

## 第五辑 | 历史名胜

### 石康塔（顺塔）

石康塔，原名顺塔，是一座古塔，位于合浦县石康镇。距离南流江仅百余米，是古代祈望镇守河道、保护过往船只的一座高塔。

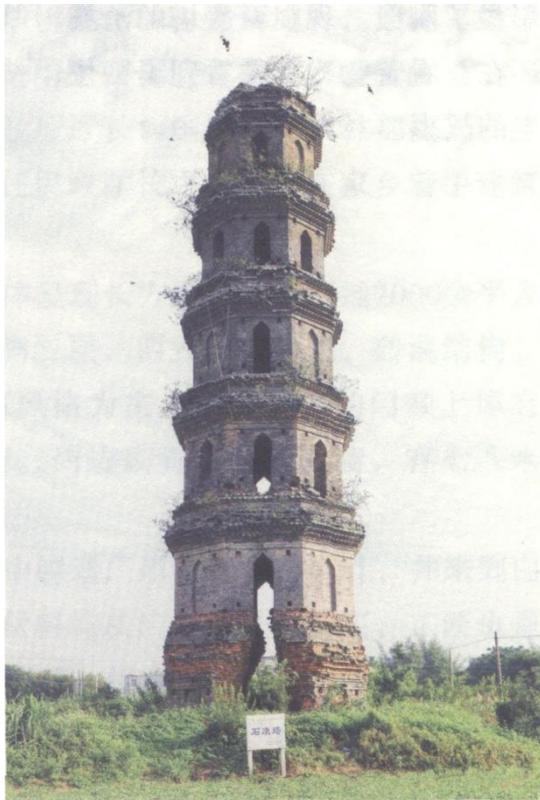
石康塔的塔身底径6米，占地面积约50平方米。1962年公布为合浦县文物保护单位，起名顺塔。2017年公布为广西壮族自治区文物保护单位，改叫石康塔。但当地人一直称它顺塔。

石康塔建造于明朝天启五年（1625年），建造特点是，七层楼阁式八角形空心砖塔结构，跟廉州府早前建造于四方岭的文昌塔差不多。塔的构造，从底层向上逐层收拢，一层比一层小。塔身全部用青砖对缝粘砌，每层叠涩出檐，上置平座。底层开着东西通风门，也叫做坤门和凤门，其余塔层设有假门，以起装饰之用。

有阳光的日子里瞻仰石康塔为最佳时机，显得古老、威严、肃穆。原来的石康塔有七层塔身，因年久失修已经塌掉一层多。剩下的五层多塔身，依然很牢固。

从江堤上看石康塔，会发现它向南倾斜了一点点。石康塔自1625年建造起，到现在已近400年的历史，经过洪水的侵浸，雷电的洗礼，风霜的打磨，但它依然歪而不倒，斜而不坠。

一直以来，人们并没有对石康塔进行修缮，既保持了原色，又彰显了刚毅。现在石康塔的沧桑与厚重感还在，被时光打磨的印记还在。看着它，就像看到了一位年长的老者，在南流江边讲述着古老的故事。



石康塔 袁洪摄

## 林翼中旧居

林翼中旧居位于合浦县白沙镇油行岭村委新城村，为林翼中于1931-1948年之间，在家乡建造的中西合璧式的客家围屋。

林翼中曾任民国广东省民政厅厅长、国民政府农林部次长、广东省参议会议长等职。林翼中任民政厅长之后，便在家乡着手建筑这座“相庐”。

林翼中旧居坐北向南，大体呈现长方形分布，占地7000余平方米，主楼高三层，副楼、碉楼高二层，西式风格为主，砖混结构。其余均为一层，客家围屋建筑风格为主。大院正门的门额上原有“相庐”二字，为宅主人手迹。周边砌有高高的围墙，有七八米高，真正的高宅大院。

主楼最具有气势，由林翼中聘请广州设计人员设计，并来到白沙主持施工而成。所有的建筑材料均从广州或香港购买，工匠也是从广州带来。主楼是一栋三层建筑，楼高15米，东西宽21.5米，南北深22米，钢筋水泥红砖结构。每层内部结构基本相同，丁字形走廊，八个房间，中间为楼梯，前、左、右均有回廊相通。主楼于1942年建成。

主楼有三个特色。一是所用的红砖，经过打磨、平整光滑，不批灰，只用水泥勾缝。二是地板用有色水泥砌成，这工艺在现在也极罕见。三是二三楼回廊的无立柱斜挑梁，长度超过1.5米，建筑工艺高超。

主楼门柱顶层中间书写着“景仰高山”四个楷书大字，非常气派。

主楼南面是副楼，共两层，高11米多，东西宽24米，南北深约8米，但红砖没有经过加工磨制，色泽不一，建筑技术与主楼相比差距很大。副楼大门有副对联：“江山养豪俊，云日有清光。”副楼直至1948年才竣工，由本地匠人施工完成。

主副楼围墙的四个角落原有四座防御碉楼，后来东南角的一座已经不存在。主楼西侧是一座客家围屋，分上下座，是当年林家大宅的厨房，仅厨师、打杂等人员就有十几人之多。主楼的东侧是林氏祠堂，也是客家围屋的设计，一些“林氏家训”现在还贴在墙上。

