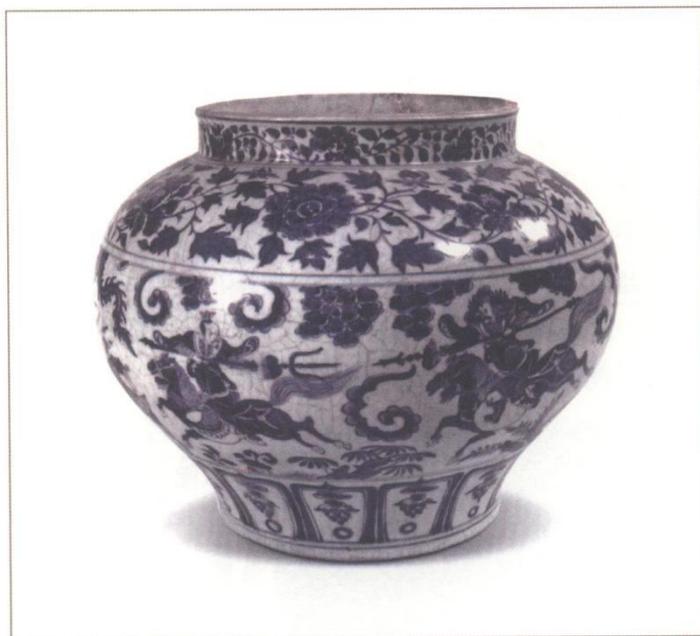


第七章 元代



第一节 社会背景

蒙古于12世纪在大漠南北崛起，先后灭西夏和金，随即进攻南宋。南宋开庆元年（1259年），蒙古将领乌兰哈达率骑兵三千及“蛮、獠万人”攻打广西横山寨。破横山寨后，蒙古军沿江东下，相继攻破邕州、宾州、象州，直指静江府。而当时任广南制置大使兼知静江府的李曾伯早有准备，蒙古军只好北撤，李曾伯派兵追击蒙古军，蒙古军兵败，广西得以安宁。

南宋咸淳七年（1271年），蒙古大汗忽必烈称帝，定国号元，后开始向南进军，旨在灭南宋政权。元至元十三年（1276年），阿里海牙率数万兵马进攻广西，宋守将马暨守静江府，先后杀死劝降的使者多人，英勇不屈，与元军展开激战，后静江府失守，惨遭屠城，是为空前浩劫。此后，虽有全州、镇龙山（分布于今宾阳、横县、贵港）等地人民抗元，但最终仍被元军所灭，广西归入元朝统治。

元朝统治广西，归为湖广行中书省。与其统治的其他地方一样，元朝在广西加强政治和军事的统治，而在经济、文化上则不重视。加上广西地处边远，条件艰苦，蒙古贵族不愿到此任职，任由土官管治，采用无为而治的策略，导致土官兼并斗争严重。由于元政府不重视农田水利建设，官员又贪污掳掠，再加上自然灾害频发，至正十四年（1354年）春，静江府等地发生大规模饥荒，甚至出现人吃人的惨剧。

元朝的残酷统治，使各地的农民起义频发，自至元二十一年（1284年）至至正七年（1347年），广西各地共爆发农民起义数十起。这些农民起义同全国其他地方的农民起义，为推翻元朝的统治贡献了自己的一份力量。

第二节 美术概况

元朝统治广西的近百年间，由于元政府的残酷统治，导致社会矛盾重重，斗争激烈。虽然元政府重军事统治多于经济、文化建设，使元代广西乃至全国在经济、文化上均少有进步，但在宋代已经出现的一些生产部门及产品，元代仍延续并生产，且有些微的发展，例如冶铁业和瓷器的生产。此外，广西出现了首位有具体姓名记载并有作品传世的画家丁方钟，他所作的孔子像至今仍镌刻于桂林独秀峰上。另外，现存于柳州柳侯祠的柳宗元像，也是不可多得的线刻精品。而元代的瓷器，在宋代瓷器的基础上也有所变化和发展，其中1980年横县出土的“尉迟恭单鞭救主”青花瓷罐，是元末时期景德镇窑的精品。总的来说，元代广西的美术，由于朝代时间短，加上统治者不予重视，遗存的作品不多，因此只有少量精品得以留存下来。

