

## 第二辑 | 珠还合浦

### 珠还合浦正传

“珠还合浦”是个成语，这个成语源自东汉时合浦一段往事，跟一位叫孟尝的合浦太守有关。

孟尝，字伯周，会稽上虞（今绍兴市上虞区）人，祖上三代做过郡守属吏，都在祸乱中为朝廷效忠死节，美名远扬。孟尝从小受到良好的道德操守教育与知识文化熏陶，成年后学识渊博，品德高尚，志向远大。出仕后在郡中担任掌管户籍、农桑的小吏。

后来孟尝被举为孝廉，又被举为茂才，出任徐县（今江苏泗洪县南）县令，在职期间工作出色，受到州郡推荐，升任合浦太守。孟尝到任时，合浦正是民生凋敝，哀鸿遍野，经常有人因为吃不上饭而饿死在道路旁。

当时朝廷政治昏暗，吏治腐败。朝廷委派来的官吏多是贪赃枉法之辈。他们借进贡珍珠和征收珠税之名，对当地百姓进行横征暴敛，还和奸商们相互勾结，狼狈为奸，诓骗百姓。



还珠正传 裴仲良 画

采珠所得到的巨额利润被这些贪官污吏和奸商攫取，采珠人却过着贫困的生活。但这

些人还不满足，使出种种手段，诱使和逼迫珠民们无休无止地下海采捕珍珠。贪官污吏们对珍珠的贪得无厌，致使珍珠资源日渐枯竭，生活在海底珠池中的珍珠蚌面对来自人类的狂采滥捕，害怕断子绝孙，纷纷逃到交趾海域去了。中原和交趾的商人们无利可图，都不愿到合浦来做生意。合浦经济完全崩溃，成了一个“夜海无光，行旅不至，人物无资，贫者饿死于道”的“鬼城”。

孟尝出任合浦太守后。经过多次深入民间深入细致的调查研究之后，很快便弄清了合浦日渐衰败的原因，于是大刀阔斧地推行了一系列兴利除弊的政治经济改革。

孟尝整肃吏治，遏制贪污腐败。鼓励百姓有节制地采捕珍珠，严禁对珍珠资源狂采滥捕。孟尝的新政深得人心，不到一年便立竿见影，合浦郡很快政通人和。逃跑到交趾海域的珍珠蚌，纷纷迁回了合浦海域。当地珠民又能从海中采到珍珠，市场重新繁荣起来，百姓又过上了丰衣足食的好日子，合浦郡重新成为了富庶之乡。

由于孟尝出色的政绩，短时间就产生了翻天覆地的效果，老百姓都称他为“神明”。

孟尝在合浦当了十年太守，一心为公，勤政爱民，操劳过度以致生了病。在不得已的情况下，孟尝上书朝廷，请求辞官养病，朝廷答应了。

可到了孟尝离任之日，合浦的地方官吏、士绅和普通百姓都不约而同地聚集在官府门前，有的拦住车驾，有的攀住车辕，不肯放孟尝离去。面对万民跪泣，孟尝知道自己不可能在大白天离开合浦，只得趁夜深人静时悄悄脱下官服，换上百姓的便装，扮作商人，借夜色掩护，乘海船“逃离”了合浦。

孟尝回到家乡上虞，隐居在深泽穷僻之处，一边种地一边养病。邻县的许多士民都感慕他的德行，拖家带口地到他家旁边定居，人数超过了百家。

孟尝的德行感动了朝廷上许多正直的士大夫。桓帝时，尚书同郡的杨乔第八次上书推荐孟尝。可惜杨乔的八次上书都石沉大海，孟尝最终还是得不到起用，一直躬耕至死，享年七十岁。直到数百年后的唐朝，大才子王勃还在《滕王阁序》中为他叫屈：“孟尝高洁，空怀报国之情。”

可是百姓没有忘记孟尝。为了纪念和祭祀孟尝，同时律贪革弊，警醒后人，合浦百姓自发集资修建了孟尝祠、还珠亭和海角亭。

一千八百多年过去，这三处古建筑几经兵火，又几经重建，如今还有海角亭，矗立在合浦县廉州中学之内，是广西重点文物保护单位和合浦的名胜古迹。

孟尝的“珠还合浦”事迹也常常被历朝历代作为美政的标准，在官吏中大力提倡与践行。唐贞元七年（791年）的进士科考试更是以“珠还合浦”为题作赋。这一榜号称龙虎榜，不仅出了中国历史上最年长（71岁）的状元尹枢，还有三名宰相。据《能改斋漫录》所载：德宗贞元七年，是岁辛未，刑部杜黄裳知贡举。所取三十人（一说二十人），尹枢为首，林藻第十一人，是榜其后为宰相者三人——令狐楚、皇甫鎛、萧俛。赋题“珠还合

浦”，诗题“青云千吕”。

而在文人笔下，“珠还合浦”的历史经过多年演绎，逐渐跟廉政美政、失物复还、怀才不遇、受贬重归，甚至爱情产生关联，衍生出丰富的含义，被编写成各类戏剧、民间故事和作为素材在诗歌中大量使用。孟尝与“珠还合浦”的故事已形成了合浦独特的“还珠”文化，一千多年来，产生了巨大的历史人文的影响，丰富了我国的文学宝库。

而且，通过对“还珠”文化的解读，至晚从唐代起，“珠还合浦”的意义就不再局限于合浦一域，而是延伸到整个民族，成为古代吏治所追求的政治理想和道德坐标。正如《还珠亭记》中所说的：“……就算是池中产珠的蚌母曾迁到别处也受感动去而复还。无知的微小之物尚且这样，何况跟我为同胞的百姓怎么会不深受其惠爱呢？百姓无不深受其惠爱，那么取决于郡长官的政务在当时也会有所建树和倡明了。为政像孟君这样的，实在可以称为东汉守吏的表率，而足为百世师表。现在距孟君当时已有几百上千年，而百姓怀念孟君跟当日并无二致，因而可以知道善政对人心的感染，不管事隔千年还是发生在当下都是没有区别的。”

