

## 第九章 清代



### 第一节 社会背景

明崇祯十七年（1644年），李自成率大顺军攻克北京，崇祯皇帝在煤山上吊自尽，明朝灭亡。同年五月，前明福王朱由崧在南京建立了南明弘光政权。旋即，弘光政权覆灭，唐王朱聿键在福州建立隆武政权，鲁王朱以海又监国于绍兴。六月，清兵击败李自成人主北京，开始了清朝对中国长达260余年的封建统治。

清兵入关后，并未能马上一统广西，在长达35年的时间里，广西成为明永历政权、清政权、大西政权、吴三桂势力等各方竞相争夺的地盘，陷入战乱之中。清顺治元年（1644年），南明弘光政权建立，由明朝谪官常熟人瞿式耜巡抚广西。次年，广西靖江王朱亨嘉自称监国，但很快被思恩参将陈邦傅计擒。顺治三年（1646年），隆武政权覆灭，之后清恭顺王孔有德率兵直逼两广。同年，两广主要官吏及亡明旧臣拥戴明神宗之孙桂王朱由榔在广东肇庆监国，仍称隆武二年。后唐王朱聿键在广州建立绍武政权，朱由榔称帝时以次年为永历元年（1647年），建立永历朝。

顺治四年（1647年），桂林成为永历政权抗清中心，取得过“桂林三捷”和“湘楚大捷”。永历政权后期内部争斗激烈，至顺治七年（1650年）清将孔有德攻克桂林，瞿式耜与张同敞在叠彩山风洞阵亡，广西的抗清进入第二阶段。

孔有德攻克桂林后，至顺治九年（1652年）已攻占广西大部。同年，明末农民起义军张献忠余部孙可望派李定国率军攻打桂林。李定国以象阵冲锋，致孔有德兵败自焚，随后李定国率军收复广西全境。

李定国收复广西后，清廷派李率泰总督两广，与李定国决一死战。后来李定国与孙可望决裂。顺治十三年（1656年），李定国率军入滇为朱由榔“护驾”，南明政权退出广西，清朝开

始了对广西的统治。

清康熙十二年（1673年）十二月，吴三桂起兵开始“三藩之乱”；次年二月，孔有德之婿、广西将军孙延龄在桂林起兵从乱。康熙十六年（1677年）十月，吴三桂派侄孙吴世琮进兵桂林，诱杀了孙延龄。后吴世琮与清兵决战，占领了除梧州外的广西大部。康熙十七年（1678年）二月，吴三桂病死；三月，清军平叛广西；至十月基本平息广西境内的叛乱活动。然至康熙二十年（1681年）二月，清兵攻入贵州，才算肃清广西境内的叛军。同年，清兵攻克云南，历时八年的“三藩之乱”宣告结束。

康熙十七年（1678年）吴三桂兵败之后，广西正式归入清版图，成为十八行省之一。清统治广西，多沿袭明朝旧制，地方设省、道、府、县四级，省设总督巡抚，下设苍梧、右江、左江三道。苍梧道辖桂林、平乐、梧州三府。右江道辖柳州、庆远、思恩、泗城四府。左江道辖南宁、浔州、太平、镇安四府。另有郁林直隶州和上思、百色直隶厅。

清廷统治广西的前期，顺治时推行重农安民政策，并作为地方官吏考核的主要依据。康熙时减免全省赋税11次以上。雍正时派云贵总督（兼辖广西）鄂尔泰在广西采取改土归流措施，未归流的土司也加以严格管理，澄清吏治。这些政策使广西的生产得到了恢复，社会经济得到了发展。经济的发展，使农业、手工业、商业也获得了较好的发展，此时的城镇已非常繁荣。桂林、柳州、南宁、梧州成为清代广西四大城市，而当时以梧州最为繁荣。

清前期注重以学校培养人才的政策，设立“提督学政”（雍正后称提督学院），并建有提督学院署衙，实行府、州、县三级办学，并大量兴办书院。对苗、瑶等少数民族实行优待政策，有“苗生学额”。参加文武考试的员生，发给其“盘费”；取得廪生资格的，享有“廪粮”待遇。凡中举者予以建立牌坊以炫耀乡里，鼓励后学。

在这样的政策推动下，广西的文化得到了极大的、全面的发展，有的方面甚至在全国产生较大影响。例如临桂词派成为清“词中兴”在全国有影响的最后一个流派，“岭西五家”在古文创作上具有令人瞩目的成就。而文人著述、民间文学、地方戏曲等方面也获得了极大的发展。

清乾隆、嘉庆之后，政治腐败，天灾严重，“匪警”频传。特别是道光年间，广西有21个县发生瘟疫、水灾、旱灾、虫灾等，在这样的天灾人祸之下，嘉庆至道光年间，天地会开始在广西活动，会党起义频繁。之后历经第一次鸦片战争（1840-1842年）、第二次鸦片战争（1856-1860年）、中法战争（1883-1885年）、中日甲午战争（1894-1895年）、八国联军侵华战争（1900-1901年），中国陷入战乱之中，广西也不例外。其中刘永福、冯子材在抗法战争中取得的胜利，是广西抗击外国侵略的骄傲，为国家抗击外敌做出了卓越的贡献。清咸丰元年（1851年），桂平金田村爆发了太平天国运动，这是广西境内发起的一场影响深远的农民起义运动。1911年发生辛亥革命，1912年清宣统帝退位，中华民国建立，清朝宣告结束。

## 第二节 美术概况

清代，广西有了纸本绘画作品传世，雍正至光绪年间均有画家出现。据民国时期桂林人孙贻《粤西画识》以及莫固《桂林画录》所载，当时广西画家数以百计，其中既有文人画家，也

有职业画家，甚至出现了绘画教育机构。更为难得的是，出现了数个绘画世家。绘画的种类、题材丰富多样，绘画水平也达到了一定的高度，既有对中原文化、传统绘画的学习，又有画家个性的独特创造。

这些画家主要集中在桂林这个清代广西的省会城市，其他如梧州、南宁等地也有个别画家。他们当中有外籍画家，也有本土画家。外籍画家又可分为到广西做官的画家，如张祥河、黄玉柱等，以及寓居桂林的外籍文人或职业画家，如李秉绶、汤维翰、田瑚、宋光宝、孟觐乙等，其中寓居桂林的李秉绶及其兄李秉礼、李秉钺、李秉铨，子李宗淮和侄李宗涵等“一门风雅”之人，也在桂林的诗、书、画界有一定的名气。本土画家中有两个绘画世家较为显著：一是桂林的罗辰及其父亲罗存理、妻子查瑶溪、女儿罗杏初等罗氏一门；二是永福的李熙垣（其岳父为周位庚）及其子李冕、李益寿、李吉寿，乃至侄曾孙李翰华等一门八代。除此以外，较著名的还有文人画家龙启瑞和王拯等，职业画家罗存理和马荣升等。马荣升所画猿猴一般一两银子一只，所画数目视酬金多少而定，可见当时绘画市场亦已兴盛。这些画家群体的集中性、传承性、多样性，体现了清代广西画坛的兴盛。

李秉绶晚年在桂林筑环碧园，聘江苏画家宋光宝、孟觐乙在环碧园课徒教其子侄。除李氏兄弟外，从学者还有自番禺来桂做官的居巢、跟随从兄居巢寓桂的居廉，以及番禺人宋绍濂等，可以说环碧园算得上是清代广西的美术教育机构。

清代广西画家的绘画技法基本上是继承历代传统文人画的技法，他们宗法这些画家的技法，甚至临摹这些画家的作品，在他们遗存的作品题款中多有写明。如陈瀛藻《山水中堂》题“拟西庐老人墨法”，西庐老人即王时敏。宋培基《山水直幅》题“仿大痴墨法”，大痴即黄公望。李吉寿 75 岁作《仿金农梅花扇面》，亦为模仿之作。直接临摹名家画作的有阳煦《临倪瓚空庭秋树图》，李吉寿《临唐岱山水直幅》（唐岱则学黄公望），等等。

清代广西画家向传统文人画及当时名家学习，除了从他们的画作题款中可见外，还能从当时名家画作的题跋中得以印证，一些广西画家与当时的名家吴昌硕、恽寿平等均有交往并互有题跋。

由于拘泥于传统范围，清代广西画家的作品大多缺乏个人面貌，鲜有开拓创新。不过也有的画家画法有自己的独到之处，如马荣升所画猿猴，就富有鲜明的个人特色。

除了临摹、创作之外，也有不少直接对景写生的作品，如李熙垣的《江行图》等。最为可贵的是，清代广西很多画家画了表现桂林山水名胜的作品，如罗辰的《桂林山水图》、张祥河的《桂林名胜诗画图卷》、谢元麒的《独秀峰》等。这些作品体现了画家学习传统技法而为我所用的绘画才能，更为重要的是他们表现实景的绘画创造，为后代提供了宝贵的可资借鉴与学习的范例。

总体来看，清代广西画家的作品，虽然有不少技法精良或根据实景创作的佳作，但还是缺乏鲜明的艺术个性和创新精神。此外，题材以山水和花鸟居多，人物画则鲜见。

除了以上这些画家，广西籍的清代大画家石涛，其主要艺术历程虽然不在广西，但对广西画坛仍有所影响。他是历代广西画家中最杰出者，其作品和画论对后代影响巨大。而在南宁出

生并在南宁完成最初的艺术启蒙的画家黎简，其后半生的艺术历程主要在广东，对广东画坛有着较大的影响。作为岭南画派奠基人之一的居廉，其早期的艺术经历是在桂林完成的。他后来在桂林课徒授艺，学成于广西又反哺于广西，为广西绘画发展培养了人才。

除纸本绘画之外，清代广西也有一些石刻绘画遗存，有的与画家的纸本作品风格相同，可以相互参看，如石涛（传）的《兰花》、李秉绶的《兰竹图》和宋思仁的《兰花图》等。有的则仅传石刻，如苏轼像、黄庭坚像、龙隐岩观音像等，这些石刻肖像与明代王阳明像相比，在艺术的表现力上还是略逊一筹。

清代广西对科举高中者建立牌坊的奖励措施，为我们留传了几座精美的清代牌坊，其中有环江北宋“忠孝”牌坊、灌阳月岭“孝义可风”牌坊、钟山玉坡“恩荣”石牌坊、贵港永明街“节孝”牌坊等。这些牌坊造型不一，各具特色，均非常精美，其中的浮雕作品具有较高的艺术水平。

留存至今的清代民居建筑、会馆、书院和戏台等，其柱础石雕、窗花木雕和山墙、飞檐等雕刻，均十分精美。灵山大芦村、大圩，灌阳月岭等地的清代民居留存有不少此类雕刻作品，有的还保留着当时的壁画。

作为建筑附属品的石狮子雕塑，目前遗存的有合浦县廉州府署大门前石狮子、恭城瑶族自治县湖南会馆石狮子、桂林博物馆前石狮子等，保存都较为完好，可以让我们清楚地了解清代圆雕特别是石狮子雕塑的风格特点。

而个别陵墓雕刻如环江毛南族自治县凤腾山的古墓雕刻也较有特色。

总之，随着清代广西文化的崛起和繁荣，广西的美术也呈现出繁荣之势，画家群体众多，出现了绘画教育机构和多个绘画世家。清代广西绘画存世纸本作品众多，有不少表现当地景物的佳作，然而缺乏富有创新精神和独具面貌的大家。

### 第三节 具体美术作品

#### 一、绘画

##### 1. 本土画家

据民国时期孙贻《粤西画识》和莫固《桂林画录》记载，清代广西画家有百人以上，而此处只介绍重要画家。

**罗存理**：字南潜（一说字神谷），号梓园，因为喜欢游览，自号五岳游人，广西临桂人。罗存理绘画技能全面，山水、人物、走兽、花鸟皆能，尤其擅长山水画。师从陕西蒋兴，师法自然，又有所创新，讲求纵横驰聚，出神入化。他喜欢画穹岩绝壑，灌木丛莽，尤其以画桂林山水最为出色，作品行笔苍劲、笔致秀润、格局严谨、生机盎然。他的画“不求工，而见于笔墨之外；不新秀，而含于笔墨之内”，凡有好的作品均以篆书署名。晚年画人物，用笔超脱，功力深厚，别开蹊径。

罗存理家境清贫，靠卖画为生。他人清瘦，但喜欢武术，享年80多岁。有《孙期逐豕图》等作品传世，现藏于桂林市图书馆。桂林博物馆还藏有其《李树图》《山水直幅》等作品。《李

树图》为直幅纸本，纵124.5厘米，横41厘米。工笔设色，画李树一株，枝繁叶茂，果实累累；画左中题款“神谷”，钐“罗存理”印。《山水直幅》淡墨设色晕染，墨、色交融，山形瘦削尖锐，显得冷峻俊逸，别具风格，充分体现了罗存理的艺术个性。