旧居的东南角，有一座十分精致的西洋式二层建筑，只可惜因年久失修，二楼已经坍塌，仅



林翼中旧居 袁洪摄

留下古罗马斗兽场式的外墙。

祠堂东面有一排长长的回廊和房子，是从前林翼中先生家族兄弟的住所。后来在这排房子的中间开了一个大门，方便出入。

林翼中旧居设计奇巧，材料精细，气势雄伟，耸立在一个山坡之上，对面是水流蜿蜒的白沙河。其围墙为屏，周围千坡竞秀，树木苍翠，百鸟入林，是一处极其讲究“风水”的景观。

中华人民共和国后，林翼中的旧居曾经成为白沙公社办公所在地，后来是白沙农业中学校址。

1993年公布为合浦县文物保护单位。2017年12月公布为自治区文物保护单位。

## 漳嘉陈氏宗祠

漳嘉陈氏宗祠位于合浦县曲樟乡漳嘉村。

陈氏宗祠始建于清朝同治五年（1866年），至今已有一百五十余年的历史。原来是三进式的客家围屋建筑，相隔二十几年后，族人觉得人多了，燃香拜祖时有点逼仄，又在前面加了一进，变为四进式，为广西南部客家乡村宗祠之翘楚。

漳嘉陈氏选址建宗祠时比较讲究。祠堂后面有山岭，可倚为“靠山”；门前有池塘，没有池塘也要挖掘出来，形成前水后山的格局。

陈氏宗祠的建筑特征有以下几点：有前厅或者牌坊，即门楼；正身，即正屋；前堂，即三堂屋的前厅；廊间，又叫抻手（“抻”，客家话读“春”），是连接上、中、下的厢房；横屋，即左右横屋；禾堂，大门口前的晒场；池塘，禾堂前的水塘大都建得如半月形，除了“水可化刹”之外，还“可防火烛”；祠堂建筑背后的山岭，又叫“化台”，化台必须“封围”，即树木不能砍伐。

陈氏宗祠为硬山顶砖木结构院落式建筑，占地面积500多平方米，一砖一瓦建制严谨，进式规范有度，每进均设有木制屏风或中门。门额“陈氏宗祠”为吴川人、清朝咸丰三年（1853年）进士陈兰彬所提。门联“家声传颍水，庙貌壮廉湖”亦为陈兰彬所书。此门联，道出了该族人源自河南颍川，在大廉山、六湖垌扎根后得以子孙繁衍的蕴意。



漳嘉陈氏宗祠 袁洪 摄

进得大门来，为第四进，屏风上悬挂有三块功德牌匾。左边，为纪念清朝翰林院庶吉士、随带军功加四级之陈兰彬的，上书“翰林院庶吉士”；右边，为纪念清朝光绪六年（1880年）获赏换花翎之两广总督府督标陈才业的，上书“赏换花翎”；中间，为纪念民国三十

六年（1947年）六月九日、由国民政府授予上将军衔之陈铭枢的，上书“上将第”。以此等物证来标榜和颂扬陈氏子弟的功名卓著。

在三进里，挂有“骑尉第”，此亦为功名牌匾。这里还陈列有陈铭枢之各式纪念物，似一小小纪念馆。

二进为厅式结构，依然挂有清光绪帝所赐的两块功德牌匾，以及“文魁”等物，墙中间是顶梁对。

第一进为上堂，设有神龛，供着十几排先祖的牌位。

陈氏宗祠里的文字，有多有少。多的是长联，铿锵有力，洋溢着一股子大丈夫的气概；少的是牌匾，三五字而已，充满了传统道德的教育意味。

陈氏宗祠不似其他客家围屋，它不是用传统的黄土、石灰、砂石，配以糯米饭、板糖等材料混合夯筑而成，而是用造价更高的青砖砌盖而起。虽历经了百多年的历史，依然结实如初。

大门前的墙壁上，那些初始的图画一一麟龙鹤凤、山水人物、村落人家、奇花异草、飞鸟虫鱼等等，至今还是清晰可见，不曾掉色，可谓是精工细雕的典范。

1993年，陈氏宗祠公布为县级文物保护单位，2017年12月，公布为自治区文物保护单位。

## 山口林氏家庙

合浦县山口林氏家庙，又称泰兴祠，位于合浦县山口镇西南面，由山口林氏先祖林御卿（字晋夫）建造于清同治八年（1869年）。

山口林氏家庙面积三千多平方米，包括门前空地一万多平方米。全用砖、石、木材框架结构。林氏家庙座北向南，正面直上共四座，门额石刻“林氏家庙”四个大字，为清咸丰三年（1853年）进士、书画家吴凤藻手书。左边直上共三座，门额石刻“双桂书院”四个大字，为清道光十二年（1832年）举人、著名音韵学家陈澧手书。右边直上三座，门额石刻“三芝书院”四个大字，为清代寄居番禺的著名书法家沈史云手书。

全庙总共十座（三十六个厅堂，四间房子，每座之间有两个庭院相隔），九条走廊，俗称“十座九通廊”。屋高八米左右，屋顶蟠龙起伏，彩云走动，花鸟飞舞，是精雕细刻的雕像模型，十分壮观。屋内桁条角子，均用大杉木。各座栋梁，均用五十公分直径的铁木圆柱和三十公分见方的石柱。金字屋架，均用铁木按照土木工程结构插榫安装。整座屋各个部件相接十分严谨，又考虑到热胀冷缩的系数，多年来，经受了无数次风雨雷电的袭击，至今仍安然如初。

其正中四座，是十座之最。大门的檐柱和桁条是又大又长的石柱，据说是从很远的地方运来的。有木刻、石刻，各用多种手法，表现了花鸟虫兽、人物花卉，精巧玲珑，栩栩如生，肃穆堂皇，是近代雕刻中的精品。大门两侧，悬挂着林氏先人两块功名金字牌匾，左面是“拔元”，右面是“进士”。第一厅正中悬挂着林御卿封“资政大夫”的金字牌匾。清代状元林召棠于同治八年亲临林氏家庙拜祖，亲笔题词“乐善好施”四个大字，刻上木板，悬挂在第二厅上。第三厅庭院两侧，有大小石碑十块，记载林御卿生平丰功伟绩，亦为林召棠撰文。

