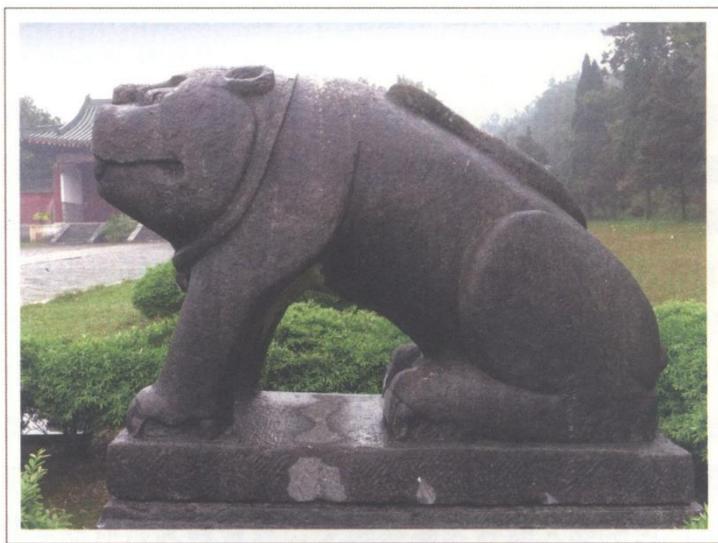


第八章 明代



第一节 社会背景

1368年，朱元璋建立大明王朝，同年兵分两路攻打广西，各地守将相继投降，广西归入明朝版图。洪武二年（1369年），明朝按元制设立广西行省，由行省长官统管一省之军政、民政和财政大权。后来为避免行省长官权力过大，洪武九年（1376年）改广西行省为广西承宣布政使司，行省长官大权由布政使司、提刑按察使司、都指挥使司分管。景泰三年（1452年）设两广总督，后来两广总督成为地方最高行政长官。

明初朱元璋推行“封建亲王，屏藩帝室”的政策，分封子侄到各地做藩王，封到桂林做靖江王的是他的侄孙朱守谦。靖江王在桂林城内建立王府，历代靖江王通过与地方长官政治联姻的方式巩固自己的政治统治地位，并对人民进行盘剥，藩王内部的权力斗争也比较激烈，给广西的政治、经济带来不良的影响。

除设立靖江王外，明朝廷对广西的统治继续实行历代以来“以夷制夷”的政策，明朝的土官制度有所发展，土官势力得到了前所未有的壮大。朝廷、土官和平民之间的矛盾日益加深，使明朝广西农民起义不断，规模较大的有大藤峡起义、八寨起义、府江起义、古田起义、马平起义等。其中大藤峡起义历时250余年，斗争激烈，影响深远。

除了内忧尚有外患，明中期政治腐败，宦官专权，海防松懈，倭寇屡来侵扰。广西的瓦氏夫人、韦虎臣等将领率领骁勇善战的广西“狼兵”抗倭，立下赫赫战功，得到明王朝的嘉奖。

明王朝尽管一直处在内忧外患之中，但社会经济和文化还是得到了发展。农业方面，耕地面积增加，屯田盛行。手工业方面，在宋元的基础上继续前行。文化教育方面，从朱元璋时期起就较为重视，各地普遍设立学校，并设有专门机构对学校进行管理，统一学制和师生待遇，划拨专款并设有学田，奖励考试，兴办书院，明代广西科考中举的人数大幅增加。其中全州的蒋冕和蒋昇同登一榜进士并同为明朝尚书，被称为“兄弟尚书”；临桂人吕调阳曾入内阁，成

为内阁首辅张居正改革的得力助手。

明朝还重视方志的编纂工作，共有《广西通志》5部，府、州、县等志亦有多种。另外，魏溶的《峤南琐记》、邝露的《赤雅》、张鸣凤的《桂胜》和《桂故》对研究广西的历史和地理有很高的史料价值。而明代旅行家徐霞客到广西旅行，写下的《粤西游日记》亦是研究广西的重要史料。

第二节 美术概况

明代，广西美术作品遗存下来的最令人注目的当属陵墓雕刻。自藩王至将领、土官等官员的陵墓，有着数量庞大、雕刻精美、品种丰富的石雕，其中王陵雕刻有桂林尧山的靖江王陵墓园区的石雕，将领的有东兰韦虎臣墓、田东瓦氏夫人墓等，土官陵墓雕刻有平果的岑氏墓、凌云的岑氏墓等，其他官员的有宜州的黄一我夫妻墓、富川的何廷枢墓等。此外，还有贺州桂岭的皇太后先人莹。

除了文官的陵墓雕刻主要为浮雕、线刻外，其余的陵墓雕刻均有神道，神道两旁有石狮、石虎、石羊、石马、翁仲等石雕。石雕体量庞大，形体概括，生动传神，其风格呈现出一定的规范，但又因时代和地方的不同而有所变化，并体现出一种传承有序的演变。

南宁的王阳明像线刻和宜州黄一我夫妻墓的花卉线刻是明代广西遗存下来的线刻精品。其线条讲究起收运笔，疏密有致，劲挺有力，应物象形生动传神，具有极高的艺术水平。除这两处线刻外，还有贺州富川瑞光塔观音像和桂林象鼻山普贤塔南无普贤菩萨像等，然因其摹刻失真或湮没不清而有所不及。

在瓷器制造上，桂林靖江王陵出土的大量梅瓶，具有鲜明的地方和时代特色，其制作工艺精湛，特别是瓶上的瓷画，种类丰富，绘制精致，具有极高的艺术价值。靖江王曾从景德镇定制了一大批青花梅瓶，并按级别分送给王室及官员。这些青花梅瓶的一个最大特点，就是不少梅瓶上是人物画，有传统典故，有世俗民风，内容丰富，在青花瓷中别具特色，被学术界称为明代青花梅瓶的“清明上河图”，具有很高的学术价值，为研究明代历史提供了重要的依据。这批青花梅瓶虽然是在景德镇定制，但对广西当时的审美观念及绘画发展起到了很大的提高作用。

明代的建筑至今仍有留存，其构思精巧，建造精良，尤其是作为建筑装饰的浮雕刻绘，具有独立的欣赏价值。具有代表性的有恭城的文庙、武庙、周渭祠，容县的真武阁，全州的燕窝楼，合浦的大士阁等。其中，容县真武阁，始建于明万历元年（1573年），不但在建筑结构上别具特色，而且在造型上充分体现了明代的审美特征，雍容大气，在明代建筑中是经典的代表。

在佛教建筑方面，有崇左的归龙塔（崇左斜塔）、板麦石塔，多地的文昌塔也是明代具有代表性的建筑作品。

第三节 具体美术作品

一、雕刻

1. 桂林靖江王陵墓雕塑。

靖江王陵墓群位于桂林市东郊尧山的西南麓，是历代靖江王的陵墓，南北 15 公里，东西 7 公里。王陵中有王墓 11 座，袭王位的次妃墓 4 座，将军、中尉、宗室、王亲藩戚等墓共 320 余座。

明洪武三年（1370 年），太祖朱元璋封其侄孙朱守谦到广西为王，当时朱守谦的藩地称静江，为了取“绥靖西南”之意，后来改“静”为“靖”。明朝分封以地名为王号，故朱守谦一脉称“靖江王”。

靖江王是朱元璋首批分封的十个藩王之一，是唯一以侄孙辈身份受封的藩王。从明洪武三年（1370 年）册封，世代相袭，延续了 280 年，直到清顺治七年（1650 年）清兵攻克桂林。

靖江王陵墓群根据死者身份和陵墓的地面规制分成六类。第一类是王妃合葬墓，即王陵，共 11 座，级别最高，墓园面积最大，一般为长方形布局。处于同一轴线的建筑依次有三券陵门（外围墙）、三开间中门（内围墙）、五开间享殿与高大的宝城（墓冢），以神道相通，神道两侧两两相对依次排列守陵狮、墓表和狻猊、獬豸、狻猊、麒麟、武士控马、大象、秉笏文臣、男侍、女侍等石雕，一般为 11 对。第二类是次妃墓，共 4 座，级别次于王妃合葬墓，墓园布局与王妃合葬墓相似，面积和建筑则略小，石像生仅 9 对。第三类是未袭而卒的世子（长子）墓和别子、辅国将军墓，级别低于次妃墓，石像生仅 7 对或更少。第四类是奉国将军墓，墓园面积和石像生少于辅国将军墓。第五类是中尉墓，分镇国中尉墓、辅国中尉墓、奉国中尉墓三级，墓围面积和石像生依次减少甚至无石像生。第六类是县君、乡君等女性宗室墓和靖江王宫媵墓，级别最低，仅有墓冢和墓碑。

