

## 第九辑 | 名人美誉

### 费 贻

费贻，字奉君，犍为郡（四川南安县）人。费贻“少好学，有志操，为乡党所推重。”费贻是富有贤名之人，在乡中以操守著名，有南安“清廉节义五杰”之誉，与李业、谯玄、王皓、王加等俱为刘秀（汉光武帝）所敬重的名士。

西汉末年，王莽篡国建新朝，公孙述利用这个机会割据了蜀地，自立为帝。公孙述到处招揽人才，以装点门面。费贻不愿意为公孙述服务，装疯“退藏山藪十余年”。蜀中人歌之：“节义至仁费奉君，不仕乱世避恶君。”

东汉建立后，建武十二年（公元36年），汉光武帝刘秀消灭了公孙述，平定蜀地，统一全国。光武帝听说了费贻之事，下诏征之，并任费贻为合浦郡太守。费贻把中原的农耕技术带到合浦，亲自教合浦民众耕种，修渠筑坝蓄水，并和老百姓在一起耕田建屋，得到了民众的爱戴和拥护。

费贻在合浦太守任上，还大力推行政清刑简，“政清”就是执政清廉公正，勤政有为，施德惠民。“刑简”就是各种规章制度都要符合百姓的利益，不能让不必要的规程扰民而成为老百姓的负担。

费贻在任期上的身体力行，为合浦民众做了大量有益于民生的业绩，志书因此记称：“民感其德”。费贻在任满离职之日，合浦郡民攀辕百里相送，一直送至一座大山下方洒泪惜别。

费贻离开合浦后，老百姓感念他的功德，便将洒泪惜别之处的大山称为廉山，此山脉包裹下的田垌称为大廉垌。后世又将穿越合浦而过的南流江称为廉江，城中的水井称为廉井。到了唐代，合浦又因廉山吏风之德，而名廉州。

费贻在合浦深得民心，百姓很感激他。明崇祯版《廉州府志》因此记述：“合浦江山皆名廉者，以贻故也”。费贻故乡的民众亦为之作歌：“节义至仁费奉君，不仕乱世，不避恶君”。廉州府学孔庙的三贤祠为之塑像祭祀，以传政德。四川荣州文庙的乡贤祠中也立有费贻神位。

“金杯银杯，不如老百姓的口碑”。因为费贻的功绩，《华阳国志·卷十》高度称赞他“修身于蜀，纪名交趾”。

费贻还是有史记载以来有姓名的第一位合浦郡太守。

## 孟 尝

孟尝，生卒年不详，字伯周，是会稽郡上虞县（今浙江绍兴市上虞区）人。他的祖先三代担任郡吏，都在祸乱中守节而死。青少年时努力砥砺自己的节操品行，出仕后在郡中担任户曹史。



孟尝一珠还合浦 裴仲良 画

孟尝后来策对孝廉，被推荐为茂才。朝廷任命他为徐闻县令。州府和郡府上书举荐他的才能，升为合浦郡太守。合浦人当时不生产粮食，但海中出产珍宝，人民依赖采珠为活。合浦与交趾接壤，常常互相通商，购买粮食。

以前合浦郡的官员多为贪婪污秽之辈，强迫人民滥采珍珠，不知限度，合浦珍珠的自然资源受到严重破坏，珍珠根断苗绝。传说合浦珍珠飞到交趾地界去了。结果客商不再来了，人和牲畜都没有吃的，穷苦的人饿死在道边。

孟尝上任后，革除过去的弊端，访求百姓的疾苦和有利于百姓的事情（兴利除弊）。还不到一年的时间，离开的珠蚌又回到合浦了，老百姓都恢复他们的本业，商人开始来往，货物开始流通，孟尝被称赞为明智如神。著名的成语“合浦珠还”，说的是合浦不产谷物，沿海出产珍珠，由于前任太守贪污受贿，珍珠纷纷运往相邻的交趾郡内。孟尝到任，革除弊端，迁离的珍珠又回到合浦。后遂用“珠还合浦”或“合浦珠还”比喻人去而复还或物失而复得，对其人或其物有称美之意。

珍珠生产的发展和贸易市场的开放，促进“商货流通”，一活百苏，地方很快就出现了富庶繁荣的局面。

后来孟尝因病向朝廷请辞，朝廷召其入京。百姓拽住车驾请求他不要离任。孟尝既然

不能登程，就搭乡民的船连夜暗中离去，隐居在僻野水边，亲自耕田种地。邻近的士人百姓仰慕他的高尚道德，都愿意与他为邻，没多久，这个偏僻的荒野有了百余家邻居。孟尝年老还乡时，邻里诚恳挽留，以致无法脱身，只得与一些决意追随他的乡民趁着黑夜，悄悄乘船返回故里上虞。

