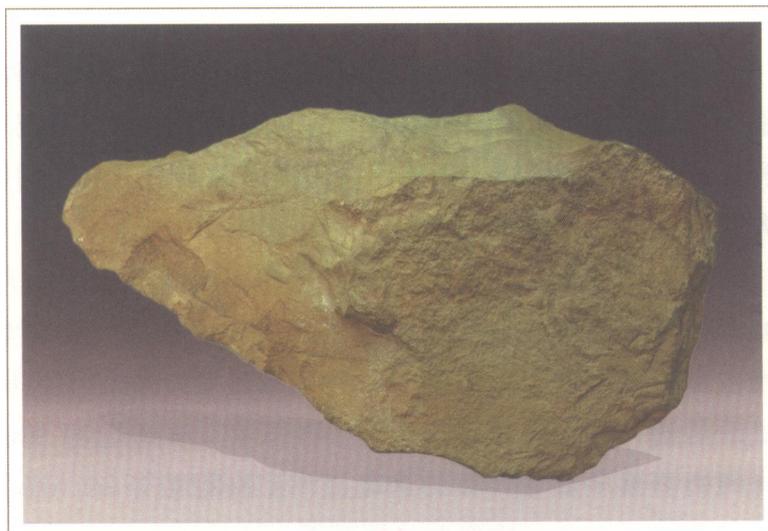


# 第一章 史前



## 第一节 社会背景

广西位于中国南部，东连广东省，南临北部湾并与海南省隔海相望，西与云南省毗邻，东北与湖南省交界，西北靠贵州省，西南与越南社会主义共和国接壤，陆地面积 23.76 万平方公里，海域面积约 4 万平方公里。

在 16 亿至 7500 万年前，广西区域还是一片汪洋，海底逐渐生成了石灰岩，经过地壳运动，石灰岩上升，形成了地面。石灰岩受到地面流水和地下水的不断侵蚀，形成了许许多多的洞窟，这些洞窟，成为人类祖先繁衍生息、进化的理想场所。

在人类形成之初的二三百万年间，广西区域是一片热带林海，气候属热带亚热带季风气候，湿热多雨。这样的气候非常适合各种动植物生存，以至现在广西的植物种类和珍稀动物种类都居全国前列。而史前时期，许多灵长目哺乳动物（猿类）长期生息于这片土地，这里有利的自然环境为人类的进化提供了良好的条件，使广西较早地出现了人类。

人类进化分古猿、巨猿、直立猿（类人猿）、古人（早期智人）和新人（晚期智人）几个阶段。广西是为数不多的在多处发现有古人类化石的地区之一。目前广西已发现的古人类化石地点有 20 多处，其中 8 处有文化遗物共存。1956 年，在柳城县巨猿洞内发现了一件完整的巨猿上颌骨化石，这是世界上首次找到巨猿的生存地。此后，广西的大新、武鸣、巴马、田东均发现了巨猿的牙齿化石。目前，世界上发现巨猿化石的地点只有 8 处，印度和越南共 2 处，中国有 6 处，除湖北有 1 处外，其余 5 处均在广西，可以说广西是巨猿活动的聚集地。2008 年，在崇左市江州区的智人洞中发掘出一件智人下颌骨化石，经过同位素测定，该化石距今约 11.1 万年，属于早期智人阶段。广西的晚期智人则分别有：柳江人，距今约 6.7 万年；柳州白莲洞人，距今约 3.6 万年；桂林宝积岩人，距今约 3.56 万年；来宾麒麟山人，距今约 3.5 万年。此外，广西发现旧石器时代晚期遗址 18 处，新石器时期遗址 300 多处，这些遗址广泛分布在广西各地，可以说几乎所有石灰岩岩溶地貌发育较好的地区，都有远古人类居住。可见，广西