靖江王墓和次妃墓是由礼部和广西布政司委官按照明朝规制建造的，年代不同规制也有所变化，大致上是规制由繁变简，规模由大变小，制作由粗变精。其中第二代悼僖王陵和第三代庄简王陵的莹地面积分别为 315 亩^[1]和 87 亩，超过亲王莹地 50 亩的规定，墓冢高大，石雕雄浑粗犷。明弘治至隆庆时期建造的昭和王陵、端懿王陵、安肃王陵、恭惠王陵的莹地则由 43 亩逐渐缩小到 22 亩之间，石雕华丽精巧；万历、崇祯时期营造的康僖王陵、温裕王陵、宪定王陵、荣穆王陵，莹地缩小至 10 亩以下，石雕细腻精致，排列密集。其余四类墓是由靖江王府或墓主家人所建造，与王墓呈现相似的变化。这种变化是明朝由盛而衰的一种体现。

靖江王陵墓群中，其地表的石雕现存 334 尊，数量庞大，制作精美，保存完整，为明代全国藩王陵中所少见，其建造的时间基本上跨明朝的始终，在形制、工艺上既一脉相承，又有所发展创新，为我们保留了一套较为完整的明代陵墓雕刻演变的历史资料。

靖江王陵陵墓雕刻从规制、雕刻技法、艺术风格来看，分为四个时期。一期为初创期，以悼僖王陵为代表，基本沿袭唐宋风格；二期为过渡期，以庄简王陵、怀顺王陵为代表，逐渐摆

[1]1 亩约为 666.67 平方米

脱唐宋风格，而有了自己的特点；三期为发展期，以昭和、端懿、安肃、恭惠等王陵为代表，在承袭旧制的基础上，加进了新的技艺，石刻规制较为严谨，造型写实，雄浑质朴，雕刻技法娴熟；四期为成熟期，以康僖、温裕、宪定、荣穆四王陵为代表，其形制基本定型，逐渐规格化、制度化，雕刻技法更为多样，细部华丽流畅。

靖江王陵墓群的雕刻基本散落于各处墓地，目前唯有庄简王陵修建了博物馆。庄简王为第三代靖江王朱佐敬，王陵是他和妃子沈氏的合葬墓。朱佐敬于明永乐九年（1411年）袭封，成化五年（1469年）去世，在位58年，是靖江王中在位时间最长的。庄简王陵陵墓的规模、形制，按左右朝房、三券陵门、三列石桥、神道（含两旁石雕仪仗）、棱恩门、棱恩殿、宝城布置，陵园由外及里，层层深入。其石雕仪仗均在神道两旁，下面分别介绍。

华表。又叫望柱。高约3米，较为简朴。四方底座，八面柱身，现存的顶仅为圆球，柱身与底座连接处有一圈覆莲纹样浅浮雕装饰。

狻猊。相传龙生九子不成龙，却各有所好。狻猊是龙的一个儿子，长得像狮子，喜静不喜动，好蹲坐，喜欢烟火。它排列于陵园石雕之首，象征香火不断，子嗣昌盛。庄简王陵的两尊狻猊由整石凿成，体量庞大，基本上是循石造型，大刀阔斧，形体方整有力。重点刻画了头部，铜铃似的眼珠，朝天鼻。雄狻猊龇牙，显得威武；雌狻猊含嘴，显得温婉。全身仅颈部刻画了毛发，浅浮雕卷云状，排列整齐而上下参差，富有装饰性，整体概括而不琐碎。其后腿蹲坐，前腿前伸撑地，身体向前上方立起，整体形成一个三角形，有一种前冲的趋势，显得极有气势和力量。



◎桂林靖江王陵墓雕塑——狻猊



◎桂林靖江王陵墓雕塑——神羊

神羊。“羊”同“祥”，民间认为它是祥和的象征。庄简王陵的神羊雕塑跪伏于地，样子温驯，憨态可掬。神羊基本上是方正取石，循石造型，腿部以概括的线条浅浮雕刻出，简练却有力度。头部做重点刻画，头微扬起，眼微眯，嘴微张，较好地表现出其怡然自得的神态。



◎桂林靖江王陵墓雕塑——狻猊（组图）

狻猊。传说狻猊急公仗义，能明辨是非，秉公而断，其形象威风凛凛，多装饰在牢狱门上，也立于官衙的大堂两侧，显示威严、肃穆和正气。庄简王陵的两尊狻猊，背部曲线呈弯弓状，特别有张力；后腿以浮雕浅刻，极为粗壮有力；爪子也做了重点刻画，异常锋利；其嘴部前面已闭合，但后部仍开着，显得特别凶猛。这两尊雕塑整体传达出一种勇猛的气势，塑造虽简洁，但非常有力度。

麒麟。是神话中的祥瑞之兽，与凤、龟、龙共称为“四灵”，并居四灵首位，据说能活两千年。君王以“麒麟现，明君出”来象征自己的贤德与圣明。庄简王陵的两尊麒麟为跪姿，龙头、狮眼、蛇鳞、牛尾、马蹄，翼部饰火云。其形体敦厚，神态平和，遍身鳞纹，富有装饰美。

武士控马。武士立于马的左侧，紧拉缰绳，似乎随时准备出行。武士身材矮胖，头部圆实，五官刻画出南方人的特征，圆润端庄，嘴角含笑，顶冠履靴，宽松的衣服以阴线刻出衣纹，简练而优美。右手牵绳，左手把剑，神态谦恭温和。马为矮马，四腿短粗，垂首低目，显得忠诚温驯，似乎随时听候调遣。缰绳、马鞍以浮雕刻出，虽无纹饰，然已富装饰美感。



◎桂林靖江王陵墓雕塑——武士控马 ◎桂林靖江王陵墓雕塑——大象 ◎桂林靖江王陵墓雕塑——翁仲

大象。象为南方巨兽，憨态可掬，平和温驯，被视作太平、安宁的象征。庄简王陵的两尊大象，跪姿，形体圆实敦厚，头向右扭，鼻子亦蜷曲于脖子的右下。两只眼睛为凤眼，双眼皮，一只眼睛向外看护陵园，另一只眼睛向内，时刻守灵。象为巨兽，然而这两尊象却不表现其巨大，而是循石造型，通过巧妙地构思其动态，在有限的体积内塑造出巨型的动物，将它们塑造得温驯、可爱，别有一番味道。

翁仲。现立于陵园的翁仲，左右并不相对，而是左一右二，左边为一秉笏的翁仲，右边为两名袖手的内侍，一男一女。其形体均较矮胖，五官塑造简略但传神，均为吊丹凤眼，粗短的鼻子，抿嘴含笑，温和、谦恭。宽松下垂的衣纹以阴线刻出，大刀阔斧，简洁、概括、流畅、有力。

总体上看，靖江王陵墓雕塑基本上都是方形取石，循石造型，稍加雕凿，显得体量庞大，形体粗壮，造型简洁而有力度。与同时代全国其他地方的藩王陵墓雕塑相比，靖江王陵的雕塑显得端庄、概括，讲究法度，富有力度，具有较高的艺术水平。

2. 平果弄良岑氏墓雕塑。

墓址位于平果县旧城镇弄良，传说为当地土官岑瑛祖先之墓，建成于明代。墓地占地5~8亩，墓穴今已不存在，现存的雕塑只有华表、石狮、石虎、石羊、石马、石人各一对。

岑瑛(1393-1478)，思恩州兴宁寨（今广西平果县旧城镇兴宁村）人。思恩土州知州岑永昌之子。明永乐十八年（1420年），知州岑瓚（岑瑛哥哥）死而无后，岑瑛以“官弟”的身份承袭知州职，成为思恩州第四代土官。岑瑛颇具才能，屡立军功，于景泰五年（1454年）晋升为“从二品散官”，于成化元年（1465年）升为正二品的广西都指挥使。岑瑛为官57年，于成化十四年（1478年）初去世。

岑氏墓与庄简王陵建造时间应该属同一时期，其雕塑手法也较为相似，均是形体方正，雕塑较为概括。岑氏墓的雕塑以花岗岩刻成，间距约6.6米，下面按先后顺序依次介绍。



◎平果弄良岑氏墓的华表（组图）

华表。高近4米，四方底座，有多层纹饰。底座与柱身连接处为两圈浮雕覆莲瓣。柱身为八面柱，顶部有覆仰各两圈浮雕莲瓣装饰，上面蹲坐一只小狮子，左右两根望柱上的小狮子分别为雌雄。

石狮。分雌雄列于东西两面，均做蹲坐状，背部弓起，头含胸，两耳下垂，尾巴翘起，头部不刻五官细节，整体几乎只塑造了外形，较为概括而失之于简略。



◎平果弄良岑氏墓的石虎



◎平果弄良岑氏墓的石羊

石虎。高45厘米，长约150厘米。呈卧姿，身体微缩，背部弓成“S”形，一副蓄势待发的样子。头扭向入口方向，眼睛瞪得圆大，嘴巴紧抿，似乎准备要发出怒吼，让人望而生畏，极为生动传神。