**朱桓**：字海谷，号芝圃，广西临桂人。清乾隆年间进士。有《自适吟草》、《历代名臣言行录》（24卷）传世。书法学虞世南，苍劲有力。绘画偶写兰竹，与其书法用笔一致，古劲多姿。他的传世作品不多。

**朱伦**（1736—1795）：字丹山，广西临桂人。乾隆时与罗存理齐名。擅长道释人物及山水花鸟，能各尽其妙。偶作长篇巨幅，有解衣磅礴之势，卓然不群。

**周位庚**：字介亭，广西临桂人。清乾隆二十四年（1759年）举人，乾隆二十八年（1763年）进士。历任翰林院检讨、三通馆纂修、刑部主事、太平仓监督、大通桥监督总办、员外郎中、山西泽州知府等职。工诗文，善山水。山水宗法元人、石涛，融会“四王”和巨然诸家笔意，所画丘壑、林木、丛野，行笔俊逸，苍劲浑厚，甚有趣趣。晚年居家，以作画自娱，采用赫墨斧劈画桂林山势，自成一家，被誉为“清代广西山水画之冠”。他把绘画技法传给女婿李熙垣，后来李家绘画人才辈出，历经数代，在清代广西画坛上占有重要地位，对清代广西绘画艺术的发展起了推动作用。

周位庚的绘画，全以笔墨取胜，极少渲染烘托，用笔苍劲圆润，皴擦灵动秀丽，点苔自然。在布置格局上，丘壑深邃，层次分明，林木葱郁，穿插自然，疏密有致，点皴勾折，皆合法度，无论大小画幅，均能得心应手，落笔肆意挥洒，随心所欲，而皆成佳作。

乾隆年间，周位庚在京都做官时，是皇六子、皇十一子以及皇十六子等人的座上客，所见名家真迹甚多，他能从中汲取营养，为己所用。周位庚汲取各家之长，勤学苦研，形成了自己笔墨超脱、气韵浑厚、风致高雅的风格，富有大家气派。可惜他晚年居于广西，作品流传不广。

**栗楷**：字菊人，号耐翁，广西灵川人。工书善画，晚年著《红蕉外史》。

**罗辰**（1771—1838）：字星桥，号罗浮山人，广西临桂人。罗存理之子，随父学习绘画，以山水画闻名，兼擅花卉兰竹和金石篆刻，其诗、书、画被时人誉为“漓江三绝”。此外，他还跟父亲练就了一身武功。嘉庆元年（1796年）参加科举考试，中秀才。后参加乡试，未能中举，遂参加武举考试，成为一名武生。

道光三年（1823年），两广总督阮元聘请罗辰为幕宾，自此罗辰开始了长达12年的幕僚生涯，先后寄身阮元、广州将军庆保和两广总督李鸿宾幕下。其间，罗辰画有《画牡丹为阮芸台宫保寿》，为湖广总督吴荣光绘制了《游踪图》，声震画坛。

道光十三年（1833年），62岁的罗辰因怀念桂林的青山绿水，回到了家乡，精心构筑了观景楼、涵碧楼，在榕湖南岸建画室名“芙蓉池馆”。后游历湖南湘潭、岳麓山、衡山以及长沙等地，吟诗作画。

罗辰的代表作为《桂林山水图》，共33幅，其中画桂林山水的占22幅，另有附近州县山水图11幅。其作品画出了桂林山水的意蕴：春天葱茏俊秀，夏日浓郁热烈，秋天高远爽洁，严冬峻拔凝重；丽日里神采飞扬，烟雨中气韵万千，轻风里摇曳多姿。同治年间，孙燧的《余

墨偶谈》载：“粤西岩洞，美不胜收，桂林名士罗星桥先生辰，刊有《桂林山水图》一册，诗画双绝。游山者手携一编，可为助胜之具。余《桂林杂咏》一首云：‘桂林山水特离奇，说与游人半信疑。赖有星桥一枝笔，无声诗写有声诗。’即谓此也。”黄宾虹的《桂游日记》也有友人赠予他此画册复制本的记载：“戊辰初夏，拟作桂江之游，山阴诸贞长君携罗星桥君所绘桂林山水暨《芙蓉池馆诗草》四册赠余。书版镌于道光辛卯。”可见他的绘画在当时就已具有很大的影响。

罗辰画作法度谨严，传统功力深厚，用笔多姿而笔力劲健圆润，设色淡雅而清新脱俗，飘逸有致，有着较高的艺术境界。其作品多有传世，广西博物馆、桂林博物馆均藏有其多幅作品，其中《冬景山水图》《设色松石梅花图》《一品寿芝图》等现藏于广西博物馆。

此外，罗辰的妻子查瑶溪，也能诗善画。罗辰的女儿罗杏初，继承了罗辰的花卉画法，并在动物画方面别出心裁，所画的蜂、蝶、蝉、雀等精致传神。

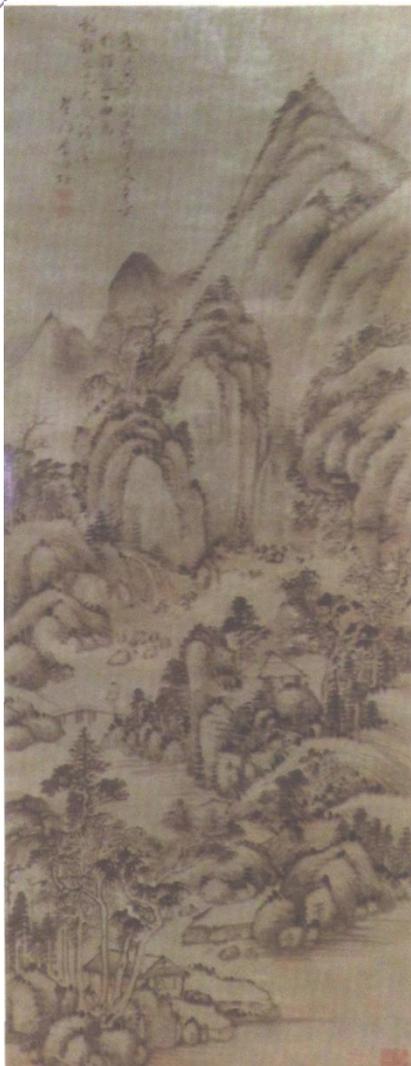
**李熙垣**（1780—1869）：字星门，号东屏，广西永福人。清道光十六年（1836年）恩贡。周位庚女婿。

李熙垣精通书画，富于鉴藏，书法学米芾，山水学周位庚，晚年师法倪瓚、黄公望，一生致力于山水画，笔墨浑圆，构图严谨，丘壑分明幽深，雄奇浑厚，时有“冰清玉润”的称誉。壮年时遍游各地，沿途写生作画，师法自然，所画写生作品，笔意超妙。晚年隐于家乡永福崇山村，画室名为“紫芸山房”，以诗画自娱，并教其子侄，故李家世代书画相传，有“李氏一门，画笔如林”之誉，先后八代不衰。第一代有李熙垣、李孔淳兄弟的山水、花卉、书法；第二代有李冕、李益寿、李吉寿、李洵的山水、花鸟、人物、书法等；第三代有李纪瑞、李纪年的山水、书法；第四代有李翰华、李琪华、李岱华、李起华等的墨梅、山水、书法等。李家在清代广西画坛占有重要的地位。

李熙垣之所以能开创一门画风，与其家族的文脉相承不无关系。李熙垣祖父为清雍正十三年（1735年）举人；父亲李树乔为乾隆年间举人，任广东增城知县；伯父李树瑞为乾隆三十五年（1770年）举人，任象州学正；其弟、子、侄等均中举为官，曾“一门三进士，父子五登科”：是一个十分显赫的官宦世家。李熙垣本人虽为道光年间恩贡，但终生不仕，而是钻研医术，随岳父周位庚习画。据《永福县志》记载：“李熙垣……性格和蔼，接物以诚。精岐黄。求者辄应，遇有时疫，遍行乡间里。沿门诊视，绝不以为烦。以故无富贵贫贱，咸知星门先生者。咸丰季土匪充斥，携家避地，屡濒于险。审知为先生，则又保护，敬礼之不暇。其得知感人如此。”可见其人品之高。

李熙垣一生作画甚多，其中以《江行图》最为著名。《江行图》山水画册是道光十七年（1837年）李熙垣57岁时，应在山西为官的弟弟李孔淳之邀，从桂林乘船北上，沿漓江逆行，经兴安古运河，过灵渠下湘江，出湘江至长沙，经洞庭湖出城陵矶，顺长江而下，经岳阳，过赤壁等地，到武昌。他从桂林木龙洞登舟后，即对景写生作画，沿途所作之画共有35幅。《江行图》一画一诗，布局清新，笔法灵活多变，用墨干湿相宜，整件作品一气呵成，意境高远，气韵生动，神完气足。李熙垣是有记载的最早画漓江全景图的画家。

广西博物馆、桂林博物馆藏有他多幅作品，其中广西博物馆藏有其《山水图》（轴）、《仿唐岱山水》等，丘壑幽深，法度谨严、格调高古，具有较强的艺术感染力。



◎李熙垣《山水直幅》中国画  
121cm×44.5cm 清代



◎李冕《寒山古木图》中国画  
111.8cm×32.3cm 清代

**李冕**：字又星，广西永福人，李熙垣次子。擅山水兼工兰竹。山水得家法而笔意超脱，以淡为意，以笔力胜，得逸致趣。中年致力兰竹，造诣颇深，题款有郑板桥风趣。广西博物馆、桂林市图书馆藏有他的作品，其中广西博物馆藏其《寒山古木图》，淡墨勾勒点染，疏松处看似不经意而有逸致，着力处笔力遒劲，入木三分，整幅作品渲染了寒山古木的萧瑟之境，充分体现了李冕高超的艺术造诣。

**李益寿**：字芸史，广西永福人，李熙垣第三子。善花鸟獐猿。桂林市图书馆藏有其《菊花》（扇面），画法承家法而有独创，没骨设色，色彩淡雅，用笔飘逸，有海派风格。

**李吉寿**（1815—1896）：字次星，号桐江渔、万松老人等，又称梅花馆主，广西永福人，李熙垣长子（一说第六子）。善于画梅，师法金农，得其意趣。道光二十三年（1843年）举人。官至四川名山知县。《永福县志》记载，他“历署龙昌、彭山、金塘、广元、东乡、新津、彭县，多有惠政，以廉明称于当地，后以功保升知府”。李吉寿8岁习画，尤喜画梅，为了研究

梅、菊，他在庭园中曾种72种菊花、21种梅花。除了善于画梅，他亦善山水，临古之作甚为逼真。晚年更是集诸家之长于一身，所画树石、花卉、鸟兽、人物，无不精细妙绝。书法秀丽，尤工隶书，草、篆亦有法度。

李吉寿墓志上刻：“工绘事，善墨梅、花鸟虫鱼。晚年犹好六法，濡墨挥毫，不厌不倦。杨海琴都转谓可夺元人之，尺幅片纸宝若席珍。”其中杨海琴为晚清著名书法家、收藏家，任湖南永州知州、盐运使等职，他说李吉寿的作品“可夺元人”，可见他对李吉寿评价极高。

广西博物馆、桂林博物馆藏有李吉寿《墨梅图》数幅，基本上师法金农而略有创新。



◎李吉寿《墨梅图》中国画 82.6cm×43.7cm 清代

**李翰华**：字佑卿，号梅仙，又称梅花外史，广西永福人。清道光、同治年间人，李熙垣侄曾孙。工篆刻，善画梅，狂放不羁，贫困而歿。

李翰华画法承家法而有创新，多作扇面红梅，与李吉寿相比虽活泼洒脱，然又失之草率。广西博物馆、桂林市图书馆均藏有其红梅扇面作品。

**陈鏊**（1803-？）：字桂舫，又字谷孙（一作谷主），号丹崖，广西桂林人。道光十七年（1837年）举人，曾任山西朔州知州，也曾任四川做官。精通书画，擅长鉴赏。山水、花卉苍劲浑厚，有宋元风度。桂林市图书馆藏有其《红梅扇面》。

**龙启瑞**（1814-1858）：字辑五，号（一说为字）翰臣，广西临桂人。清代文学家、书画家，

桐城派古文“岭西五家”之一。道光二十一年（1841年）状元，授翰林院修撰。道光二十三年（1843年），出任顺天乡试同考官。道光二十四年（1844年），出任广东乡试同考官。道光二十七年（1847年），察考翰林詹事列二等，升为侍讲，出任湖北学政。咸丰六年（1856年）授通政司副使、江西学政。咸丰八年（1858年），迁江西布政使卒。工书能篆、籀，善画山水，花鸟亦佳。但颇自矜重，故作品流传少。龙启瑞是清代广西文人画家的代表。

**王拯**（1815—1874）：初名锡振，字定甫，号少鹤，亦号龙壁山人，广西马平（今柳州）人。道光二十一年（1841年）进士，官至通政使。曾从梅曾亮学古文，与吕璜、朱琦、彭昱尧、龙启瑞并称“岭西五家”。书法学颜真卿，亦画墨梅、兰。桂林市图书馆藏有其《墨梅扇面》。

**倪鸿**（1829—？）：字延年，号云跃（一作云耀、耘劬），广西桂林人。任福建候补知县。工诗文，诗名颇盛，亦善书画。曾在广东为官，师从岭南名画家黄培芳学画，其作品有《珠海夜游图》《冰天跃马图》等，其中《珠海夜游图》有当时的名流陈澧、郑献甫、吴昌硕、李文田等题诗赞誉。