是古人类不间断活动的主要地区。

而从考古发现的石器来看，广西人类活动的年代则还要大大提前。从20世纪七八十年代开始，考古学家在百色盆地发现了形体硕大、加工原始的砾石石器，这些石器数量与规模庞大，可见那里已经有古人类广泛活动。经过对百色盆地不断挖掘、分析，近年采集到大量与石器共存的玻璃陨石，通过用氩同位素辐射剂量衰变法测出玻璃陨石的年代，证明百色盆地石器的制造年代在80余万年前。

也就是说，在80余万年前广西就已经有了人类活动，这些人类活动包含制造工具的造型活动，他们开启了广西先民造型创造的瑰丽篇章。

## 第二节 美术概况

艺术如何发端，众说纷纭，其最早的源头，也渺若烟云。诚如英国艺术史家贡布里希所说，它就像是无底的深井，我们点燃一张纸丢下，刚燃烧时它照亮井壁，但越落越深，落到很远的地方，它就如黑暗深处的一颗小星星，直至消失……

然而，当我们望向历史深处时，还是希望能看到它最初的原点。目前，我们所能看到的广西这片土地的历史文明源头，是在80余万年前。80余万年前，生息在百色盆地的广西先民给我们留下了打制的石器，这就是广西美术发展的开端。

石器是生产工具，人类早期在与自然做斗争的过程中，开始学会制造工具。他们首先选择石器，因为石块容易取得，容易加工，可以随时随地进行，而且在金属器出现之前，石块是最坚硬的物质。

石器的制造，最先是打制，然后是磨制和钻孔，这些做法分别属于旧石器时代和新石器时代。

目前广西已发现旧石器时代晚期打制石器的地点100多处，采集到石器标本3万多件，在柳州市、崇左市、桂林市、河池市等地的洞穴遗址，以及百色市、东兴市、梧州市等地的山坡遗址都有所发现，其中百色盆地最多。

打制石器以砾石制成，一般以砾石的自然面为台面，直接打击成石片，以锤击法单向加工为主，保留较多的自然面，极少经过第二步加工。器形以砍砸器为主，其次为刮削器、尖状器和石锤等。

除了打制石器，旧石器时代的古人还把兽骨磨制成骨针、骨锥，用来缝制兽皮和其他东西以遮羞御寒。

到了距今大约1万年前，广西先民进入了新石器时代。目前发现的新石器时代文化遗址有300多处，遍布广西。遗址类型有洞穴遗址、贝丘遗址和山坡遗址。洞穴遗址属新石器时代早期；贝丘遗址一部分为早期，一部分略晚；山坡遗址较为复杂，但以晚期为主。

新石器时代早期的洞穴遗址出土遗物，仍以打制石器为主，但也有磨制石器、骨器、蚌器和夹砂粗陶片。这些遗址主要分布于桂北、桂东北、桂中、桂西南等地，几乎所有有石灰岩溶洞穴的地区都有发现，具有代表性的是桂林甑皮岩洞穴遗址。

新石器时代中晚期的洞穴遗址，出土的石器以磨制石器为主，而出土的陶片纹饰已经很丰富。典型的洞穴遗址有那坡县的感驮岩、大新县的歌寿岩、平南县的石脚山诸岩洞等。

贝丘遗址除了洞穴贝丘，还有河旁贝丘和海滨贝丘，出土的遗物有打制石器、磨制石器、骨蚌器和夹砂粗陶片等。具有代表性的有邕宁的顶蛳山、横县的西津等。横县西津出土的遗物中，有不少有肩石器。邕宁顶蛳山出土的石器以石斧为主，而骨铤已磨制得非常精细；陶器以夹砂陶为主，另有泥质陶、夹蚌陶和夹炭陶等，器类有直领圆底罐（釜）、杯、深腹釜等。

桂北的山坡遗址出土的以磨制石器为主，主要有斧、铤等，呈长方形，器体厚重，棱角分明，有较好的穿孔技术。出土的陶器以绳纹夹砂陶为主，也有少量划纹和印纹泥质红陶、灰陶，烧制温度较高。桂中的山坡遗址有的年代较早，出土的以打制石器为主，特别是以长条形和三角形的砾石进行单向打击的砍砸器最多，也有少量的磨制石器，并出现双肩石斧。桂南的山坡遗址出土的则以大石铲为代表器物而独具特色，主要集中于邕江的三角地带。