第三节 具体美术作品

1. 独秀峰孔子像。

孔子像刻于桂林独秀峰读书岩岩口西边的岩壁上，是孔子的胸像，阴线刻，高约73厘米，宽约67厘米。像下有题记：“大元至正五年，畏兀氏塔海帖木儿喜童同安马家奴答密失海牙，李京、孙章道、静江閩唐兀氏祖师保，各侍亲官桂林宪帅司，来学于颜公书岩，刻孔子像，朝夕瞻敬，永保无荒。临川黎载谨识。丁方钟画，朱瑞刻石。”

在桂林独秀峰刻孔子像，源于历代对孔子的尊崇。唐代监察御史里行郑叔齐撰写的《独秀山新开石室记》碑文载：“乃考宣尼庙于山下，设东西庠以居胄子，备俎豆仪以亲释菜。”这记述了唐代桂州刺史兼桂管观察使李昌夔在独秀峰前建成宣尼庙（即孔庙）后，准备祭神的器具祭拜孔子一事。“自唐以来，州县莫不有学，则凡学莫不有先圣之庙矣。”自汉代开始，孔子的形象就被描绘或塑成雕像，供人祭拜瞻仰，《孔子圣像》《孔子为鲁司寇像》《孔子行教像》《孔子杏坛讲学图》《孔子燕居图》等至今仍有流传。孔子形象有帝王式、官吏式、学者式、布衣式等多种风格。桂林独秀峰元代丁方钟所画的线刻孔子像，属于传统的官吏式，即司寇像孔子造型。

元统治者为了加强统治，吸取历代的做法，倡导儒家文化教育。元成宗时期，宫中已设立有专门绘制孔子像的机构，并配备有专门的画匠。此外，据载，元统治者重建了桂林府学和书院，其中府学就建立在独秀峰下。元至正五年（1345年），畏兀氏塔海帖木儿喜童来桂林就读，请丁方钟画孔子像，朱瑞刻于独秀峰读书岩上，以便“朝夕瞻敬，永保无荒”。此画像为我们研究元代广西的绘画提供了不可多得的材料。

丁方钟所画的孔子像为胸像，是孔子的四分之三侧面像。孔子头戴高冠，身着司寇官袍，表情肃穆，仪态端庄，目光炯炯，严正而不失洒脱，令人敬畏。从画像中看出，孔子身材宽厚，脸形方正，方中带圆，长眼、圆鼻、阔嘴、长耳，眉长须茂，带有蒙古人的相貌特点，是结合了时代审美特征后的理想化的主观臆造的人物造型。

整幅作品的线条细长劲挺，婉转流畅，刚中带柔，不疾不徐，落笔既契合造型结构，又具有独立的审美美感，起承转合，气定神闲，简洁流畅又耐人寻味，塑造了儒学宗师的威严形象。

其睿智的目光，飘逸的须发，淡定的神态，宽厚仁慈的容貌，恰到好处地表现了人物的内心世界与性格。

元代的人物画作品存世不多，主要承继了元初赵孟頫人物画圆转流畅的风格。同时，元代的肖像画主要为宫廷帝王的肖像，其形象塑造、衣纹表现，乃至审美趣味，均已形成了一定的样式，例如现存于台北故宫博物院的《元世祖像》和《元世祖后像》。而桂林独秀峰的孔子像，就是这种宫廷帝王肖像样式的变化和流传。



◎独秀峰孔子像



◎柳州柳宗元像

2. 柳州柳宗元像

柳宗元(773-819)，唐代著名文学家，“唐宋八大家”之一。河东解（今山西省运城市西南）人，世称“柳河东”“河东先生”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。

柳宗元不仅在文学上有杰出的建树，在哲学上也有进步的思想。他批判神学，强调人事，主张以人替代神。

柳宗元在柳州期间，推行教化，为民办实事。他对柳州的贡献主要有重修孔庙、尊文重教、打井取水、修路种柑、解放奴婢、革除陋习等，受到了柳州人民的爱戴。

柳州人民为了纪念柳宗元，为他建了衣冠墓，并立有柳侯祠。柳侯祠最早兴建于柳宗元逝世后三年，即唐长庆二年（822年）。《新唐书·柳宗元传》说：“宗元既没，柳人怀之，托言降于州之堂，人有慢者辄死，庙于罗池。”由于庙立于罗池畔，因名罗池庙。元祐七年（1092年），宋哲宗赐额“灵文庙”，但历代习惯称柳侯祠或柳侯庙。柳侯祠历代均有较大规模的重建或修葺，见于史料的有元代至大、明代永乐和嘉靖、清代康熙和乾隆年间的几次。