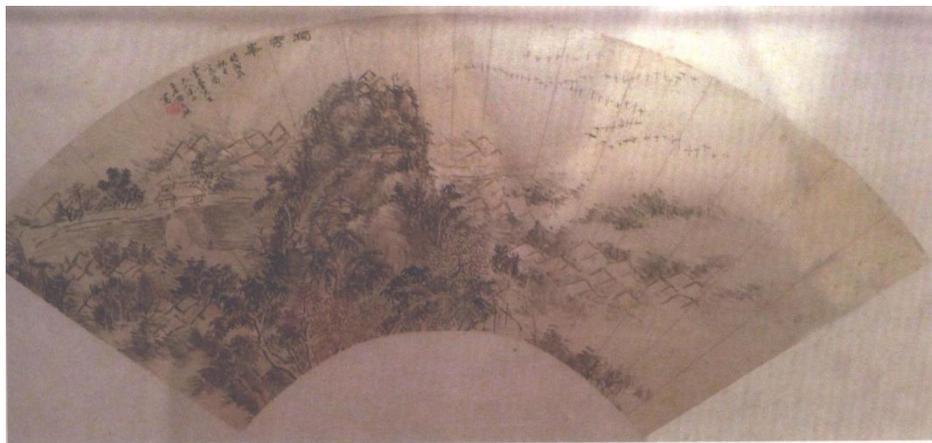
**陈瀛藻**：字伯旻（一字赉鱼），号象九（一作湘九），广西桂林人。同治九年（1870年）举人。擅长画山水，师法王时敏，苍润秀逸。广西博物馆藏有其《山水中堂》。

**谢启发**：字醒公，广西桂林人。善画山水，师法董其昌，秀润超逸，颇得天趣。晚年不耐皴擦，稍乏浑厚之气。桂林市图书馆藏有其《山水扇面》。

**朱树德**：字达卿，号东谷，广西临桂人。工山水，有《桂林名胜图》传世。晚年画花鸟，学石涛、八大山人，运笔超逸，别有风韵。广西博物馆藏有其《燕柳扇面》，没骨设色，线条简练飘逸，逼真传神，堪称逸品。

**阳煦**：字少舫，广西桂林人，他原为李秉绶裱工，后习画，人物、山水、花卉均工。广西博物馆藏有他的《临倪瓒空庭秋树图》扇面，法度谨严，用笔秀逸，设色淡雅，显示出深厚的传统画功力。

**谢元麒**：字子石，广西桂林人。光绪十二年（1886年）进士，山水宗法“四王”。花鸟、竹石、禽虫设色艳丽，师法恽寿平、蒋廷锡两家。广西博物馆和桂林市图书馆均藏有其山水扇面，其中广西博物馆所藏其《独秀峰》扇面，用笔点皴随意，而意韵浑成，状物谨严，是清代画家画桂林山水写生难得的珍品。



©谢元麒《独秀峰》中国画 18.8cm×53cm 清代

**宋培基**：字石根，号凯臣，晚称凯翁，广西临桂人。擅长画山水，用笔得王翬遗法。宋培基爱喝酒，朋友如果有酒招待，他乘兴作画，10余幅可以一气呵成。每幅落款数语，或者题诗一首，均秀逸隽雅。据传他初学画时，想得扇面试笔而无钱去买，见塾童手上有一白扇，就买饼饵诱孩童换扇。宋培基成名之后，有人向他索画而不得者，就以此事损他。广西博物馆藏有他多幅山水作品，大幅者气势磅礴，法度谨严；小幅则逸笔洒脱，气韵生动。

**马荣升**：字晴峰，广西桂林人。善画猿猴，专工猿猴升木攀藤，所画猿猴惟妙惟肖。有人求画，多至百只，少则半面，视其酬金多少而定，一般是一两银子一只。桂林博物馆藏有其《蜂猴图》，直幅纸本，纵112厘米，横39厘米。设色，画中双猴，一踞松上，一倚松干，两两对望，神态生动；空中四蜂飞舞，倍添趣味；画左下题款“光绪四年嘉平月，晴峰马荣升写于榕城官廨”，钤“晴峰”印。

**阳元晖**：字小初，广西灵川人。擅长花卉、人物。广西博物馆藏有其《凌霄天牛折扇》，画法有海派风格，状物生动传神，设色艳丽，颇有韵味。

**刘璘**：字保愚，号味琴，广西桂林人，阳元晖女婿。善画花鸟，设色艳丽，有赵之谦风韵。广西博物馆藏有其《花卉团扇》。

**欧阳燊**：字二平，号默仙（一作默先），又号山外山人，广西苍梧人。擅长花鸟，兼作山水，用笔清劲。广西博物馆藏有其《山水扇面》，笔致秀逸，点染生动。

**李唐弼**：字子亮，广西南宁人。所画山水，点染为主，设色淡雅，参合西法，秀丽生动。

## 2. 外籍画家。

**马秉良**（1774—？）：字云谷，又名致远，号云谷，回族，生于广西桂林。他生得须长径尺，人多称他“马髯”。其先祖世居直隶顺天府宛平县西门，九世祖马昆冈听说桂林山水秀美，前来游览之后流连忘返，就定居桂林。马秉良年幼时，父亲马端即去世。道光年间，马秉良考取武生。嘉庆九年（1804年），马秉良30岁时，援例捐了个从九品的虚衔。马秉良在《桑愉吟草自序》中说：“仆幼失学，鲜知识，无所嗜好。及长，稍知嗜好，而爱博不专。始学琴棋，一不精辄废。继学书画，乃与管城子游，于是攻六书，参画理遂成书画之癖矣。”马秉良书工篆隶，善画墨竹。

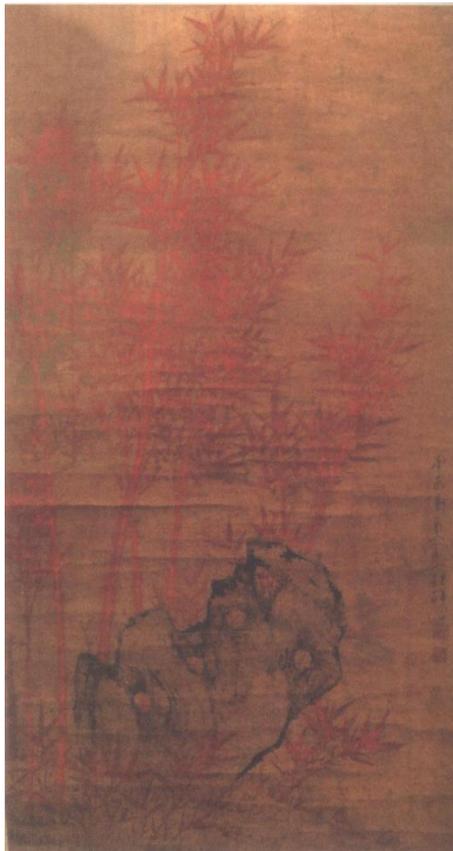
嘉庆十三年（1808年），马秉良34岁，作《云谷图》。《云谷图》画好之后，他的朋友范今雨极为喜欢。嘉庆十九年（1814年），范今雨把画带到北京“请友题咏”，题咏者有公卿文士共8人。次年，原作和题咏送回桂林，题咏者日众。到了道光二十八年（1848年），“名公巨卿、文人学士品题者遍海内”，合计130余人，书法“各体皆备，写作俱佳”，马秉良对此爱不释手，于是“将诸君题书真草篆隶潜心钩临，并请名手加工精刻，一期年始竣。笔法确肖，刷印百篇，订成一本”。后来十年间，陆续题咏者又有五六十人，于是汇集为三册。马秉良本来想将陆续题咏者一起临摹印刷，刚好被巡抚郑祖琛知道，向他借阅，并欲题赠。谁知“留署两月，突遭回禄，三册并毁”，墨本全失，仅存刻版百块。咸丰二年（1852年）太平军攻打桂林，马秉良“仓皇避难”，他在文昌门外的房屋也“概遭焚毁，所存刊板复随火化”，积累40余年的墨本、刊本均被毁，仅存印刷本百篇。为免再遭变故，马秉良只得录刻小本，集订成书。

这就是我们今天所能看到的《云谷集》。马秉良的《云谷图》原画及 200 多位公卿文士用各种书体写成的题咏，都因战乱被大火焚毁，令人惋惜。

据陈森题《云谷集》说马秉良“大笔能作千尺松，霜皮利落磨青铜。孤空突兀悬晴空，白云翠口青蒙蒙。幽兰修竹三两丛，横笔疾扫如秋风。八分小篆体更工，快剑长戟森相同。……自写云谷居云中，万山叠翠堆芙蓉”。由此，我们不但可以对“工篆隶，善丹青”的马秉良的书画风格有所了解，也能借此想象《云谷图》的风貌。难怪陈森说他

“若人于艺无不通”了。马秉良所编撰的《云谷集》，对了解当时桂林的历史文化、民情风俗以及太平天国起义史，都有很好的参考价值。

现藏于广西博物馆的马秉良《朱竹直幅》，是他 85 岁时所画。竹子用朱砂画成，前面配一墨石，对比强烈，笔力多变而有力，显得很有气势，可见其绘画功力名不虚传。



◎马秉良《朱竹直幅》中国画  
120cm×61cm 清代



◎李秉绶《兰石图》中国画  
126.4cm×30.2cm 清代

**李秉绶(1783—1842)**：字芸甫、佩之，号竹坪、信天翁、环碧主人，祖籍江西临川县温圳（今属江西省进贤县温圳）。其父李宜民乾隆时即寄居桂林。李秉绶曾官居工部都水司郎中，

人称“李水部”。后辞官回桂林，专心画事。与朱鹤年、汤貽汾等齐名，名列“乾嘉十六画人”，可见其画名之盛。李秉绶擅长画各种花，其兰草竹石更是秀挺纵逸，风韵飘然，自成一家。他画花卉宗法陈淳，旁及徐渭、石涛、华喦诸家，落笔超逸，清新脱俗；兰竹专师钱载，行笔圆活，疏秀有致，望之如洒洒生风，芬芳扑鼻。时人有诗评说：“风兰雨竹写大意，绿水青山归寓公。都识临川李水部，墨痕犹借绮楼中。”嘉庆十二年(1807年)，李秉绶在桂林叠彩山风洞口、七星岩洞口各刻兰竹两幅，为桂林石刻中的珍品。其中，刻于叠彩山风洞口的两幅为风竹和露根兰，刻于七星岩洞口的两幅为摇曳于风雨中的兰竹。可惜的是，七星岩的兰竹石刻毁于“文革”，仅余复制碑藏于桂海碑林博物馆。

李秉绶晚年定居在桂林榕湖西岸，并在叠彩山的白鹤洞下修建画室，取名“环碧园”。环碧园是当时桂林的文人墨客经常聚会之处，是清代广西重要的绘画教育机构，影响深远。李秉绶曾聘请当时江苏的名画家孟觐乙、宋光宝到环碧园教授花卉画法，居巢、居廉、宋绍濂等人均在此学画。

历史上李秉绶的父、兄、儿、侄等在桂林很有名气。他的父亲李宜民以盐业起家，捐钱修建桂林华盖庵，刻金刚经和十六尊者像，颇得时人称颂，现十六尊者像仍流传。他的兄长李秉礼工诗，嗜书画，好交际，文人画家皆是他家的常客。另外两个哥哥李秉钺和李秉铨，一个工篆隶善山水，一个善篆隶写墨兰。儿子李宗淮8岁即解书画，竹石亦佳；侄子李宗涵工花竹、翎毛；侄子李宗瀚的书法堪称李家一绝。因而，李氏家族在当时有“一门风雅”之称。其中尤以李秉礼、李秉绶、李宗瀚成就突出，最具影响，并称“诗书画三绝”。

《李芸甫杂卉十六叶》为桂林市地方史志总编室所珍藏。广西博物馆藏李秉绶的《兰石图》直轴，充分体现了李秉绶绘写兰花的高超技艺。

**张祥河** (1785—1862)：原名公璠，字元卿，号诗舲、鹤在、法华山人，江苏娄县(今上海松江)人。嘉庆二十五年(1820年)进士，官工部尚书。曾客京师董相国诒邸。张祥河所作之画，花卉学徐渭、陈淳，清劲潇洒，尤工画梅；山水则师石涛，笔力劲健，气韵有文人气，有独到处。其书法摹其从祖张照，圆润浑厚，自成一家，并善作擘窠大字。咸丰十一年(1861年)，因病致仕。次年，卒于京邸，谥“温和”。其墓在横山南麓。

张祥河在道光二十四年(1844年)至二十五年(1845年)间在桂林任布政使。任职期间，画有《桂林名胜诗画图卷》共18幅(现藏于广西博物馆)，计有叠彩山、象鼻山、月牙山、栖霞洞、还珠洞、龙隐洞等，每幅均有题诗，纵32厘米，横851.8厘米。以细笔短线绘制桂林名胜，状物谨严而得生趣，秀丽劲健而富书卷气。题诗书法有米芾遗韵。

张祥河在桂林的时间虽短，却留下了描绘桂林景物的画作，为后人提供了珍贵的范例。

**黄玉柱** (1835—1923)：字笏山(一字竹痴)，福建闽县(今福建福州)人。清咸丰五年(1855年)以台湾籍在福建中举，咸丰九年(1859年)以知县拣发广西，补授思恩县知县，调补兴业县、贺县知县。历署宜山、武缘、贵县、苍梧、宣化、临桂、桂平等县知县。光绪二年(1876年)，广西乡试，同考官钦加同知衔，尽先补用直隶州知州，赏戴花翎。黄玉柱好作隶书，工诗画，善画松竹，间亦画虎，风致不凡。其兰石图，笔力挺秀，高雅成趣。松竹则苍劲奇崛，