孟尝最终也没被起用。七十岁时，他在家中去世。

合浦人为了纪念孟尝，在合浦县廉州镇西南面（今廉州中学内）为他修建了海角亭。

为了纪念孟尝，“合浦”曾改名为“廉州”，即寓“孟尝清廉”之意。孟尝离任后，为纪念孟尝“去珠复还”的德政，合浦官民曾先后建“还珠亭”和“孟尝太守祠”。

孟尝故乡人民为纪念孟尝，其家乡上虞通明乡曾改名为孟尝乡，孟尝的出生地改名为还珠村，孟尝故居旁一古桥称还珠桥。村边还建有孟公祠，中塑孟公座像；祠前还有孟宅亭，祠后有五开间的“还珠庙”，祠内有匾额，上书“感雨还珠”四个大字。卒后入上虞学宫乡贤祠。《嘉泰会稽志》《百越先贤志》载有其传。

## 刘 瞻

刘瞻（生卒年不详），字几之，祖籍徐州彭城，后迁到桂阳。唐朝时期宰相。史称其“奇伟能文，才思敏捷。”

大和初年（827年），进士擢第，进入藩镇幕府。咸通初年（859年），迁太常博士，历任翰林学士、中书舍人、户部侍郎、河东节度使、京兆尹，复为户部侍郎、翰林学士。十年，授中书侍郎、同平章事、集贤殿大学士，成为宰相。

咸通十年（869年），刘瞻以中书侍郎同中书门下平章事（此为丞相之职衔），加刑部尚书，集贤殿大学士时，同昌公主病死，唐懿宗悲伤怨恨不已，归罪于太医用药无效。于是，唐懿宗杀医官韩宗绍、康仲殷等二十余名，株连两家宗族三百余人，全被逮捕，牢狱都塞满了。其时，朝廷奸雄当道，谏官皆视而不见，只有刘瞻为保护无辜，挺身而出，上疏仗义执言，为两家宗族三百余人请命。

以京兆尹温璋为首的一部分官员却一味的迎合唐懿宗，要继续追查所谓的“同昌公主案”，使得朝中人心惶惶。刘瞻又与之力争，致使唐懿宗大怒，一些平时与刘瞻政见不合的官员，如宰相韦保衡与路岩等趁机向唐懿宗进谗，刘瞻因此被罢去相位，贬出京城，降为荆南（治所在荆州）节度使。韦保衡与路岩又诬陷刘瞻勾通太医投毒，刘瞻再被降为廉州刺史。

据明崇祯本《廉州府志》记载，刘瞻被贬在廉州刺史任上，依然是保持“鲠正廉约”的本色，施政清廉严明，甚得百姓敬重。他在廉州刺史期间不但“家不留储”，还把自己的俸禄捐献出来，作为周济穷困百姓的固定资费。他没有专门的住房，使得想送礼给他的人都找不到门口，始终保持了清廉品格。

刘瞻的清正廉洁，为世人所景仰。据史书载，刘瞻正是因为“素有清名”才入阁为相的，在他为救无辜而获罪于皇帝时，皇帝命翰林学士郑畋草罢刘瞻宰相制诏。什么罪呢？郑畋列不出，反而在制诏中表荐了他：“安数亩之居，仍非已有，却四方之赂，惟畏人知。”

唐懿宗死后唐僖宗即位，为刘瞻平反，官复原职。长安的百姓听说刘瞻又要回长安了，无不欢欣鼓舞，加额以庆。他们还准备在刘瞻到京城之时凑钱请百戏来迎接这位贤相。但刘瞻听到这个消息后立即改变回京城的日期和路线，回避了这一别人求之不得的殊荣。

刘瞻就是这样一位清正廉洁，刚正不阿，不慕虚荣的贤相。不幸的是，刘瞻第二次入相不到三个月，却不明不白地去世了，有人说是暴病身亡，也有人说是奸妄所害，史书没有定论，反正死因不明。

刘瞻死后，家乡的族人为他在连州巾峰山麓堆了一座衣冠冢，并立有墓碑。

## 苏 轼

苏轼（1037~1101年），字子瞻、和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡、苏仙。眉州眉山（今四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。是全才式的文艺巨匠。

嘉祐二年（1057年）进士及第。宋神宗时在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年（1080年），因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。宋哲宗即位后任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师；宋孝宗时追谥“文忠”。

苏轼是北宋中期文坛领袖，在诗、词、散文、书、画等方面取得很高成就。文纵横恣肆；诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼善书，为“宋四家”之一；擅长文人画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。

