

## 序 言

在中华文明发展史上，广西有着重要的地位。百色手斧的发现，使东亚人类文明史上推了10万年。这个考古发现，推翻了“莫氏线”理论关于东亚智人起源的论断，同时改写了中国文明史，也使广西由中国南疆、“南蛮之地”成为中华文明的发祥地之一。人类文明以能创造工具的“智人”阶段开始划分，就是人类有意识地主动创造有造型的用于狩猎、劳动的工具。这就是人类文明的萌芽和起源。在创造工具的过程中，人类的审美观念也随之发展起来，对美的形态的追求促成了对造型美的创造。人类对于工具不仅要求其实用，而且也对其有了审美的需求，造型艺术从此开始了它的发展史。在漫长的发展历程中，人类对美的追求一直没有停止，美融入了人类生活的每一个部分，包括宗教、文化，甚至战争的兵器造型，到最后发展成不同形态的纯美术创作，从中我们似乎看到了人类文明史更像是一段追求美的历史。美使人类文明如此绚丽多彩！

在人类文明史上，美使人类发展真正地体现了“文明”的含义。这不仅是指美术这个艺术门类的作用，而且还包括人类对精神的理想境界的最高追求。

从左右江文明、红水河文明、柳江流域文明和西江流域文明等，我们不难看到广西人类文明发展的轨迹，以及广西美术发展史的脉络。从出土的手斧、石铲、陶器、青铜器等器物上，我们清晰地看到有广西地域特点的造型风格和审美追求。其中的纹饰图样，使我们真切地感受到我们先民独特的审美观念和艺术语言。特别是花山岩画，更是以绘画的形式生动地展现了骆越文明，“主题性”绘画的造型达到了极高的艺术水平，抽象、象征表现的艺术语言使我们领略到先民高超的艺术概括力和创造力。发展到后来的石刻艺术、民族民间艺术、绘画艺术等形态，广西形成了深厚的美术发展史。明清以降，绘画得到很大的发展。清初画家石涛虽然在外成名，但其青少年时期是在广西度过的，这对他的人生和艺术观念有很大的影响。作为广西籍的艺术大家，石涛在中国美术史上占有重要的地位。民国时期，桂林抗战文化城云集了当时中国的美术名家，创造了广西乃至全国的一段辉煌的抗战文化和现代美术教育、美术创作的历史。中华人民共和国成立后，广西美术事业得到全面发展，逐步形成了有地域特点的美术创作和教育体系，取得了前所未有的成就。到21世纪初，广西美术界提出打造“漓江画派”艺术品牌的口号，祈望形成体现广西美术创作整体面貌的地方美术流派。广西当代的美术发展，随着社会、经济、文化的变化，有了一个全新的突破，在全国产生了较大的影响，一些画种的创作成绩在全国排在了前列，从一定意义上说，广西已成为美术大省。广西美术创作在现当代中国美术史上占有重要地位，特别是作为少数民族地区，这种地位和文化意义愈显突出。

然而，令人遗憾的是，至今还没有一项完整的关于广西美术史的研究，现有的研究大多是零星的、片段性的。这与广西的社会、历史和文化发展很不相称，也体现了广西在这方面的研究是很薄弱的。加强对广西美术史的研究，是抢救历史文化，推进广西美术事业

深入发展的需要。2010年，广西桂学研究会成立；2012年，广西桂学研究会首批课题签约，“广西美术发展与漓江画派的形成”选题获得批准。这是一个宏大的课题。承担这个课题，对我们而言是一个很大的挑战。我们是凭着一种使命感来接受这个挑战的。因为，如果再没有人承担这个责任，随着一些史料的不断消失，我们未来就可能无法完整地研究广西美术史了，这将是我们这一代人的悲哀和罪过。我们的宗旨是：在目前的条件下，尽量收集已有的资料，按年代整理出来，把广西美术发展的脉络界定厘清并研究；研究的范畴为在广西发生的、与广西有关的、属广西籍的画家的美术活动和作品；为未来广西美术发展史的研究提供相对完整的史料依据。

从约80万年前始，到21世纪初的2016年止，为本书涉及的广西美术发展史起止时间，这是一个跨度巨大的时空，资料的整理工作是一项极其艰难的工作。因为很多史料已无从查找，而且我们都是利用业余时间从事这项工作，时间得不到充分的保障。同时，田野考察也是很艰辛的（这项工作主要由孟远烘完成）。原定用一年时间完成这项工作，最后用了三年，可见难度之大。但这个课题意义重大，它是填补广西美术史研究空白的研究，所以我们克服了种种困难，坚持完成课题。虽然我们的研究不是很全面，但我们首次把广西美术的发展做了一个系统梳理，从这一点来说，它有很重大的文化意义。随着研究的深入开展，我们发现原课题已容不下所要整理的资料和研究成果；另外，漓江画派的培育在广西美术发展的历史长河里只是很小的一个部分，并且还未定型。同时，漓江画派是广西美术在当代发展的一个现象，至今还没有一个系统的、客观的理论研究，这对漓江画派的深入培育影响很大。对漓江画派进行系统研究是必要的，但把它作为广西美术发展史的重要问题来研究，是不合适的。因此，在课题审评专家的建议下，我们把课题成果改为《广西美术发展史》。书中，我们在对广西美术史进行梳理研究的基础上，对漓江画派的形成和发展也做了研究，对漓江画派的提出、宗旨、意义、审美和艺术特征、打造措施、培育成果、存在问题等做出分析，形成了较完整的关于漓江画派的理论阐述，希望对漓江画派的发展有推动作用。《广西美术发展史》确定后，我们重新调整了专著的结构和内容，相当于重新开始编撰，这样，又用了三年才付梓。

为了使读者更好地了解广西美术发展的历史，我们还整理了《广西美术大事年表》附在书后，这也大大地增加了本书的史料和学术含量。

作为广西第一本较完整的美术发展史著作，虽然我们尽量做到完整梳理广西美术发展的脉络，厘清其轨迹并进行分析研究，但难免会存在不足。我们希望这个研究，包括它的成果与不足，能给未来广西美术发展史的研究提供一些依据，也希望广西美术发展研究在此基础上得以不断完善。

谢麟

2018年1月