雄浑高古。著有《六宜书屋诗草》书画题跋行于世。广西博物馆藏其《松鹤大轴》《墨竹直幅》等，重笔浓墨、沉郁厚重，自成一格。



◎黄玉柱《松鹤大轴》中国画 137.2cm×67.7cm 清代

**汤维翰**：字颖香，浙江绍兴人，流寓桂林。工花卉、翎毛，有元人笔致。广西博物馆藏其《设色菊雀摺扇面》，构图偏欹出奇，设色淡雅，吸取了水彩的画法，树枝的用笔笔锋多变而遒劲有力。树枝上的六只小鸟聚散有致，动态各异，造型准确，生动传神。

**田瑚**：字二云，浙江人，流寓桂林。工花卉，擅长牡丹，亦作山水。广西博物馆藏其《墨笔山水直幅》，疏朗淡雅，用笔有力，有元人笔致。永福县博物馆藏有其《松阴亭子》直幅一幅，纸本设色，纵118厘米，横40厘米。画有松树、山石、亭子、人物。右上角题有两竖行字“法王明松阴亭子二云田瑚”，钤“田瑚画印”方白文印。

**宋光宝**：字藕塘，江苏吴县（今江苏苏州）人，流寓桂林。善花卉、翎毛、草虫。工笔学北宋，写意学陈淳和恽寿平。其画沉着而不轻佻，卷轴之气盎然。有绢本设色花鸟屏八帧，标新立异，独具一格。花鸟画多不题名，自有意趣。宋光宝受李秉绶之聘到桂林教写花卉，居廉、宋绍濂等人均在其门下学画，可以说他是“岭南画派”的始祖。

**孟覲乙**：字丽堂，号云溪外史，江苏阳湖（今江苏常州）人，流寓桂林。与宋光宝一起受李秉绶之聘到桂林教授绘画。早年工山水，晚年专画花鸟，后双目失明，犹能摩挲作画，全凭感觉绘制，别有逸趣。其作品设色淡雅，为恽寿平一路。

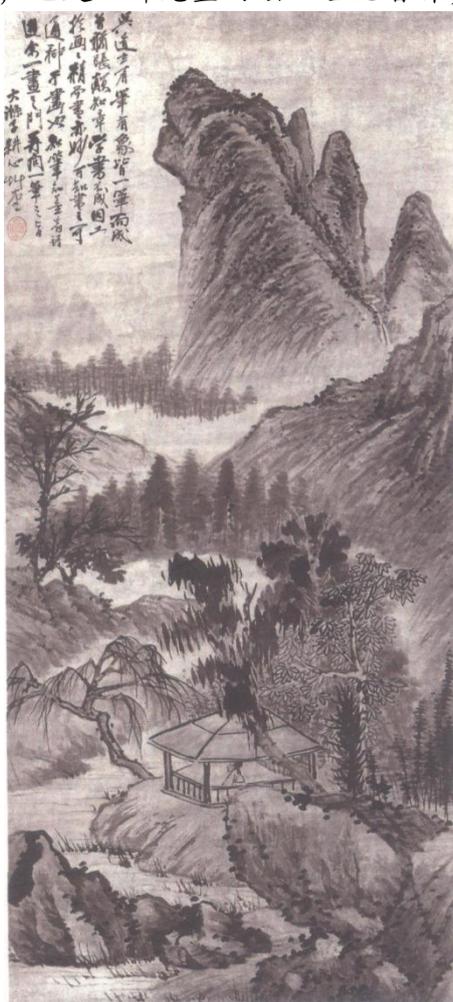
### 3. 其他画家、

**石涛**（1641—约1718）：本姓朱，名若极，法名原济，亦作元济，号石涛，又号苦瓜和尚、

大涤子、清湘陈人等，广西桂林人，是明靖江王朱赞仪十世孙，其父为朱亨嘉。明亡后，朱亨嘉自称监国，后被俘杀。清兵杀到桂林时，石涛及其母亲在宦官何涛的护送下逃出桂林，他隐姓埋名入全州湘山寺为僧。在湘山寺的五年里，石涛开始学画，打下了深厚的功底。后来因为躲避清兵追杀，逃往武昌、江西。此后游历江南各地，晚年定居扬州，在扬州终老。

石涛在诗、画、书、篆刻、画论方面均有很大成就，特别是在绘画上，不论山水、人物、花鸟、兰竹，尽皆精通。同时代大画家王原祁曾说：“海内丹青家不能尽识，而大江以南当推石涛为第一。”石涛是清代有开拓性的一代宗师。

石涛以真山真水为稿本，强调“搜尽奇峰打草稿”，力图从真实山水中画出生动活泼的富有生命力的作品，以求扭转明代以来中国画摹古的没落趋势。他所著的《苦瓜和尚画语录》，是他一生艺术实践的经验总结，也是一部完整的绘画理论著作，是中国画论中的杰出篇章。



◎石涛《山亭独坐图轴》中国画 144.1cm×64cm 清代

石涛的绘画艺术不仅在当时享有盛名，对后来画家也有极大影响。清雍正、乾隆年间出现的“扬州八怪”，可说是受石涛影响。郑燮曾在题跋中说：“石涛画法，千变万化，离奇苍古，而又能细秀妥贴，比之八大山人殆有过之，无不及者。”李鱣也说：“八大山人长于用笔，而墨不及石涛。清湘大涤子用墨最佳，笔次之，笔与墨作合生动，妙在用水。余长于用水，而用墨用笔又不及二公甚矣。笔墨之难也。”现代画家齐白石也很钦佩石涛，他在《老萍诗草》中说：

“青藤、雪个、大涤子之画，能横涂纵抹，余心极服之，恨不生前三百年，或为诸君磨墨理纸。诸君不纳，余于门之外饿而不去，亦快事也。”

虽然石涛的艺术成熟及主要艺术活动并不在广西，但作为广西籍的杰出画家，他对广西画坛的影响是不言而喻的，清代时周位庚、李秉绶、朱树德等人就深受石涛画法的影响。现代，广西更是成立了石涛艺术研究会，对石涛绘画技巧与理论进行研究和继承。

**黎简(1747-1799)**：字简民（一字未裁），号二樵，又号石鼎道人、百花村夫子，广东顺德人。清代乾隆、嘉庆年间岭南著名诗人、书画家。乾隆五十四年（1789年）拔贡。其诗、画、书称“三绝”，与张如芝、谢兰生、罗天池并称“粤东四大家”。黎简原籍广东顺德，其父黎晴山来广西南宁经营米业，娶当地大族雷氏女为妻。黎简于乾隆十二年（1747年）五月在南宁出生。20岁时他回广东与同郡处士梁若谷长女梁雪（字飞素）结婚，此后四年居广东。乾隆三十六年（1771年）八月，他回到广西，直至乾隆三十八年（1773年）五月，黎简才与生母雷氏一起回到广东。

黎简8岁开始学画。《听飘楼书画记续》卷下著录的《二樵山水册》中，黎简自题称：“予学画几四十年矣，及三十始得成段。三十以还，稍自有得，往往自誉。四十以后，回视三十以后诸作，当时自云得意，今日唯有汗颜。数年以来，乃真有得。觉开合之迹，渐近自然；墨光所注，符于物理。至若超乎远寻，求趣象外，盖有得于偶然，非可自能据取也。春夏之交，将破两月，乃成此册。意多出入于北苑梅花，其有或涉穠纤，要之画意，可云合作。每至深幽浓郁之处，一两笔得其神明，辄欲起舞，屡常自览，至老木幽亭之作，觉一往溪山远致，泓峥萧瑟，实不可言，剡溪归棹，余情邈然矣。甲寅四月廿又四日二樵简自记。”甲寅为乾隆五十九年，即1794年，黎简48岁，由此可以推算出他是从8岁开始学画的。据称他少时在广西游览，能把山峦景色和烟云变化一一收入笔底。

黎简绘画受石涛影响较大。他在乾隆五十三年（1788年）所作的一幅作品中题款称：“苦瓜和尚有《芙蓉湾》一纸，予甚爱之，尝临十余本。戊申八月十七日慈庆寺访致和尚，又作一纸。题曰：‘我有花村药烟阁，可于溪畔种芙蓉。秋风白露江乡晚，花放船头落水红。石和尚简。’”可见黎简对石涛是非常崇尚并潜心向他学习的，仅《芙蓉湾》一画便临过10余本。乾隆五十九年（1794年）作《拟石涛老人笔法山水》，黎简也题：“云移笔落尽青山，画静清凉溪国间。此欲胜情宜领略，幽人潇洒寄沧湾。拟石涛老人笔法。甲寅初夏黎简。”除石涛外，黎简也向其他名家学习，在《没骨画册》赠颜菊湖题识中，他写：“范中立喜作奇险层障，若积顽铁，偶一仿之。”又写：“以梅花道人万竿烟雨图意写，米襄阳漫士最难学是用笔透而瘦，用墨完而厚。诚不敢自谓似之。然都免近日浪墨恶习，犹是善根也。”在画了一幅得意之作后，黎简题：“解得云林真趣在，樵夫真处在其间。”可见他对倪瓒也有所研究。

黎简在学习前人的基础上，也有所创新，他的好友谢兰生在《常惺惺斋书画题跋》中说：“吾粤画人，自二樵山人始以木棉入山水，第俱用朱点而不叶。”可见他在继承传统的基础上，还注重当地风物的表现，并开创新的表现技法。广东省博物馆、佛山市博物馆藏有数量较多的黎简作品。黎简对广东画坛影响巨大，甚至可以说他改变了广东绘画学习北方的面目，而开创

了属于本土的绘画语言。黎简是继石涛之后，又一位出生于广西，始学画于广西，而后走出广西，并对画坛产生巨大影响的画家。

**居廉(1828-1904)**：字士刚，号古泉、隔山樵子、罗湖散人，广东番禺县隔山乡（今广州市海珠区）人。居廉和其从兄居巢并称“二居”，是岭南画派奠基人之一，为近代岭南地区著名的中国画家。擅画花鸟、草虫和人物，尤以写生见长。

居廉原籍为江苏扬州宝应县，先辈到广东做官，遂落籍番禺。父亲名樟华，又名键，字少楠，为闽清县知县。居廉生于清道光八年(1828年)，排行第七。因自幼父亡，10岁左右时随居巢赴广西，并从其学画，后又随居巢成为张敬修的军师，因军功奖掖，赏戴花翎。

在广西期间，居廉除了跟居巢学画，还在李秉绶请来的孟觐乙、宋光宝门下学习花卉。可以说居廉之画艺，学成于游寓广西期间。据高剑父《居师古泉家传》载：“师弱冠失怙，依从兄巢号梅生以居。师伯梅生固善画，与东莞张敬修德甫为画友。时值粤乱，德甫办团卫里，军以勇称，奉帅檄调广西防剿，因聘梅生兄弟入幕。师遂从兄转战至桂林，获交李芸甫。芸甫家藏名画甚富。师既得友于之指授，久居戎幕，复览桂林山水之奇，又得遍观名作，由是画学大进。”居廉有一印章为“宋孟之间”，宋即宋光宝，孟即孟觐乙，说明居廉不忘师承。

居廉在广西画艺学成之后，又在广西教授弟子，对清末广西绘画产生影响。据居廉后人居玉华说，居廉游寓广西期间，收有不少弟子，当居廉离开桂林回广东时，曾绘《漓江送别图》，弟子题诗相赠。据《中央日报》《居古泉大师百廿周年诞辰纪念特辑》载，张纯初《啸月琴馆同门录弁言》，登录同门弟子26人，其中广西籍或寓居广西者4人，为阳元晖、欧阳葵、黎雍、葛璞。又据民国孙贻《粤西画识》上《本籍》记“吾粤（西）花鸟学居氏一派者”，亦举有数人，他们是：

刘璘，字保愚，号味琴，桂林人，阳元晖女婿，花鸟得其妇翁之传，兼法古泉先生。

秦镜，字瑞澄，桂林人，花鸟亦学古泉先生。

王文翰，字西园，桂林人，花鸟得居氏法。

朱行煌，字炜堂，桂林人，擅画花鸟，得居氏法。

居廉《漓江送别图》，原藏广东居廉故居十香园，毁于“文革”期间，现已不存。

咸丰六年（1856年）居廉回广东后，又多次到广西，其后来题识画于广西的作品约有4件。其一为私人收藏的《桃花双雀图扇页》，自题识：“法新罗山人笔意，壬辰冬为声传仁兄有道鉴趣，隔山老人居廉作于苍梧舟中。”其二为与人合作的《花卉图扇页》，自题识：“壬辰冬，寒梅破蕾之天，诗词长雅集于镜香池馆，乐陶十一兄出题命我辈合图，以示一时□□云尔。泽农写藤花，春生写杏花，懿庄补山栀，湘农写朱裳并志，隔山老人居古泉补丽春，作于苍梧舟中。”该作品现藏于广州艺术博物院。其三为香港中文大学文物馆所藏的《花卉图扇页》，自题识：“丙寅春，偕陈小罗仁棣游昭潭郡南滴水崖。崖下野花艳放，摘其尤者二种携归，戏为抄生，邮寄鼎铭仁棣太守大人赏之。居廉。”其中，昭潭郡即广西平乐。其四为《菊石图扇页》，自题识：“己巳九月九日赋别，写于水月洞舟次，以赠绪堂仁棣清赏。古泉。”水月洞在桂林象鼻山。