## 白龙珍珠城

在古代，珍珠是合浦最重要的自然资源，为了将珍珠资源据为己有，古代封建统治者除了设置专门机构，派太监专门监管珠池，派军队镇守珠池，还专门兴建城池。始建于明朝洪武七年(1374年)的白龙城，就是一座珍珠城。

白龙珍珠城至今遗址尚存，位于铁山港区营盘镇西部的白龙村，距市区20多公里。

当时兴建白龙城是为了抵御倭寇的侵扰，以及驻军镇守珠池，防止民间私自采珠。白龙附近海域有两个珠池，出产的珍珠数量多、质量好，为历代朝廷所专用。城内有采珠太监公馆、珠场巡检司及盐场大使等衙门和宁海寺等机构建筑。后来在这里设立采珠太监会馆，白龙城从此成为采珠太监常驻行营。

现在看到的白龙珍珠城南门遗址是1981年在原址重新修建的。白龙珍珠城现属自治区级文物保护单位。近年开辟成一处旅游景点。这里还发现了两块高约1.8米，宽0.6米的石碑，上面分别写着《李爷德政碑》和《黄公去思碑》，记载了两人在这里的政绩评价。1988年合浦县在城南古城旁边修建了一座亭阁，将两块石碑放在亭内。

据说古时有一条白龙在该地上空飞旋，落于地面瞬息不见踪迹，人们认为白龙降临乃舆地之福，故将该地名命为白龙村。廉州七大古珠池之一的白龙池也因此得名。建城时，也就以地名命名为白龙城。

据现代考古发掘测算，白龙珍珠城为平面呈长方形，坐北向南，南北长321米，东西宽233米，面积约75000平方米。白龙城的城墙在夯制时，每夯一层黄土就加一层珠子，用以代替石子，层层夯实，因此也为后世留下了白龙城城墙的独特现象，见证了当年盛产珍珠的状况。

白龙珍珠城城内的建筑因年久失修而大多损毁，但城墙及城门基本完整。抗日战争期间，为防日寇轰炸便于城内居民疏散而拆除了大部分城墙及城门，只剩下南城门外及东侧一段2.6米高的残墙。二十世纪八十年代中，所剩南城门外和残墙也崩塌损毁。

现存的白龙珍珠城门楼为南门楼，是上世纪九十年代初，为举办北海首届国际珍珠节及合浦首届采珠节而在南门楼旧址重建的。同时，为了有效地保护尚存的城墙遗址，在重建白龙珍珠城南门楼时，采取了延长城门墙体建保护棚的措施进行覆盖保护。城门墙体保护棚内的城墙遗址长约30米，宽10米，最高处2.5米。从南门楼墙体保护棚外向东延伸的古城墙遗址，有迹可寻者约60米，最宽处5米，最高处1.5米。

白龙珍珠城在建城的过程中，充分考虑到地处海岸丘陵的黄砂土层地质特征，结合本地无山少石的资源状况，采取了三合土材料（即用石灰、狗皮砂，黄粘泥混合在一起）的夯墙方法。为了增强墙体的坚固性，还加进适当的桐油、土制板糖和糯米粉。由于当地缺乏狗皮砂，而积累存留有大量的珍珠贝壳，因此在拌制夯墙材料时，就采用珍珠贝壳来代

替狗皮砂。由于珍珠贝壳形状凸凹不一，与石灰、狗皮砂混合夯实后，更有利于相互“咬紧”粘合，增强了墙体的紧密坚韧性，由此形成了白龙珍珠城城墙中有大量的珍珠贝壳存留的现象。

由于利用珍珠贝壳作夯墙材料是就地取材，资源丰富，成本低，城内的一部分民居也采用此方法夯墙建造房屋，至今城内尚存留有以珍珠贝壳与石灰、狗皮砂三合土夯制墙体的民居。

白龙珍珠城这种特殊的珍珠贝壳城墙里面，保存了大量的古珠贝，构成了独一无二的建筑景观的同时，也为后世研究古代孕育南珠的特定珍珠母贝——合浦马氏珠贝的物质结构及生长形态，提供了难得的物质遗存，除了景观欣赏价值之外，还具有不可代替的科学考证价值。

白龙城建设，原是为了抗倭而设的防御千户所，又称白龙防御千户所。后来，在城中增设了采珠太监公馆、盐署办公衙门，而在这些官员中，采珠太监是有钦命在身，专事采珠的，享有特权，当然见官高一级。因此采珠优先，白龙城原先最基本的功能被渐渐淡忘了，为抗倭而设的防御千户所城堡就被“白龙珍珠城”的称呼代替了。

古城内的街道布局设置，以东南西“三行”为主，“三行”是指鱼行、鸡行、米行三条主要南北走向的街道。如今还剩下与南门相对的中街还基本完整，尚可从依稀看到当年的格局。南门东侧，依次是防御千户所衙门、采珠太监公馆、珠场巡司衙门、盐场大使署、水师都守署等。由此可见当年古城规制之宏大，设施功能之齐备。了解了这些，才能对白龙珍珠城的旅游开发做到心中有景，策划有序。

白龙珍珠城现有的物质遗存主要有：

古城墙。白龙珍珠城的古城墙除了南城门所保护的一段之外，还有大部份的古城墙被长期荒弃，有的人家在古城墙遗址搭猪舍鸡栏，有的在上面种速生桉树，还有的为了通行，就把古城墙挖开。处于荒弃的古城墙，不论是规模还是珠贝残迹，都要比南城门内保护的一段还要大得多，好得多。

古城内的三行老街是古城布局的重要见证，老街三行的具有典型明清风格的卷棚顶结构屋顶；商号依稀可见的民国骑楼；深嵌在民房夯墙里的层层珠贝；青砖铺成的街道路面，都是不可复制、不可增量的历史证物。

还有古城内的碑刻和古城周边的古珠贝，也都是极具保护开发价值的物质遗存，应当及时加以有效的保护。如“宁海寺记碑”，原在白龙城内，宁海寺湮没已久，但从碑文上还能基本考查出宁海寺的建成年代，创建者的姓名。这对于考证白龙珍珠城的建制历史，都是非常宝贵的直接物证。