北宋元符三年（1100年）农历六月二十日，苏轼从海南渡海，开始北归。从海南到合浦，苏轼却一共渡了两次海。六月二十日登船后，顺顺利利地到达了雷州，夜雨中作《夜雨重宿兴廉院》，诗曰：芒鞋不踏名利场，一叶扁舟寄渺茫。林下对床听夜雨，静无灯火照凄凉。但这连日的大雨，也使自雷州海康到合浦陆上道路桥梁尽坏，水无津涯。于是苏轼又渡了一次海，从官寨乘船前往白石（合浦山口），这次颇有些波折，其本人也叹曰：“旅宿大海中，天水相接，疏星满天。起坐四顾大息，吾何数此险也！已济徐闻，复厄于此乎？”

苏轼携小儿子苏过来到合浦，得到廉州知州张左藏和当地名士邓拟、刘几仲等人热情款待，下榻于邓氏园林清乐轩长春亭安顿下来。时任石康县令欧阳晦夫也专程到廉州拜访并送上琴枕和头巾。

在廉州期间，苏轼经常寻友访胜。在三廉古刹东山寺，“以诗名岭外”的东山寺主持“合浦愈上人”更是苏轼有意结交的高人。无奈苏轼寻访东山寺时，他已“访道南岳”去了。苏轼寻人不遇，看到寺院的墙壁上留下“闲伴孤云自在飞”的诗句后。便“戏和其韵”：孤云出岫岂求伴，锡杖凌空自在飞。为问庭松尚西指，不知老桷几时归。”

有个叫苏佛儿的老人来拜访他，已经八十二岁了。苏佛儿不饮酒食肉，两只眼睛炯炯有神，像小孩子一样。苏佛儿说自己十二岁开始吃斋修行，也不娶妻生子。苏佛儿还有两个哥哥健在，跟他一样持戒念佛，大哥九十二岁，二哥九十岁。苏佛儿对生死之事有很高明的见解。住城东南六七里外的地方，苏轼曾经见他在东城卖菜，两人对佛又进行了一番论说。这件事情记录在《东坡志林》中。

游览著名的海角亭时，苏轼用“万里瞻天”四个大字，坦露出作为一个诗人阔大的胸怀，表达了自己对家国的深切怀念。苏轼手书的这四个大字，至今仍悬挂在合浦廉州中学海角亭内，成为激励和照耀一代又一代士人学子求实进取的“明灯”。

两个月后，苏轼接到诏命，移湖南永州安置。在去永州的半途中，又接到可以随意到处居住的命令。第二年卒于常州（今属江苏）。

苏轼在合浦暂住的两个月，留下了《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》《留别廉州张左藏》《书合浦行舟》等十余篇诗文，近千年来一直润泽着合浦这块土地。也给合浦人留下了千年不泯的印迹和无限追思。乾隆四十一年（1776年），廉州知府康基田经过长春亭，看到这里鱼戏碧藻，飞鹭掠霞，不禁想起苏轼被沉埋六百年的往事，一边赞叹环境优美，一边为长春亭的残破感叹，于是下令重建，命名为东坡亭。

## 陈 瓘

陈瓘(1057~1124年)，字莹中，号了斋，福建沙县城西劝忠坊人。宋元丰二年(1079年)探花，授官湖州掌书记。历任礼部贡院检点官、越州、温州通判、左司谏等职，以“直谏”闻名。陈瓘为人谦和，不争财物，闲居矜庄自持，不苟言谈，通《易经》。

陈瓘著有《了斋集》《尊尧集》《了翁易说》，他的书法也颇有造诣，人称“尚重而谨严”，“精劲萧散，有《兰亭》典型”，“观其书，可以知气节之劲也！”

陈瓘是北宋后期知名的士人，其历次的命运，与苏轼的悲剧相类在宋哲宗、徽宗两朝遭贬流放是寻常事，而且遭受打击越来越重。陈瓘有进士甲科出身的背景，入仕后长期出任右正言、左司谏等言官之职，也就是负责给皇帝提意见并监督百官，他最终做到给事中的官位。陈瓘为人刚直，尽职尽责，故直言敢谏，不避权贵。在宋哲宗、徽宗两朝，陈瓘多次上奏批评章惇、蔡卞、安惇和蔡京等几个宰相，卷入新旧党争的漩涡，因此多次遭到贬谪，境遇悲惨坎坷。尤其是在宋徽宗朝，他连续上奏，激烈弹劾、抨击奸相蔡京，结果被除名编管，流放廉州，其亲属、师友都受到牵连。陈瓘虽深受当政者迫害，却始终不屈服，其高风亮节，赢得后世的高度评价。话虽如此，但陈瓘并没有闲着，在廉州的时候写了《合浦尊尧集》。