家庙的两大书院，“三芝书院”和“双桂书院”，古时是远近求学者的免费攻读场所。“三芝书院”是初级班，“双桂书院”是高级班。“双桂书院”藏书过千册，原有古代、近代、现代的重要典籍。如《武备志》《钦定七经》等。有著名画家、书法家的杰作，如王羲之亲笔对联、郑板桥亲笔竹画等。“双桂书院”曾是林氏家族收藏最丰富的图书馆，是供林氏子孙学习和阅读研究的文化场地。

中华人民共和国成立后，当地政府曾在家庙办过小学。后落实政策，把家庙归还了林家后代。

山口林氏家庙是古文物之一。它是反映清代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物；它建筑宏伟、制作精巧，是清代的艺术、科学的精华，是合浦文物的又一座宝藏。这瑰丽的家庙，每年都吸引很多游客不远千里，前来观赏。

林氏家庙建于清朝，历代寺、庙都是公众的，而家庙则须皇帝恩准。为何小小地方会

有家庙？原来山口林氏家中有人在朝中做大官，因此在家乡建家庙也就不足为奇了。那时山口周围许多人没处读书，便在家庙旁建了两间书院，供子弟们读书。

1993年5月，合浦县人民政府将林氏家庙（包括旁边两间书院），公布为县级重点文物保护单位。

## 槐园

槐园，俗称花楼。为本地富庶人家王崇周于1927年所建，请来名师设计，从广州、香港等地采购高档的建筑材料和时尚装饰物，历时五年而建成。



槐园 李协光 摄

槐园之名，出自王氏郡望“三槐堂”，取《周礼》“面三槐，三公位焉”之意，用以鼓励后代。当时，合浦县城还没通电，晚上黑麻麻一片。王崇周从广州买回来发电机，晚上发电，让槐园金碧辉煌，光芒四射。于是，人们把这座花花世界的园林叫做“花楼”。

槐园的主楼是一幢外观非常独特的建筑，由砖木钢筋水泥混合建筑而成的四层楼房，造型为中西合璧。一、二层采用欧洲古典风格，底层为券廊式，前面发券12孔，构成宽敞的前廊；二层为柱廊式，前面由10组仿古罗马斯塔干式方柱、爱奥尼式圆柱组合的束柱，承托钢筋砼结构过梁，构成宽阔的敞廊和居中凸出的半圆阳台；三层为中国传统风格，左右对称布置两间硬山式琉璃瓦顶平房，屋脊饰以灰塑博古、翘角，外墙饰以红色假清水墙；四层为中西揉合。前面为一座钢筋水泥结构、八角穹窿顶西式凉亭，居中为一栋砖木结构重檐四角攒尖、琉璃瓦顶的中式亭阁。是一座典型的“洋为中用”建筑实例。红叶题诗，很有特色。

槐园落成时，面积有15亩。经历了90年时间的世事变迁，原来的大门牌坊已经不复存在，面积也只剩下8亩了。当年还有芒果园、碉楼、厢房等等，后来都缺失了，只剩下今天所能看到的，如主楼、后罩房、门楼、池塘、拱桥、中心花园和一些厢房，厢房也仅剩南厢房了。

其中原由是当年的王崇周先生学成回乡后，热心于地方的文教、卫生、抗日运动等社会公益事业，在“槐园”的南侧，创办了一所小学堂，以祖父王乃宾的号“雁秋”取名，曰“雁秋小学”。抗战胜利后该校改名“八保国民学校”，中华人民共和国成立后，地方政府将槐园收归国有，把原属槐园的原雁秋小学分割了出去，改名廉州第二小学。

剩下仅仅八亩的槐园，还是留下了原来的风姿。但在很长一段时间里，鹤立鸡群的槐园成了驻军的办公场所。对越自卫反击战后，驻军撤走，槐园又成了私人加工厂。

前些年，政府落实了有关政策，把槐园归还了原主人的后裔。恰逢一家文化公司租用槐园作为办公场所，对槐园进行了修旧如旧的整饰。

经过两年的装修，槐园得以脱胎换骨。开设了新的大门，巍峨气派。园地四周种植槐树、翠竹、花草，恢复了假山，布置了霓虹灯，到了晚上又是一派斑斓。

## 罗公祠

罗公祠位于合浦县石康镇老街。

从石康粮所旁的一条小巷子进入，再往南迂回数十米，可见古色古香的两间并排的庙宇，左边一间名为“万善寺”，右边一间便是“忠孝祠”。

“忠孝祠”即是罗公祠，其建筑形式有庙宇式的大屋顶，厚墙黑瓦，歇山顶，四梁八柱，红窗彩绘，上下二进，中间天井，中式建筑的基本元素都在。其祠门两边的对联是：孤忠报国，双孝扶伦。字体激荡有力，有一股正气之风。右侧墙上镶有一块合浦县人民政府立的石碑，上面写着“罗公祠”，下款是“合浦县文物保护单位”。大门两边梁上，虽然略显破旧，但那斑驳的壁画和雕梁画栋仍然让人想象当年罗公祠的盛况。

进了大门，中间有一扇巨大的木制影壁挡住了路。绕过影壁，便可以看得到罗公的塑像了。祠内的罗公像不大，而周边围了数重的布幔。神台左右两边摆满了香烛蜡纸之类的东西，供瞻仰者之用。

罗公祠是为纪念原石康县最后一位知县罗绅而建造。原址在石康旧县址，即现在石康镇顺塔村委一带，始建于明代成化二十二年（1486年）。后来，石康圩镇东移，罗公祠便迁至现址，于清代乾隆十八年（1753年）重建于圩镇东北角。此处的罗公祠又叫新庙，香火一直延续至今。