石羊。呈跪卧状，躯干部分雕琢得较为圆润，前腿后屈，后腿前伸，以浅浮雕刻出动态，仍保留着原石较扁的轮廓。羊头抬起向前，双角贴背，胡子呈三角形垂至胸部，鼻孔凸显，口微闭，两眼凝视前方，尾前蜷曲与胸部紧贴，神态松弛、温驯而悲凄，似乎在为墓主默默落泪，表情深沉含蓄。现东面羊角已毁重塑，西面羊头已毁重塑。

石马。高100厘米，长130厘米。身形矮胖而坚实，四肢粗短，骨骼健壮，与广西德保县的矮马相似。马背刻有马鞍，鞍下垫褥呈半圆形垂至腹下，边有齿状纹饰，显得精美。马尾和马鬃以浅浮雕刻出，线条流畅，清晰浓密，富于装饰美感。马本身健壮的躯体，配以华美的缰绳、马鞍等装饰，呈现出力与美的对比，浑然天成，华丽而不繁复，加上雕刻技艺娴熟流畅，具有强烈的艺术感染力。



◎平果弄良岑氏墓的石马



◎平果弄良岑氏墓的石马局部

石人。为侍者模样，高1.7米，身形瘦长，头部圆阔，双眼凸出，鼻子扁平。头戴冠帽，身着右衽宽袖长袍，长袍垂到鞋面，衣纹以简洁流畅的深阴线刻出，其曲线的形态和疏密组织得非常精致。削肩弓背，两手互相伸进宽袖里置于胸前，脚着尖翘、厚重的鞋子。石人神情静默、肃穆，仿佛在小心翼翼地死者守灵。东面的石人头部已毁重塑。



◎平果弄良岑氏墓的石人



◎平果弄良岑氏墓的石人头部

石刻原来还有一对麒麟，遍身鳞甲，繁复精美，但近年已佚。

岑氏墓的石刻均有底座，且造型不一。此外，这几对不同的动物、人物，其造型手法均不相同：有的简约概括，有的繁复精美；有的意象，有的具象写实；有的沉静悲凄，有的凶猛活跃。这些不一样的手法，却能统一和谐，给人以多样的艺术感受。

与庄简王陵雕塑相比，岑氏墓的雕塑显得没那么庄重严整，而更为灵巧活泼。

3. 东兰韦虎臣墓雕塑。

韦虎臣（1495-1516），壮族，明朝东兰第23任土知州。韦虎臣自幼读诗书，稍长即从僧人习武，臂力过人，武艺高强，并精通韬略。明正德四年（1509年），14岁的韦虎臣随父韦正宝出征广东惠州、潮州一带抗倭。得知其父陷入敌阵中箭负伤，韦虎臣即带兵全歼九连山倭寇。其父于此役中殉难。朝廷嘉其“忠烈”，准许他接任东兰土知州职。此后韦虎臣又屡立战功，被皇帝授赐“哀孝忠勇”匾额。明正德十一年（1516年），韦虎臣在福建、广东又大败倭寇，在得胜班师途中，被奸臣以“犒师”为名，赐“御酒”毒害，年仅22岁。后经王守仁实奏朝廷，被谥封为“武夷侯”。葬于其家乡今东兰县太平镇那腊村，奉旨旌表碑铭两座，赐修石人、石马、石狮、石禽上百具罗列墓前，以示永久褒扬。

曾有记载曰：“韦虎臣墓，在城西南七十里旧东院区那腊村前。系用巨大花岗岩制成，墓宽约一丈，长约丈余。雕刻各种人物，美丽可观。墓碑立于明嘉靖二十一年十一月，碑文系明进士马平余行甫所撰，旁有翁仲、石狮及各种鸟兽器物等，不计其数。”韦虎臣墓在“文革”中被铲平建了学校，大部分精美的石雕已不存，现存的只有少部分残碑与石雕，原来存放于露天菜地，后移入小学教室中，墓地有待重修。

现存的墓碑和墓志，其边均饰有精美花纹，有卷云纹、水草纹、花叶纹等，也有纯粹装饰的几何图案纹样，以二方连续的形式布满四边，阴线刻出，线条细劲流畅，是现存的不可多得的明代线刻装饰图案资料。可惜的是墓碑曾被村民用作门槛，现凿痕仍在。

原尚有石狮数只，然笔者所见仅一只。石狮沿袭庄简王陵墓雕塑样式，方正取石，体量巨大，形体粗壮，气势雄浑，霸气十足。然因年代稍晚，韦虎臣墓的石狮与庄简王陵的又有所不同，其额头圆突，瞠目獠牙，颈脖处有一圈阳刻的绳索，但并未见挂有璎珞或铜铃等物。其嘴部、颈部、背部、胯下均有卷状毛发，以阴刻复线表现毛发，似云雷纹。特别是背部，从右颈至屁股，有一道带状斜线，两边是方向不一的卷毛。从资料看，也有的石狮背部这道线条是从颈部中间直通向尾部的。石狮的动态表情也有所变化，扬头扭向左侧，应是看向陵门外；眼睛圆凸，似乎在怒目而视；鼻孔张大，龇牙咧嘴，凶猛异常。

另有石象一只，头稍扭向左侧，细长的鼻子垂至腿前，非常生动，然象鼻已断毁。象背搭着一块长方形的坐垫，上面以阴线刻有简单花纹，显得较为简朴。石象的造型手法较为写实，然而在形体上，石象却较真象要小。

较有特色的是武士控马像。马仍为矮马，身体壮硕，但腿部并不甚粗壮。马头向前，似要嘶鸣。背上马鞍厚重，有镫，以浮雕形式刻出，无花纹装饰，俨然是战斗之马。武士在马的右侧，等人高，头部已佚，身体紧贴马背，身形较薄，有如浮雕。他双手拉缰绳，可惜双手均已

残断。武士身着右衽短衫，宽短裙裤，上有阴线刻衣纹。腰间系腰带，腰带有飘动感。其衣衫简朴，但动作机敏，不知传说韦虎臣所带“狼兵”，是否为这副模样。



◎东兰韦虎臣墓雕塑——武士控马像（组图）

其他有些基座，多有覆莲浮雕装饰。据当地老人讲，原来还有石鸟和鸟笼等雕刻，想必非常精美，可惜中华人民共和国成立前就已散佚了，不复可见。

4. 贺州桂岭皇太后先人茔雕塑。

《明史·列传一·后妃》记：“孝穆纪太后，孝宗生母也，贺县人。本蛮土官女。成化中征蛮，俘入掖庭，授女史，警敏通文字，命守内藏。”这名明天顺六年（1462年）被来贺县（今广西贺州市八步区）“征蛮”的朝廷大官掳进明宫的纪姓女子（民间称姓李，叫李唐妹），是现贺州市桂岭镇人，时年仅10岁。后明宪宗朱见深偶至内藏，宠幸纪女，使其身怀“龙种”。当时宪宗专宠的万贵妃，生过一子夭折，因此妒忌，凡妃嫔宫女有受宪宗临幸而结珠胎者，她必逼之堕胎，不从者即遭暗害。纪女也不例外，但幸得侍婢保护，于成化六年（1470年）生下皇子朱祐樞。纪女迫于形势，本已将皇子交太监溺死，而太监却暗将婴儿藏于密室，以粉饵饴蜜哺养长大。后宪宗自叹“老将至而无子”，太监禀奏实情，宪宗遂册封纪氏为淑妃，立朱祐樞为太子。万贵妃忌恨恼怒，毒死了淑妃。朱祐樞即位后为孝宗皇帝，念及生母坎坷身世，追封其为“孝穆慈慧恭恪庄僖崇天承圣纯皇后”，并将其坟迁至茂陵与宪宗合葬，另立奉慈殿祭祀。此外派太监蔡用到贺州寻找太后亲属，并于弘治元年（1488年）、弘治三年（1490年）两次派使臣到桂岭，“遣修太后先茔之在贺者，置守坟户，复其家”，按将军的规模修建太后先人茔，并以县民三户守护。孝穆皇后是广西历史上唯一的皇太后，也是仅有的一位瑶族皇太后。

现存的皇太后先人茔有两处，均在桂岭镇北部，一处是在善华村的田尾寨边，一处在新花村的营边岭，两处相距约3公里，均保留有茔墓和神道。

田尾寨边茔地于盘龙形山脉的“龙头”上，墓堆直径约680厘米，用规整的弧形石条垒砌而成，呈覆釜形，墓顶盖一块毡帽形石块。该墓在“文革”中被夷平，仅存地下石条，现已被当地村民用河石垒叠复原，只是体积和高度不及原来。神道距茔墓约70米，现存石碑1块、石人2个、石龟1只、石羊1只、石马2匹，倒入农田、池塘中，部分被淹埋。