柳侯祠内现存的柳宗元像，是元至元三十年（1293年）所刻。

现存柳宗元像只剩残碑，碑上半部分为文字，叙述了柳宗元的简况、在柳州的功绩以及重刻碑像的缘由；下半部分仅余柳宗元半身像。像中柳宗元身着官服，头戴官帽，双手拱于胸前，右臂揣一卷轴于怀中，脸部为四分之三侧面。刻像用线简洁流畅，疏密有致，生动传神。婉转

圆润而遒劲有力的线条，有如元篆刻中的朱文，是典型的元代风格。画像多以单线阴刻，疏朗简洁的线条准确地表现出造型结构，飘逸流畅而又入木三分。须、眉和发际处以复线刻出，与其他线条有所区别，表现了须发的浓密。而衣袖处的衣纹，也以变化多姿的下垂长线刻出，使整幅画强化了疏密对比，富有节奏感。脸部左侧从官帽下沿至眉弓、颧骨直至下巴的这根线一气呵成，简要概括而又准确传神地表现了柳宗元略为消瘦的形象特征，极富表现力。眼睛的塑造是画像的点睛之处，寥寥数笔，却极为洒脱而有情趣，线条造型看似概念化，具有装饰性的味道，却把柳宗元睿智、炯炯有神、不怒自威的眼睛神采传达出来，做到了传神阿堵、形神兼备。而画像右手所抱的卷轴，则很好地体现了柳宗元的身份特征。

这是一幅不可多得的元代肖像画艺术作品，它承载了柳州与柳宗元的一段缘分和浓浓的情感。

3. 印花青瓷碗。

元代的瓷器在继承宋代瓷器的基础上有所变化和发展，这个印花青瓷碗就是一个例证。整个碗的造型呈荷叶状，敞口，圆腹，瓣状的沿口和身，是元代瓷器碗和盘的典型特征，有别于宋代瓷器碗和盘平口、直身的特点。

沿口瓣状的波浪形曲线，富有流动的韵律感，使造型活泼、优美。碗身一改宋代直身的做法，由直向下渐圆，显得圆润、饱满。瓣与瓣之间有凹槽相隔，凹槽的线条由粗渐细向上挑起，但不至沿口，从外面看，整个碗的造型如同未张开的荷叶，象形而美观。碗的内壁饰以暗花，线条流畅，造型优美，繁简有致，具有较高的艺术审美价值。

整件器物在造型、纹饰的精美程度，以及制作工艺的精致方面，均显示了元代广西的制瓷手工艺具有较高的艺术水准，并且其以圆润为美的艺术特点，与元代其他地区相似器物的审美相吻合。

4. 龙泉窑用端熏炉。

角端是我国古代传说中的一种神兽，其形象怪异，头上有一犀角，狮身、龙背、熊爪、鱼鳞、牛尾，与麒麟相似，据说能够日行一万八千里，通四方语言。在官方，它象征光明正大、秉公执法；在民间，它象征吉祥如意、风调雨顺。



©龙泉窑角端熏炉

这件龙泉窑角端熏炉，造型优美，形象生动，是一件审美性与实用性完美结合的工艺美术精品。熏炉夸张了角端身体的肥胖，既显得造型稚拙可爱，又非常实用。四足粗壮，如竹子般有节，既很好地承托了炉身，又显出较强的趣味性，让人会心一笑。盖为角端头部，头向上仰起，似乎在仰天长啸，造型具体，但又简洁优美。角端的犀牛独角，可作为柄握持，而其嘴和鼻，则作为烟香的出口，当烟雾袅袅地从角端的嘴和鼻喷出时，仿佛是它在悠闲地吞吐，妙趣横生。这件熏炉构思精巧，让人回味无穷。