居廉初时学居巢、宋光宝和孟觐乙，后又临习过华喦、金农、恽寿平、八大山人、徐渭、沈周等人的作品，吸收各家之长。居廉绘画笔法工整，设色妍丽，在继承和发展恽寿平没骨画法基础上，创撞水和撞粉法，自成一家，乃至孕育、开创了近代一大绘画流派——岭南画派。

居廉绘画学成于广西，又在广西教授弟子，由此可以说岭南画派发端于广西，同时岭南画派又在广西之外另开枝叶，是画坛一段今人感慨的往事。

居廉与广西的缘分，还有其从兄居巢把长女居庆嫁给了广西贺州桂岭的于丹九，于丹九与居庆的儿子于式枚后来成为晚清的重臣。清末民初徐珂编撰的《清稗类钞》记有《于丹九娶居玉徵》：“广西于丹九，晦若侍郎式枚之父也，有才名，且能词。张德甫方伯以粤东闺秀居玉徵为可匹之也，为作之合。居善画花卉。婚夕，张即席出纨扇索绘设色牡丹一本，居应手而就，于乃填词写于上，盖所以谢冰人也。”居玉徵即居庆。《粤西先哲书画集序》记：“居庆，[清]女。字玉徵，番禺（今广州）人。巢长女，广西于晦若（式枚，一八六五至一九一五）之母。工花卉，仿恽寿平，并传家学。能诗，有《宜春阁吟草》。”

居廉、居巢与广西的缘分，是广西美术史上靓丽的一笔

## 二、石刻绘画

### 1. 苏轼像。

广西合浦县合浦师范学校内有一座东坡亭，是为纪念北宋文学家、书画家苏轼而建的。亭内正面壁上嵌有一幅石刻苏轼像。

苏轼(1037-1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。北宋文学家、书画家，为“唐宋八大家”之一；书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”；能画竹，学文同，论画主张“神似”，提倡“士人画”，有论画名句“论画以形似，见与儿童邻”。

苏轼因“乌台诗案”而坐牢、被贬，62岁时被从广东惠州贬到海南儋州。宋元符三年（1100年），哲宗崩徽宗立，五月下令大赦，苏轼被“量移”（唐宋时公文用语。官员被贬谪远方后，遇恩赦迁距京城较近的地区），途经合浦（时称廉州）。廉州太守张左藏及士人邓拟、刘几仲等人招待了他，安排在邓拟园林中的清乐轩居住。苏轼在合浦居住了两个月，其间，写了《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》《雨夜宿净行院》等多首诗和《记合浦老人语》等札记，给当地文化艺术留下深远影响。八月二十九日，苏轼溯湘江北上，抵梧州后北往湖南永州履职，于次年病逝。后人为了纪念他，在清乐轩故址修建起一座亭子，命名为“东坡亭”。

据《合浦县志》记载，东坡亭“始建于何时失考。清乾隆四十一年重建。道光、咸丰、宣统年间又经过几次修建。民国元年九月廉州火药局爆炸，亭被夷为平地。民国七年重建。抗日战争时期，亭为日机炸毁。民国三十三年再在旧址重建”。

东坡亭坐北面南，为歇山顶二进亭阁式砖木结构建筑，分前后两进，环以回廊，建筑面积约160平方米。第一进为别亭，两侧有两扇大圆门相拱。第二进为主亭，正门上方悬“东坡亭”三字匾额，为广州六榕寺铁禅和尚所书，苍劲凝重。正面壁上，是阴刻苏东坡像。像的上方有“仙吏遗踪”四字。右上有题款：“苏文忠公遗像，乾隆己酉六月朔日摹，关祝。”右下题：

“光绪癸巳孟秋重刻于廉州味经书院闽县李骏斌谨识。”左上方题：“飞仙耶此公，春梦聃此公。公自以爲七尺禿軀身，然兩鬢之絕倫軼群也，則視范孟搏而尤雄，待秉鈞者誰氏，何爲乎使之不安，于汴而踣踢乎，粵東距今者七百載矣，吾猶遇之，循川之郭白鶴之峰。仁和關祝并贊。”左下方題：“李朝貴模刻。”

像中苏轼手掌向上，双手叠于腹前，面露微笑似做迎客状。衣纹以单线铁线描刻就，疏密长短相间，曲折有致，飘逸多姿，有如行云流水，潇洒自如，刻画出诗人的仙风道骨、大家风范。在面部形象刻画上，其凤眼目光炯然，双颊肉往上提起，嘴微张，似在谈笑。阔耳长须，步履沉稳，神态自若，很好地表现出苏轼乐观豁达、激情豪迈和风度翩翩的样子。苏轼像是广西现存珍贵的清代人像石刻。

除了合浦东坡亭，钦州天涯亭也有纪念苏轼的碑刻。资料显示，亭中原有《苏文忠公笠履图》碑刻。东坡像刻于碑的正中央，上方为大字隶书“苏文忠公笠履图”碑额，下刻图赞：“天涯坡仙，日光月皎。名著中华，风传岭表。由惠而儋，访黎中道。乃馆于廉，挽须留稿。帽说藤佳，鞋称芒好。海角天涯。善人同□。”图的下方，刻“安州林成千绘、北龙朱腾兴镌”两行小字，以及建碑人署钦州知州、灵山县知县双庆的题记：“苏文忠公在儋州访黎子云遇雨，借农家笠屐，画家传笠屐图，作褰衣状，公在廉州，诗有‘芒鞋不踏利名场，白头穿林要藤帽’句，画家又作笠屐图。海角亭遗像是笠屐非笠屐也。数百年来，海角亭有公像，天涯亭亦有公像。昔公撰韩公庙碑云：公之神在天下，如水在地中，无所往而不在。吾以为苏公之神亦无往不在也。则勒此像于海角亭也宜，即勒此像于天涯亭也亦宜。道光乙巳夏五月谷旦，知钦州事灵山县知县长白双庆敬志。”

与合浦东坡像相比，钦州的《苏文忠公笠履图》更富生活情趣，更传神生动，画像线条的艺术性也更高。可惜此碑已佚，只留拓本。



◎苏轼像（清代）



◎黄庭坚像（清代）

## 2. 黄庭坚像。

广西河池市宜州区白龙公园内，建有宋代大书法家黄庭坚的纪念祠和衣冠墓。在黄庭坚祠内，陈列着各种碑文石刻，其中还有黄庭坚刻像。此像原在城西山谷祠旧址，1986年迁置白龙公园新建山谷祠内。碑高130厘米，宽80厘米。

黄庭坚(1045-1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人，为盛极一时的江西诗派的开山之祖。在诗的造诣上，黄庭坚与苏轼并称为“苏黄”；在书法上，与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”；在词上，与秦观并称“秦黄”。

黄庭坚于宋治平四年（1067年）考中进士，历任汝州叶县尉、太和知县、校书郎、中书舍人等职。崇宁元年（1102年）六月，黄庭坚受命领太平州事，但仅9天就被罢免。崇宁二年（1103年）十一月，荆州转动判官陈举因为黄庭坚不肯在《荆州承天院塔记》中署上他的名字，而迎合同样被黄庭坚得罪过的赵挺之，罗织黄庭坚在《荆州承天院塔记》中“幸灾谤国”的罪名，将黄庭坚流放到宜州除名羁管。十二月，黄庭坚从武昌启程，次年三月十四日到达湖南永州。他将家眷留在女婿李彦明知县家里，四月初只身南下全州，经桂林，五月十八日到达宜州。宋崇宁四年（1105年）九月三十日，黄庭坚在宜州去世。

宜州在宋代仍属“南蛮”之地，黄庭坚带来了底蕴深厚的中原文化，甚至他的一些追随者也不远千里赶来宜州。黄庭坚在宜州的一年多时间，创作了诗词15首和书法作品5幅，写作了多篇文章和一部日记《宜州乙酉家乘》。《宜州乙酉家乘》可称得上中国古代传世的第一部私人日记。在这部日记里，黄庭坚详细记载了他在宜州的日常生活起居、与亲人朋友的信札往来，以及与宜州当地人的人情往来，与朋友游山玩水、下棋饮酒、吟诗赋词的生活，给我们留下了了解宜州人民当时生活情况的珍贵史料。黄庭坚在文化上给宜州人民的影响是巨大的。

黄庭坚去世之后，宜州人民为了纪念他，在他居住过的小南楼上造亭建祠，亭内供奉他的木刻像，还把他的手书刻入石碑，陈列在亭中。南宋淳熙四年（1177年），宜州太守韩璧上任时，首先去视察了小南楼，他认为小南楼的规模还不够宏大，不方便祭祀，就在城外建起了山谷祠。嘉定元年（1208年），黄庭坚的同乡张自明任宜州教授摄州事时，又在黄庭坚居住过的黎氏家址上建起龙溪书院。书院前面是山谷祠，祠后是龙溪书堂和藏书阁，再往后是衣冠墓，另外还有清风阁、宝华亭、广塘（墨池），总占地面积40余亩。书院兼备祭祀、讲学、藏书等功能，历经元、明、清三个朝代，以黄山谷的精神激励后人奋发读书。1978年5月，广西轴承厂扩建职工宿舍时，将具有800多年历史的山谷祠拆掉。1986年在白龙公园内会仙山南麓建山谷祠和衣冠墓，2005年重修。

山谷祠内的黄庭坚像，位于大厅正壁中间，为碑刻式屏风。中间为像，像两旁有一副对联：“看黄庭有味，笑白发无闲。”字体为黄庭坚风格的行书，纵横奇倔，活泼而有韵致，潇洒而有力。刻像上方有落款，隶书右起横写：“黄山谷先生小像。”下有楷书右起竖写：“似僧有发，似俗无尘。作梦中梦，见身外身。山谷先生自作像赞。”据传是由清代书法家翁方纲所书。画像中的黄庭坚双手合袖置于胸前，左脚向前，嘴微张，似做前行迎客状。衣纹线条曲折有力，颇似黄庭坚的行书笔法，画像如作书，状物象形之余，更强调运笔的趣味，落笔起止行顿清晰，

笔与笔之间顾盼生姿，呼应有致，线条长短疏密结合，具有较强的艺术感染力。

据称，该画像是黄庭坚的自作像，然作于何时，是否真的出自黄庭坚之手并不可考。现四川、河南、江西等地均发现有黄庭坚像，落款有所不同，画像基本一致。其中河南叶县所发现的是“民国八年项城后学田作霖重刊”，而其他地方还发现有“光绪二十年甲午岁孟秋月知义宁州事湘西后学黄寿英摹勒”。宜州山谷祠的黄庭坚像与其他的刻像大致相同，但面部形象却不一样，是刻画不像还是有意为之，就不得而知了。

### 3. 龙隐岩观音像

此像刻于桂林龙隐山龙隐岩内。

早期的菩萨像头戴宝冠，身披璎珞。因为是沿袭自印度，菩萨均为男相。到了元代，佛教汉化后，出现了“观音是妙庄王第三女儿，名叫妙善”的传说，观音才由男变女。此件刻像，沿袭的是唐代的旧制，脸形较胖，双下巴，唇上有两撇蓄须。



◎龙隐岩观音像

刻像下面李化龙所撰《书观音像记》记载了这幅观音像范本的由来：“昔唐文宗太和年间，京都信士王仁奉佛甚笃。忽有僧至其家曰，‘吾善画观音，可置一室，七日勿令人看。’仁遵其语，才三日，儿童无知，凿壁争窥，僧即随隐，惟写圣容如许，始悟大士化身亲手所画也。于是镂板盛传于世。自唐迄今，岁月迭更，不可胜纪。兹鲁国僧信晓寓桂林龙隐，构准提万象阁于其间。一日，有遗唐大士像者，阅之而瞿然，恐真迹不能传久，欲镌之石崖，以垂后而未得。适督院屈尽美，抚院金光祖，将军综国安，藩司李迎春、王原膺，都统王永年，举人潘弘澍各捐帑欣助。不日而碑告成，庶几使后之人睹圣像之尊巍，普报四恩，同证佛道。时大清康熙乙巳岁七月万象阁持菩萨戒住持比丘僧信晓仝立。石匠莫琼刻。佛弟子李化龙书。”

这当然是神化的故事，但从刻像造型看，由唐本临摹是可信的。

该观音刻像高 150 厘米，宽 108 厘米，有花纹边框，刻像下为小楷《书观音像记》。像为阳刻，要在几乎与地面垂直的摩崖镌刻如此繁杂细密的线条，且以曲线、圆圈为主，殊为不易，因为稍有不慎，就会碰断线条。而刻工莫琼，以其虔诚的细心，高超的雕刻技艺，游刃有余地