石龟底座朝天陷入水中，未知其本来面目。石羊风化损毁得厉害，徒具外形。从外形看，

其形体硕大，羊头短小，神态安详。



◎贺州桂岭皇太后先人莹雕塑——翁仲（组图）

一匹石马陷入田中，仅见底座。另一匹石马也只见部分身躯和两条腿，其腿部粗短，亦为矮马。马背隐约可见有鞍和镫，可惜已几近磨平，未知鞍上是否有纹饰。

石人除一人的面部五官已被磨平外，其余部分基本保存完好。两尊均为秉笏翁仲，但双手的动作稍有不同：一尊双手平持秉笏于胸前，另一尊双手则举得略高。顶冠履靴，着宽阔的衣服，袖子垂至膝下，从其中一尊看，袖子的衣纹以宽但浅的凹线凿出。腰间系有腰带，长袍下摆以阴线浅刻弧形衣纹。

从现存雕塑看，皇太后先人莹的雕塑与庄简王陵和韦虎臣墓雕塑风格一致，但缺乏特色和精微之处。

5. 宜州德胜黄一我夫妻墓浮雕。

黄一我夫妻墓在宜州德胜镇，属明代末年的墓葬。黄一我为明末外翰林，卒于明崇祯十三年（1640年），其妻李氏卒于清顺治十三年（1656年）。

两墓并列，男左女右，均为圆形，墓高140厘米，直径400厘米。以料石砌成，料石基本上都镌刻有图案，极为精美。

墓门东南向，碑为白色大理石，中间刻碑文，无纹饰，左右两边凸起，下方刻有左男右女各一侍者，立于底座上，为浮雕侧面像，只寥寥数刀，却生动传神。碑帽为毡帽状，有两层檐，顶部中间有一只小卧狮。

墓碑下方有一长方形基座，刻有麒麟献瑞高浮雕，麒麟动作夸张，形体圆润，无纹饰，较为简朴。



◎宜州德胜黄一我夫妻墓浮雕（组图）

碑身由五层石块砌成。最底一层为底座，呈六边形，均饰有动物、花卉浮雕，动物有鸟、羊、猴、猪、象等，姿态生动，造型简练，形体厚实。第二层起为圆形，有花卉二方连续浅浮雕，纹样简洁精美，刻工利落大方，有层次感。第三层墓碑两旁的石块为高浮雕人物图案，均为夫妻家庭生活的图景。人物形态多样，有持刀者、弹琴者，配以形体较小的小孩、动物、器物等在身旁或身后，似乎有纵深之感。最为生动的是女墓左边一图，一背婴儿者似做拂袖而去状，身形扭动较大，背上的婴儿侧身而出，非常生动。这四组高浮雕人物，雕刻较深，形体浑圆，造型概括但姿态生动，无过多的细节线刻，显得质朴、圆润，具有较强的艺术感染力。除了这四幅人物浮雕外，第三、第四层其余各石均为花卉图案，每石一花，姿态各不相同，男墓为浅浮雕，女墓为阴线刻。女墓阴线刻的白描花卉，线条细劲流畅，花卉的姿态生动，摇曳多姿，让人叹为观止。第五层石块上部刻卷云和两层覆莲浮雕结顶，顶为锅盖状，中间有一莲苞状装饰。

黄一我夫妻墓是广西现存保留较为完好、雕刻极为精美的明代墓葬，尤其是其阴线花卉雕刻，是雕刻水平极高的艺术精品。

6. 贺州富川何廷枢墓浮雕。

何廷枢，字运之，号环应，今贺州市富川瑶族自治县朝东镇豪山村人。生于明万历十九年

(1591年)，卒于崇祯十三年(1640年)。万历四十三年(1615年)乙卯科举人，万历四十四年(1616年)丙辰科进士。授直隶真定府赵州临城县、柏乡县知县，历官中宪大夫、太仆寺少卿兼陕西道监察御史、南京御史。他提倡廉政，敢于直谏，曾赴山东沿海一带抗击倭寇，受到崇祯皇帝的器重，其事迹被史书录存。后来农民起义，清兵犯境，官兵叛离，何廷枢回到家乡，捐款修青龙寺、回澜风雨桥，可惜桥未竣工而身先亡，年仅49岁。



◎贺州富川何廷枢墓浮雕(组图)

何廷枢墓与妻子毛氏墓在豪山村一小山坡脚下。夫妻墓并列，男右女左，均为圆形。何廷枢虽贵为御史，然而其夫妻墓却并不奢华。碑无纹饰，碑门也仅为石条。墓体由墓室、墓圈和二重拜台三大部分组成，占地面积360平方米。墓室有封土堆，高180厘米，直径700厘米。明崇祯十三年(1640年)，立碑两块，碑高105厘米，宽66厘米，厚15厘米。左边碑阴刻楷书“明故中宪大夫太仆寺少卿兼陕西道监察御史何公之墓”。墓圈由36块浮雕石刻图案组成半圆形，左右对称，半包围墓室。每块石块约100厘米高，60厘米宽，有三重边框，中间雕刻图案有鹤、竹、梅、兰、树、鸟、莲和桃等浮雕。造型生动，形体圆润饱满，雕刻的层次丰富，花瓣等细节有繁密的线刻纹路，显得丰富细腻。这些石块浮雕造型生动、端庄大方，雕刻技艺娴熟高超，算得上明末植物浮雕的精品之作。

遗憾的是，何廷枢墓现无人看护，部分已崩塌失修。

7. 南宁王阳明像。

明代的心学大师王阳明是深受人们喜爱的一位传奇人物。

王阳明(1472-1529)，名守仁，字伯安，号阳明，浙江余姚人。明代著名的哲学家和教育家，官至南京兵部尚书，因平定“宸濠之乱”等军功而被封为新建伯。隆庆年间追封侯爵。谥文成，后人又称其为王文成公。

这样一位传奇人物，他生命的最后两年时间是在广西度过的。嘉靖七年(1528年)六月，王阳明以原职南京兵部尚书兼都察院左都御史，总督两广军务，后又兼两广巡抚。当时正值田州与思恩州土官互相仇杀，遭镇压酿成叛乱。王阳明经过考察分析，写成《奏覆田州思恩平复疏》上奏朝廷，说服朝廷采用土流并治、以流官知府约束土官的政策，于次年二月兵不血刃平息了田州、思恩州的祸乱。七月，王阳明又率军攻破浔州府(今广西桂平县)大藤峡起义军营。十月，王阳明因重病上疏奏请离职还乡。十一月，行至江西南安时病逝，享年57岁。

在广西期间，王阳明除了平息战乱，还兴办书院，宣讲儒学，对广西教育发展做出了积极的贡献。1937年出版的《邕宁县志》载：“我县书院，明朝所立者，皆已久废，惟敷文书院岿然犹存”，“敷文书院，在北门街口，即县学旧址。明嘉靖七年，新建伯王守仁征思田驻邕时，

建有正厅，东西廊房，后厅，日集诸生，讲学其中。后人因立公像于后厅，春秋祀之，名为文成公祠”。

王阳明像石碑刻于明嘉靖末年，碑高 213 厘米，宽 139 厘米。石碑阴线刻王阳明全身坐像，上方以篆书横题“王阳明老先生遗像”。像中王阳明头戴冠帽，身着朝服，正襟端坐于太师椅上，双手拢于胸前，身形和面部消瘦，然而神态怡然自若。

此幅造像刻制时间距王阳明去世不到 40 年时间，人物相貌与其他王阳明像也相吻合，由此可见是较为写实的。此像用线虽然极为简洁，但人物特征的刻画却细腻生动：深凹的太阳穴和高凸的颧骨，深陷的眼窝内一双细长的眼睛炯炯有神，鼻子圆隆有肉，法令纹深且短，嘴巴较小，下巴瘦削，胡子飘逸有型。除了头部刻画生动传神之外，其余部分疏密组织有致，线条曲折有力，应物象形丝丝入扣。如帽子线条简洁，刻画出帽子挺拔利落的质感。肩部的两根线条生动地表现出王阳明瘦弱的身躯，衣纹组织繁简有序，富有变化的线条流畅活泼，较好地刻画出服饰的形态和质感，并富于线条的表现力和韵律美。太师椅靠背两端卷云状的装饰，两边扶手的“S”形曲折和各部件的榫接，椅面和椅脚的敦实有力，都表现得十分到位且富有美感。除了线稿造型谨严、富于艺术性，造像的刻工也极佳。刻线虽细，然刻进较深，可以说是入“石”三分。细挺的线条曲折有力，富有弹性。

应该说这是一幅人物形象特征刻画到位、线条具有较强表现力和美感的明代线刻，是广西现存的不可多得的人像线刻精品。

除了这幅王阳明像，广西现存的还有南宁青秀山的阳明洞、平果阳明洞石刻与旧城圩驿站遗址、武鸣王公祠与阳明书院遗址、靖西望江亭对刻等纪念王阳明的遗址，共计 100 多处。



◎南宁王阳明像



◎贺州富川瑞光塔观音像

8. 贺州富川瑞光塔观音像。

瑞光塔位于贺州市富川瑶族自治县县城南郊。因塔内供有线刻观音像，俗称观音塔、观音阁。据《光绪富川县志》卷十二《杂记》篇载：“明嘉靖三十四年春，雷击瑞光塔砌面。”这说明明代时瑞光塔就已存在。清咸丰五年（1855 年）毁于兵火，同治十一年（1872 年）重修。

