》(1995年获“第八届全国美术作品展”优秀奖)、《家园》(1999年获“第九届全国美术作品展”银奖)、《一方山水》(2000年获“第二届‘中日森林·水与人’画展”一等奖)、《早春》(2003年获“携手新世纪——第三届中国油画展精选作品展”优秀奖)。作品获第三、第四届广西文艺创作铜鼓奖。享受国务院政府特殊津贴。

郑军里(1957-) 中国画家。瑶族,广西南宁人。广西艺术学院美术系中国画专业毕业,曾在文化部中国画研究院人物画研究班深造。中国美术家协会会员,广西艺术学院中国画教授、

硕士研究生导师，广西美术家协会副主席，广西艺术学院院长。擅长中国画创作。1986年以来，作品先后在我国北京、香港等地以及美国、新加坡、日本等国展出。作品参加文化部、中国美术家协会举办的第六、第七、第八、第九、第十届全国美术作品展，获首届振兴广西文艺创作铜鼓奖。获“有突出贡献的优秀专家”称号，享受国务院政府特殊津贴。代表作品有《华夏人物系列》《大山之子》《民国教育家——雷沛鸿》等。



◎郑军里《周勃像》中国画 85cm×78cm 1985年 ◎余永健《溢香图》中国画 150cm×150cm 1994年

余永健(1957-) 中国画家。汉族，福建漳州人。1986年毕业于广西艺术学院美术系中国画专业。历任广西艺术学院桂林中国画学院院长、教授、硕士研究生导师，广西高等教育艺术委员会委员，广西高等院校艺术类招生考试专家组成员，漓江画派促进会常务理事，中国美术家协会会员，中国工笔画学会理事，广西美术家协会副主席，广西美术家协会中国画艺委会主任。获“全国优秀教师”称号、曾宪梓教育基金会教师奖和广西文艺创作铜鼓奖。代表作品有《溢香图》《雁山艳秋》等。



◎梁耀《五谷杂粮好》中国画 53cm×46cm 2006年

梁耀(1959—2015) 中国画家。汉族，生于广西玉林市，笔名石修。1977年考入广西艺术学院美术系中国画专业。1984年考入广西艺术学院研究生班，师从黄独峰教授并攻读山水画专业。1986年毕业留校并任教，历任讲师、副教授、教授。1995年考取公费留学日本东京艺术大学，师从平山郁夫教授，并被聘为该校客座研究员。中国美术家协会会员、广西美术家协会理事、广西艺术学院美术研究所副所长，硕士研究生导师。作品《小河水涨大河满》获第六届全国美术作品展铜奖，并由中国美术馆收藏。1988年获振兴广西文艺创作铜鼓奖。

漓江画派的代表画家还有罗宝珊、钟惠若、曾日文、郭龄、陆田、陈更新、刘锡永、刘宇一、陈和衣、叶侣梅、龙廷坝、姚秦、封雄强、李骆公、萧朗、周志龙、黄俭、莫士光、韦宣芳、黎正国、刘益之、周楷、杨照、杨启鸿、黄旭、林令、雷时康、雷德祖、邓二龙、梁荣中、刘鲁也、林松年、陈玉圃、和铁龙、郑捷克、梁文江、张达平、甘武炎、周氏兄弟、盘桂兴、曾宪高、涂光明、吴崇基、吴烈民、萧奕力、莫雨根、覃绍殷、胡擎元、覃忠华、朱光忠、唐石生、黄宗海、周明、蒙显刚、黄挺南、帅立功、庞钟霖、区焕章、蒋友舜、柒万里、祁海平、高峻、陈再乾、刘南一、尤开民、周度其、刘晨煌、冼小前、沈铭存、唐玉玲、白晓军、戴延兴、刘绍荟、徐家珏、赵松柏、阳光、肖舜之、蔡道东、张国权、肖畅恒、黄道鸿、王庆军、汤晓山、李绍中、蒋振立、黄忠耿、伍小东、黄超成、陈毅刚、李福岩、杨诚、黄宗湖、韦军、徐贵忠、姚震西、梁惠统、曾邕生、贺明、邓军、李灵机、陈中华、黄少鹏、朱连城、黄月新、张鸣、何镇海、覃继刚、卢恺、周松等。

5. 代表作品

(1) 中国画。

《云开群峰远》《漓江烟雨》《青罗碧玉图》《碧莲峰下》(阳太阳);

《漓江百里图》《桂西春晓》《鱼乐图》(黄独峰);

《桂林独秀峰》《九百石印精舍图》(马万里);

《兴坪雨渡》《白沙渔火处》(帅础坚);

《一曲山歌一个坡》(黎正国);

《南疆荔枝红》(林松年);

《漓江百里图》《老屋纪事》《壮锦》(黄格胜);

《家在水云乡》《一溪寒水出秋山》(张复兴);

《桂岭岚韵》(阳山);

《华夏人物系列》(郑军里);

《小河水涨大河满》(梁耀);