将画像镌刻得圆转流畅，细密精美，简洁有力，令人赞叹。

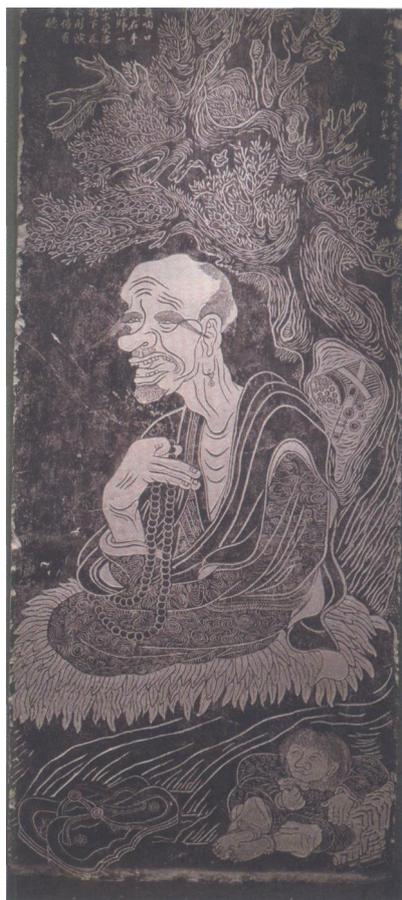
刻像的头饰繁杂，然而交代清楚，人物的五官单线勾勒，简洁但神态毕现。其细长眼炯炯有神，圆隆的鼻子富有肉感，棱角分明的嘴唇含着笑意，上唇两撇八字胡以及下巴上的一点小胡子，富有个性而别具气质。整体展现出睿智、自信、慈悲的神情，是一个雍容华贵的、略微发福的中年美男子形象。宝冠上的三个小头像则分别表示了观音的三个纪念日，即生日、成道日和涅槃日，分别为夏历二月十九出生日，六月十九成道日，九月十九涅槃日。额上有只竖着的眼睛被称为千里目，也叫慧眼、慧目。《无量寿经》称：“慧眼见真，能度彼岸。”佛教认为慧眼能看到过去和预知未来。

临川黎载有记在下方：“朝夕瞻敬，永保无荒。”

总体来看，这是一幅保留了唐代造型艺术风格，刻工精美，人物神态表现精妙的线刻精品。

#### 4. 隐山《十六尊者像》。

隐山《十六尊者像》碑原立于桂林隐山华盖庵，现藏桂海碑林博物馆。一石一像共16尊像，各像高112厘米，宽50厘米。五代贯休作，由桂林画家王凤冈勾画上石，山阴人孟季堂刻，李宜民捐建并题石。



◎隐山《十六尊者像》之一

尊者又称罗汉，或应真。《十六尊者像》作者贯休，是唐末五代著名高僧，俗姓姜，字德隐，婺州（今浙江金华）人。他7岁出家，晚年入蜀，得到后蜀主王建礼遇，被封为禅月大师。贯休工诗善书，精于画，尤善人物，以罗汉像最负盛名。笔下的罗汉形象，往往深目高鼻，巨

额隆眉，状貌古野奇异，时人称为“胡貌梵相”。《十六尊者》画本清初藏于浙江钱塘圣因寺，清乾隆二十二年(1757年)，乾隆游江南时前往圣因寺观看，并于画上题写像赞，不久此画入藏热河行宫。此《十六尊者像》为乾隆五十八年(1793年)李宜民捐建隐山华盖庵时依据圣因寺碑刻摹勒的。

刻像以阴阳线相结合的方法雕刻，以阴线为主，少量阳线，人物的肌肉部分多减地平凿，线条精细，疏密相间，曲直长短结合，流畅而有力，丝丝入扣地表现了造型、神态和特征，完美地呈现出原作的风采，是不可多得的线刻精品。

### 5. 韩雍遇仙碑

明代，侯大苟率领桂林大藤峡地区的农民军进行反抗明王朝暴虐统治的运动，朝廷派浙江布政司左参政韩雍率官军征剿大藤峡义军。韩雍驻军梧州，为了愚弄、欺骗明军的士兵为朝廷卖命，他捏造了在桥上“遇仙赠剑”的故事，说围剿大藤峡有神仙相助，必胜无疑。韩雍将此桥命名为“会仙桥”，并建“吕仙祠”，命人刻《韩雍会仙图》立于桥边。原碑已毁，现存为清同治四年重刻，藏于梧州市博物馆。

现碑左下有残缺，碑刻两个人物，左为韩雍，右为神仙吕洞宾，人物构图偏下。两人相向而立，韩雍双手拢袖于胸前，神态谦恭，面带微笑。吕洞宾背负宝剑，右手持拂尘，身体略向前倾，须发飘逸，颇有仙风道骨之气。全图以线表现，线条流畅，富有弹性，讲究用笔的抑扬顿挫，注意疏密的节奏组织，既表现了人物的结构和形象，又有气韵生动的审美，是一幅具有一定艺术性的人物线刻作品。



◎韩雍遇仙碑



◎李秉绶《兰竹图》

### 6. 李秉绶《兰竹图》。

清代广西名画家李秉绶于嘉庆十二年(1807年)，在桂林叠彩山、七星岩、虞山、伏波山

上，镌刻了八幅兰竹石刻。其中刻在七星岩洞口的两幅为摇曳于风雨中的兰竹，已毁于“文革”，仅余复制碑藏于桂海碑林博物馆。

刻于叠彩山风洞口的两幅为风竹和露根兰，并列而刻。左下是一株老了的断竹，粗壮曲折，中间是数株新生的细枝，长短不一，穿插有致。最高一株曲折向上，细挺有力，枝干摇曳多姿，仿佛迎风起舞，竹叶俯仰顾盼，疏密相间，顶上一丛叶子向右飞出，仿佛是疾风吹来，掠过竹梢，使叶子随风飘扬，让人如闻凛凛风声，反映了画家细致的观察力和细腻的表现力，令人叹为观止。兰草无土露根，花叶长短相间，穿插有序，顾盼生姿，含蓄典雅。两图动静互补，刚柔相济，透露出一种历尽世态沧桑、风霜雨雪，仍然挺拔傲立的气度。

画旁刻有李秉绶的友人吕坚（字介卿，号石帆，诗人，与张锦芳、黄丹书、黎简并称“岭南四家”）的题诗：“湘累兰与湘妃竹，忠悃恩情写最难。泽畔幽香谁许佩，江干零泪几时干。还伤去鲁传琴操，何自归期把钓竿。莫笑男儿弄柔翰，绿沈枪持剑光寒。丁卯十二月将之楚南，少住桂林，游风洞山见芸甫李君画，刻书旧作于上，欲附以传，文士好名结习可笑如此。番禺石帆吕坚并记。”题诗不足，吕坚又加一画评：“墨竹自文、苏后称高尚书。梅花道人所师近所得者吴竹耳。赵松雪竹疏逸殊，李息斋近管道升仲姬，天秀非人力能。余见一帧于谢少白总戎家，画兰则郑所南马湘兰为妙。我友张药房，兰竹知古法，惜已归道山。今见芸甫画，长似听山阳笛也。腊八日坚又记。”李秉绶这两幅精妙的兰竹，确实不辱吕坚的题诗和画评。

### 7. 宋思仁《兰花图》。

在柳州市柳侯祠内，藏有一幅宋思仁的兰花石刻。宋思仁(1730-1807)，字蔼若，号汝和，长洲（今江苏苏州）人。官山东粮道。能诗，擅弈，好鉴古，精篆刻，收藏有很多古印章。宋思仁擅画山水、花木，尤其擅长画兰竹，风格取法陈淳、徐渭之间，也有文徵明画兰花的遗意。



◎宋思仁《兰花图》

柳侯祠之所以有宋思仁的兰花石刻，是因为清乾隆四十二年(1777年)宋思仁任柳州府知府。此幅石刻兰花露根，叶子长短相间，笔锋多变，提按力度变化多端，表现出叶子向背多姿的变化。兰花多呈盛开状，姿态舒展，花朵俯仰顾盼有致，极富生机和意趣。右边竖题三行字：“乾隆四十二年仲冬，下浣署柳州守勾，吴宋思仁戏笔。”旁钤两印，上为朱文“宋思仁印”，下为白文“蔼若”。

广西博物馆还藏有宋思仁的兰花图卷，其技法娴熟，品位高尚，是广西文人画的经典之作。

### 8. 全州湘山寺妙明塔石涛兰花石刻。

作为广西人的大画家石涛，虽然自少年时期离开广西之后就再也没有回来，也几乎没有表现广西的作品，但广西毕竟是生养他的故乡，因此还是留下了他的画迹，那就是全州湘山寺妙明塔旁飞来石上的兰花石刻。

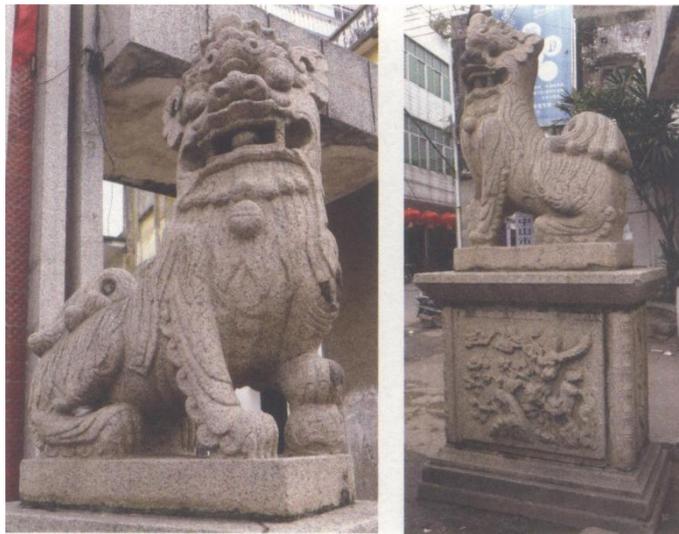
据传，这幅兰花石刻是由护送石涛逃难并一直跟随、照顾他的宦官何涛，临老回故乡时带回来的。何涛来到全州湘山寺，找来全州最好的工匠，将石涛送给他的两幅兰花图中的一幅刻在妙明塔飞来石旁，以使石涛的作品永远地流传于故乡。石涛从 14 岁开始画兰花，兰花也一直是他笔下的主角。这幅兰花石刻高 80 厘米，阔 63 厘米，画中兰叶修长，用笔舒展，提按有致，仿佛真有兰叶从石壁中长出，迎风招展，飘逸多姿，似有暗香隐隐。

据了解，现存的石涛遗作中只有两幅石刻《兰花图》，一幅在扬州，另一幅就在全州，但全州这幅存疑。

## 三、雕塑

### 1. 廉州府署大门石狮子。

廉州府署大门石狮子位于合浦县廉州镇中山路体育场大门两侧，体育场为明、清廉州官署故址。



◎廉州府署大门石狮子（组图）

石狮子刻于清代，雌雄各一，均通高 312 厘米，长 143 厘米，宽 75 厘米，狮身和基座由整块花岗岩一体雕凿而成。狮子做蹲踞昂首怒吼状，动态非常舒展自然、生动传神。除了动态上的生动，在形象刻画和装饰性手法的表现上，两尊狮子也非常优秀。两尊狮子头部被予以重点表现，它们怒目而视，口含宝珠，顶毛运用了多层的深浮雕表现手法，以对称性的几何云纹装饰，富于装饰美。身体其他部分也被给予几何图案的装饰性表现，富于流动感和曲线美。两尊狮子的底座均刻有莲花、方天画戟等浮雕，具有“连（莲）升三级（戟）”等吉祥寓意。

廉州府署大门石狮子造型优美，刻工精湛，是广西传世的古官府衙门石狮精品。

## 2. 恭城湖南会馆石狮子。

恭城湖南会馆位于县城太和街，建于清朝同治十一年（1872年）。会馆大门有石刻对联一副：“客馆可停驂七泽三湘允矣同联梓里；仙都堪得地千秋百世遐哉共镇茶城。”整个会馆红墙黄瓦，飞檐斗拱，镂雕细刻，蔚为大观。

馆内大厅台阶前立有两只狮子，左狮底座前刻有立狮的具体时间，右狮底座前刻所立者姓名。从所刻内容可知石狮为清嘉庆十八年（1813年）所立。

狮子造型头小身大，做蹲坐状，张口吐舌，其神态、动作欠缺力量。然而狮子身上鬃毛、饰物等，刻以几何图形的浮雕装饰，尚可一观。



◎恭城湖南会馆石狮子（组图）

## 3. 桂林博物馆前石狮子。

现桂林博物馆入口处立有两尊石狮子，相传为福建会馆门前遗物，从云南长途运来。20世纪70年代末建漓江大瀑布宾馆，拆毁会馆，两尊石狮子迁至博物馆前。

两尊狮子造型极具特色，狮子的体形敦厚，前腿与爪细腻地刻画出动态，显得动作极具力量。头部也做了重点刻画，前额突出，双眼圆睁，嘴巴咧开，显出一种狰狞的气势。头部和身体上的毛塑造成几何图形浮雕装饰，非常美观。特别是粗大的尾巴，不仅动态上刻画细腻，而且分为四层的毛以装饰性的浅浮雕手法雕刻，既富有装饰性，同时又具有表现性，美观且传神。