现存观音像，碑高 195 厘米，宽 95 厘米，厚 20 厘米，仙像身高为 133 厘米，有祥云 5 朵。中间阴线刻观音立像，像左边中间位置刻“唐吴道子作”，右边刻“万历甲辰年春朔邑人汪若冰刻石”。万历甲辰年即万历三十二年（1604 年），说明此像为明代刻像。

此刻像，观音头戴繁密花冠，面貌慈祥，身体丰腴，腹部和胯向前，动态呈优美的“S”形，双肩在衣纹下显露出来，使人能感觉到衣服下人体结构的起伏。左手叠于右手上，手指呈兰花指状，动态生动自然，结构交代明确，富有肉感而姿态优美。衣纹下垂，胸前、肘部、下摆等线条较为繁密，通过方向大致一致而绝不重复的复线，强调出动态和衣服质地。疏处不着一笔，显得疏密对比明显，富有韵律感。裙摆着地，卷曲如云，使观音犹如腾云驾雾。露出一双赤脚，形态亦甚为优美。整幅画像动态生动，结构严谨，衣纹线条繁密，然而组织有序，婉转流畅，如行云流水，富于韵律感。

画像托为吴道子作，不知可信否，然而从人物形态看，有典型的唐代特征。从画像的线条造型看，虽未见“吴带当风”，却也犹如出水芙蓉，具有我国经典传统人物画的美感。

不过，这幅摹刻之像，在摹刻时，刻工的线条显得犹疑、抖索，艺术性不高，使得原作之韵味仅存一二而已。然而即便如此，这幅画像因保留了传统人物画的样貌，使我们借此而得以窥见中国传统人物画的经典风貌。

9. 桂林象鼻山晋贤塔南无普贤菩萨像。

桂林象鼻山上有一座喇嘛式实心砖塔，名普贤塔，因其远看像插在象背上的剑柄，又像一只古雅的宝瓶，因此被称为“剑柄塔”或“宝瓶塔”。该塔建于明代，塔高 136 厘米，塔基为双层八角须弥座。在第二层基座正北面，嵌有青石浅刻的南无普贤菩萨像。由于刻像不大，线刻较浅，加上年久风化，画像几难辨认，但仍依稀可见其顶上有圆形背光，另有重复、繁密的曲线造型，线条流畅。它作为明代的线刻作品，为我们保留了当时的艺术史料。



◎桂林象鼻山普贤塔南无普贤菩萨像

二、瓷器

明代广西的瓷器，以梅瓶最有特色，其种类繁多，数量庞大，瓷面绘画精美，具有较高的艺术水平。不过这些梅瓶，基本为江西景德镇所造，当然也体现了广西的使用者的审美需求和审美趣味。现广西博物馆藏有明代瓷器 30 多件，主要为梅瓶，也有碗、盘等。桂林博物馆藏有明代各类梅瓶 300 多件，其中 60 多件为陶梅瓶，250 多件为瓷梅瓶，分别烧造于明初和宣德、嘉靖、万历、天启、崇祯六个时期。梅瓶的造型丰富多样，大致可分为大型梅瓶、厚胎唇口梅瓶、高腰粗胫带盖梅瓶、长腰梅瓶、斜长腹宽口梅瓶、圆腹宽口梅瓶、圆腹敛腰梅瓶、圆腹细腰梅瓶、圆腹圆台颈梅瓶、圆腹直口梅瓶、鸡腿形梅瓶、圆腹长颈梅瓶、钟形盖梅瓶等 13 类。其釉色绝大部分为青花，也有白釉、哥釉、哥釉青花、哥釉赭彩、哥釉赭彩青花、哥釉五彩、蓝釉白花、酱釉白花、珐花彩、孔雀绿釉、茶叶末釉等，共 12 种釉色。纹饰可分为龙纹、凤纹、龙凤纹、花鸟鱼禽纹、人物纹等，5 大类 28 种纹样。

除桂林之外，柳州、梧州等地的明朝墓也出土有青花瓷瓶罐，基本上也是景德镇烧造的。1954 年柳州出土了青花双龙盖尊一对，通高 28.7 厘米，口径 5.2 厘米，广肩直腹，小口短颈，绘青花双龙戏珠纹饰，是明嘉靖、万历年间所造。1976 年梧州郊区塘源大队明墓出土了青花园庭婴戏盖罐一对，通高 31.4 厘米，造型肥硕，一罐绘青花园庭柳下五婴扑蝶，一罐绘四婴，为明正德时期景德镇出品。1977 年桂林永福县百寿公社（今百寿镇）明墓出土了明青花梅瓶一对，一瓶绘花鸟，一瓶绘人物。花鸟梅瓶高 24 厘米，口径 2.9 厘米，瓶身为花鸟图案，肩上为鱼鳞锦纹，底为双蓝圈，有“宣德年制”四字款，系民窑烧造；人物梅瓶，造型与花鸟梅瓶相似，瓶口残缺，为明正德时期民窑产品。

在诸多梅瓶中，最为经典的无疑是桂林靖江安肃王陵墓出土的两件青花人物梅瓶。

靖江安肃王陵墓青花人物梅瓶：

安肃王为第七任靖江王，名经扶，生于弘治六年（1493 年）十月初二日，薨于嘉靖四年（1525 年）三月十三日，嘉靖帝赐谥“安肃”。

1972 年，桂林市文物管理委员会与广西博物馆联合对靖江安肃王夫妇合葬墓进行抢救性清理发掘，共出土了四件梅瓶，两件为素胎陶梅瓶，两件为青花瓷梅瓶。

两件青花瓷梅瓶造型一致，小唇口，圆台状短颈，颈下部外斜，丰肩圆腹，腹瘦长，腹以下至足渐收，平足砂底。高 38.2 厘米，口径 6 厘米，底径 11 厘米，腹围 65.3 厘米。瓶体高挑而秀雅，胎体厚重，瓷质细腻，釉色匀润白净，图案绘制人物，构思精巧，寓意深刻，绘画技艺高超，精妙绝伦，具有极高的艺术水准。

这两件青花瓷梅瓶，一件为“携酒寻芳图”梅瓶。整器图案共分四层，各层以弦纹分隔。颈部绘龟背锦地纹，繁复华丽。肩部绘波涛开光海马纹，波涛汹涌澎湃，气势磅礴，有浊浪排空之感；海马则振鬣奋蹄，凌空飞跃，富有力度。波涛繁密，海马四周疏空，繁密相间。胫部绘海波纹，与肩部海波纹遥相对应，图案稍装饰化，给人以无边宽阔、连绵不绝之感。腹部的主题图案绘人物图，取古文人雅士“携酒寻芳”和“携琴访友”之意，富有诗意。图中主要人物骑马徐行，神态怡然，从其衣着看应为当朝官员。马扬蹄向前，步履轻盈。马前一琴童夹琴

引路，做回头状，似在照应后面的人。马后一仆人肩担酒食随行，其动态体现出所挑物品的重量。琴童、仆人与马的步履均轻盈悠然，仿佛是在春风中徐行。人物图上部仅几峰远山，中间空出部分如碧水横流，让人能想象水流之声；路上添有杂草，前面有一摇曳多姿的柳树。整图构图布局精妙，塑造形象神形兼备，人物以线造型，线条简练而笔法流畅，疏密布置得当，是一幅精美的人物画，与卷轴文人画的人物作品相比也毫不逊色。



◎“携酒寻芳图”梅瓶



◎“西溪问樵图”梅瓶

另一件“西溪问樵图”梅瓶出土时已破碎，后经修复粘补。颈部、肩部、胫部的图案与“携酒寻芳图”梅瓶完全一致。腹部主题图案则为西溪问樵图。图中主体人物骑马，与“携酒寻芳图”梅瓶相似，应为当朝官员。侍从肩托宝剑，在前引路。官人勒马回首，与一樵夫搭话。樵夫拱手作揖，彬彬有礼。其绘画水平和艺术特色也与携酒寻芳图如出一辙。

两件梅瓶造型一致，图案相似，所绘人物一文一武，走向相反，应为对瓶，可称文武合璧。两瓶虽无年款，但经国家文物局专家鉴定组鉴定，认为是明宣德时期的官窑佳作。梅瓶图案，反映了宣德时期社会安定、民风淳朴的太平盛世景象，也体现了当时制瓷的高超水平。

三、建筑

广西现存较早的庙、塔、楼阁等建筑，基本上是明代始建的，有的是沿袭了宋制，有的在清代经过了重修。较有代表性的有容县真武阁，恭城文庙、武庙、周渭祠，合浦大士阁，横县伏波庙，全州燕窝楼等，这些建筑本身的造型雄浑质朴，构造精巧，有的建筑雕刻和绘画更是精美绝伦。