总体来说，旧、新石器时代广西先民的创造物中，有打制石器、磨制石器、骨器和陶器等，其数量庞大，形式多样。这些器物基本上是因实用的目的而制造的，但它们同时也是造型活动的开始。而到了新石器时代中晚期出现的非实用性劳动工具的石铲，则表明工具的制造已超越了以制造生产工具为目的的物质生产活动，而演变为宗教祭祀中具有娱神功能的精神产品的生产活动。制造生产工具或精神产品的过程，也是造型创造的过程。为了方便使用，以及能在使用时产生愉悦感，广西先民把石器的器形打制得便于握持，磨制得比较光滑，并精心设计石铲、陶器的造型，在陶器上印划纹样，这就是造型艺术的体现。他们即使是以实用为目的而制造工具，也伴随着进行了以美感为追求的创造。

史前时期，广西造型创造最具代表性的，是百色手斧和桂南大石铲。百色手斧器形规整，加工技艺复杂，与一般的砍砸器相比具有更复杂的制造流程、更强的造型性。百色是目前全国出土手斧最多的地区，百色手斧的出现推翻了“莫氏线”理论，证明东方人种与西方人种在同时期就进入到同样高度的文明。而广西出土的桂南大石铲，脱离了生产工具制造的实用用途，具有独立的精神性和审美性，标志着在史前时期广西就已出现不用于劳动生产而纯粹是精神方面的产品——艺术品。石铲造型对称，器形优美，表面光滑，具有较高的艺术性。此外，广西史前的陶器器形多样，以圆底为主要特点。纹样有绳纹、篮纹、席纹等，其中，具有山水意象的波浪纹有浓郁的地方特点，反映了广西先民“山水为命”的思想。

这些历史久远、数量庞大、加工技艺复杂的石器、陶器等，尤其是脱离了实用目的、具有较强的精神性和艺术性的桂南大石铲，证明了在广西，人类不仅出现早、活动范围广泛且持久，而且思维水平发展程度高，广西具有灿烂的、先进的史前文明。

史前广西的造型艺术主要体现在石斧、石铲和陶器上，建筑以及用其他材料制作的生产生活工具、宗教用具等，由于年代久远，材料不好保存，因此难以存世，只留下石斧、石铲和陶器。如果说百色手斧还只是出于本能的低级制造工具，只是为了生活需求，没有太多的主观审美意识支配，那么，从石斧发展到石铲，特别是石铲的祭祀用品功能出现后，由强烈的审美意识支配的造型艺术开始体现。与同时期其他地区的石铲比较，广西出土的石铲超越实用性的精

神和审美追求，除了体现广西农耕文明的辉煌，还让我们了解到先民成熟的审美观念。这种从生产工具衍生出来祈祷祭祀的礼器，与良渚文化、龙山文化、红山文化用动物、人等造型来制作祭神的玉器不一样，说明广西先民审美观的形成和发展与对自然的崇拜敬畏密切相关，用艺术化了的石铲祭奠天地神明、祈祷丰收，这是很特别的农耕文明的体现。很遗憾，现在的考古发现没有从石斧发展到礼器石铲过程的更多实物依据，不然，我们会看到一个完整的从工具到艺术品的发展过程。从桂南大石铲的不同造型上，我们看到了有很强造型意识的艺术审美追求，精美的线条和造型，使其完全成为纯粹的艺术品。这些石铲的造型，突出了一个共同的特点，就是柔秀之美，这体现了南方秀丽的自然环境对石铲造型的影响，体现了地域特征。陶器的造型，除了保留秀美简洁的审美特征，还多了一种挺拔大气的阳刚之美。同时，陶器上简括抽象的山水纹饰，也表现了先民对大自然的一种崇敬。由此可以推断，以自然山水作为审美追求的审美观念和理想开始形成。这是广西美术创作审美与地域特征形成的最早依据。