《溢香图》(余永健)。

(2) 油画。

《林间》《烟囱与曼陀林》(阳太阳);

《碰头会》《中秋节》(孙见光);

《耘天》(刘宇一);

《春晨》(曾日文);
《静静的漓江》《高山牧场》(涂克);
《南瓜赞》(封雄强);
《红日照南疆》(雷德祖);
《亚热带·北部湾》《写给母亲的信》(刘绍昆);
《苗山十月》《山间流水》(谢森);
《山》(黄菁);
《96系列》《郊外》(雷波);
《这里的山林静悄悄》《家园》(张冬峰);
《南丹组画》《山村印象》(谢麟)。

(3) 版画。

《放马》(陈烟桥);
《瑶山医生》(陈更新);
《又是一个新的工程开始了》(陆田);
《早春》(杨启鸿);
《甜柚子》(杨照);
《宫女》(雷务武)。

(4) 雕塑。

《天王洪秀全》《太平天国女战士》(朱培钧);
《女地质工作者》(陈和衣);
《最后的防线》《走向奥林匹克》(石向东)。

(5) 水彩画。

《漓江木排》(阳太阳);
《牛群》(龙廷坝);
《故乡小河》(李绍中);
《夜已深》(蔡道东);
《待汛搏海》(肖畅恒)。

四、漓江画派的构成

漓江画派是产生于广西地域和文化背景下的美术创作现象的总称,是由多画种组成的地方画派。因此,广西美术创作队伍是漓江画派构成的主体。

20世纪90年代中后期,广西油画率先在全国产生影响,广西油画创作队伍此后成为广西美术创作的中坚力量,是漓江画派培育的主要生力军;广西中国画创作有一定的基础,创作队伍较大,是漓江画派培育的基础力量;广西水彩画,特别是“北部湾画风——北海水彩画”近年发展很快,在全国影响较大,也是漓江画派的重要组成部分;广西的黑白版画和雕塑在全国

也有一定的影响。这种多画种形成的美术创作的面貌和审美取向，形成漓江画派多元的结构和审美形态。

打造漓江画派是广西文化艺术发展战略第五战役，在自治区党委宣传部及各级文化部门的领导下实施。作为广西美术事业发展的学术组织机构——广西美术家协会，是实施打造漓江画派的主体，广西各市美术家协会、广西艺术学院及各美术院校、漓江画派促进会等各美术团体是推动漓江画派形成和发展的力量。

任何学术流派的形成和发展都有渊源。从近现代到当代，广西的美术家一直在努力探索广西美术发展的道路，希望形成具有广西特点的艺术面貌。加上有精品力作在全国影响较大的中青年画家作为骨干力量，以及不断出现的年青一辈的画家，共同构成漓江画派的创作队伍。广西美术创作队伍在漓江画派的旗帜下整合成一个有明确学术追求的地域美术创作群体。

五、打造和培育漓江画派

历史上的画派，大多是自然形成或后人评说的，先提出口号进而打造出来一个画派，这确为鲜见。广西美术界树立“漓江画派”这面旗帜，通过党委、政府和各方面的努力形成一个文化现象和品牌，这是中国美术界具有时代特征的现象。但怎样打造漓江画派，是摆在广西美术界面前的首要问题。

“漓江画派”的提出，是广西文化发展战略的一部分，是在地方党委和政府支持下打造的文化品牌。作为中国当代第一个由地方党委和政府扶持打造的画派，从它的提出、打造到形成，需要一个漫长的过程，需要十几年、几十年，乃至几代人的不懈努力。因为一个画派必须要有一批有鲜明艺术面貌和文化特征的有影响力的作品来形成整体的学术面貌，才能在全国学术界奠定自己的地位。急功近利的操作与炒作是经不起历史的考验和学术考量的。因此，有战略眼光地、有计划有步骤地培养和推出代表画家及其精品力作，是广西美术界的主要任务。多年来，我们主要从以下几个方面开展和实施：一是整合广西的美术力量和美术资源，重点扶持和推出多个艺术门类领军人物和代表画家；二是有步骤地策划学术活动和展览，推介漓江画派的创作成果，扩大漓江画派的影响；三是加强理论建设，以理论学术研究支撑漓江画派的打造；四是主动参与全国学术活动，使漓江画派在全国产生影响；五是加强媒体宣传；六是争取社会各界对打造漓江画派的支持。

六、社会意义和文化价值

漓江画派是应时代需要而生发的文化现象，因此，它的出现不仅是广西美术界的事情，更是中国当代文化发展和现状的一个缩影，也是广西文化发展的一个表现，它反映了我国在这个特殊的历史阶段的政治、经济、社会、文化的状态和需求。我们知道，在当下，任何一种艺术门类的发展，如果脱离了我国当代政治、经济、社会、文化的发展背景和需求而独自发展，那是很困难且不现实的。文化、文艺当随时代而发展。