罗绅是明朝天顺二年（1458年）赴石康任知县的，在任上，他勤政爱民，深受民众拥戴。次年，瑶兵攻打县城，罗绅次子罗钦战死。至成化三年（1467年）冬，黄公汉率瑶兵攻打石康县城，罗绅组织兵民抵抗，因瑶兵势大，寡不敌众，县城被攻陷。而罗绅的长子罗鉴，早些时候已在博白战死。

罗绅被瑶兵抓获后，押至郊外，强迫交纳重金赎命。因没有索取到期待中的赎金，瑶兵残忍地将罗绅杀害。

罗绅父子三人护境殉国后，石康民众专门为他们建了一座祠庙以祭祀，取名为“罗公祠”。当时的廉州知府饶秉鉴为之作表立传。罗绅的事迹在石康坊间代代相传，并演化为神，还相传屡屡显灵，保佑着石康平安。

几百年来，罗公祠香火不断，可见罗绅在当地享有崇高的地位。

在合浦县石康镇耀康村，还有罗绅父子墓。2018年6月，罗绅父子墓被公布为合浦县第六批县级文物保护单位。



忠孝祠 刘忠焕摄

## 白石场公署旧址

白石场公署旧址位于合浦县廉州镇白石场46号。白石场公署是民国时期合浦县管理盐务的办公所在地。

合浦县设立盐场始于宋元丰三年（1080年），有白石、石康二场。据旧志记载，“诏白石、石康二场岁煮盐150万斤给廉州及钦州等处”。

廉州海盐是当时的支柱产业，由官方垄断经营，供应广西内陆各州。本地食盐的消费，也由官府控制。据《宋会要》反映：廉州有六处官营交易场所，分别设置于州城与下属合浦县的白石、英罗、大廉、石康及平陆，每年收取一千三百九十贯一百三十二文盐税。自党项势力崛起以后，宋朝失去了传统上河西地区的战马供应，为了解决军队马匹紧缺的问题，只得一边在内地养马，一边向周边地区买马。北宋元丰年间，广西安抚司专门设置一名干办公事的官职，驻于邕州（驻所在今广西南宁市）负责向左右江边民买马。南宋时，在邕州城设置提举买马司，采购战马的范围进一步扩大到割据云贵的大理国。买马需要大笔开支，廉州的石康盐，就是官方筹措经费的重要来源之一。

到了明朝，在廉州府城东南设白沙盐场、白石盐场、丹兜盐场等，还有与钦州交界的西盐场（在今西场官井一带，后废）。清朝，合并为白石盐场（分白石东场，白石西场），清乾隆年间，白石盐场共有晒盐的池漏748个，盐灶748座。乾隆三十九年（1774年）白石盐共收盐36196包（每包净重169斤）。

民国时期，合浦的盐田绝大部分为盐漏主的私有财产，盐田小块、分散、基围单簿。据民国二十二年（1933年）出版的《南路实业调查团报告书》记载白石场有石头埠、犀牛脚、榄子根、白沙、江平、公馆、竹林、乌泥、平山、大岗、车板（今属广东廉江县）等分场，每年约产盐1.5万吨。

对于盐业的管理，历代都设有机构。在清代，盐业由盐课司领管，主要征收盐税和负责稽查走私的盐贩。民国初年在县城白石场街设白石场公署，管理盐务，曾设白石盐场知事。盐知事是盐运司的属官，分辖某一地区的盐场。又称盐场知事。清朝称盐大使，民国初年称盐场知事，后改称场长，掌管一场的盐务行政。

合浦沿海盛产海盐，有生熟二种。最早制盐方法，是在海滩晒沙，设漏床泌出咸水，用铁锅煮成熟盐。近代，筑海堤造盐田，纳海水进围内蓄水塘后，输送到蒸发池，经太阳和风力蒸发浓缩成饱和卤水，灌入结晶池晒盐，成盐（生盐）后收运进仓。

民国时期及以前，盐漏主每年春秋雇佣盐工晒盐，雨季到来便停晒，年生产周期约8个月，主要生产工具是龙骨水车，铁锹、盐耙、盐箕等，劳动强度大，生产效率低。测试卤水浓度，靠目测或口尝。结晶池用石子铺底，用浅水晒盐的方法，结晶期长、产量低、质量差，平均每100平方米盐田年产盐600斤左右。



白石场公署旧址 黄永红 画

中华人民共和国成立后，制盐工艺不断改进，普遍使用波美比重表测试卤水浓度，并改变以往晒露头盐、用非饱和卤冲池、不排拨苦卤等落后工艺，制订新的生产技术操作规程，采用先进制盐技术，原盐产量不断增加。

中华人民共和国成立后，人民政府接管了白石盐场公署，成立白石盐场管理委员会，归广东盐务局管理，后改为钦廉盐场管理处。1951年分为钦防、合浦两个盐务支局，合浦盐务支局管榄子根、石头埠、公馆、闸口、竹林5个盐务所，在党江梁屋村办公，属两广盐务管理局广西分局领导。1953年春，钦防、合浦两个盐务支局合并为合浦专区盐务局。1963年成立湛江专区制盐局合浦分局。1965年合浦划归广西，成立合浦县盐务支局。1967年改为合浦县盐业局，1969年盐业局并归工业局，1977年盐业工业由北暮盐场总场统管。1985年4月成立合浦县盐业公司，负责领导县内各盐场的生产业务。

白石场公署旧址，公布为合浦县文物保护单位。

## 东山寺

东山寺，位于广西北海市合浦县城。

合浦之有寺庙，以东山寺为始。传说秦汉之际，南越王赵佗驻军合浦，在东山寺设行宫作大本营。汉末三国纷争，合浦郡时为吴土，时为晋地，战事频繁，南越王行宫由是湮没。晋兴，郡人在行宫故地建灵觉寺，为广西现存最早的两间寺庙之一，故有“三廉古刹”之称。