近年来，在对白龙城的历史文化资源挖掘研究中，又先后发现了白龙古井、西城门遗址、白龙铜鼓出土遗址、白龙城碉楼、教会传教点等，这些都是独具特色文化旅游资源。

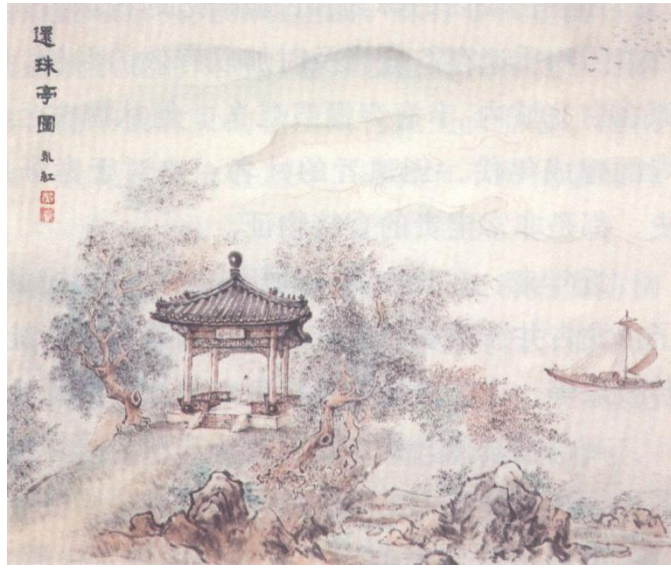
南门楼东侧，依次是防御千户所、采珠太监公馆、盐场大使、县丞、水师都守、龙门协右营把总、司巡检等衙署旧址所在地。

南门楼西侧发掘出土有西城门遗址，遗址上呈现出清楚的车辙，车辙虽然来自不同的方向，但宽度相同的，由车辙的宽度可辨析西城门的大小，由此又可测出西城门与南城门的距离，为考证白龙珍珠城的规模提供了准确的数据。西城门遗址前，还发掘恢复了具有300多年历史的白龙古井。

白龙珍珠古城周边地下埋藏着大量的古珠贝，最厚的珠贝层可达2米，这都是极具保护开发价值的物质遗存，应当及时加以有效的保护。

白龙珍珠城于1962年公布为县级文物保护单位。1982年8月25日公布为广西壮族自治区文物保护单位。

## 还珠亭



还珠亭图 黄永红 画

合浦县还珠亭，为纪念孟尝“珠还合浦”而建。史籍记载，还珠亭始建于宋代时，只是一个单独的亭子，“屡见兵火，漫不可识”（明·李骏《合浦还珠亭记》），还珠亭在战乱中湮没了。“景泰五年，郡守江右李君逊，构地于稍南而新作之，既建亭其中，又立祠其后”（明·李骏《合浦还珠亭记》）。明代重建的还珠亭是在原址向南移建，并且还在亭后建有孟太守祠。时人作诗云：“合浦还珠世所称，危亭移建事更新”（明·林锦《还珠亭》）。

还珠亭前有石雕牌坊，名曰“孟尝风流坊”。牌坊门柱镶嵌有一副对联：“孟尝何处去了，珍珠几时飞回？”

还珠亭毁于民国二十年（1931年），还珠亭在珠城存续的时间八百年。

## 古珠市遗址

屈大均《广东新语》：“予尝至合浦，止于城西卖鱼桥，故珠市也。珠市。在廉州城西卖鱼桥畔，盛平时，蚌壳堆积，有如玉阜。”

屈大均是哪一年来到廉州府探访珠市的，缺乏具体的史料记录。但从书中可知，屈大均来合浦时，是在珠市停留，还用当地珠民送给他的珍珠螺肉及晒干的珍珠螺肉干来下酒。屈大均文中提到的城西卖鱼桥即是位于廉州古城西门外，建于明代的登龙桥，今人俗称为上新桥。因为桥头有鱼市，故又称为卖鱼桥。这一记述为合浦古珠市的方位处所留下了明确的线索。随着南珠贸易的扩大大，珠市的范围从卖鱼桥申延到今还珠桥一带。

实地考察了廉州珠市的珍珠贸易和珠民烹制的珍珠贝肉待客的情景后，屈大均写了《合浦珠市》一诗，展现了珠市的另一种景象：“海上集珠市、城中尽竹房。居临蛟室近，望入象林长。”



廉州珠市图 张国权 画

“海上集珠市，城中尽竹房。”一句非常形象的描绘出珠民、商家在珠池现场交易的情景。“居临蛟室近”一句，是指合浦珠民得珠池的优势采珠之利。古人认为珍珠是海底居住的“蛟人”眼中流出的泪水成的，合浦珠民与“蛟人”居所邻近，因此采珠多。心急的珠商贾客们为了收得好珠，等不及采珠舟靠岸，干脆租船出海收购或者直接到采珠蛋户居住的水上艇屋去收购了。如果不是拥有巨大的市场和庞大的客户、商家们的表现不会如此急切的。如此一来，海上珠市便热闹起来，引得“一舟才过一舟呼”，“依旧连筐献海人”。这又是一幅多么动人的珠市景象啊。这就是合浦风情万千的古珠市中的一个缩影。



## 还珠书院

海门书院是廉州现存最老的书院，其前身就是明朝嘉靖元年（1522年）创办的“还珠书院”，后又称“海天书院”。

清代廉州知府张珫美的《重修还珠书院砥柱亭记》中的记述：“还珠书院者，八闽施公守郡时所建，以为诸生讲学之地也。阅十余载，更建一亭，重檐复道曲栏迴廊，差峨巍然载望，江流潏潏，汨汨盘折南来，亭适当其冲，故又名其亭为砥柱亭。”