在廉州三年，陈瓘远离了朝中的政治纷争，于是潜心著述，写出《合浦尊尧集》。在离别合浦的途中，陈瓘一连写出多首诗篇，诉说自己的万千感慨。《自合浦还清湘寄虚中弟》

其一：

三年已绝生还望，一日天恩到海涯。  
路过清湘犹问阔，当时何不住长沙。

其二：

行彻天涯万里山，月明方照海珠还。  
瘴乡来往浑閒事，聊为清湘一破颜。

其三：

曾近沧溟看飓风，波涛有尽海无穷。  
四年陈迹今何在，坐对湘云豁晚空。

其四：

瘴海只将梅作雪，湘山今见麦为春。  
晴空有月当如旧，岭北山南总照人。

## 范 梈

范梈（1272—1330年），字亨父，又字德机，元朝江西清江人。幼孤贫，生性聪颖，潜心苦读。工于诗、书法，与虞集、杨载、揭傒斯齐名，并称“元诗四大家”。

范梈著有《燕然》、《东方》等稿20卷，后人辑为《范德机诗》、《木天禁语》两书传世。《范德机诗》共七卷，辑诗557首，诗题中多用“访、题、赠、寄、和、谒、奉、悼、省亲、书怀、咏古、登山、临水……”之词。内容多为描写个人日常生活及应酬之作。

范梈的诗，有唐诗特色，也有乐府味道，风格多样，语言洗练，意境清奇，时人评说：“范诗如绝色妇人，说尽脂粉，与人斗妍，故无有及之者。”可见其诗文之精深奥妙。

学而优则仕。因为范梈学力精深，诗歌斐然，受他人赏识而走上仕途。大德十一年（1307年）范梈作客京师，驰名于朝廷官吏之间，御史中丞董士选聘为家庭教师。后又由朝臣推荐为左卫教授，迁翰林院编修官。任满后，由御史台提升为海南海北道廉访司照磨，后来，还任福建闽海道知事等职。

廉访司照磨，是元代的一个官名，掌监察百官之事，纠察地方吏治、政治之得失，权力颇大。范梈在廉访司照磨的任上，不畏风寒瘴疠，巡历偏远地区，兴学教民，审理冤错积案，颇有政声。

延祐三年（1316年）秋，范梈巡察来到廉州路。在考察当地政务之余，范梈还去寻访海角亭，因为这里有孟尝廉政的余威。范梈所遇却是大失所望，海角亭已经坍塌不存。在乡土人士陪同下，经多方寻觅，方才找到故址。范梈当即命廉州路郡吏，要将海角亭重建起来。次年，海角亭果然重建而成，并请范梈来廉州路作《重修海角亭记》和题字碑名。范梈的《重修海角亭记》为后世提供了海角亭重建的确切时间，而那块石刻碑记则提供了固定的访古实物。

眼下，对于“天涯海角”这样的一个地理称谓，总让人想到海南三亚。其实，我们合浦的海角亭早已有之，《重修海角亭记》的碑刻要比三亚石刻早七百年。

## 饶秉鉴

饶秉鉴（1413—1486年），字宪章，号雯峰，江西广昌县甘竹镇人。明史学家。

饶秉鉴于正统九年（1444年）中举人。景泰三年（1452年），任岭南肇庆府同知，负责盐、粮、捕盗、江防、海疆、河工、水利以及军籍、抚绥民夷等事务。

成化二年（1465年），饶秉鉴因为政绩突出，被朝廷提拔任用为廉州府知府。饶秉鉴到任时又恰逢连年灾荒之后，又有瑶族、壮族等土民与官府作对，抗捐抗税。饶秉鉴了解实情后，采取按土地、丁口的多少，分摊差役赋税的政策，安抚民众，使“豪猾不得欺隐，而小民亦无虚粮”。

饶秉鉴在安抚民众的同时，严抓吏治。对知县刘恕、主簿曾玖、华琛等人，贪赃枉法，予以黜罢，绝不宽恕；而对为官清廉、政绩卓越的同知刘渊、训导林锡等则悉心奖掖，继续服务桑梓。

饶秉鉴在治理廉州府期间，做了不少实事。如郡所门东有古井一口，原名甘泉井，汉代遗迹，传为合浦太守费贻率民众所掘。但岁月湮没，古井荒废，积土如坳，弃之如敝屣。饶秉鉴到任后，涂擦民情，率众对古井进行挖土清理，恢复甘泉。后来，民众念其恩情，连同褒其政绩，于井侧构“廉泉”亭其上，喻其廉洁为官，心泉润民。