据史书记载，东山寺建于北宋年间，曾是安南王李日尊行宫。由宝山成禅师在灵觉寺的遗址上重建。因为地处当时的海角第一峰东山岭上，所以取名东山寺。其后几经兵火，几次损毁，又经过永乐、万历、康熙、道光年间几次重修。其中尤以明永乐年间为盛。永乐十年（1412年），僧钰净重修东山寺，但建置简单。七年后，释普聪沿街拜市化缘，集资重建了堂殿、伽蓝、佛像罗汉，为今日的东山寺的面貌打下了坚实的基础。当时，东山寺有良田千顷，号称中兴。清康熙十三年（1674年），在合浦的海滨获得一尊古钟，古钟上的题字的落款日期是“皇越昌符九年乙丑”。也就是说这尊钟是于越南国王昌符九年（1385年，越南陈朝陈废帝年号。陈废帝名陈睨，《明史》作陈日炜）所铸



东山寺大雄宝殿 袁洪 摄

东山寺时为一方胜景，岭南名刹。原来的东山寺为四进，南北两庑。其一山门，其二金刚殿，其三大雄宝殿，其四观音殿。供奉四大天王，佛祖释迦牟尼及阿难和迦叶、十八罗汉，观音大士，护法天尊诸法相。由是，东山寺佛缘深厚，名声显于三廉，功德广播八属。

东山寺为历代历朝名人雅士，宦官谪臣、居士僧侣探胜寻踪、抒怀寄情、问禅悟道、

皈依佛缘之所，时人或“理屐携琴看舞鹤，邀朋扶杖伴僧间”，或“镇日论诗频击钵，白云深处不思还”。“菩提老树迷孤寺，明镜高台接远山”、“风送梵钟喧上界”、“枯座跏趺老衲间”。三廉古刹，意境精妙，气派超凡，警世脱俗，幽雅辟尘之地，千古传诵。宋礼部尚书，大学士苏东坡居廉时，至寺访僧，欣然留书题句云：“孤云出岫岂求伴，锡杖凌空自要飞。为何庭松尚西指，不知名旆几时归。”极尽古寺禅意精妙。清鲍俊为之作联：“宝花飞上界，灵鹫起东山。”又书牌匾“三廉古刹”。护法天尊韦陀殿亦有联云：“身是将军心护法，志归大士力降魔。”字体庄重凝厚，沉稳储蓄，更添加古寺神韵。清提督冯子材、廉州知府等也为东山寺修建捐资，碑刻留名。

东山寺屡历兴废，重修见载史籍极有：明代三次，永乐十年（1412年）、十七年（1419年）、万历二十九年（1601年）。清四次，康熙年间（1662—1722年）两次、咸丰十一年（1861年），同治年间（1862—1874年）一次。尤以清康熙年间重修的工程巨大，全寺焕然一新。咸丰十一年重修的天王殿则一直延至2005年，因成危房而拆除重建。

民国战事纷起，陈铭枢将军驻廉州时，明令不准军队侵扰古寺，严诫任何人等不得毁坏寺中物器。抗日战争时东山寺因作县政府驻地遭日寇飞机轰炸。“文革”中，古寺在破“四旧”中被毁，仅存山门、天王殿残址。2000年，有云居山法师智梁至此，目睹祖庭破落，遂立恢复志，经年筹谋，先恢复观音殿、念佛堂、卧佛堂、斋堂、恭迎释迦牟尼及阿难、迦叶等佛像金身等十五尊。古寺规模恢复有成。智梁法师受广西佛教协会礼请为东山寺主持，2005年又重建山门、天王殿，是年竣工。2007年春，重建大雄宝殿，千年古寺，又见“禅经悠悠松菊静，梵音寂寂虎龙降”。

## 保子庵

保子庵原名慈云寺，位于合浦县廉州镇头甲社，始建于宋绍熙二年（1191年），清代改名为保子庵，是现在廉州境内香火最盛的寺庙之一。顾名思义，保子庵是人们祈求生子、保佑平安的一个佛教场所。

保子庵坐西向东，乃廉州宋代四大古寺之首，为慈航普渡，祥云接引之佛教胜境。其间，历元、明三百七十余年，履经兴废，有史籍记述重建者三。惜岁月更迭，风尘湮没，古寺佛迹，已无碑记文典可考。

至清康熙元年（1662年），尼师妙禅、性空入持慈云寺并在原址重建法堂华宇。寺成，以“保子”为庵名，是为后世有“保子庵”之称，香火鼎盛，祭祀延绵。乾隆四十三年（1778年），廉州准提庵尼师通慧、通慈率心宁、心彻等尼众归住保子庵。因见殿宇年久失修，墙垣有破败之象，遂率众尼云游拜缘，劝捐募资，历时五载，至乾隆四十八年（1783年）庵堂重修竣工，规模有成。

迨自嘉庆至民国150年间，保子庵经历盛衰，以至于庙宇田产被城中顽劣之徒抢夺强占，作一己之私产，而绝一方民众供奉祭祀祈福之香火。



保子庵 袁洪 摄

中华人民共和国成立后，保子庵才佛光重现。1958年准提庵昙云尼师入持保子庵，不辞艰难，苦心经营，保子庵香火恢复，更胜从前。

“文革”期间，保子庵受到冲击。1978年，尼师昙云、进遼决心重修保子庵，先期恢复庵堂僧舍，使之得以香烛继焚，梵音再鸣。功德所至，响应者众，庵堂恢复初成，宝鼎香花呈祥。信众得参拜之所，教徒兴向善之心。

2003年，昙云、文禅等尼师又发起倡议，广劝好善，捐资集款重建保子庵，两年建成，即今天的庙貌。

今天的保子庵已被围在居民住房之中，但原址保护较好，加上近年来多次修葺，基本维护原貌。现在的保子庵是合浦佛教协会会址所在地，里面有尼姑主持。该庵是人们了解合浦佛教的一个窗口，同时也是爱国爱教，弘扬社会正气的一个佛教场所。