张珫美的《重修还珠书院砥柱亭记》中所记的“八闽施公守郡时所建”的施公，是指廉州府知府施世骥。清康熙四十五年（1706年），施世骥重建还珠书院于府城外西南砥柱矶，书院于每年春初招县内士子50人入院，设科举制度三年一科，攻读三年毕业。书院的主持人（相当于当今的校长）名为山长。五十九年知府徐成栋增建，置有学田。乾隆十六年（1751年）知府杨枝华把仅有院租充公，于是书院废止。十八年知府周硕勋改建，名为“海门”，这就是海门书院得名的由来。合浦知县廖佑龄前后拨上下乡南山等处田租作童生伙食费，拨冠头岭网地箔地租为掌教薪水银。海门书院又先后经过嘉庆、道光、光绪间的多次重修、改建扩建，加建漾江轩、浮碧榭亭、凝碧轩、奎文阁、讲堂及后座，增建两廊房舍，左右各9间，头门3间。左厨房、右小房各1间，前楼讲堂，堂下左右学舍各3间。建卷棚下左、右学舍各3间，3间卷棚接奎文阁，阁左、右厨房各1间，阁下右学舍3间，下建登龙场，外为头门3间，门外环短墙。又增加田租钱谷以助书院经费，并加正附课额。海门书院建成后一直是廉州府的“重点学校”。光绪三十年（1904年），中国科举结束，“海门书院”改为廉州府中学堂。

## 杨梅寺祭珠神

杨梅岭上有杨梅寺，建于元代。

明崇祯版《廉州府志》记载：古时有一块浮在海面的大磐石，随风漂到了杨梅岭下的海滩。渔家们见此状况，都认为这是天赐神物。于是都到这块磐石前祈祷许愿：祈祷以后出海都能够风调雨顺，得到好的渔获收成。经过了祈祷许愿之后，渔家每次出海都得到了好的渔获收成。于是，大家就决定把这块神石抬上杨梅岭建寺供奉。当大家合力扛着这块神石往岭顶上走，行走一株杨梅树下时，绳子突然断了，神石再也扛不动。渔家们就因此认为这是神石要在这里安座的表示，于是就地建起了一座寺庙。因为是在杨梅岭上的杨梅树下，就取名为“杨梅寺”。据称杨梅寺建好后，不但对渔家们的祈祷许愿非常灵验。特别每逢水患旱灾、疫病侵害时，更是“祷之即应”。明代洪武二十九年（1396年），廉州府通判（明代分掌粮运、水利、屯田、牧马、江海防务等事务的州府副职）夏子辉对杨梅寺进行了扩建。在这次重建中，夏子辉针对珠民到珠池采珠时多遇风险而产生恐惧畏难心理的状况，在寺中增加了护佑珠池，祈祷珠民平安的祈祷規制，使之规模更胜从前，香火连绵不断。此后，白龙城及周边的渔家在每年的农历三月，都要在杨梅寺举行一次隆重的集体祭海仪式，以祈祷珠池大有及渔获丰收。

古榕树下，虽然已经看不到当年杨梅寺的盛况，但在古榕树下的周围，到处都可见到杨梅寺的墙脚遗址及散落的寺中旧物件。在杨梅寺遗址残留的旧物件中，有硕大的鼎型香炉、石雕莲花托、石烛台、石础座和础柱、古城砖及形状不一的石件。从形状造型上看，这些都是大型建筑的构件，由此依稀可辨杨梅寺往昔的规模。

杨梅寺已经毁坏多年，但白龙城及周边渔家的集体祭海仪式，每年三月还都在这里举行。

据明代宋应星的《天工开物》中记述：“凡廉州池，自乌泥、独揽沙至于青莺，可百八十里。……昼户采珠，每岁必以三月，时牲杀祭海神，极其虔敬。”

明末清初的岭南三大家之一屈大均在《广东新语》中“凡采生珠，以二月之望为始，珠户人招集嬴夫，割五大牲以祷，稍不虔洁，则大风翻搅海水，或有大鱼在蚌蛤左右，珠不可得。又复望祭于白龙池，以斯池接近交趾，其水深不可得珠，冀珠神移其大珠至于边海也。”

明崇祯版的《廉州府志》记载：“相传有磐石浮而至，渔人以为神。因祝之，若得鱼符所期，当立祠以报。果如所祝，遂升石至杨梅，绳断即其处立庙，故名。凡水旱疫病，祷之即应有灵验。洪武二十九年通判夏子辉为采珠重建。”

从这样典籍记载中可知，每年农历二月十五开始至三月间，是官方确定的海祭、祭珠神时间，祭珠神是在白龙城，祈祷珠神移其大珠至于边海，让珠民容易采捕。祭祀海神是每年的农历二三月，在杨梅寺举行一次隆重的集体祭海仪式，以祈祷渔获丰收。

杨梅寺遗址 1993 年被列为合浦县文物保护单位。2001 年公布为北海市文物保护单位。

## 唐代省试以“珠还合浦”为赋题

在合浦珍珠所有的典故与传说中，“珠还合浦”无疑是最著名的一个。不仅孟尝的廉名传颂千秋，“珠还合浦”也常常被历朝历代作为美政的标准，在官吏中大力提倡与践行。唐贞元七年（791年）的进士科考试更是以“珠还合浦”为题作赋。这一榜号称龙虎榜，不仅出了中国历史上最年长（71岁）的状元尹枢，还有四名宰相。据《能改斋漫录》所载：德宗贞元七年，是岁辛未，刑部杜黄裳知贡举。所取三十人（一说二十人），尹枢为首，林藻第十一人、是处榜其后为宰相者四人——令狐楚、窦楚、皇甫鎛、萧俛。赋题“珠还合浦”，诗题“青云干吕”。现能搜到的四篇赋作者分别是尹枢、令狐楚、林藻、陆复礼。

赋盛行于汉代。汉赋擅长铺叙，辞藻华丽，场面恢宏，但过于注重形式，很少融入作者的情感。魏晋南北朝文学进入自觉期，文人对自我价值空前认知，抒情小赋开始流行，赋篇幅从汉赋动不动就洋洋洒洒几千上万字有所缩减，该长则长，该短则短。魏晋南北朝的赋在艺术上继承汉赋华美的词藻，兼重个人感情的抒发，作品着重抒情言志，手法多元，个性明显，文学成就非常高。



尹枢与珠还合浦赋 裴仲良 画

唐赋继承魏晋南北朝风格，但古文运动之后，文章重视作家的品德修养，重视写真情实感，强调“务去陈言”；反对骈文，提倡古文，加上唐诗的强势崛起，赋的创作有所弱化；唐赋注重社会功能，遣词造句不再一味追求辞采华丽，文风趋向平实。这四篇《珠还合浦赋》正是创作于这一过渡时期，尽管还是骈文的形式，但用词已偏向通俗，不再一味追求奥古。由于是科试题目，内容上也重着实际功用，每篇都可视为以赋的形式写就的政论。