又如疏导、恢复市场。在饶秉鉴来廉州府之前，已经有阜民圩、西门市、卫民圩等市场。但这些市场仅仅是货物集散地，货物销完了，交易场所就只剩下一块空地，人货皆散。饶秉鉴看到这样的情况后，觉得很不利于廉州居民的安居乐业。便引导买卖的人，约定俗成，或逢三逢五，或逢单逢双，要酿成“圩日”，使之固定下来。于是，辟地搭屋，排定商贸交易日期，便有了固定市场。

饶秉鉴看到如此繁荣贸易境况，甚是欣慰，写了一首《埠市人烟》诗来赞誉之：“埠市东来接海涯，市中烟火起楼台。几家竣宇相高下，无数征商自去来。民俗喜从今日厚，柴门应为故人开。圣朝自是多丰年，常听欢声动六街。”这个便是廉州城内慢慢发育形成的“街”，描绘了一派安居乐业、娱乐升平的生活图景。

饶秉鉴还著有《廉州府记》，很详备地记录了修葺廉州府衙的事：“廉州古合浦之地，僻在遐方，与交趾接境，盖岭南之边郡也。郡有治，岁久多颓坏。……值盗贼四出，兼有采珠之命，遂不果。越明年，珠乃停采，又明年贼息。……郡治之修，兴否固不足为轻重也，然政令之所繇出，礼法之所自行，苟失其置，则何以为斯民之瞻仰，而启其敬畏之心也哉。”说的是修府衙之事，行的是施仁政之策，可谓殚精竭虑。

尽管饶秉鉴为官尽心尽力，兴利除弊，赏罚分明，颇有政声，但因为个性刚直，得罪朝中权贵，遭诬陷而被罢职。

饶秉鉴著作了《春秋提要》一卷和《春秋会传》十五卷，被称为“明史大家”。还著有《效颦稿》诗文集十二卷。

## 张岳

张岳（1492—1552年）字维乔，号净峰，明朝福建泉州府惠安县人。

正德八年（1513年）中解元，正德十二年中进士，从礼部行人司行人起，到官拜都察院右都御史，开府四镇，总督西南六省军务，四十多年的仕途生涯，文振三省，武肃九藩。

然而，张岳耿直的性格得罪了朝中权贵。他们把张岳逐出京城，任广西提学事，后改任江西提学，又嫌张岳没有答谢他们，降为广东盐课提举，并吩咐分管的御史百般刁难。

嘉靖十五年（1536年），张岳接任广东廉州府知府，在这里，他自幼“慕古贤豪，志康天下”的精神抱负得到实践和升华。

廉州府地处偏僻，地瘠民穷，常有瑶人僮人的侵扰，前任官员皆是应付了事，设法升迁。张岳却不这样看，地方偏僻，少了应酬，正是修身养性的地方。他到任后，即下市井坊间，察民情，解民意，确立了兴教化、重民生为政思路。

兴办教育，首重教化，是张岳所做的第一件事。他带领当地的一批读书人选址动工建孔庙，得当地士绅的广泛拥护和支持。开工不久，从海上飘来巨木数百支，当地人以为是神明相助，劲气十足。落成后张岳常去察访，与师生座谈，甚至亲自讲课。

为崇尚道德风化，弘扬孝道贞节，张岳还做了两件事。一是为孝子郑谿建祠，并书《郑孝子祠记》。再就是旌表张母王氏并作《赠旌表张母王氏贞节序》。

廉州人不懂农耕，更不会戽水、使用水车灌溉农田，张岳就把宗乡的农业生产技术带到廉州。他组织兴修水利下令在合浦县东北沙江之上筑坝十五丈，截流灌溉，掀起了兴修水利的热潮。据《廉州府志》载，有八个陂塘为张岳所倡筑。

张岳在廉州的又一政绩是禁止盗珠。合浦盛产珍珠，称为南珠，质地上乘，为朝廷专采。然而，当地一些人却盗珠成性，官贪民盗，屡禁不止。为此，张岳使出了杀手锏，据《廉州张岳生祠》记：嘉靖十七年（1538年）张岳授任廉州知府，沿途访察民情，岳公召令珍珠店铺东家，知县齐到，顷之间，卖珠者蜂拥而来。岳公即令差役四面看守，不准走漏一人，然后开堂提问店东和吴知县。岳公查明后批道：“吴知县窃珠库出售，坐地分赃，停职审查。你等珍珠以市价收买入库，既往不咎，从今日起四家循规蹈矩，安分守业，若再犯者，决不轻赦。”此事收到立竿见影的效果。