这件龙泉窑角端熏炉，炉身有片状龟裂，是典型的龙泉窑特征。

5. “尉迟恭单鞭救主”青花瓷罐。

1980年出土于横县农业技术培训中心基建工地。罐高30厘米，口径22厘米，腹径36厘米，底径19.5厘米。直口，丰肩，鼓腹，腹下渐收，砂底微呈鸡心状。颈、肩绘缠枝牡丹，叶肥花大，花枝缠绕，叶片姿态生动。腹部绘制了“尉迟恭单鞭救主”的场面，取材自元代尚仲贤的《尉迟恭单鞭夺槊》杂剧中的情节：两名猛将驰马挺枪，奋力搏杀。头戴束发冠，手持三叉戟的是段志玄；头戴凤翅盔，身着甲束袍，手持长矛的是单雄信。单雄信驱马奋力追击，段志玄则不敌，边招架边逃。人与马的动态神情均表现得生动传神，极富感染力。隔着山石，李世民头戴交脚幞头，身着长袍，头身向后侧，似与后面的人招呼。后面的人即是尉迟恭，他左手握缰，右手举钢鞭，策马疾驰；嘴巴紧闭，目露凶光，表现出愤怒而紧张的神情。人物的性格神态表现细腻，表现出尉迟恭的刚毅勇猛和李世民的镇定自若。山石后，三名兵士紧握长矛，做防守状。山崖间，“唐”字旌旗迎风招展。两组人物以山石相隔，间有花草、云气、凤凰，动静相对，相得益彰。腹下为仰莲瓣纹。图案以“苏麻离青”料绘制，青花发色青翠浓艳，有黑色铁锈聚斑，用手抚摸时青花釉面上呈凹凸不平之感，呈现出低锰高铁的“苏麻离青”料特有的呈色效果。



◎“尉迟恭单鞭救主”青花瓷罐

该罐出土后被遗弃近十年，1989年才得以由横县文物管理所保管，1995年经国家文物局专家组失家潘、耿宝昌等认定为国家一级文物，是存世稀少的元青花精品。不过也有学者认为是明代洪武时期的。

6. 宝塔尖顶活链锡盖壶。

田东出土有数件锡壶，造型具有典型的元代特征。这件锡壶，盖像尖帽般高耸，做成宝塔尖形，尖顶螺形显得特别灵动和别致。直颈，腹部圆鼓饱满，细腰，撇足，与壶身连接处有一块莲花片状装饰。柄为方折形，有链与盖相连。整体造型起伏较大，形体的大小曲直对比优美，具有典型的元代造型特点，是元代遗存下来的为数不多的造型精品。

第四节 历史文献记载中的美术

元代陆友《研北杂志》卷下中记载有米芾曾作《阳朔山图》的文字，其内容如下：

《北梦琐言》载：“蘧曾至岭外，见阳朔、荔浦山水，爱之，谈不容口。尝谓王赞曰：‘侍郎曾见阳朔山水乎？’王笑曰：‘赞未尝打人唇绽齿折，那得见之。’”盖非贬不去也。《倦游录》亦云：“桂州左右，山皆平地拔起，竹木茂郁，石如黛染。阳朔县尤奇，四面峰峦骈立。”近见钱塘人家有米元章画《阳朔山图》，米题云：“余少收画图，见奇巧皆不录，以为不应如是。及长，官于桂，见阳朔山，始知有笔力不能到者。向所不录，翻恨不巧矣。夜坐怀所历，作于阳朔万云亭。”观之殆如是。因知范至能谓“平地苍玉崛起，为天下伟观第一”者，真非虚语也。

文中所引宋初孙光宪所著《北梦琐言》的文字，其原文实为：

王赞侍郎，中朝名士。有弘农杨蘧者，曾到岭外见阳朔荔浦山水，谈不容口。以阶缘尝得接琅琊，从容不觉形于言曰：“侍郎曾见阳朔荔浦山水乎？”琅琊曰：“某未曾打人唇绽齿落，安得而见。”因之大笑。杨宰俄而选求彼邑，挈家南去，亦州县官中高士也。

米芾的《阳朔山图》至明末已佚，因此黄宾虹在1948年作《设色山水图轴》，题识云：“米南宫襄阳人，自言从潇湘得画境，已隐京口，南徐江上诸山，绝类三湘奇境。墨戏恒多，有画《阳朔山水图》，今不可见，兹以其意拟之。”