四篇中文采最好的当属状元尹枢的作品。该赋以“骊龙之珠，无胫而至；骇浪浮彩，

长川再媚”起首境界宏大，令人顿觉胸襟大开。这是另三篇所达不到的。通篇所用意象皆极具呈现性，读后如同亲见。行文上，句与句之间的衔接非常圆融。从珍珠的自然属性落笔，层层升华至廉吏，至美政，如大海潮涨，一波接一波，源源不断地涌来，极富感情。

尹赋用词典雅，境界空灵，充满浪漫主义色彩。骇浪、明月、大海共同组成了一个巨大的场景。然后，珍珠作为主角登场，在惊涛骇浪中散发明月一般的光芒，又像闪电一样映亮漆黑的夜空，像流星一样划过天际，不断映照着水边的沙砾，赶跑了水里的恶龙，晃动着清流的涟漪，还有那水中的女神和鲛人的泣泪。尹赋读起来就像一幅波澜壮阔的画卷，又像一部大片的特技镜头。

此外尹赋在构篇上颇具匠心。受骈文所限，唐及唐以前的赋过于追求形式，讲究前后两两相对，容易造成堆砌词藻，意少词多，前后板滞的弊病。尹赋虽也注重词藻，但用词典雅而不夸饰，语句优美而不艰涩，所用意象大都具有明确的情感指向，大大提高了整篇赋的张力。此外，尹赋还活用三字句，如“光浦淑，窜蛟螭，映沙砾，晃涟漪”，“玉非宝，泉戒贪；诚感神，德繫物”。这在以四、六言为主题的骈文中，无疑使整篇文章句式更加灵活，使感情更具流动性。这是四篇赋中绝无仅有的。

令狐楚之篇文采略逊尹赋，但在文学性与思想性的统一上却远胜之。尹赋因对文采过于讲究，尽管也讲到珠还与为政之间的相互关系，但并未深入地展开，让人有借珠还而炫耀文采之感。而令狐楚的赋不仅有文采，也能深入剖析珠还与廉吏施政的关系，发出“孟君来止，惠政潜施。欲不欲之欲，为无为之为。不召其珠，珠无胫而至；不移其俗，俗如影之随”的议论，并且“虽旧史之录，与前贤之谈。终思入掬以腾价，愿得书绅而厉贪”。

令狐楚的赋，主要用于表达其政治理想，因此政治观点非常明显突出，文采作为辅助，紧紧围绕，服务于主题。与尹赋偏重于对珍珠自身特色的描写不同，令狐楚一开始就提到了“避无厌之心，去之他境。归克俭之政，还乎旧津。由是观德，孰云无神”。认为珠的来去就是施政者的行为造成的。明确指出，政治清明的时代，为政者不会看重珍奇异物。一个人如果只热衷于修饰表面，只会给自己招来不必要的负累，而握着真正的珍宝（高尚的道德情操）的人，是很难被打垮。这个真正的珍宝哪怕“居下流而委弃，历终岁而湮郁。望高鉴兮暗投”，也会“幸馀波之洗拂”。赋中把珍珠比作还没得到发现重视的人才，也是向皇帝自荐。

令狐楚之赋文采虽逊于尹枢，但仍不失优美。其中“上掩星彩，遥迷月规。粲粲离离，与波逶迤”、“沙下兮泥间，韬光而自闲。映石华之皎皎，杂鱼目之鰕鰕”、“发润洲苹，增辉岸草。水容益媚，泽气弥好”等句，读来文气斐然，不坠俗流，自见节操性情。且通篇行文紧凑，环环相扣，由廉政而美策，从厉贪到创造明时，政治理想相当高远。后来令狐楚官至宰相，官声极好，文章则为中唐骈文领袖，被刘禹锡称为“丹青景化，焜耀藩方，如非烟祥风，缘饰万物”，由此赋可略见一斑。

与前二人不同，林藻之赋更多呈现的是个人对珠还合浦的理解，着重于抒发个人思想情操。强调“尔以瑰奇是玩，我以朴素自守”，“是以哲人察其去来之休咎，监此得失之先后”，“与其渎货以败名，曷若澡身而无垢”。作为一篇科举考试的作文，林赋写得中规中矩，很切合政治上的需要。文采上则显一般，通篇说理，尽管间或几处也用了“其去也，山无色兮，气雾冥冥，海无光兮，空水浩浩”，“其来也，川有媚兮，祥风习习，地有润兮，生物振振”之句，也属寻常之句，于全文无甚太高的提升，唯以其思想性取胜。

林藻以此赋获得进士身份，被杜黄裳称为“有神助”。后来官至岭南节度副使，并以书法闻名，终无惭于其赋中所说的“格物之在修身，修身而后物”。

四篇赋中最后一篇是陆复礼所作。此人生平不详，其赋的格局仍未超出廉洁戒贪的范围。提出“利用薄博，何必取之于龙颌；报德宏多，奚由得之于蛇口。”但通篇说理，行文中对珠去珠还，政好政坏着墨过多，对于珠还合浦的阐发过少，最后以廉洁自律终篇，未见政治上远虑。其人事迹在史书上留不下片墨记载，不知何故，仅格局而言，实远逊前三者。闲。映石华之皎皎，杂鱼目之鰕鰕”、“发润洲苹，增辉岸草。水容益媚，泽气弥好”等句，读来文气斐然，不坠俗流，自见节操性情。且通篇行文紧凑，环环相扣，由廉政而美策，从厉贪到创造明时，政治理想相当高远。后来令狐楚官至宰相，官声极好，文章则为中唐骈文领袖，被刘禹锡称为“丹青景化，焜耀藩方，如非烟祥风，缘饰万物”，由此赋可略见一斑。