1. 容县真武阁

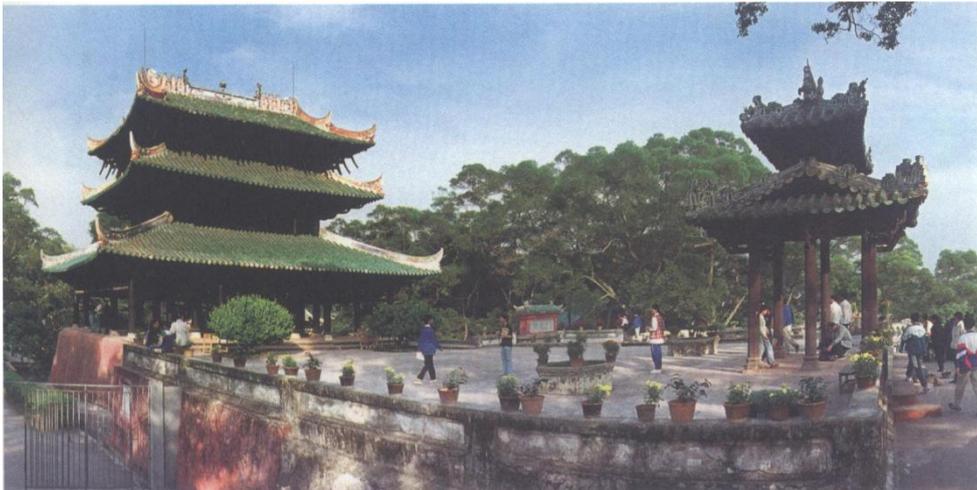
真武阁位于容县城东绣江之滨，唐乾元二年（759年），文学家元结任容管经略使时建有经略台，用以操练兵士。明万历元年（1573年），为奉祀真武大帝以镇火灾，在经略台上建三

层楼阁，即真武阁。明《嘉靖武当官碑》记：“经略台，寻废，建武当宫于其上，至今且数百年期间兴废成毁竟无考信。”

真武阁分三层，高 13.2 米，面宽 13.8 米，进深 11.2 米，用近 3000 条格木构建，整个建筑不用一颗铁钉，而是以杠杆结构方法，串联吻合，相互制约，组成一个优美而又稳固的整体，其技术之巧妙奇绝，令人赞叹。具体构造为：有 20 根柱子落在白石圆墩上，石墩深埋有 2 米，20 根柱子中有 8 根直通楼顶，二层 4 根贴近地板却不落地，离地约 3 厘米，运用了杠杆原理造成悬柱。通柱分上、下两层横贯 72 根挑枋，这些挑枋如天平的横杆一样，外面长的一端挑起瓦檐，里面短的一端挑起二层的内柱，使之达到平衡而稳定。这样的结构使楼阁经历了多次风暴和地震的考验而不倒，被誉为“天南杰构”“古建明珠”“天下一绝”。

1962 年，著名建筑学家梁思成教授曾到真武阁考察。他认为：在木结构建筑中，乃至现代任何金属建筑中，主要依靠这种杠杆作用来维持一座建筑的平衡，是从从来没有看见过的。

真武阁呈方塔形，端庄大气，沉静古朴。黄瓦宽檐，檐角饰云龙浮雕，龙口滚金珠，欲凌空而起，为建筑平添了几分生机和气势。楼顶塑有龙头、麒麟，也是常见的装饰。其内部的横梁悬柱，搭建出古朴神秘的图案，窗花、柱头及一些装饰构件，造型也是端庄大气，规整严谨。真武阁是明代广西建筑庄重风格的典范。



◎容县真武阁

2. 恭城文庙。

恭城文庙位于恭城印山南麓，是为祭祀孔子而建的圣庙，为全国四大孙庙之一。始建于明永乐八年（1410 年），原址在县城西北的凤凰山南麓，嘉靖三十九年（1560 年）迁至现址，清道光二十二年（1842 年），有人认为原庙规模小，出不了状元，于是官府派王雁洲、莫励堂两名举人到山东曲阜参观孔庙，以曲阜孔庙为参照重新设计，从广东、湖南等地请来工匠重建，历时两年余竣工。清咸丰四年（1854 年），原庙毁于兵燹，清咸丰十一年（1861 年）又重新修复。此后修葺 20 多次。现在的建筑虽为清代所建，但本书按其始建年代归入本章介绍。

文庙坐北朝南，依山而建，背靠印山，俯视茶江，规模宏大，红墙绿瓦，层层叠起，既庄严肃穆，又装饰华丽。全庙占地 3600 平方米，建筑面积 1800 平方米。门内有一牌坊，为棂星门。棂星门全部为青石砌筑，正中上方立有一牌，刻有“棂星门”3 个大字，字周围有游龙浮

雕环绕，雕刻精美，神态生动。下面石板正反两面分别刻双龙戏珠、双凤朝阳浮雕。浅凿和线刻并用，纹饰精美，显示出很高的雕刻水平。6根石柱顶端共立有6只小石狮守望，石狮造型简朴。棂星门过去有状元桥，桥面有一块刻有云纹浮雕的青石，取“青云直上”之意。棂星门上去两层平台为大成门。大成门由11扇木门组成，门扇上镂空雕刻花鸟虫鱼，造型优美，形态生动，堪称精品。大成门东面是名宦祠，西面是乡贤祠，大成门后面是天井，前有宽大的平台，叫杏坛，又叫露坛。杏坛之上是大成殿，大成殿之后是崇圣祠，是供奉孔子五代祖先的殿堂。文庙的主体建筑为大成殿，面阔五间，进深三间，有砖柱10根、木柱18根、大门14扇，门窗、檐口均饰以木雕，木雕的雕刻亦十分精良。屋面飞檐高翘，重檐歇山，脊施花饰，泥塑彩画。最为精彩的是檐顶的人物群雕，人物众多，层次丰富，形象神态生动，色彩艳丽，美轮美奂。



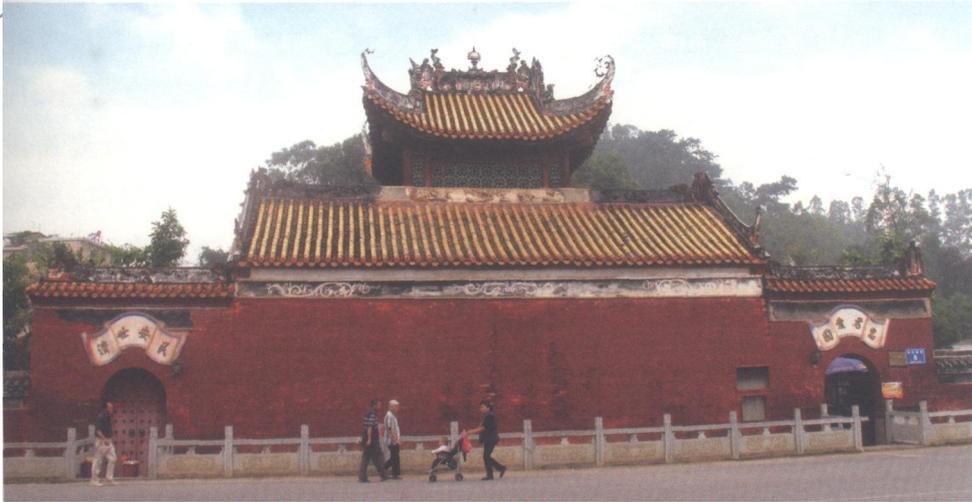
◎恭城文庙

文庙的形制或依明制，但雕刻绘画应为清作，其题材多样，花鸟虫鱼、山水人物，无所不包。表现的手法也多种多样，水墨、线描、装饰图案、浮雕等均有，是一个庞大的艺术宝库，可做题材、风格等各方面的深入研究。

3. 恭城武庙。

恭城武庙是祭祀三国名将关羽的庙宇，坐落在印山南麓文庙的左侧。始建于明万历三十一年（1603年），清康熙五十九年（1720年）重修，咸丰四年（1854年）毁于兵燹，同治元年（1862年）再度重修（现在建筑为清代所建）。整个庙宇建筑面积1146平方米。内设有戏台、雨亭、前殿、正殿和后殿，两侧为东、西厢房。主要采用木构架和砖墙混合承重式结构，重檐歇山，翼角飞翘，脊山花饰泥塑—龙凤呈祥、明暗八仙、人物花鸟，栩栩如生。恭城武庙的古戏台是以前节日演戏酬神的地方，台基由青石砌成，正中镶有《渭水访贤》《魁星点斗》《三顾茅庐》三幅石刻，造型古朴，形象生动，刻工细腻，是难得的古代石刻佳作；台顶置斗八藻井，正中绘太极图饰，喻义阴阳相济；脊上彩绘泥塑内涵丰富，栩栩如生；四根金柱直通顶层承托屋顶；四角翼角挽天，造型奇巧，气势雄伟，建筑之精，令人叫绝。前殿门前有辟邪石狮一对，左雄右雌，灵气十足；门内塑有牵马将士两尊，传说两马是关羽和姜维的坐骑，墙上镶满历代