### 第三节 具体美术作品

#### 一、手斧

1957年在广西东兴的江平圩尾河岸上，采集到一件圆形手斧，这是广西较早发现手斧的记录。而发现手斧最多的，则是在百色盆地。

百色盆地位于广西西部，面积约800平方公里，是我国南方的晚新生代盆地。盆地的老第三纪湖相地层之上，广泛发育着一种由第四纪河流堆积形成的砖红壤层。这种酸性堆积，虽不全动物化石，但保全了大量打制石器。考古学家通过对地层的炭屑和硅化碎片进行分析，认为因陨星撞击地球，引起大火，焚烧了盆地内茂盛的森林，使地表下的砾石层暴露出来，早期的人类才得以用丰富的砾石剥片打制大批包括手斧在内的石器。

百色旧石器时代遗址分布于百色盆地右江沿岸的高阶地上。从1973年10月起，科学家和考古工作者就对百色盆地进行考古发掘，迄今共发现石器分布点100多处，经科学发掘的遗址20多处，发掘和采集石器超过3万件，计有手斧、手镐、薄刃斧、砍砸器和刮削器等，其中手斧有400多件。

1993年，考古工作者在百色盆地西部的百谷遗址、右江区的小梅遗址、田东县的高岭遗址和田阳县的那赖遗址发现了与石器同一层位的玻璃陨石。后来，还在上宋遗址发掘出90多件玻璃陨石。科学家认为这些玻璃陨石属亚-澳玻璃陨石散布区，是6500万年前新生代期间发生过5次大规模的地外物体撞击地球事件的最近一次的证据。

2000年，美国加利福尼亚伯克利地质年代中心的地质年代学家阿伦·丹尼用“氩-氩法”对在百色盆地采集到的与石器同层的玻璃陨石进行测定，得出了这些石器的制造年代大约在80.3万年前的结论。

2005年，科学家和考古工作者对田东县枫树岛遗址进行发掘。在距离地表50厘米的深槽原生网纹红土中，发现了1件手斧和1件玻璃陨石；在探方中发现了4件手斧和11件玻璃陨石，以及近百件手镐、石核、石片等。整个文化层厚约1米，玻璃陨石位于文化层的中部。出

土的5件手斧保留着网纹红土留下的印记，而玻璃陨石表面锋利，没有搬运磨蚀过的迹象。这些手斧的原料和造型与百色盆地其他遗址发现的手斧相似，属于同一文明遗存。这些考古发现是进一步确认百色手斧的年代更为确凿的证据。

长期以来，人类学家认为最早制造工具的人生活在非洲，可分为两种文化：一种是起始于250万年前的能制作简单石核和石片的奥杜韦文化；另一种是起始于至少150万年前的能制作工序复杂的、两面打制的手斧的阿舍利文化。阿舍利文化中最有特色的一种工具就是手斧。制作一件手斧要经过50多道工序才能完成，需要较高的智力水平。因此，手斧标志着古人类的文明程度。

20世纪30-40年代，美国哈佛大学人类学家莫维士带团到东南亚考察。他们在缅甸北部等地区发现了一大批仅单面打制的石器。根据考察的结果，莫维士在欧亚大陆的中部划出了一条著名的“莫氏线”，这条线把旧石器时代早期分为两个文化圈：左边是先进的“手斧文化圈”，包括非洲，欧洲南部、中部、西部，中东和印度半岛；右边是落后的“砍斫器文化圈”，包括东亚、东南亚和印巴次大陆北部。

百色手斧的发现，推翻了“莫氏线”理论，证明东方的早期人类和西方的早期人类在文化上并无本质的差别，人类的演化是“多点多地区进化”的。

手斧又被称为“两面器”，是史前时期第一种两面打制、加工复杂精细的重型工具，出现于150万年前并流行至20万年前。早期的手斧打制较粗糙，到了晚期，石器加工技术有了很大的进步。手斧用砾石、石核或石片两面打制而成，一端较尖较薄，另一端略宽略厚，便于手持，表面不留或少留石皮，主要用于屠宰大型动物和挖掘植物根茎等，是一种多功能的重型工具。手斧的轮廓呈泪滴形、梨形、杏仁形等形状，以长轴为中心，左右两边和正反两面基本对称，器形规整，造型优雅，加工技艺复杂，被认为是人类历史上第一种标准化加工的重型工具，它代表着古人类进化到直立人时期在石器加工制作上达到了最高的技术境界，表明当时直立人的双手已经非常灵巧，认知和思维水平也到达了一定的程度。百色手斧，是80多万年前广西先民创造出的第一批造型杰作。