与前二人不同，林藻之赋更多呈现的是个人对珠还合浦的理解，着重于抒发个人思想情操。强调“尔以瑰奇是玩，我以朴素自守”，“是以哲人察其去来之休咎，监此得失之先后”，“与其渎货以败名，曷若澡身而无垢”。作为一篇科举考试的作文，林赋写得中规中矩，很切合政治上的需要。文采上则显一般，通篇说理，尽管间或几处也用了“其去也，山无色兮，气雾冥冥，海无光兮，空水浩浩”，“其来也，川有媚兮，祥风习习，地有润兮，生物振振”之句，也属寻常之句，于全文无甚太高的提升，唯以其思想性取胜。

林藻以此赋获得进士身份，被杜黄裳称为“有神助”。后来官至岭南节度副使，并以书法闻名，终无惭于其赋中所说的“格物之在修身，修身而后物”。

四篇赋中最后一篇是陆复礼所作。此人生平不详，其赋的格局仍未超出廉洁戒贪的范围。提出“利用薄博，何必取之于龙颌；报德宏多，奚由得之于蛇口。”但通篇说理，行文中对珠去珠还，政好政坏着墨过多，对于珠还合浦的阐发过少，最后以廉洁自律终篇，未见政治上远虑。其人事迹在史书上留不下片墨记载，不知何故，仅格局而言，实远逊前三者。

## “珠还合浦”的故事和传说



珠还合浦 张绍城 画

关于“珠还合浦”的故事和传说很多，有“南珠女神与子关王”、“珠龙的传说”、“泪珠”、“夜明珠”、“合浦多珠的由来”、“合浦珍珠不过梅岭”、“还珠岭等”。这些故事和传说内容丰富，内涵深厚，寓意深刻，从不同的侧面、不同的角度表达了人民对真善美的歌颂，对廉吏清风的企盼和美好生活的向往。

“珠还合浦”反映了一个历史时期一方水土、一方人民的命运和追求，无论是作为历史故事或是神话传说都离不开“得珠”“失珠”“还珠”三个方面的主要内容，并且都围绕“去珠复还”这个核心，展现“得与失”“失与还”之间的因果由来及其变化、发展和结局，彰显生态环境、官场风气和民心呼唤。

## 神话粤剧“珠还合浦”

1958年，合浦业余剧作者黄良声根据明朝末期当地珠民暴动的故事改编了历史剧《珍珠劫》。在此基础上，合浦县创作了神话粤剧《珠还合浦》。1959年，该剧作为国庆十周年献礼剧目，参加广东省湛江专区专业剧团会演，得到与会代表的好评，前后共演了20多场。这是《珠还合浦》的第一个剧本。此后，又先后进行过十次反复加工提升修改，分别用过《还珠记》《珠龙传》《珠还合浦》《合浦珠还》《还珠记》《新编七场神话粤剧·合浦珠还》《五场神话粤剧·合浦珠还》《五场神话粤剧·珠还合浦》等名，第十个演出本保留了《珠还合浦》剧名。该剧曾被国家文化部选调进京，参加全国戏剧汇演，1991年又被确定为全国少数民族优秀保留剧目。2000年，由北海市送选，该剧参加广西第五届剧展，荣获“桂花工程”一等奖和11个单项奖。2007年，民间传说“合浦珠还”入选第一批自治区非物质文化遗产名录。粤剧《珠还合浦》成为献演剧目。该剧创作三十多年间，还多次到全国各地演出，观众达五十多万人次，持续精彩传播着南珠文化的永恒魅力。



红线女、合浦县委领导、县文化局领导与粤剧《珠还合浦》演员合影  
天一照相馆提供

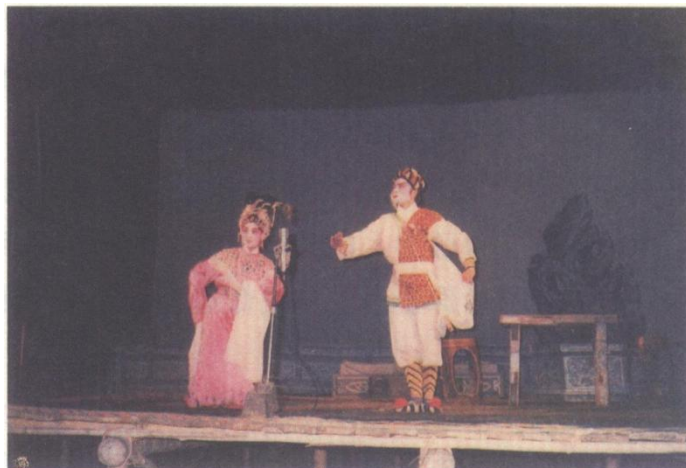
剧情主要有六个方面的内容：

赐珠。故事开篇讲述海底珍珠宫王母娘娘赠珠助民，寓意合浦得天独厚，拥有丰富的珍珠资源。

联珠。夜明珠化身的珍珠公主同情珠民遭遇，爱慕采珠能手海生为民解难、舍己为人的高尚品德，乔扮村姑到渔村与海生结缘。他们的结合与珍珠生态、珠民命运息息相关。

他们爱情的悲欢离合贯穿了整个故事。

逼珠。故事进一步发展，钦命太监来到合浦，扣押珠民做人质，以此威逼海生下海采珠，扬言若采不到夜明珠复命，就要血洗渔村，把珠乡化为焦土。这是对历代皇帝和贪官暴取豪劫合浦珍珠的罪行的揭露与控诉，也是对合浦“去珠”、“失珠”主要原因的深刻剖析。



粤剧《珠还合浦》剧照天一照相馆提供

化珠。在钦命逼采危及珠乡和珠民生存的紧急关头，珍珠公主为解救珠民忍痛还原真身，化珠别世。这是对为群体生存而自己走向死亡的人和神的歌颂。故事在发展的高潮中发出了人民的呼声：珠魂何时回还合浦郡！

飞珠。钦命太监喜获夜明珠回京复命，夜明珠被劫至“梅岭地界”时，毅然冲破太监“割肉藏珠”的层层锁禁，喷水飞珠。故事内容再次展现了珠魂依恋故土和关爱人民的深厚感情。

还珠。夜明珠从梅岭飞回，合浦海面珠光灿烂，百姓欢呼合浦珠还！内富有浪漫色彩的寓意：人民的财富永远属于人民，任何暴取豪劫是永远也不会得逞的！



## 还珠诗词

在诗作中使用合浦珍珠作为素材，大约起源于南北朝时期，最早见于吴均的“无因停合浦，见此去珠还。”或沈约的“盈尺青铜镜，径寸合浦珠。无因达往意，欲寄双飞凫”的诗句中。