后来张岳离任之后，廉州的官员百姓缅怀岳公的政绩，就在城中建造一幢巍峨壮观的张岳公生祠，并刻碑以志。

话说珍珠，还应补叙一笔。张岳的夫人跟随到廉州四年，却不知珍珠为何物。岳公说好办，于是令人从府库中借出，让家人一观，随即入库。

嘉靖三十一年（1552年）农历十二月廿四日，张岳终因积劳成疾，卒于沅州（今湖南芷江县）任所，巡官人内视殓，见其衣床褥席，尽皆支离破碎，不无感慨地说：“张总督居然俭朴到如此程度啊！”

## 林 锦

林锦，生卒年月不详，字彦章，号双溪，福建连江人氏。明朝景泰元年（1450年），由乡贡除授合浦训导。训导的职能，主要负责教育方面的事务。

林锦到合浦县任训导期间，正值两广“瑶贼”蜂起，合浦民众遭遇大肆抢掠。林锦虽为学官训导，但不胜愤怒，多次给上级上呈平贼方略。

时任广东巡抚的叶盛，对林锦分条上陈的方略很诧异，发文征召林锦，让他代理灵山县事务。

天顺初年（1457年）林锦到任灵山县。他斩木为栅，设置守备。林锦的合浦训导任职到期后要调离，百姓纷纷躲到山里去。叶盛得知消息后，向朝廷反映了情况，并请求朝廷任命林锦为灵山县令。

天顺六年（1462年）皇帝下诏，任林锦为灵山县令。老百姓听到消息后，又从山里走出来。这一年，各地大饥荒，瑶民各部又出来劫掠灵山。林锦组织人马，派兵进剿。寇贼平定之后，林锦又着力城池的建设。

成化元年（1465年），廉州府被瑶民攻陷。因林锦在灵山县的政绩突出，叶盛和监司多次向朝廷推荐他出任廉州府知府。次年，朝廷任命林锦为廉州府知府。年内，又遭遇大饥荒，瑶民四处劫掠。林锦深入瑶地，劝解一千余人放下屠刀，不再抢劫。

成化四年（1468年），林锦就任广东按察使海北道僉事，专心于防务。林锦制定了防御策略。在廉州的西面，设置团河营以拒贼；在南面，设置新察营以防寇；还另设洪崖营以堵塞贼寇出没之路，让贼寇断了劫掠廉州辖区的念想。

据《廉州府志》载：“六十里新察闸江，发源母鸡山，循大廉港入海，涨潮非舟楫不可济，成化年间僉事林锦为建木桥，南岸砌闸设关，分营兵以司启闭，此郡东咽喉也。”而“闸口”的地名因此得来。

成化六年（1670年），林锦巡视灵山县，认为灵山县的土城不可靠，便下令烧砖凿石，另筑高大的城墙，方圆五百丈，使之成为险要的城邑。

原来廉州府的儒学，元末毁于大火，明朝洪武二年（1369年）由城东迁址南门内重建，至林锦上任时已经破旧。成化八年（1472年），林锦主持修缮之，让学子安心读书。

成化十年（1474年），皇帝赐诏书对林锦予以表彰嘉奖。

始建于宋代的海角亭，久负盛名，却“久毁于寇”。成化十至十一年（1474—1475年）林锦主持初次迁址重建，他的身份是广东提刑按察使海北道僉事林锦。

不久，林锦升任广东按察使副使。

守土廉州府期间，林锦还在廉州府东面，创建了“永安城”，为明清期间重要的海防基地。其中的守御千户所鼓楼，也就是现在的大士阁，现为全国重点文物保护单位。

成化十四年，兵部上奏林锦在廉州府安抚辑和的功劳，再次受到奖励。

林锦在廉州府为官三十二载，都是在考虑如何造福百姓。比如申请在梧州设立总制府，作为海岭万里的重要屏障，卓越远见。

林锦死后，直至清朝康熙年间，廉州府辖内建有祠来祭祀他。

## 康基田

康基田(1728—1813年)，字仲耕，号茂园，山西兴县人。清乾隆二十二年(1757年)进士，三十八年(1773年)任廉州知府，文人多以号称之，百姓则尊其为“康府”。康基田历任新阳知县、潮州通判、知府、道台、按察使、布政使、河道总督等。在廉州知府任上，康基田为官清廉，政绩卓著，深受百姓爱戴。