在我国改革开放深入推进，把建设社会主义文化强国作为一项国策来提出和实施，中国文艺迎来前所未有的历史发展机遇的条件下，文艺结合党和政府的政治、文化和社会发展战略，

结合自身的发展规律寻求新的、更大的发展是时代的需要，也是必然和自然的发展道路。因此，漓江画派的提出和打造，是顺应了时代的需要。

1. 社会意义

(1) 广西美术创作事业在 21 世纪的发展面临新的困境，需要整合、提高和发展，树立一面旗帜是合理的。同时，漓江画派是以阳太阳为代表的几代美术家几十年努力和实践的结果，是集广西美术创作大成而“水到渠成”“顺时而生”的。“漓江画派”成为广西美术创作的代名词。

(2) 广西文艺事业在新世纪的发展，需要打造和推出一些文化品牌，以此推动广西的文化大发展和建设民族文化强区。而“漓江画派”的提出，引发了全国打造画派的热潮，使各地政府对美术的重视上升到一个新的高度，客观上促进了美术事业的发展。

(3) 在漓江画派的打造和培育过程中，广西各级党委和政府广西美术的关怀和支持是空前的，使广西美术事业得到了快速的发展。

(4) 漓江画派在打造和培育过程中，配合地方政治、文化、社会发展战略的需要开展活动，促进了地方文化和社会的发展。

(5) 漓江画派的打造，使广西美术界整体地思考、整理和研究广西美术发展的历史和未来的方向，寻找自身的地域文化和艺术特点，并探索和形成自我的艺术面貌。

(6) 漓江画派的打造扩大了广西美术创作在全国的影响。

(7) “漓江画派”成为广西的文化品牌，为广西文化建设做出了较大的贡献。

2. 文化价值。

以下几点理由使漓江画派的发展具有特殊的文化价值：

(1) “漓江画派”是指产生于广西特定的地域、文化背景的美术创作现象的总称，多元的艺术形态和形式是它有别于其他画派的特征，因此它在全国美术事业的发展上有独特的意义。

(2) 漓江画派的宗旨，也就是文化指向，是对当下破坏自然和精神生态的批判，提倡“回归自然，回归精神家园”的艺术观念，凸现人与自然的亲和，以及创作主体的精神从游离形态回归到对人类、对自然的真实体验上，这对当下浮躁、急功近利、闭门造车的创作风气是一种批判。

(3) 漓江画派是全国第一个由多画种组成的画派，对当代地方画派的建设有积极的意义。

(4) 漓江画派使广西美术在创作自觉、理论自觉、文化自觉上有了很大的加强，这对广西美术创作的发展提供了很好的精神基础和文化基础。

(5) “漓江画派”的提出，丰富和促进了我国地方画派的发展，为当代中国美术事业的发展做出了应有的贡献。

(6) 在主流文化日益模糊，边缘、地域文化因更多地传承和保留传统及多样文化的元素被重视的当下，漓江画派冈主张挖掘与弘扬地域文化而对建构中国当代文化具有特殊的意义。

七、影响与成果

(1) 2003 年“漓江画派”提出后，引起了学术界的关注，有关学术机构还召开了几次关

于“画派是否能打造”的理论研讨会，会上争论激烈。这在客观上提升了广西美术创作在全国的影响力。当前，在关于当代画派的论说中，“漓江画派”是不可回避的话题，由此而使广西美术创作不断进入大家的视野并得以加大关注，这是过去没有的。

(2) “漓江画派”成为广西的文化品牌。

(3) “漓江画派”提出后，得到了自治区各级党委和政府的支持，广西美术创作事业得到了很大的发展，取得了丰硕的创作成果。以广西美术家协会为例，打造漓江画派 10 年来，利用自治区党委和政府支持的资金以及社会资源，共举办各种美术展览 43 次，承办中国美术家协会主办的展览活动 8 个，共有 811 件作品入选中国美术家协会主办的全国美术作品展，147 件作品获奖，其中 4 件获金奖，4 件获银奖，12 件获铜奖，在全国产生了较大的影响。

(4) 宣传了阳太阳、黄独峰、涂克等老一辈开拓者和中青年代表画家，培养了一批优秀的青年画家。10 年来，共发展广西美术家协会会员 749 人，中国美术家协会会员 90 人。到 2016 年，共有广西美术家协会会员 2138 人，中国美术家协会会员 334 人。一支结构合理的老中青创作队伍已形成。

(5) 对广西美术创作进行了学术性梳理，10 年来共出版相关文献和画册 53 种，在理论建设上取得突破。

(6) 创作了一批精品力作，如《广西近现代重大历史题材·美术创作工程作品集》，为广西文化建设做出了重大贡献。

(7) 带动和促进了地方文化建设，如“北部湾画风——北海水彩画”，成为全国第一个地方水彩画品牌。

(8) 增强了广西美术界的文化自觉和文化自信，明确了发展方向。

(9) 促进了广西美术理论研究。

(10) 促进了广西文化艺术事业的发展。