“珠还合浦”的历史经过多年演绎，逐渐跟廉政美政、失物复还、怀才不遇、受贬重归，甚至爱情产生关联，衍生出丰富的含义。这类作品在以合浦珍珠为素材的诗歌中所占的比例最高，主要集中于唐宋时期。如“无贪合浦珠，念守江陵橘”、“闻道泔江空抱珥，年来合浦自还珠”等等。

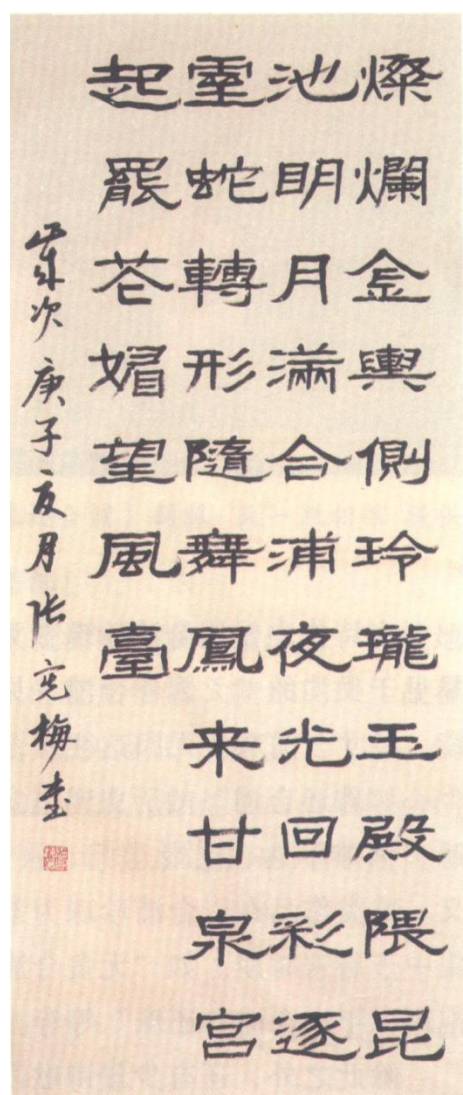
除此之外，还有少量诗歌以合浦珍珠作为衬托，借以赞颂别的事物，如“易求合浦千斛珠，难觅锦江双鲤鱼”。用合浦珠来抬高锦江鲤鱼的身价。

据不完全统计，古代以合浦珍珠为素材的诗歌逾百首，时间跨度从南北朝至清朝，作者大多为官员，也有少数江湖文人，而且名家辈出，有：

沈约、李峤、张说、王维、杜甫、李贺、王建、钱起、元稹、苏轼、秦观、郭祥正、陆游、张镃、刘克庄、周必大、冯梦龙、屈大均、李廌、陈陶、陶弼、李复等数十人。这套阵容，就算放进整个中国诗歌史中，也堪称星光璀璨，熠熠生辉。由此可见，合浦珍珠文化在历代文人心目中的份量。

还珠诗歌由于意象丰富，境界深远，且作品多出自名家之手，历代来广为传诵，经久不衰。“一代有一代之文学”。由于时间跨度巨大，南珠诗歌在不同的历史时期，形成了具有鲜明时代特色的风格。

还珠诗歌通过文学的形式记录了一千多年来南珠形象的变迁以及南珠文化对历史人文的影响，丰富了我国的文学宝库。通过对这些诗歌的解读，我们不难发现，至晚从唐代起，“珠还合浦”的意义就不再局限于合浦一域，而是延伸到整个民族，成为古代吏治所追求的政治理想和道德坐标。同时，从这些诗歌中，我们还可以获得某些历史事件与人物的线索，从而更加接近历史的真相。更重要的是，这些诗歌有力地证明了历史上的南珠文化对我国文学以及人文精神所作出的贡献。



珠/唐诗 张宪梅书

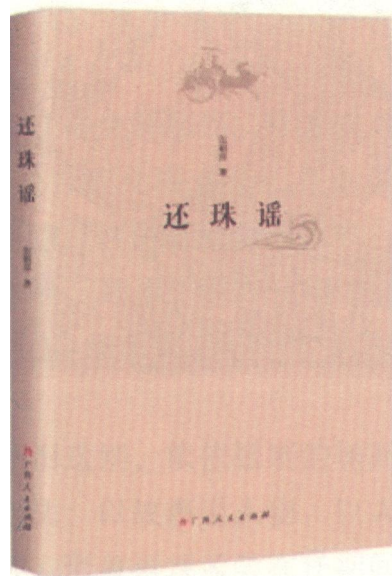
## 小说《还珠谣》

《还珠谣》是伍稻洋创作的一部长篇小说，再现了东汉时期合浦郡的“还珠”历史，凸显出深厚的海洋文化底蕴，具有历史文化小说的特性。《还珠谣》讴歌先进文化对社会的积极影响，凸显作者的历史文化意识。在《还珠谣》后记中，作者坦言“昨天还珠已逝，明天还珠可期”，这就是“历史主义眼光”和“发展眼光”。

《还珠谣》以孟尝为主要人物，表现了孟尝心系百姓爱民亲民的品质，“求民病利”的治理能力和清廉的品格。整合了诸多民间故事，“珍珠”（夜明珠）是作品的主要物象，是还珠文化的重要载体。

“珍珠”（夜明珠）在小说中不断出现，它不仅是作者所着力建构的物质实体，而且还成为了合浦百姓的精神象征，在串联起小说主要事件的基础上构筑了其富于张力的结构空间。同时，伍稻洋还借助“珍珠”这一重要价值载体，将还珠历史文化鲜明地呈现出来，使读者更为明晰地认知“合浦珠还”的历史，从而扩展其历史文化的传播与影响力。