广西出土的手斧数量较多，以下只是选取其中几件来介绍，以窥视远古时期广西先民造型活动之发端。

### 1. 百色手斧一（旧石器时代）。

这件手斧呈泪滴形状，顶端较尖、较长；底端较钝、较圆。从顶端尖部两边看去，可以明显地看到人工加工的痕迹。史前人类加工石器有碰砧法、摔击法、锤击法、砸击法、间接打击法等，最常用的是锤击法。这件手斧的尖部两边即是用锤击法加工的。用这种方法打制出来的石片，石片面较小，石片劈裂面上有比较清晰的半锥体、锥疤、裂纹等痕迹，呈现断断续续反复锤击的特点，说明此时的加工技术尚不够成熟，工具也较为简单，但是能看出已经开始有意识地进行造型了。三角形的造型，对称的两边形成的锐角，与底端半圆形结合为一体，形成非常协调的结构。这种很舒服的视觉效果，是在人类原始的、下意识的审美直觉支配下产生的，并作用于手斧的制造过程。



◎百色手斧一

### 2. 百色手斧二（旧石器时代）。

这件器物呈肾形，人工加工的痕迹非常明显，划痕宽、平、长且整齐。划痕顺着器物的结构，有方向上的变化，并且有在原来的划痕上继续加工的痕迹，以获得更为理想的造型。从这件器物来看，此时，广西先民加工石器的工具已经有了较大的进步，加工技术也有了较大的发展，能根据功用和不自觉的审美意识对工具外形进行修改和加工，造型意识更强了。



◎百色手斧二



◎百色手斧三

### 3. 百色手斧三（旧石器时代）。

这件器物显得较为规整，呈现一种多面体的特征，各个切面较为整齐、宽平；顶部则呈现较为圆润的特点，是通过多次加工的方法达到的。可见，此时广西远古人类已经掌握了较为熟练的石器加工技术，加工的工具也有了较大的进步，造型能力大大提高，对于舒适感和美感的要求也提升到了一定程度，从而逐渐产生了对造型艺术美感的追求。

## 二、石铲

石铲是新石器时代晚期广西南部地区的一种文化遗存，除广西有大量石铲出土外，越南和我国广东、海南等地还有零星出土。因此，考古学界把这种石铲称为“桂南大石铲”。从石铲的造型可以明显地看出，石铲是由双肩石斧演变而来的。与石铲一并出土的还有石斧、石锛、石锄、石凿、石犁等。根据器形的衍变和同出土的文化层研究，专家推断石铲的制造年代距今有5000—4000年。

石铲于1952年在崇左首次被发现，后来整个广西都有出土，但主要集中在红水河流域以

南的广大地区，以隆安、武鸣、扶绥、邕宁、南宁等地的左、右江交汇地带发现最多。这一地带是石铲文化的分布中心，遗址散布在靠近江河湖泊的低矮坡岸上，有100多处，以隆安县大龙潭遗址、扶绥县那淋屯遗址规模最大。

目前发现的石铲均为有肩石铲，其造型特点为短柄、双肩、束腰、舌面。短柄且最下面部分为舌面是石铲共有的特征，其余部分的造型特点细分的话，肩部有平肩、斜肩之分，两边有直边、束腰之分，两肩下又分为无袖和有袖，有袖的又分为有锯齿状和无锯齿状。其中直边型石铲分布最广，广西各遗址和广东均有发现；束腰型石铲则较少，主要集中在桂南。