◎桂林博物馆前石狮子（组图）

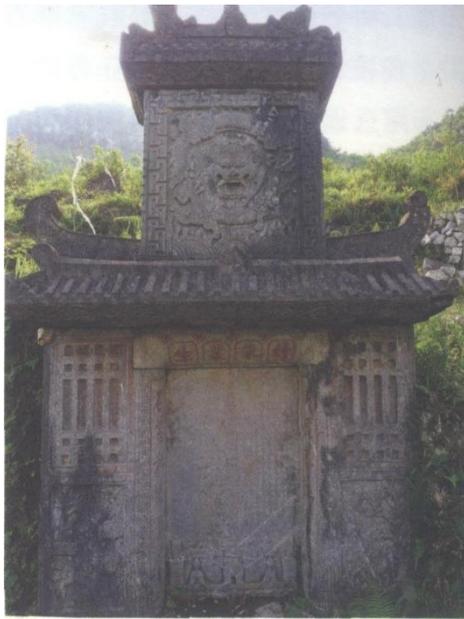
石狮脖子项圈上有刻字落款，这两尊石狮子刻于清同治十三年（1874年），是清代雕塑传世至今不可多得的精品。

#### 四、陵墓雕刻

##### 环江下南乡凤腾山毛南族墓。

位于环江毛南族自治县下南乡的凤腾山，山形如一只朝南的凤凰拍翅欲腾空跃起，故名“凤腾”，是广西毛南族先人主要的墓葬地。毛南族古墓群分布在山的东南面斜坡处，即“凤凰”的胸部和两翅上。

环江“三南”（上南、中南、下南乡）一带，山高石多，为毛南族居民提供了充足的原材料，使他们形成了善于利用石材的传统。毛南族祖祖辈辈与石头打交道，善于充分利用石头为自己服务，其房屋的墙基、柱脚、门窗、阶梯以及牛栏猪圈等都用料石砌成，美观牢固；道路用料石铺砌，桥梁也用料石架设，千年不坏；家用器物也多用石头制作，如石桌、石凳、石磨、石水缸等，坚固耐用。有的上面刻有几何图案，有的刻有花鸟，既是日用品，又是工艺品。石刻中最有名的是墓碑。在这样的历史文化背景之下，产生了凤腾山精美的古墓碑刻艺术。



◎环江下南乡凤腾山毛南族墓雕刻

凤腾山有大小古墓 700 余座，南北宽 100 多米，东西长 200 米左右。古墓的形制多样，既有单体墓，也有连体墓。连体墓主要是夫妻连体的，有双连体的，也有三连体的（中华人民共和国成立前毛南族实行一夫多妻制），偶见有四柱三开间的。墓形基本以圆形为主，体现天圆地方的理念。墓碑的结构也呈现多样化的形态，有单一结构，也有组合结构。

古墓碑刻的艺术特点有以下方面：

**文字：**凤腾山古墓的文字主要在碑版、碑柱、碑额和乐堂处，均为楷书，并无其他字体。其中，碑版的字体纤细俊秀，字迹工整，但缺乏艺术性。其余均为大字，笔画浑厚有力，结体匀称，风格介于赵孟頫与颜真卿之间，有一定的艺术水准。尤其是谭伯谦连体墓上的两副对联——“盟心已得临同穴，翘首无从望斗山”“精忠常贯牛眠地，贞节并偕马鬣封”，不仅对仗工

整，寓意深刻，字也写得端庄而有神采，有较高的艺术水准。

**图案：**图案是凤腾山古墓碑刻的精华所在。图案有单独纹样，也有对称式的二方连续纹样。在题材上，有植物（梅花、水仙等）、动物（龙、麒麟、鹿、猴子、蜜蜂、蝙蝠等）、器物（香案、葫芦等）。动物形象中，有现实中的动物，如猴子、鹿等，也有想象中的神兽，如麒麟、龙等，但是未见有人物题材。在风格上，有具象的动植物形象，也有抽象的装饰纹样。所有的图案中，均未见有明显的戏剧性情节，仅偶有猴子捅蜂窝、神鹿衔仙草等动态性表现。

**手法：**凤腾山古墓的雕刻中，基本上没有圆雕，也没有透雕、镂雕，而均为浅浮雕。在雕刻手法上，以减底平雕为主，只有个别地方（如表现动物的毛发、植物的纹路等）加以阴线刻凿。此外，有时为了加强质感的对比，工匠们在有些地方减底凿刻时没有把底铲平，而是留下粗糙的颗粒（如在碑柱的对联上），使之产生较强的艺术效果，说明工匠对艺术规律的娴熟把握和运用。在造型手法上，采用的基本上是平面装饰的造型手法，但通过生动的动态表现、丰富的厚薄层次和流畅的线形刻画，塑造出生动传神的动物形象和摇曳多姿的植物形象，具有较高的艺术水准。

**寓意：**在墓碑上雕刻图案，除了装饰美化，当然还有美好的寓意。例如：猴子捅蜂窝象征“封侯”，蝙蝠象征“福”，葫芦象征“福禄”，等等。这些寓意，一方面象征驱邪避害，另一方面是对美好生活的祈盼。值得指出的是，由于碑刻中并无人物题材，同时，根据孟慧英的调查报告《毛南族的神话与宗教》，毛南族并无属于本民族的独特的图腾崇拜，因此，这些碑刻的形象和寓意，与汉族及其他少数民族并无不同。

凤腾山古墓的碑刻，为我们保留了毛南族先民精神和文化方面真实的史料，我们除了能从中欣赏到那些优秀的工匠娴熟、高超的技艺之外，还得以窥见毛南族人民乐观、向上的民族品格。在崇山峻岭、交通闭塞的山区，在山多田少的恶劣环境中，毛南族人民用自己勤劳的双手开荒拓田，创造出美好的生活。这些精美的墓碑雕刻，除了有对亡者的追思，更多的是对未来生活的憧憬，它与毛南族的花竹帽、木雕等工艺美术品一起，体现了毛南族人民灵巧的手艺和高尚的审美情趣。同时，它也为研究广西的美术发展历史提供了一份翔实的史料。

## 五、桥梁

### 贺州钟山石龙桥。

贺州钟山石龙桥位于钟山县石龙镇政府门前的石龙河上。始建于清乾隆十一年（1746年），咸丰十年（1860年）被毁，光绪六年（1880年）重建。桥长40米，宽5.2米，高12米，是一座双孔石拱桥。两拱大小不一，主拱跨度14米，副拱跨度7米，共用82行方形和楔形青灰长条石进行排比砌拱。桥墩迎逆水面有分水尖，用以减轻河水对桥体的直接冲击。桥堍两端各置石狮一对，其中一只石狮被打断一条腿，两只石狮的后腿被盗。

桥面两侧有石栏，石栏、望柱、华盖内侧均饰满浮雕图案。望柱外侧分别阴刻“龙蟠东水”“石锁珠江”的大字对联。浮雕则以神话传说、民间故事和戏文掌故为题材，内容包括八仙过海、三顾茅庐、孔明祭风、西湖借伞、十八相送、丹凤朝阳，以及花、草、鸟、兽等共74幅，

全长 80 余米。

浮雕的动态刻画均非常生动，奔跑的鹿、退缩的马、临水的牛、下山的幼虎、飞翔的鸟等等，无不栩栩如生。同时，形式感也非常强，凤凰的羽毛、水流的旋涡、麒麟的毛发均被组织成装饰性的图案，细腻精美。人物主题的作品也构图和谐，形象逼真，造型简朴，生动有趣。从人物形象塑造看，是典型的清代人物造型风格。

钟山石龙桥是广西清代浮雕规模宏大、造型精美、题材丰富的不可多得的精品。



◎贺州钟山石龙桥上精美的浮雕（组图）

## 六、牌坊

### 1. 环江北宋“忠孝”牌坊。

环江北宋“忠孝”牌坊位于环江毛南族自治县明伦镇北宋村。牌坊立于清光绪二十年（1894年），共有两座，分男坊和女坊，相距 15 米。

该牌坊之所以建立，是因为同治七年（1868年），该地发生战乱，卢式慎一门九人惨遭杀害。当时幼小的卢式慎躲在石槽之下躲过一劫，后逃往云南，读书入仕，官至云南省布库大使，掌管云南全省财政税赋。他对族人在战乱中的牺牲始终难以忘怀，后托人上报朝廷，欲在北宋村口建立两座牌坊，以纪念其家族九人在战斗中殉难所表现出的贞烈，获得光绪帝的恩准。

牌坊为石牌坊，四柱三门，全为大青石雕刻而成。男坊正面楼顶正中是一个宝葫芦形，上面刻有双喜字。两边是鱼形鸱吻。圣旨牌两侧分别有两名形象各异、手拿玉圭的官员，这些官员穿的是汉服，而非清代的官服，人物造型简练概括，神态雍容。牌匾正中刻的是圣旨，两边有驾着祥云的龙护卫。圣旨下并排刻着八仙，中间是寿星，均以浮雕刻出，生动传神。柱子正面联为“百战卫乡邦在昔风雷沈毅魄，九重褒节义自今泉壤发幽光”，乃抚滇使者谭钧培题。两边侧门分别刻“常昭”“义气”，字上方的短柱分别刻有三名官员的浮雕，字下方均刻有一条龙。背面联是“湛露沐宸章九陛纶音旌宅里，疾风标劲草千秋义愤壮山河”，乃云南按察使岑毓宝题。横额文字为“一门九烈”，两边侧门分别刻“忠孝”“之坊”。基座上用来卫护门柱的石头凿成石鼓状，石鼓上雕狮子，狮子此上彼下，神态生动，纹饰精美。鼓面分别雕有各种龙、凤，也异常精美。女坊正面联为“义烈出深闺古井寒波昭劲节，恩荣崇绰楔名山贞石纪芳徽”，乃抚滇使者谭钧培题。横额是“一门贞烈”，两边侧门分别刻“懿德”“留光”。背面联“巽命

锡荣封优诏即今褒苦节，坤维留正气贞珉终古挹清芬”，乃云南按察使岑毓宝题。两边侧门分别镌有“节烈”“之坊”。各处均饰有葫芦、螭吻、龙、人物、动物、花草等图案，形态飘逸，栩栩如生。此外还有云南各级官员歌功颂德、赞美节烈忠义的诗文。



◎环江北宋“忠孝”牌坊（组图）

民国年间编修的《宜北县志》记载：“卢式慎，字敬丞，中和乡北宋村人，清监生委充云南藩库太史调署贵州长寨司。”他所修建的这两座牌坊，结构繁复、造型精美、刻工精湛，在雕刻、书法、诗文方面，给后世留下了宝贵的遗产。

北宋牌坊的艺术特色主要集中在动物和人物上，动物纹饰繁复，刻画精美，形象生动；人物造型简约概括，形象各异，生动传神，是清代广西人物浮雕数量较多、质量较高的精品。

## 2. 灌阳月岭“孝义可风”牌坊。

月岭“孝义可风”牌坊位于灌阳县城北面 30 公里的文市镇月岭村。该村唐氏先祖于宋淳祐四年（1244 年）由湖南永州零陵湾复村迁徙至此定居建村，距今已有 770 多年的历史了。

“孝义可风”牌坊位于村口前，建于清道光十四年（1834 年）至十九年（1839 年），是道光皇帝御笔亲批，由该村在外地任知县的唐景涛奉旨为养母史氏竖立的。唐景涛的养父唐世桐 30 岁才与史氏成亲，成亲一年多唐世桐就病故，史夫人一生为其守节。史夫人把唐世桐三哥的儿子接过来抚养，取名景涛。史夫人视唐景涛如己出，辅助他求学。唐景涛为道光年间举人，官至二品。为了感恩养母，唐景涛得到光绪皇帝允许，为养母在村后立下该牌坊。

“孝义可风”牌坊为四柱三间四楼式仿木结构。牌坊上的雕刻全用整块石料镂空或浮雕而

成，由石榫、卯眼连接，紧密坚固。牌坊楼顶有四条鳌鱼，两两相对。中间为三层八角形的宝塔，小巧玲珑。宝塔每面有一个字，整体为“欲目千里，更上一层楼”八字。牌坊中间两根正方形石柱高达5.4米，基座为石礅，两边有抱鼓石护柱。牌坊的第一层正（南）面、背（北）面均雕有一对“麒麟献瑞”高浮雕，两只麒麟动态各异、憨态可掬而生动传神，是该牌坊浮雕中最为精华的部分。第二层正面石刻唐史氏节孝懿事，背面刻唐史氏简历和县署、府署、布政使司关于竖立月岭石牌坊的呈文和道光皇帝的批示。横梁雕的是“双龙戏珠”，龙的神态生动，也是该牌坊的浮雕精华。第三层正面和背面分别是道光皇帝御笔手书“孝义可风”“艰贞足式”八字，运笔有力，端庄稳健。字上方的横梁刻的是“八仙”，兼有“八宝”、莲花宝座等，形象生动。第四层四组斗拱支撑庑殿顶，两边有格窗，中间是匾，匾上写的是“皇恩旌表”四字，有五条蛟龙缠绕。匾的上方为单檐庑殿顶，殿顶筒瓦分垄、勾头和滴水。檐板底部雕有重椽，正脊两端各倒立一对鳌鱼。

整座石牌坊造型庄重，设计精美，其石雕艺术和书法、文字，为我们研究清代广西艺术保留了珍贵的实物资料。

### 3. 钟山玉坡“恩荣”石牌坊。

玉坡“恩荣”石牌坊，位于钟山县燕塘镇玉坡村，是清乾隆十七年（1752年）廖当毅为纪念其祖廖肃而建，由乾隆皇帝下诏，地方政府出资建造的，属“恩荣”性质的牌坊。

玉坡村自古注重教育，明清时期出过10多名进士、举人，是远近闻名的进士宦宦之乡。明末清初，村中廖世德一家三代六人先后进京赶考，上祖廖肃中明万历二十五年（1597年）举人，随后廖世德中清康熙五十年（1711年）举人，其子廖当毅中乾隆十五年（1750年）举人，孙廖知新中乾隆四十四年（1779年）举人。为了歌颂皇恩，彰扬祖德，廖当毅建造了这座石牌坊。



