

## 南珠碑廊

陈子

北海南珠碑廊又称南珠碑林，位于市长青公园南苑，面临北海大道，毗邻市图书馆，规划占地40多亩。碑廊于1995年开始筹建，经过几年的建设，现已形成了相当的规模。一期工程投资约200万元，建立了中央碑、名人碑等，共展出碑文240多块。碑文的内容，主要是有关南珠文化的诗词和文章，具有较高的研究价值；这些诗词和文章时间跨度大，自汉、唐、元、明、清、民国至现代，荟萃了全国各地名家手笔，既是北海一处重要的人文景观，又是中国南方一座书法艺术宝库。

碑刻是文字、书法艺术流传的重要载体，是我国书法艺术能很好流传至今的重要形式。从古至今，人们常把有重要纪念意义的文字刻在石头上，以图流传久远。很多著名碑刻都是以某命题而建成的。碑文是碑的主体，体现建碑、书碑的思想要求和直观艺术效果。南珠碑廊营建的目的是为了“弘扬珠乡文化，扩大北海影响，提高知名度，并将翰墨精华传之后代，为南珠文化增添新的光彩”。

“南珠碑廊”是长青公园中一处相对独立的景区。从公园的南大门进入碑廊，大门外两侧壁上刻有两组浮雕，主要内容为反映北海是个历史悠久的通商贸易口岸，自古就盛产南珠，这块土地上生活着勤劳勇敢的人民，一幅幅采珠、捕鱼、贸易、生活的立体图景，主题鲜明，场面恢宏，构思独特、人物生动，由青色花岗石制作而成，有着深刻的内涵和极高的艺术价值。

走入大门，迎面是一个充满现代感的抽象“门”，门下置一巨石，澳门名流马万祺先生的手书“南珠碑林”四字赫然其上，字体饱满，笔划苍劲有力。在这块大碑石之后便是第一个碑区——中央区。中央区有一个特别之处，就是建造得像北京地坛的风格。十几块碑石皆为不规则造型，纯属天然形态，呈环状摆放。其它碑区的建筑则呈半圆环绕在旁，形成众星拱月之势。整个碑廊区树林葱郁，花贵飘香，环境静谧，给人一种宁静超脱的感觉。中央区内的碑刻皆出自国家领导人之手，有江泽民题写的“南疆卫士”，李鹏题写的“建设新北海”，杨尚昆对银滩的评价“天下第一滩”，王光英题写的“北海是大西南的出海重镇”，司马义·艾买提题写的“鲲鹏展翅，北海腾飞”，还有杨汝岱、钱伟长、万国权等国家领导人的题词。这些题词表现了党和国家领导人对北海寄予厚望，将永远激励着珠乡儿女奋力拼搏，建设美好家园。

名人区的碑刻都是名人手书，有郭沫若、田汉、王朝闻、李骆公等文化界名人的真迹；有沈鹏、刘自桢、谢若冰、阳太阳等书画界名人的佳作；还有冯敏昌的手迹，民间传说其曾做过嘉庆皇帝的老师。当初筹建碑廊时，曾在国内外进行广泛征稿所以碑廊里刻存有全国各地名家的作品，当然也包括了台港澳地区的知名人士的作品。来自宝岛台湾的有三幅，有百岁老人陈立夫先生封笔前的作品。这些都是人们难得一见的手迹。另外还有日本等国外友人的书法作品。

在南珠碑廊建设过程中，有关的筹办人员曾赴国内一些著名的碑林考察，才使得南珠碑廊在借鉴的基础上有了创新突破。除中央区的碑刻是矗立在露天外，多数碑刻都安置在能遮风挡雨的碑廊内。碑廊的造型呈弧型，拱顶为蓝色玻璃，采光充足，简洁明了，富有现代感，而碑刻与碑廊相连，则保留了

古代传统的特色。在碑廊四周的花草丛中，安装有照明灯光，因此碑廊晚上亦可开放，方便人们观赏。当游人信步走在曲折相连的碑廊，观看镶在石头漆喷涂过的墙上的一方方墨石，真草隶篆，琳琅满目。

一会儿在淋漓的行草前止步，一会儿在娟秀的楷书前驻足，一会儿在凝重的隶书前观赏，在欣赏的过程中获得了美的享受，并对珠乡文化有了一定的了解。

在碑刻艺术中，刻工和书写者都占有重要地位，两者相辅相成，成为欣赏的两个方面。因为笔法字势，点画字形都是刻工高超技艺在碑石上的最后体现。“合浦珠还汉迄今，使君心即孟侯心。朝霞五色新刻句，偏惹弦歌继美音”（《合浦晓霞》明王一鹤诗，昆明杨修品书）。“独冠诸峰降怒涛，云霞飞尽海天高。月空千里星如练，谁写清光入紫毫”（《冠头秋霁》明王一鹤诗，昆明杨修品书）。诗的意境很美，而书写者则字形长方，用笔丰腴圆润。“川媚山辉北部湾，堪称南国好家山。廉珠合浦珍无价，夜海奇光去复还。辐辏游踪连内外，振兴经贸启津头。边徼逢时金寸土，钟灵毓秀有名滩”（《珠海银海》姚克鲁诗，莫非书），诗充满赞美和豪情，书写者用笔方整厚重，气度森严。这几块碑刻都能不折不扣再现书法家的风格。像这种诗歌、书法、刻工俱佳的碑刻，在碑廊里不难找到。“南珠碑廊”里名家的书法令人观止，刻工的精湛使人倾倒，故此碑廊可称为中华书法艺术与雕刻艺术相结合的艺术橱窗。

北海南珠碑廊落成时，市领导曾给予高度评价，说它“汇聚了古今诗文、书法、石刻艺术家以及碑林工作者的心血，是宝贵的精神财富”。昔日龚定庵有“长恨南天金石贫”之叹，北海南珠碑廊的建成弥补了历史和前人的遗憾，所以北海名宿黄家蕃先生在碑序中说：“……此举当补其阙，添景观、贻文化瑰宝于后人”。

南珠碑廊，一部记录南珠文化最厚最重的石刻之书。