桂南大石铲是从双肩石斧演变而来的，但是它与石斧的用途不同。目前所出土的石铲基本没有使用过的痕迹，有的甚至没有开刃，其柄皆很短，不便于劳动操作，并且材质以页岩、板岩甚至是易碎的燧石、玉石为主。结合其他考古发现可推断，这些石铲并不是用作生产劳动的，而是用作祭祀的。原始农业的发展，使原始农业祭祀活动也随之发展，人们制作大石铲，把它当作灵物用以祭祀，以祈求农业丰收、人口繁衍、部落兴旺、战争胜利等。

遗址中所发掘的石铲原来的摆放排列都很有规律，其摆放形式主要有三种：一是直立或斜立，刃部朝上，柄部朝下，数件组合围成圆圈形或“门”形；二是侧放或平放，围成圆圈形；三是数十把石铲竖直插在平地上，排成队列。这些排列组合，显然是有意识地按某种内在的秩序要求摆放的，是出于某种目的，有着特殊含义的。这样的摆放秩序，显然不是制作现场或劳动所需的摆放秩序，这也间接证明石铲并非用于生产劳动，而是按某种仪式用于祭祀的。

石铲从实用的劳动生产工具中脱离出来，而作为纯粹的祭祀用品，这是一个划时代的进步，说明人类已经从制造劳动生产工具的实用阶段进入制造纯精神产品的艺术阶段。尽管这一精神产品只是娱神而非娱人的，但工匠在制作产品时，由于不用考虑产品的实用性，同时出于对神明的敬畏和崇拜，转而更多地考虑其审美性，即外在的美感和形式上的自由追求，因而促使广西在新石器时代就有了纯粹的、具有较高审美水平的艺术品。

石铲所体现出来的审美主要有以下方面：一是光滑感。光滑感是人类在制造和使用工具过程中形成的一种审美需求，因为光滑的东西让人在使用的时候感到舒服。桂南大石铲在磨制上明确地追求平整、光滑，并且在技术上也能做到极好的光滑效果。二是对称性。对称性也是人类在制造和使用工具的过程中形成的审美要求，因为对称的东西稳定、美观，使用舒服。桂南大石铲的造型均是中轴对称的。三是对比。桂南大石铲的造型自觉或不自觉地体现合适的对比关系，包括大小对比、长短对比、曲直对比、厚薄对比等。这些对比关系被运用得非常和谐，具有极高的审美水准。四是象征性。不知是有意还是无意，石铲在造型上有一种拟人化的装饰美感。石铲顶端的小柄较为短小，像是人头；柄下是对称的两肩，有的是平肩，有的是斜肩；肩两边是短袖，如同人体的断臂；短袖以下对称的弧线束腰，如同人体的曲线。

石铲的整体造型注重均衡、对称，有着强烈的直线规整硬直和曲线柔和圆润的对比之美，在制作上加工细致，表面平整光洁，具有较强的审美性。同时它又有拟人化的造型，有一种庄重神圣的美感，具有较强的精神性。石铲优美的造型，显示了广西先民敏锐的审美潜意识；精良的制作，显示了广西先民高超的制作工艺技术。

总的来说，广西先民把劳动工具升华为精神产品，既来源于生活又高于生活，是一种精神创造，是对自然的崇拜，追求天人合一的审美理想的表现；以生产工具作为礼器祭自然“神明”，这在原始宗教中是极少有的，这种敬畏自然的观念，是广西造型艺术审美观念形成的精神基因。因石铲具有较强的审美性，所以它也是一种艺术创造；由于其出土地主要集中于左、右江交汇地带，因此它又是新石器时代晚期广西先民的一种文化创造。

石铲的类型多样，以下只是从造型的审美性和代表性的角度，选出几件进行介绍。

### 1. 双肩束腰石铲（新石器时代）。

这件石铲出土于邕宁，为双平肩束腰型，柄较短小，两肩平直对称，呈直线，显得较为规整端庄。肩下无袖束腰，有如女性苗条之腰身，具有较强的艺术美感。至中部下收为弧状舌面圆弧刃，刃磨出斜面。整体造型修长，短柄与修长的身体形成优美的比例。造型简洁、大方，反向曲折的两段曲线富有流线感，肩的平直与腰身的曲线又有着对比关系，具有较强的形式美感。