1993年公布为合浦县文物保护单位。

## 天妃庙

天妃是护海女神，从宋至清，一直为历代航海者所祭祀。据史料考证，明朝年间郑和七次下西洋，历时近30年，涉沧溟10万余里，往返于太平洋、印度洋和阿拉伯海，前后到达30余国，传说他就是在船上供奉天妃神位祈求神灵的保佑，所以，才得以平安返回。

天妃在当时人们的心目中是十分神圣的，是航海人和海边人的精神支柱。天妃姓林，名默娘，莆田人，生于北宋建隆元年（960年），她生长于海边，从小学会游泳。有一次遇大风船翻，她奋不顾身救起父亲，找回兄长尸体，此事颇为人们所称赞。她经常为老百姓行医看病。在海上抢救遇险的渔民。相传北宋雍熙四年（987年）九月她升天为神。

沿海各地的渔民和航海者把妈祖奉为海上保护之神，海神天妃的影响范围极广。合浦属沿海地带，所以合浦也有天妃庙。

天妃即妈祖，在合浦又称天后、三婆。合浦沿海有众多的天妃庙，如西场雷祖庙天后宫、高楼寺天后宫、康王庙天后宫，白沙镇老鸦洲墩三婆庙、沙尾三婆庙，还有常乐、闸口、山口、沙田的天后宫等等。

从乾江古港口到古廉州府治的人海江流河段约4公里长，同时建有5座天后宫，分别是海角亭天妃庙、九头岭天妃庙（九头庙）、乾江天后宫、西门江天妃庙、府城南门外天妃庙。在这五座祭祀天后的庙宇中，规模最大的就是乾江天后宫，而能够保存原有的格局和规模剩存下来的，也只有乾江天后宫。

乾江天后宫建于明清之交，占地面积超过400平方米，为三进式三开间两廊布局，建筑格局为木梁结构，历代多有修建。乾江天后宫是沿海渔家出海前举行祭祀仪式，祈祷平安和渔获丰收的场所，所以在渔家的心目中，天后宫的规格仅次于观音庙。

廉州的海角亭与天妃庙重合。它坐落于合浦县廉州中学校内。据刻于庙内房屋正梁的文字考证，该庙建于清朝光绪十四年（1888年）。

海角亭自经合浦县人民政府1981年重修后，恢复了原貌。全亭分为前后两进。第一进为亭的门楼，沿用天妃庙门楼，面阔三间，正门是大圆拱门，悬清道光年间海门书院山长鲍俊所书对联：“深恩施粤海，厚德纪莆田”。两旁是耳门。屋檐由两层砖叠涩突出，古朴美观。正门上方镶嵌着“海天胜境”石额。



天妃庙门楼 范毅摄

## 真如院

真如院是合浦县公馆中学的教务大楼。

当年倡议创办公馆中学的陈铭枢，字真如，那幢大楼就以陈铭枢先生的字来命名，叫“真如院”。虽历经沧桑，仍风采依旧。

陈铭枢（1889年—1965年）字真如，合浦县曲樟乡璋嘉村人。曾任民国政府军事委员、广东省政府主席、代理行政院院长。中华人民共和国成立后，历任中央人民政府委员、中南行政委员会副主席、全国人大常委会委员、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、国民党革命委员会中央常务委员等职。系民国时代国民党上将，铁四军的元老。民革的创始人之一。

合浦县公馆中学历史悠久，文化底蕴深厚。清朝光绪十三年（1887年），公馆盐田村儒绅李翘南先生于公馆圩北面茂林修竹之地设立了“文治书院”，匾额“文治书院”和门联“文光腾列宿，治理讲遗篇”由吴川名士陈兰彬于光绪（1889年）己丑秋八月书。1889年至1929年，书院更名为“文治小学”。1930年，时任广东省主席的陈铭枢先生有感“地方各乡儿童无由上进，学风衰落，诚大可悲矣”，于是亲撰募捐启，号召四方君子“本同文共轨之怀，周菽粟水火之急，欣脱手输囊”，募捐资金，并躬体力行，慷慨乐捐一万六千光洋，感召地方硕彦绅董，集资创办中学。校名“合浦县立第五中学”，由陈铭枢先生亲笔题写。建校时的教务大楼为二层，占地面积近700平方米，西式风格，窗大廊宽，它就是“真如院”。

历经90年沧桑，“真如院”还保存完好，是公馆中学唯一的古迹。那幢二层西式小楼，今日风采依旧，时任合浦县长廖国器题写的“真如院”字样仍依稀可辨。

当时的公馆中学还谱写有励志的《五中校歌》——廉阳之东，唯我五中；陶予美德，开予昧蒙；锻予体魄，惠予良朋；矢当自励，信仁勇忠；勤慎坚朴，学海探踪；灵敏活泼，克任劳动；相遇诚敬，相处和融；修齐治平，以进大同。

溯其缘始，公馆中学发展至今已有百余年的历史，桃李芬芳，人才辈出。中华人民共和国成立后，学校曾数易其名，分别为合浦县第五中学、合浦县第二中学、合浦县第二初级中学、合浦红卫中学、合浦县公馆中学。1993年公布为合浦县文物保护单位。



真如院 袁洪摄

## 粤南信义会建德国

建德国位于现在的合浦县还珠宾馆内，是因清朝后期，德国基督教徒前来合浦传教而建立。

清光绪二十六年（1900年），德籍基督教徒王宝三到北海传教并建教堂，当时称长老会。光绪二十九年（1903年），德籍巴顾德牧师到廉州传教，设长老会。

德国基督教徒到了廉州后，在随考街（今中山路）购地建教堂，引起纠纷。群众殴打了巴顾德，并拆毁了建筑物。德国政府派遣军舰到北海交涉，廉州知府富纯与德国教士商议，将考棚旁之同善堂交换，并赔偿军费六千元（大洋），遂结此案。