廉州地理位置优越，左有大廉山形胜之势，右有南流江水运灌溉之利，又滨临大海，山平土沃，农桑渔盐之利，远胜于北部湾一带其他州郡。西汉时，曾为海上丝绸之路始发港，商贸发达。唐宋时，也称为繁富之地。但由于地处边疆，自明朝永乐年间起，由于苛捐杂税盘剥严重，廉州开始衰落，到了宣德年间，周边少数民族开始对抗朝廷，山海盗寇也跟着闹事，景泰、天顺时，廉州八寨流寇出没，灵山、合浦、石康不时被安南叛贼、倭寇劫掠，焚毁墟市，以前被称为平安乐土的廉州，变成了战争、牧地，老百姓逃的逃，躲的躲，这一乱就是二百八十余年。

清朝建立后，以武力扫平了各种叛党和贼寇，廉州开始慢慢恢复元气。由于恢复安定之日尚短，康基田到任时，廉州仍处于“山泽之土未尽垦，诗书之气未尽复，凋敝之民未尽乐生也”的状况。康基田目睹这一切，忧心忡忡，决心改变这种面貌。

康基田先从民生抓起，为恢复城市的繁荣，虚心向廉州父老请教，谋划恢复了明朝的旧墟“卫民墟”。新墟建有屋舍二百舍间，可作招徕商贾，作贸易集市之用。据明崇祯版《廉州府志》所载，卫民墟在廉州城北门(今廉州北河街、东圩一带)，与阜民墟(今阜民路)、西门市(今西华路一带)、石康墟并为合浦重要墟市。卫民墟的恢复，既缓和了西门市和阜民墟的拥挤，也活跃了北门、东门一带的经济。后来咸丰年间形成的牛圩，时到今日，仍定期交易，继续发挥作用。

康基田重视教育。廉州的海门书院前身为明嘉靖年间所建的还珠书院，后经康熙年间重修和增建，于乾隆十八年更名“海门书院”。康基田重视教育，在任时带头捐俸资助办学。旧的海门书院原在江的南岸上，地势低洼，常常被江水所淹，康基田把书院迁到北岸并扩建，并新建漾江轩、浮碧榭二亭。同时，还重建了五间房屋在城东南，用来祭祀奎文星，以期文明昌盛，人才辈出。海门书院的规模基本奠定，一直为后世所承袭。

廉州地处南海，属阴湿降水多之地。康基田在任时，城中多水塘，但城中水道闭塞，水塘之间互不相通，每到雨季，城中水涨无所泄，居民的土屋受水浸泡常常倒塌，有时一大片街区都只剩下残砖断瓦。康基田是清代著名的水利专家，为了治理水患，他采取了“泄字法”，将城中水塘与西门江连通到一起。康基田在城东找到一个古河道被埋塞多年的旧洞，疏通之后，先是在城西的空地凿沟，从北引水，环绕东注，接着开通北边的水塘，经东边南下，这样，水自北而南，廉州形成两条水路，集中到水洞口汇集，最后进入西门江。

这一举措，不仅解决了廉州的水患，也美化了廉州的景观。自北而南，北河塘、东坡塘、真君塘等七八个水塘连为一体，再加上之前建卫民墟时，从龙门江引进的水，使廉州的整个水系都活了起来。而水流经之处花明柳媚，莲叶田田，俨然一派江南景色。而在城西学宫一带，水漾学宫如带，随桥立坊，又使得整个廉州城变得文郁蔚然。

康基田此番治水，对廉州百姓造福巨大，直到二百多年后的今天，这套水系仍在承担着合浦排涝泄洪的作用。在治水过程中，康基田还重建了北宋元符三年（1100年），苏东坡从海南量移廉州时所下塌的清乐轩和长春亭，命名为东坡亭。

做好了这些，康基田才开始修建官员办公的公廨。康基田吸取明朝饱受盗寇叛贼侵扰的教训，认为廉州乃“边疆要地，观瞻宜肃”。于是修整了府衙的正堂，新建五间屋的谯楼，并增高后堂使与谯楼相称，然后东西加筑吏舍，几个月就完工了。这一整改，使廉州府衙变得威严肃正，面貌为之一新。

康基田在廉州的政绩可用十二个字作总结“在位亲民，勤政利民，行法宜民”。一切以民为本。在其本人所撰的《廉州记事》中可看出其施政理念：一是治事靠行法，行法要宜民；二是民间利弊疾苦，日用琐屑要无所不知，知而有所为，为之要有所建树，有所振兴；在康基田眼中，三廉之地处于海南南荒之地，名人辙迹不到，道路交通重重阻碍，作为施政者，应该将重点放在民生上，使地方有所振兴。康基田的这些理念，在今天仍有现实意义。

康基田在廉州任上留下了卓越的政绩。离任之时，廉州父老百里攀辕相送，沿途泣别之声不绝于耳。被他法办过的官员属吏，也失声痛哭。康基田的事迹被编入了《清史稿》，可称得上一代名宦。