### 2. 双肩束腰玉石铲（新石器时代）。

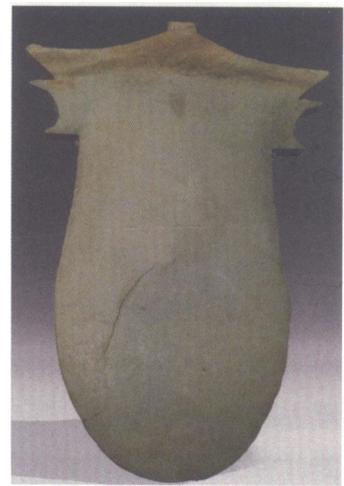
这件为玉铲，说明它并非用于劳动的实用工具。广西出土的石铲数量极多，但以玉为制作材料的则较为罕见。该玉铲出土于隆安，为双平肩束腰型，器身扁平，造型短粗有力，肩下束腰，至中腰又直接以弧状收缩为舌面圆弧刃口，刃面从腰上部开始磨出。较宽和斜度较陡的刃面，给短粗的造型增添了灵动感。整体显得庄严有力又不失灵动，富有力度感，规整而精美。



◎双肩束腰石铲



◎双肩束腰玉石铲



◎楔形袖双肩大石铲

### 3. 楔形袖双肩大石铲（新石器时代）。

这件双肩大石铲出土于隆安，长 66.7 厘米，宽 27.2 厘米，厚 1.9 厘米，形体硕大，被称为“石铲之王”。肩为斜肩，呈微上翘的弧线，舒展流畅，富有美感。两肩下有短袖，袖有两段，上段为内斜线切割，显得有力，下段为弧线切割，显得优美。袖下的腰呈长舌形，弧线柔和圆润，与肩部的短曲线、直线形成鲜明的对比。整体线条对比明确，变化多姿，体现出较强的审美意识。似房顶造型的斜肩，使石铲更富有艺术性，突出了祭祀的精神内涵和神圣感，审美性更纯粹。造型的实用性彻底转向审美需求，使石铲成为一件纯粹的艺术品。

#### 4. 楔形双斜肩长石铲（新石器时代）。

这件双斜肩大石铲出土于隆安，肩为斜度较大的直线，呈现出优美的直线感。两肩下为两段短袖，两段袖一短一长，上段斜切较陡，下段斜切平缓，有着很好的对比关系。袖下的腰至中腰为外斜直线，中腰以下收束为圆弧形，弧线平滑圆润，与上段形成对比。整体造型中大小、长短、曲直的对比，显得朴拙、有力，有着厚实的美感。



◎楔形双斜肩长石铲

### 三、陶器

在广西先民繁衍生息过程中，原始农业和畜牧业逐渐出现，先民们开始过上了定居的生活。随着生产技术的提高，生活资料的富余，用来储水、盛藏粮食和炊煮的陶器也逐渐被发明出来。陶器的出现，标志着新石器时代的到来。目前广西发现最早的陶器是桂林庙岩所发现的陶片，经碳-14测定，距今15000多年。

目前出土的广西史前陶器，器物完整的不多，但种类多样。有汲水和储水用的壶、附耳小口罐，储藏粮食用的大罐、坛，炊煮用的釜、鼎，饮食用的钵、盘、杯等。此外还有陶纺轮、陶网坠等。

史前陶器虽以实用性为主要制造目的，但在制作过程中，我们仍可看到一种主观的有审美意识支配的器形创造，这种创造富有艺术性。在考虑实用性和便利性的同时，造型美感也作为一个重要的因素被融入其中，并和谐地统一在一个整体里。陶器的形态除了实用性的要求，同时还要富有形式美感。