修庙碑记石刻，颇有研究价值。正殿名曰“协天宫”，脊上人物花草泥塑均为传统工艺制作，浪漫夸张；窗棂格扇镂空雕花，图案精美，巧夺天工。



◎恭城武庙

4. 恭城周渭祠。

周渭祠，也称周王庙，是祭祀宋代御史周渭的祀庙。位于恭城县城太和街，建于明成化十四年（1478年），清雍正元年（1723年）重修。

周渭，恭城路口村人，生于五代，卒于北宋咸平二年（999年）。他是一位刚正不阿、廉洁奉公的清官，关心家乡，在岭南任职时曾奏请朝廷给家乡减免赋税、开发民智，恭城人民因而建庙以祀奉他。



◎周渭祠

周渭祠占地 1600 平方米，现存建筑面积 700 平方米。由戏台（已毁）、门楼、大殿、后殿（已毁）、左右厢房组成。大殿为两楹五柱穿斗架和三面砖墙混合结构。门楼为重檐歇山顶，面阔五间，分明间、次间和梢间。门楼构造具有特色：一是檐柱承下檐，金柱支到上檐，体形在中间骤然收小，五层斗拱逐层出挑，1000 多根坚实木料互相串联吻合，合理承担上层荷载，使屋面飞檐高翘，雄伟壮观。二是斗拱造型奇特美观，由座斗、交互斗、鸳鸯交手斗三种形式组合成蜂窝状，除了有装饰作用外，还能使气流通过时产生回流而发出轰鸣声，使蝙蝠、鸟雀

不敢停留筑巢，起到防止鸟虫侵害的作用。这在古建筑中是少有的。

周渭祠的斗拱结构和木构架，是研究古建筑不可多得的宝贵资料。

5. 合浦大士阁。

大士阁又名四牌楼，位于合浦县山口镇永安村内，因阁楼上曾供奉观音大士而得名。大士阁始建于明代，清道光年间重修一次，为中国距海较近的古建筑，是合浦县迄今为止保存较好的一座古建筑物。大士阁现底层建筑面积为 167.5 平方米，二层建筑面积为 81 平方米。坐北向南，由两座敞开式的亭阁相连，以四柱厅为中心。阁的立面为上、下两层，上层为阁楼式，用木板围护，设有门窗；下层是无围护的敞开式，整个构架用榫卯连接，柱头斜向上做出三挑华拱，承托着阁的外檐。主要承重结构为 36 根木圆柱，围成长方形。柱脚不入土，支承在宝莲花石垫上。石垫只入土 10~15 厘米，下面无柱础。各柱间有 72 根木梁（牵木）相接，屋檐有三级挑梁，每级均有木垫子承托，亭内各梁间也有木垫子作为支承。全阁梁柱均为榫卯连接，无一钉一铁。阁为重檐歇山顶，每顶九脊，所有屋脊、飞檐和封檐板等处均饰精美的神话人物灰雕，两侧画有麟龙鹤凤、飞禽走兽和奇花异草，形象生动，色彩浓丽，具有浓厚的生活气息和一定的艺术价值。



◎合浦大士阁

大士阁虽然建造于明代，但多采用早期的建筑手法，如：柱头有的分成棱形柱，柱础雕刻古朴的宝相莲花，角柱的侧脚升起，梁架上保留有两瓣驼峰，有托脚和攀间等。其建造特点与手法均有宋元建筑的遗风，是研究南方古建筑的重要实物资料。

据史料记载，明初倭寇常侵扰我国东南沿海一带，朝廷为防御倭寇，在永安城（今永安村）建“千户守御所”，并在城中央建造大士阁，以便于防守瞭望。

6. 横县伏波庙。

横县伏波庙位于横县云表镇站圩东南 3 公里的郁江乌蛮滩北岸，是为纪念东汉伏波将军马援而建的一座祭祀性建筑。

据《徐霞客游记》《横州志》等记载：北宋庆历六年（1046 年）知州任粹重修伏波庙，有碑记。此后历代都有修缮扩增。现存的伏波庙，为明清时所建。

马援（前 14—公元 49），字文渊，扶风茂陵（今陕西省兴平东北）人。

东汉建武十六年（40年），交趾女子征侧、征贰姐妹起兵反汉，攻占九真、合浦等地的六十余城，并自立为王。建武十七年（41年），光武帝封马援为伏波将军，令其统率十万大军，南征交趾。马援于第二年便平定了叛乱，并立铜柱为界。



◎横县伏波庙内的壁画

马援南征交趾时，率兵十万乘船沿江而上至横县郁江的乌蛮滩，因滩险受阻，加之两岸山高麓深，又常有盗贼出没，马援便上岸安营扎寨，号令士兵用铁器铄礁，疏通航道，并剿击盗贼。为了纪念马援平乱安民、疏河通航的功绩，横县人民在乌蛮滩马援帅帐驻扎处建伏波庙。

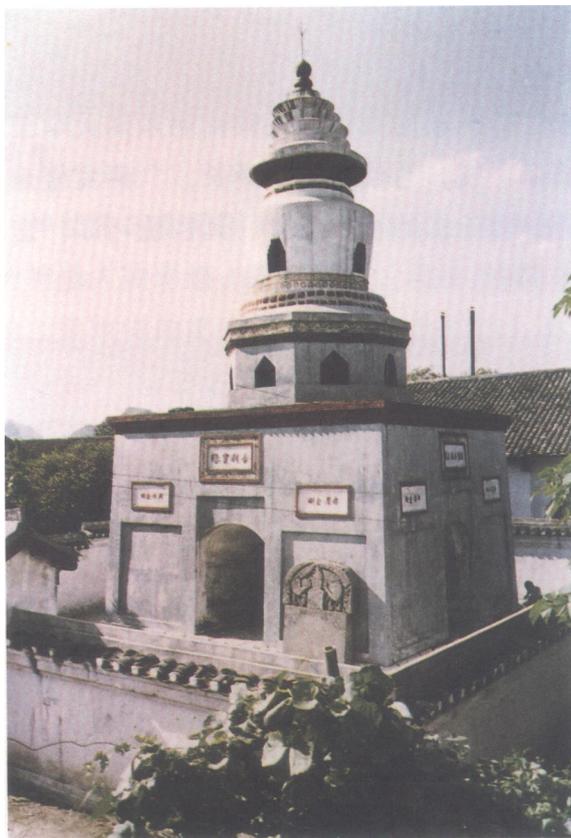
该庙建筑平面呈矩形，三进，由庙门、牌楼、前殿、大殿、侧殿、后殿、回廊、祭坛组成，以祭坛为中心，形成封闭的院落，建筑面积 990 平方米。庙门两旁为钟鼓楼，是受佛教影响而建。建筑结构形式为穿斗与抬梁相结合。前殿以檐柱重拱承托檐檩，拱柱交接处有精美的雀替和石狮。庙宇四周墙壁上有描绘田园风光和神话传说的壁画浮雕。正脊上有双龙戏珠，以及狮、鸟、鱼、花、草等雕刻。殿内柱础有石雕，雕工精致。梁架用料硕大，底面均有精细雕刻。该庙是广西境内最大的伏波庙，也是珠江流域最有影响的伏波庙。其壁画雕刻精美，是广西庙宇建筑中的精品。

7. 桂林舍利塔

位于桂林市区文昌桥南端民主路万寿巷北侧。原塔建于唐显庆二年（657年），有《舍利函记》碑，已毁。塔前原有褚遂良书《金刚经》碑，清乾隆年间被临桂县典史严成坦铲毁。现存舍利塔为明洪武十八年（1385年）重建的过街式喇嘛塔，通高 13.22 米，塔基为正方形，边长 7 米，四面有券门互通。1972 年整修时于内壁发现墨书《金刚经》全文。南面门上塑“舍利宝塔”门额，其余三门门额以汉文、梵文塑“南无阿弥陀佛”佛号；门额两旁分别塑有“赤声”“火神”（东面），“净水”“持炎”（南面），“紫贤”“随求”（西面），“除灾”“辟毒”（北面）八大金刚名号。塔身所坐八角形须弥座，每面有一佛龕，相传旧有金刚塑像，今已无存。塔身形似宝瓶，原为白色，抗日战争期间为防空袭涂为灰色。南面有放置舍利的嵌口，内置明、清

时期盛舍利的陶罐 10 余件。塔刹为伞盖形，五重相轮，上置宝珠形钢质刹顶，铸有 60 字铭文，款署“洪武十八年十月初七日题”。

舍利塔内的龙纹碑首无字碑，是唐代难得的雕刻精品。



◎桂林舍利塔

8. 全州燕窝楼。



◎全州燕窝楼

燕窝楼，又称燕子门楼，原是全州永岁乡石岗村的蒋氏宗祠。始建于明弘治九年（1496 年），由蒋建德筹建，但直到他去世时仍未完成。现存门楼由明代工部侍郎蒋淦（蒋建德之子）