德国基督教徒在同善堂旧址建粤南信义会，先后在南康、石康、石湾、福成、常乐、闸口等地建教堂或礼拜堂。后在信义会建德华小学，有学生100余人，由传道李保罗兼任校长。

民国十七年（1928年）德粤南信义会牧师欧培曼购廉州沙窝街刘氏荒园，建“建德国”，在园中建一座两层哥特式的楼房，群众称该楼为“德国楼”。该楼二层，长方形，长21.4米，宽12.8米，上层高3.5米，下层高4.6米，占地面积274平方米，四周环境优美。建德国建成后，德华小学便迁往该园。

德国籍鲍闰巽接任牧师后，将“德华小学”改为“信义小学”。信义会当时在各县、镇设区会，廉州设总会，鲍闰巽、李保罗任正副监督。后来粤南信义会在北海开办圣经学校，在廉州开办神学班。

抗日战争开始，鲍闰巽在“德国楼”的瓦面上用灰沙筑一3米大的“卍”符号，以使日机飞行员辨别标志，避免投错炸弹。当时群众在警报发出后，来不及疏散到郊外时，便拖男携女，躲进“德国楼”，待警报解除后始回家。

抗日战争期间，信义会因经济困难，曾引起教会内部组织改革。原信义会全由德国传教士掌权，经改革后，教会事业由中德两国传教士共管。第二次世界大战后，德国西差会在经济上再无力维持中国教会，粤南信义会便由中国汉口信义总会资助。

抗日战争胜利后，广东省第八区专员公署和第八区保安司令部均设在建德国内。中华人民共和国成立后，建德国曾改为县委招待所。改革开放以后，改为合浦还珠宾馆。

1993年，粤南信义会建德国公布为合浦县文物保护单位，收回并交由相关单位作办公场所。2015年，合浦文物保护部门对粤南信义会建德国再次进行修缮。



粤南信义会建德国 李协光摄

## 廉州古井

廉州城里有几口古井，叙说着古城的风流。从古到今，廉州古井在悠悠岁月中，默默地诉说着廉州的文化与风情。

最久负盛名的当属“廉泉”。据《广东考古辑要》载，“廉泉”为汉代遗物。“廉泉”原名叫甘泉井，因泉涌如潮，水质甘美而闻名。现位于县体育场大门内，是东汉太守费贻率众所掘，后荒废。至明朝成化年间，饶秉鉴任廉州知府，复掘甘泉，垒石加固。乾隆二十七年（1762年）上任的知府陈淮将甘泉井改名为“廉泉”，并刻碑立于井旁，成为人们期待的廉政吏治的象征。1984年公布为合浦县重点文物保护单位。

位于县城城基西路的双月井，相传也是汉代古井。据说，人站在井边探头可窥井内双月映底，殊为奇观。双月井宽一丈，水深一丈四尺，井水清冽，冬夏水位相差不多，泉涌如喷，任汲不竭。至上世纪七十年代仍是居民常用的水井。后因自来水普及，逐渐被世人遗忘，只有故址存留。

在合浦师范学校校园内，有东坡井。相传是苏东坡“量移廉州”期间，闲暇之余率城中民众所掘，廉州民众为纪念他，便把此井命为“东坡井”。此后，由于岁月变迁，东坡井被湮没。到了清乾隆年间，廉州知府康基田率众“开疏城河，宣泄城内池积水，于城东隅得东坡井”，于是予以重建，并在东坡井、东坡亭前修建了东坡塘。自始以后，廉州的文人雅士，官吏迁客，均临其井、登其亭、缅怀其人。廓然清回间，翼然高明中，树色波光里，为廉州胜景。

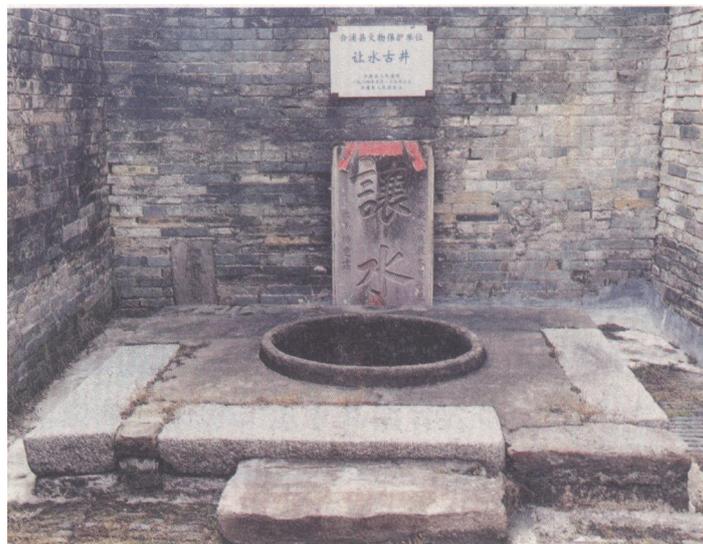
在奎文路武圣宫对面，有朱砂井，甚为神奇。据传，天气晴好时，探头向井内察望，可见殷红色的影像从井底涌起，那是因为井底有朱砂矿的缘故。但是，把井水打上来后，却又没有任何颜色和异味，且比其它井水甘纯。城内居民有从井底捞取朱砂磨成糊状治疮疥的习惯。清代时井旁立有井碑记述其事，可惜井碑已无踪迹。因“朱砂井”处于街中间，现在为防止行人掉进井内，已用水泥板将井口封存。