史前陶器多有纹饰，以绳纹为主，其次为篮纹，此外还有划纹、贝齿纹、附加堆纹等。新石器时代中期后出现了同心圆弧圈纹，晚期有几何纹。新石器时代早期，纹饰多在器物外壁，中期以后内壁也有纹饰。纹饰的制作方法有压印法、拍印法和刻画法。

广西各地出土的史前陶器均有波浪线划纹，这种划纹有别于中原地区的抽象性、图案化的装饰纹样，是具有地方特色的纹样。它可能是制陶工匠从本地自然风景中得到感悟而创作出来的抽象图形，反映了广西先民“山水为命”的思想意识。

### 1. 陶釜（新石器时代）。

这件陶釜为2003年在武鸣县（今南宁市武鸣区）仙湖镇弄山岩洞葬出土。是夹细砂红褐陶，器形为上窄下宽斜腹，釜身呈上收下开的斜直线，底部呈浅圆弧状，显得挺拔厚重。釜身外壁有较浅的细绳纹，在细绳纹上又划有较深的三条平行的波浪纹，波浪纹曲折起伏较大，但自然流畅，有如高高的山峰起伏有致，又如蜿蜒的河流奔腾不息，或如道路逶迤，让人浮想联翩。这看似简单的三道曲线，却是脱离了实用功能而纯粹装饰、审美的绘画伊始（当然或许还有区分功能或图腾的含义）。这些曲线，应该是作者对每日所见的熟悉景物有意识或潜意识地进行抽象概括而成，既具有地域特征，又体现了广西先民“山水为命”的思想意识。

### 2. 三足罐（新石器时代）。

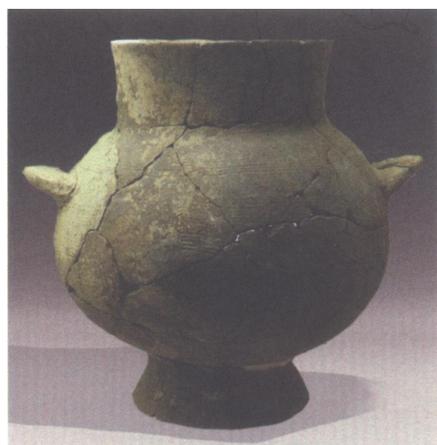
这件三足罐为1997年在那坡县感驮岩遗址出土。其器形为窄口宽底，斜壁，身大、高，足小、短，有三足，足不在外沿，而是靠中。外壁有图案装饰，靠近口沿的是由五道划线并列的较窄的波浪纹，波浪之间的节奏较紧。余下是较大的回旋式“S”形波浪纹，也由五道线组成，曲折较大。波谷与罐底的空隙处，穿插着一两道短横纹，亦为五划一道，划得随意，长短不一。与上一件武鸣的陶釜相比，这件三足罐划痕较深，画得更为轻松随意，说明工匠制作时的熟练和自信。在图案上加强了大小、急缓、曲直、长短的对比和变化，使之有了节奏和韵律。如陶釜一样，这些图案虽然抽象，但仔细看，上面的波浪线有如浮云或河流，中间的大“S”线则如高山或大河，间隙的短横线则如浮云或田园。如此看来，这些抽象的图案则成了一幅非常优美的田园画卷，反映出广西先民非凡的艺术想象力和表现力。整件器物简洁大气，又精致优美，呈现出很强的造型能力和很高的审美水平。



◎陶釜



◎三足罐



◎陶圈足罐

### 3. 陶圈足罐（新石器时代）

这件陶圈足罐为1997年在邕宁县（今南宁市邕宁区）顶蛳山遗址出土。此罐器身为三段式，直口，圆腹，斜底，腹上有双耳。腹部外壁除隐约有较浅的细绳纹外并无其他图案装饰，显得较为朴素，但三段器身比例恰当，器形饱满，富有变化，造型优美，大小、长短、圆直的对比恰到好处，反映出制陶工匠对形式美感的准确把握。这些审美特征，是广西美术创作审美观念形成的雏形。这件陶器在实现实用性的同时，已充分体现广西先民对艺术性的追求，几何体造型的完美组合，使其成为一件有很高审美价值的艺术品。