伍稻洋在小说的后记中写道：“作为历史名人，孟尝的影响是深远的，虽然他的生平事迹在《后汉书》里只有几百个字……”《还珠谣》采用流畅而简约的笔法，把一千多年前的合浦太守孟尝演绎得活灵活现，其作为历史小说的文体特性也由此得以实现。



珠魂千秋图 张国权 画

## 舞台剧《孟尝审珠》

舞台剧《孟尝审珠》是“珠还合浦”故事演绎的一段折子戏。于2017年首演。

主要反映东汉顺帝年间，合浦珍珠迁徙交趾郡界。珠去人离，万户萧疏，事态震惊朝廷，孟尝受命赴合浦任郡太守，查办珍珠案，治郡安民，未逾一年去珠复还，得到百姓由衷爱戴的故事。以小见大再现“珠还合浦”丰富的精神内涵，是合浦继1958年以来持续上演了半个多世纪的神话粤剧《珠还合浦》之后，一个回归历史，而又别开生面的“还珠正传”。

该剧从孟尝离任，合浦男女老少洒泪送别，依依惜别的场面切入，运用时空和角色交错转换的多维手法，以故事说人物，以人物说历史，以历史说文化，以文化说精神，形象再现孟尝在任期间巧借“审珠”，召回逃离家园的珠民，引出血泪辛酸的控诉，查明珠去人离的由来，亮出贪官罪证，惊堂拍案，严惩贪腐的动人情景和治理举措，传颂孟尝“求民病利”清正廉明的崇高风范，表达了珠乡百姓深爱孟尝、不舍孟尝离任的眷恋之情。

该剧舞美设计、影视传媒青年导演洪肇博任总制作人，由广东歌舞剧院青年编导韩涛执导，由韩鹏初编剧、作词，余居贤音乐总监，王翔作曲、编曲，广东著名服装设计师曾志伟服装设计等，充分运用现实主义手法，将人物融于时代背景中进行刻画，让孟尝清廉、爱民、坚韧的形象扎实屹立在现实的土壤里。演出阵容方面，由韩涛和当地青年演员倾情主演，共同演绎一出大廉山下韵味悠长、温暖感人的廉政大戏，让观众领略到“看得见山，望得见水，记得住乡愁”的悠远意境。

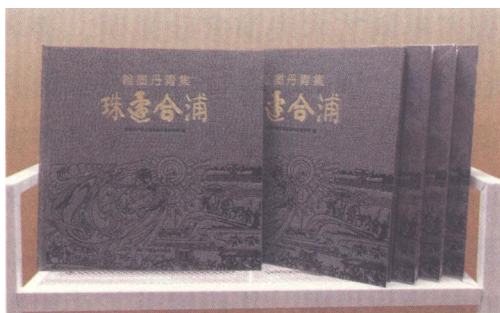
《孟尝审珠》创意采用“音乐剧”的形式结合戏曲呈现出崭新的多元化演绎形式。创新诠释传统与当代的结合，戏曲的“精、气、神、韵”融合舞蹈的“行云流水”。说与唱的相互搭配，营造出“戏中戏”的表演效果。营造虚实结合的时空交织转换。服装多样的巧妙转变，让人物更富有戏剧性的变化。

该剧荣获北海市第三届“珠城群星奖”群众文艺评奖金奖、优秀创作奖。



孟尝审珠 林启波 摄

## 《翰墨丹青集-珠还合浦》与《合浦珠还》文史长卷



《翰墨丹青集-珠还合浦》 吴天一 摄

《翰墨丹青集-珠还合浦》是以传承弘扬合浦还珠文化为主题的第一本书画作品集。由范毅先生策划、出资组稿、编辑，合浦县委宣传部出资出版，紧扣“珠还合浦”历史典故，以书画的形式为载体，着重于描绘珠还合浦的历史风貌和人文精神，并以此诠释合浦千年古郡深厚的文化底蕴。

《翰墨丹青集-珠还合浦》脱胎于《合浦珠还》文史长卷。长卷启动于2015年，经范毅先生多方奔走，费时五年，收录了30余位国内合浦文学名人，艺术名家，文化名流书画篆刻作品60帧。长卷守正创新，具有高度的艺术性和思想性，开创了珠乡名贤共同书画还珠的先河，填补了还珠文化系列书画长卷的空白。作品规格分别为四尺斗方和四尺整张，装裱后为60米长卷。卷名特别得到了中国文联副主席、中央文史馆常务副馆长、中国美协名誉主席冯远先生题写。

2020年初，合浦县政协出资将这批珍贵的书画篆刻作品制作了一批25米长的缩小版长卷，得到了社会各界的广泛赞誉。

为进一步挖掘还珠文化的历史人文价值，提升还珠文化的影响力，丰富作品内容，便于大众鉴赏、交流、传播和收藏，合浦县委宣传部决定在《合浦珠还》文史长卷原有的绘画和题词两大板块的基础上，增加还珠古诗词板块，汇编为《翰墨丹青集-珠还合浦》。新增10余位名人名家再度创作书画篆刻作品20余帧。

从2015年启动文史长卷《珠还合浦》，到2021年《翰墨丹青集-珠还合浦》正式出版发行，历时六年，汇聚了著名画家张绍城，著名创意大师高峻，著名雕塑家魏小明，著名编辑家和作家杜渐坤，著名粤剧艺术表演家欧凯明，著名书法家王兆儒、王茁父女，著名剧作家林骥等40余位分布于全国各地的合浦籍名家名流原创的书画篆刻作品80多帧。这些作品，寄寓了他们的汉郡乡愁，在表达“珠还合浦”核心价值的共性之余，又因他们的乡土属性和他们所处的不同领域产生的跨度和视角差别，给“珠还合浦”提供了多个位面的解读与呈现，从而赋予了《翰墨丹青集-珠还合浦》一种多元的、极具个性和浓浓乡情的艺术表现力。

近年来，为深入贯彻落实习近平总书记视察合浦重要讲话精神，“让文物说话，让历史说话，让文化说话”，合浦县不断加大对历史文化的发掘力度，整合文化艺术力量，团结文化艺术队伍，加强文化艺术建设，创作出了一批批独具合浦地域特色的文史艺术作品，《翰墨丹青集-合浦珠还》是其中的优秀代表。



《合浦珠还》文史长卷 袁洪 摄