还有清代发掘的让水井，位于县城大北街。据老一辈人回忆，由于此井之水有酒度，用来酿酒出酒率特别高，因此称为“酿酒井”，意即酿酒之井。相传后人图省事，写作了“让水”。当时城内的居民除了用此井水酿酒之外，还用作镀膜。用“让水井”的水镀出来的镜面不但光滑整洁，而且经久不变质。



廉泉 马昆摄

时间茫茫无极限，或许在两千年的历史风云中，廉州还有古井无数，在时光变迁中，别的井如同春花开了又谢，只剩下廉泉、东坡井等几口，成了“明星古井”。饶是如此，这几口古井还是成了见证者，见证了古城的桑海沧田和人情世故。

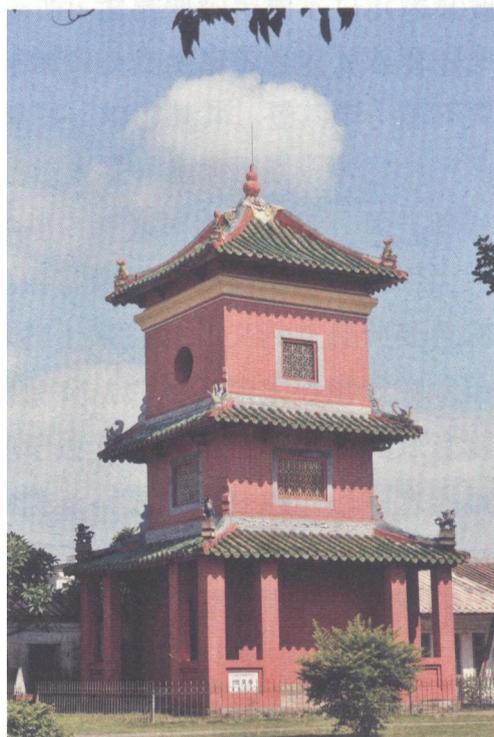


让水井 李协光 摄

## 廉州中学

廉州中学始建于1905年，前身为明朝嘉靖元年（1522年）的海门书院。校园内有廉州现存最老的书院遗址。海门书院原名叫“还珠书院”，清康熙年间两次增建，置有学田。乾隆十八年（1753年）知府周硕勋重修还珠书院，以廉州驻地宋以前曾为海门镇，所以更名海门书院。

书院先后经过嘉庆、道光、光绪间的多次改建扩建，有漾江轩、浮碧榭亭、凝碧轩、奎文阁、讲堂及后座，两廊房舍共四十余间。书院当时每年春初招县内士子50人入院，设科举制度三年一科，攻读三年毕业。书院的主持人叫山长，也就是今天校长。岭南名士，大书法家，道光三年（1823年）进士鲍俊曾做过海门书院的山长。光绪三十一年1905年，中国废除科举，“海门书院”改为廉州府中学堂。从还珠书院到海门书院，再到廉州中学，至今已有近五百年历史。



魁星楼 王健摄

明清两代，海门书院为合浦培养了进士24人，秀才、贡生、举人六百多人。为合浦的文化教育作出了巨大贡献。

魁星楼，也称奎文阁，在中国很多地方，特别是书院一般都建有。魁星原为古代天文学中二十八宿之一“奎星”的俗称。科举考试则奉为主中式之神，具有至高无上的地位。魁星右手握一管大毛笔，称朱笔，意为用笔点定中试人的姓名，左手持一只墨斗，右脚金鸡独立，脚下踩着海中的一条大鳌鱼一种大龟的头部，意为“独占鳌头”。海门书院改廉州中学后，楼上悬一大钟，因此当地人又称之为钟楼，钟声半个廉州城都能听到。

校园内现存廉州府中学堂旧址，建于1905年廉中建校伊始，此建筑为硬山顶砖木结构，带前后廊一层平房。三开间，通面阔23.2米，进深一间，前后出廊，通进深11.3米，高约5米。正面门厅上方堆雕“廉中”二字，中西合璧建筑风格呈现出典型南方民国时期特色，是北部湾百年名校“老廉中”现存最早的文化教育建筑旧址，具有重要文史价值。

廉州中学是现是广西首批办好的十六所重点中学之一和整体改革试验学校，1990年入选《中国教育大辞典》，1991年，国家教委审定委员会定为中国名校；

廉中有着优良的学风和光荣的革命传统，辛亥革命胜利消息传到廉中，部分进步学生组织起来攻克廉州府衙，建立军政府。

1934年杜渐蓬、何承蔚谈星、何世权（李英敏）等进步学生组织了“艺宫”文学社，

开展秘密读书活动，传播革命思想，1938年建立廉中党支部，同年年底，合浦抗日先锋总队在廉中成立，积极开展抗日救亡运动，一批批学生奔赴延安，参加革命。1939年，廉中迁小江（今浦北县城），师生组织抗日战地服务团，开赴前线慰问抗日将士。

廉中师生始终把自己的命运同祖国的命运紧紧联系在一起。在抗日战争和解放战争时期中，不少学生投笔从戎，为了祖国的解放，他们英勇奋斗，前赴后继，用生命和鲜血谱写了廉中历史的光辉篇章。

建国以后，学校经过改造扩建，面貌焕然一新，校园面积由解放前夕的32亩扩大为现在的246亩，为社会主义建设输送了一批批优秀人材。建校一百年来，共为国家培养高、初中毕业生三万多人，其中不少成为国家栋梁之材。

副部以上的领导有原国家司法部部长邹瑜，原中宣部文艺局局长、《南岛风云》作者李英敏。

文教方面的有北京大学教授、著名的语言学家岑麒祥，北京画院教授辛莽。

科技界作出特殊贡献，享受国务院津贴的有清华大学教授、博士生导师、冯乃谦，中国航天科技集团副总裁、教授、被授予航天一等功臣的陈寿椿等。



廉州中学全景图 袁洪 摄