亲自主持设计，于明正德六年（1511年）动工，嘉靖七年（1528年）建成。总建筑面积446平方米，主建筑有牌楼、门楼、祠堂（分上、下殿）等，均为木质结构。门楼高12米，宽8米，斗拱分上、下两部分，上部分为4层，下部分为3层。整座牌楼由324根榫木卯装而成，不用一颗钉子。门楼上的梁枋、雕刻、彩绘，工艺非常精致，其如意斗拱形似燕窝，因而得名“燕窝楼”。门楼的两边有一幅由明东阁大学士叶向高书写的楹联：“累朝荣荫家声远，历代科名世泽长。”燕窝楼是广西目前发现的年代最早的带有如意斗拱的木质牌楼，其构造巧妙，造型精美，具有很高的历史与艺术价值。

9. 富川灵溪庙。

位于富川瑶族自治县朝东镇福溪村中，又称百柱庙，是祭祀五代十国时期楚王马殷的宋式风格古建筑。灵溪庙始建于明永乐十一年（1412年）。庙高6.13米，进深21.94米，面阔20.86米，由76根高2~5.5米，直径0.2~0.38米的粗大圆木柱和44根吊柱、托柱支撑而成，所用木料为质坚如石的古楠、大水杉、香檀木等，十分珍贵，构件加工精细，装饰考究，极富艺术价值。庙内有明间、正间、次间、梢间，两边有厢房和廊，廊宽1.55米，庙门两旁有侧厅。柱础为莲花盆、云彩花盆墩座，为典型的明代风格。各大梁柱上画有云彩飘游、蛟龙破雾穿云、神仙腾云驾雾赐福民间等彩绘，图饰精美，设色艳丽，尤其是主梁上的神仙人物彩绘，造型稚朴，动态生动，构图合理，应为清代重修时所绘，是难得的民间绘画精品，是瑶族人民的智慧结晶。



◎贺州灵溪庙局部

第四节 历史文献记载中的美术

一、徐霞客《粤西游日记》

徐霞客于崇祯十年（1637年）闰四月初七越过楚粤界进入桂北，继而在桂林、柳州、南宁等地游览，次年二月二十七日出南丹进入贵州境，共游30余县地，行程1500多公里。所记述20万字的《粤西游日记》，占《徐霞客游记》全书近三分之一的篇幅。其中关于广西美术的记载，主要是桂林叠彩山、七星岩、独秀峰、西山、尧山以及阳朔的石雕佛像和摩崖造像，徐霞客评价为“而峡东壁上镌和、合二仙像，衣褶妙若天然，必非尘笔可就”，“岩中置仙像，甚

潇洒”。这些石雕佛像和摩崖造像现在除西山尚有遗存外，其余已基本不存。此外，广西境内各地的寺庙中多有“中列神像”，其艺术水平亦颇高。而徐所记的五月十二日在桂林“欲寄于都府街东裱工胡姓家”，既有裱工，则有绘画之事，这从侧面反映了明代广西美术的情况。现节录桂林、阳朔部分如下。而其他各地的寺庙中多有“中列神像”的描述，因较为零散和简略，故不做列述。

桂林：

五月初一日 ……循王城北行，又一里，登叠彩山。……北透小门，忽转而东辟。前架华轩，后叠层台，上塑大士像。……石门北向，当东转之上，有一石刻卧像横置窠间，迎风曲肱，偃石鼓腹，其容若笑，使人见之亦欲笑。……

初二日 ……此上洞也，是为七星岩。从其右历级下，又入下洞，是为栖霞洞。……其人乃归取松明，余随之出洞而右，得庆林观焉。……其高处有山神，长尺许，飞坐悬崖；其深处有佛像，仅七寸，端居半壁菩萨之侧。禅榻一龕，正可趺跏而坐；观音座之前，法藏一轮，若欲圆转而行。……

……既达第三窍，穿隙而入，从后有一龕，前辟一窗，窗中有玉柱中悬，柱左又有龕一圆，上有圆顶，下有平座，结跏而坐，四体恰适，即刮琢不能若此之妙。……

初四日 ……出门即独秀岩，乃西入岩焉。其岩南向，不甚高，岩内刻诗缕画甚多。其西裂一隙，下坠有圆洼，亦不甚深，分两重而已。岩左崖镌《西岩记》，乃元至顺间记顺帝潜邸于此。手刻佛像，缕石布崖，俱极精巧，时字为苔掩，不能认也。洞上篆方石，大书“太平岩”三字。夹道西碑言：西岩自元顺帝刻像，其内官镌记，后即为本朝藩封。……

……路从总闸西循城而南一里，西出武胜门，乃北溯西江，行一里而达隐山。其山北倚马留诸岫，西接侯山诸峰，东带城垣，南临西江，独峙坞中，不高而中空，故曰隐山。山四面有六洞环列：东为朝阳洞，寺在其下。洞口东向，下层通水，上层北辟一门，就石刻老君像，今称老君洞。……

十二日 复二里，过初暘宗室，换得一石，令顾仆肩之，欲寄于都府街东裱工胡姓家，……前有古寺，拭碑读之，则西山也。西山之胜，余以为与隐山、西湖相近，先是数询之不获，然亦不知有洞也。……既而复上中洞后穴，从其左西北跻级而上，忽复得一洞。其洞北入南穹，扩然平朗，南向之中一石耸立如台，上有石佛，不知其自来，洞右有记，言此洞从前路塞莫上，一日有樵者入憩，忽睹此像，异而建之，此宋初也。佛子洞之名所由也。其前有巨石柱，如屏中峙，东西界为两门：西窍大而正，自下远眺，从窍直透北山，而东则隐焉；东窍狭偏，其窍内东旋一龕，中圆覆而外夹如门，门上龙虎交两旁，有因而雕绩之者，及失天真，则真之宫也。窍外循崖东转，又辟一门，下临中洞之上，则关帝之座也。余得一佛子，而中隐、吕公岩诸迹种种毕现，诚意外之奇遇也。仍由洞北东下，穿中洞南出，再读吕公五十六字题，识之以待归录。出洞中，复循山西行。又开一洞，南向与中洞并列，中存佛座、柱础，则昔时梵宇也，而内不甚宏。……

十三日 ……余见尧山渐近，拟为明日游，因俞其请而以余晷索近胜。庆宇乃肩梯束炬前导，为青珠洞游。不约而随者数十人，皆王姓。遂复趋辰山北麓。……又南过道士后峡门，又南得和合岩。其岩亦东向，内辄南裂成峡，而峡东壁上镌和、合二仙像，衣褶妙若天然，必非

尘笔可就。……

阳朔：

二十三日 ……置行李于旅肆，问状元峰而上，犹欲东趋，居人指而西，始知即二岐之峰是也。西峰最高，故以状元名之。乃仍逾后岭，即从岭上北去，越岭北下，西一里，抵红旗峒。竟峒，西北一里抵山下，路为草没，无从得上，乃攀援踣躅，渐高渐得磴道，旋复失之，盖或翳或现，俱草之疏密为致也。西北上一里，逾山西下坳，乃东北上二里，逾山东上坳，此坳乃两峰分歧处也。从坳西北度，乱石重蔓，直抵高峰，崖畔则有洞东向焉。洞门虽高，而中不深广，内置仙妃像甚众，土人刻石于旁，言其求雨灵验，又名富教山焉。……

二十四日 早饭白沙，即截江渡南峰下，登岸问田家洞道。乃循麓东南，又转一峰，有岩高张，外有门垣。亟入之，其岩东向，轩朗平豁，上多垂乳，左后有窍，亦幽亦爽。岩中置仙像，甚潇洒，下有石碑，则县尹王之臣重开兹岩记也。……

二、其他

据《粤西画识》记载，明代浙江人宋杞（字授之），在明初到全州为官，擅长绘画。江苏人凌必正（字贞卿）为明崇祯年间进士，任广西提学副使，能绘画，其山水画酷似宋人之作，花鸟画亦佳。河南人周思谦（字叔夜），为嘉靖进士，曾任广西提学副使，善书行草，兼工山水。福建人陈伯献（字悖贤），弘治进士，曾任广西提学副使，也画山水。

另据《图绘室鉴》记载，福建人沈政（字以正），成化年间寓居桂林时，既善花鸟，又喜画竹。

《中国画家人名大辞典》则记载，江苏人莫汝涛（字南环），曾在广西为官，其山水写生画尤为有名。浙江人夏美（字宗美），嘉靖年间任贵县知县时，也善绘事。江苏人瞿元镜、瞿观至都曾在临桂县绘画。明代宜山人蓝祥，擅长画人物，尤能绘大幅人物，据说其因一幅寿星图而知名，被选人《中国画家人名大辞典》。然而，以上这些画家均未见有作品传世。