◎钟山玉坡“恩荣”石牌坊

牌坊宽 6.18 米，进深 1.66 米，通高 7.32 米，占地 10.30 平方米。四柱三间五楼庑殿顶式青石牌坊，榫卯结构，全部用条石和石板镶嵌而成。

明间正楼庑殿顶正脊两端饰反尾上翘鱼形鸱吻，正中为宝葫芦顶，四斗拱间为透雕花窗。牌坊正面由上至下按“天地君亲师”的传统排位排列，最上方是“红日云海”图，代表天地。接下为代表皇权的“恩荣”匾，在横枋下正中额枋竖刻楷书“恩荣”二字，匾周围以高浮雕的盘龙嵌边，下方以“双龙献珠”枋为托，以高浮雕、镂雕的手法雕刻，造型繁复，形象生动，气势威严，给人一种至高无上的荣耀感。往下是廖世德之上祖廖肃的功名匾，分两行刻“明诰授奉直大夫云南临安别驾，万历丁酉科广西乡试进士廖肃”，下方横枋浮雕“骑马出行”图，象征廖氏一家取得功名后，春风得意之态，也体现了他们执着追求、积极进取、奋斗不息的精神。人物的神态生动，只是人大马小，比例失调。再往下是廖世德的功名匾：“敕授文林郎知河南光州光山县，康熙辛卯科乡进士廖世德建立。”下方抬枋为高浮雕加镂空雕“双狮戏球”，狮子倒立，四肢刻画出动作的力量感，身上的纹饰非常精美，是整座牌坊最为精彩的雕刻。再往下两旁是其子孙的功名牌匾，左匾上阴刻记：“庚午科乡进士检选知县，男，当毅；辛未岁进士候选儒学，男，当树全附建。”右匾上阴刻记：“恩授儒林郎，候选州同，男，当强；恩授修职郎，岁进士、胞侄当权，全附建。龙飞乾隆十七年岁次壬申□旦。”下方分别有“麟吐玉书”以及象征“连升三级”的浮雕图案，也相当精美。

牌坊背面，自上而下：中间牌匾竖刻楷书“恩承奕叶”，两旁为文武双官人物浮雕，象征着廖世德一家的功名是祖上累世相传的。下方抬枋为浮雕“鱼跃龙门”。再下是“世泽绵长”匾，匾下为浮雕“八仙贺寿”图，图两边为八仙，中间为寿星。再下是“光前裕后”匾，匾下抬枋为浮雕“丹凤朝阳”图，表贤才赶上好时机之意。左抬枋间阳刻“诒厥孙谋”匾，右抬枋间阳刻“遵乃祖训”。两边下抬枋均饰浮雕“书卷日出”图，象征着只有多读书才能求取功名，才有前途。

牌坊四根立柱前后均有抱鼓石，两根中柱正面抱鼓石上雕刻石狮。石狮蹲坐在石鼓上，背靠石柱，张嘴吐舌，怡然自得。其毛发饰物等，均以几何图案化的浮雕、线刻装饰，繁简相间，线条流畅，富有美感，是广西清代石狮子雕刻的精品。

整座牌坊气势雄伟，设计精巧，用料讲究，特别是雕刻的精美图案，不仅刀法娴熟，工艺精湛，寓意也十分深刻，既把主人公金榜题名后的欢庆喜悦和感恩戴德之情刻画得淋漓尽致，同时又体现了一种向上的精神，催人奋进。既具有历史性、科学性，又具有很强的艺术性。

钟山玉坡“恩荣”石牌坊的高浮雕石刻，是现存广西清代牌坊中艺术性最高的。

#### 4. 贵港永明街“节孝”牌坊。

“节孝”牌坊位于贵港市永明街文明巷。光绪年间《贵县志》载：“节孝坊在县东门外江边，旌表郭氏生员林中桂妻、举人繁峙县知县林储贤之母。道光十年巡抚苏成额具奏奉旨建立。”清嘉庆十五年（1810年）至道光八年（1828年）的18年间，林家共出了3名举人，分别是林树棠、林储贤、林储材。在林储贤中举后两年（道光十年，即1830年），由广西巡抚苏成额奏请清廷，准予林氏家族建立这座牌坊，以“旌表郭氏生员林中桂妻、举人繁峙县知县林储贤之母”。

牌坊高 11.5 米，宽 8 米，全部以花岗岩雕刻。顶部正中有石葫芦，旁边为反尾向上的鱼形鸱吻。两端边柱上方是石卧狮，相对而望，身长 80 厘米，连座高 140 厘米。顶部第二层中间为“圣旨”石，竖写，字径 20 厘米，字两边有游龙围绕。“圣旨”石左右各雕有两个人，一高一低，一大一小，应为神仙与童子。高大者均长须，右手持笏，左手举宝瓶，胯向左倾，动态夸张，神情喜气洋洋。童子举华盖。人物雕刻造型简练，神态生动，是牌坊的精华部分。坊的中部刻字，正中为“龙章宠锡”，右边是“诰命”，左边是“文魁”，均为楷书，字径 30 厘米。其中“文魁”字下详细地记载了林树棠、林储贤、林储材中举的时间。全坊柱 10 条，底座各砌方石礅，南北砌护石栏。相比其他几座广西清代的牌坊，“节孝”牌坊除几个人物雕塑外，稍显简陋。此外，贵港还有两座牌坊，在造型上则更为简朴。

## 七、会馆

遗存至今的广西明清建筑（主要是清代的，少量是明末的），除了民居、庙宇、牌坊等，还有一种形式，那就是会馆。

广东商人入桂经商，早在宋代就开始了。为解决旅桂商人的商业利益、群体归属感等问题，外地商人开始在当地兴建具有“联谊、祀神、合乐、义举、公约”功能的会馆。明万历年间创立的平乐府城粤东会馆是广西最早的商人会馆。到清代，广西地区有粤商会馆近百个。粤东会馆的分布，以桂东南地区包括梧州府、浔州府、郁林州和南宁府一带数量最多，建筑最精美。其中最具代表性的是百色粤东会馆和南宁粤东会馆。

### 1. 南宁粤东会馆。



◎南宁粤东会馆

会馆位于南宁市壮志路 22 号，建于清乾隆初年，由广东旅邕商帮集资兴建，是当时南宁最雄伟的会馆建筑。原馆分前、中、后三进，周边配有厢房 20 多间，占地 8000 多平方米，现仅存前进门楼。前进门楼坐北朝南，由正厅和东、西两侧厢房组成，沿中轴线对称布局，通面

宽 29.65 米，通进深 12.14 米。正厅三间面宽计 16.60 米，进深 12.14 米。建筑为硬山式砖木结构，清水墙，做琉璃勾头和滴水。五脊高耸，有陶瓷瓦饰，可惜已毁坏残破。檐廊深 4.4 米，立石檐柱 4 根，花篮柱础，柱四角边凿有竹节式花纹装饰。两边檐枋也以浮雕刻凿花卉图案，甚是精美。檐枋中间上方各有石狮一座，石狮不大，相向而立，头稍扭向斜前方，前腿前伸，后腿立起，尾巴朝前卷，动态非常生动。狮子头部的神态刻画也甚是传神，怒目圆瞪，不怒自威，鼻孔张大，口张开，口含宝珠。狮身上的毛发纹饰图案精美，刻工精细，富有艺术性。狮前上有一宝瓶，宝瓶上有三叉的花饰，雕刻繁复，也非常精美。两边梁架的正背面均镌雕人物石雕，为高浮雕，塑造的两名神仙腾云驾雾，神态舒展，形象生动，布局巧妙，雕刻工艺精湛。两边穿插枋各有四层，均为刻满人物的木雕，人物众多，雕刻繁杂，但均生动传神。屋脊上的装饰更是令人叹为观止，共分两层，上为双龙戏珠，下为人物群雕，人物繁多，雕刻生动，是典型的石湾琉璃雕塑风格。

## 2. 百色粤东会馆。

会馆位于百色市解放街，始建于清康熙五十九年（1720 年），后多次重修，其建筑形式与南宁粤东会馆基本相同，只是保存更为完整。整座建筑占地面积 2331 平方米。会馆坐西向东，以前、中、后三大殿宇为主轴，两侧配以相对称的四进厢房和庑廊，构成“日”字形封闭式独立建筑群。殿宇庑廊，布局严谨，檐枋和屋脊的雕刻非常精美。



◎百色粤东会馆

## 3. 新会书院。

书院位于南宁市兴宁区解放路 42 号，坐北朝南，为广东新会籍人士集资兴建的一座会馆，始建于清乾隆初年，重修于道光二十三年（1843 年），占地面积 750 平方米。现址平面呈长方形，分前、中、后三殿，原有三殿两廊一阁，现阁已不存。前殿于民国二十一年（1932 年）因拓宽马路向后移重修。1982 年屋顶脊瓦被拆，1987 年重修。书院建筑风格与粤东会馆相似，为单檐硬山式砖木结构，布绿色琉璃瓦顶，屋脊上有人物众多的琉璃浮雕，为典型的清代岭南石湾风格。大门前有檐廊，檐枋上有狮子石雕，穿插枋为人物木雕。整座书院建筑布局紧凑，

高低错落，庄重古雅，具有岭南古建筑轻巧秀丽的风格。

清代，除了广东人集资兴建会馆，湖南人也兴建有各式湖南会馆，相比而言，在建筑装饰上，湖南会馆要较粤东会馆简单。

会馆的艺术性主要集中在屋脊具有典型清代岭南石湾风格的琉璃浮雕上，这些琉璃浮雕大都形象生动，色彩艳丽，反映的是八仙或其他具有美好寓意的故事



◎新会书院

#### 第四节 历史文献记载中的美术

清代广西文人人数较多，科考中举者较前代已大幅增加，方志的编纂也较为兴盛，仅道光年间所编方志就有 70 多部。清代，《广西通志》则有 4 部：康熙二十二年（1683 年）郝浴修，王如辰等纂的 40 卷《广西通志》；雍正二十一年（1743 年）金鉷修，钱元昌、陆纶纂的 128 卷《广西通志》；嘉庆五年（1800 年）谢启昆修，胡虔纂的 279 卷《广西通志》；道光年间苏宗经辑，羊复礼、夏敬颐增辑的 17 卷《广西通志辑要》。这些通志和地方志部分有记一些古迹和书画人物，如苏宗经等人的《广西通志辑要》即有桂林独秀峰孔子像的记载。这些记载较为繁杂，且在本书前文中已有表述，在此不一一列举。

因为文风兴盛，加上刊印的日益方便，不少文人的文集能存留下来。而这些文人的文集，多有题画诗文或有关美术活动的记述，其记述较为繁杂，现略录一二。

临桂词派的领袖广西桂林人王鹏运在其文集《袖墨词·忆旧游》的词序中，记有在龙继栋北京的寓所觅句堂的一次雅集，其中有桂籍画家谢元麒作图纪事的乐事：“曩与薇卿（唐景崧）、伯谦（韦业祥）诸君，联吟于槐庐（龙继栋）之觅句堂，曾倩子石（谢元麒）作图纪事，致乐也。今则槐庐谪居，薇卿远宦，伯谦、子石先后归道山，所谓觅句堂者，已并入贵人邸第矣。门巷重经，琴尊已杳。”

桐城派古文“岭西五家”中，广西马平人王拯在其文集《龙壁山房文集》卷五中有一文《龙树寺寿宴图记》，记载了道光二十五年（1845 年），为了给老师梅曾亮祝贺六十大寿，梅的私淑

弟子九人齐聚北京龙树寺，举行文酒之会，广西的朱琦、王拯、彭昱尧参加酒会并赋诗。王拯后来请人作图，自己撰文记其盛。其中有记：“先生之乐斯言也，乃先生之所以为能寿也。余乃谋善绘者为图附之，而记之。”

王拯的《龙壁山房文集》还收有他一篇影响颇大的散文名篇《〈委砧课诵图〉序》。王拯从小就失去父亲，后又丧母，家境贫困。童年时代，他主要在姐姐的教导与督促下刻苦攻读。后来到30岁时，他已经在京城做官，一方面感于自己的学业日益荒怠，一方面又回想到这段童年的受教生活，便请人绘了一幅图画，并写了这篇文章作为纪念和鞭策。

《委砧课诵图》者，不材拯官京师日之所作也。

.....

呜呼！拯不材，年三十矣。念十五六时，犹能执一卷就姊氏读，日惴惴于悲思忧戚之中，不敢稍自放逸。自二十后出门，行身居业，日即荒怠。念姊氏教不可忘，故为图以自警，冀使其身依然日读姊氏之侧，庶免其堕弃之日深，而终于无所成也。

道光二十四年甲辰秋九月。为之图者，陈君名铄，为余丁酉同岁生也。

《委砧课诵图》画于清道光二十四年（1844年）九月，作者为陈铄，与王拯于道光十七年（1837年）一同参加科举考试。

王鹏运和王拯均在京为官，他们所参加的这些美术活动虽不在广西，然而参加者基本为广西籍人，也算是广西美术界的盛会。