## 鲍俊

鲍俊，珠海香山场（今广东省珠海市）人，生于清嘉庆二年，卒于咸丰元年（1797—1851年），字宗坦，号逸卿，又自号石溪生。

鲍俊是岭南著名诗人、书画名家，被称为“岭南大才子”，尊为香山文坛领袖。著有《榕堂诗钞》、《倚霞阁词钞》传世，其中不少的诗词佳句至今仍流传。在现存收编的书画家辞典中，香山人唯见鲍俊之名。在广州、珠海、中山、香港、澳门等地均留有他题写的匾额、楹联，博物馆收藏有他的书画作品。在廉州府，也有鲍俊的手迹留下，如海角亭大门楹联和东山寺门联等等。

鲍俊少怀大志，热爱学习，酷爱书法，聪颖过人。他练习的小楷多宗徐季海和尚的碑帖，大小行草兼宗赵董字帖，擘窠大字宗李邕和王羲之字帖。对晋、唐、宋、元诸家书迹也刻意研习，融冶一炉，并加以改进。

鲍俊形成了个人独特的书法风格，特别是写擘窠大字，越写越有味道，庄严而不刻板，凝重而又有韵致。如他在家乡石溪摩崖镌刻的“石溪”、“鷺”和给人写的“龍”等大字，都是巨型佳作。后来，鲍俊进京会试，在殿试卷进呈时，被道光皇帝批阅，发现其书法潇洒不群，当即钦赐：“书法冠场”，以铭嘉励。

鲍俊的书画诗词均卓尔不群，十分了得。稍长于鲍俊的岭南著名学者张维屏，是这样评价鲍俊的：“非徒书法之工也，君为诗诗工，为词词工，为画画工，为制艺，制艺尤工。”

道光二年（1822年），鲍俊24岁，中举人，次年取进士，随后授翰林院庶吉士。庶吉士，亦称庶常，是翰林院内短期职位。不久，鲍俊便来到廉州府海门书院任山长，即今天所称的校长，时年31岁。有物证为凭，海角亭大门楹联“深恩施粤海，厚德纪莆田”里，起笔是“道光己丑仲秋谷旦”，落款是“香山鲍俊敬书”。道光己丑是1829年，谷旦是晴朗美好的日子。

鲍俊留下的墨宝还有东山寺的门联。门额“东山寺”三字为进士喻俊所书；门联“宝花飞上界，灵鷺起东山”与门内横额“三廉古刹”皆为鲍俊所书。

后来，鲍俊离开廉州府，赴任刑部山西司主事，入官阶六品。晚岁的鲍俊，主讲凤山书院、丰湖书院，在家乡有极高的威望。

## 陈铭枢

陈铭枢(1889—1965年)，字真如，广西合浦县公馆镇璋嘉村人。爱国名将，民革创始人。

1906年，陈铭枢入广东陆军小学堂，加入同盟会，后升入南京陆军第四中学堂。1911年(宣统三年)武昌起义爆发，参加中央第二敢死队。1912年入保定陆军军官学校。1913年离校参加二次革命，失败后赴日本大森浩然庐学校。1915年回广东策划谋炸广东督军龙济光的活动，事泄被捕入狱，后越狱再逃日本。

1919年，陈铭枢在广东肇(庆)军游击营任营长。次年任粤军第1师第4团团长。1922年参加北伐，6月16日陈炯明叛变，第1师在回师途中为陈炯明瓦解。不久辞职，改名真如，避居南京学佛。

1924年，陈铭枢经邓演达介绍任粤军第1师第1旅旅长。1925年2月率部参加第一次东征陈炯明。5月回师广州，参加南征平定滇、桂军阀杨希闵、刘震寰叛乱。8月任国民革命军第4军第10师师长。10月率部参加国民革命军南征，任南征军总指挥(后改任第1路指挥)，收复高州、廉州等地。

1926年7月，陈铭枢率第10师参加北伐战争，在友军配合下于汀泗桥、贺胜桥击败吴佩孚守军，获“铁军”称号。11月所部扩编为第11军，任军长兼武汉卫戍司令。

1927年3月，陈铭枢由武汉去南京。5月任国民革命军总司令部政治部副主任。11月复任第11军军长，率部由闽回粤。1928年12月，任广东省政府主席。

1931年7月，陈铭枢任江西“剿共”军右翼集团军总司令，参加对中央革命根据地的第三次“围剿”。事变后，任京沪卫戍总司令官兼代淞沪警备司令。12月15日任国民政府代理行政院长，次年元月任行政院副院长兼交通部部长。

1932年“一二八事变”时，陈铭枢命令第十九路军抗击日本军队，反对妥协政策，受到蒋、汪排斥。10月毅然辞职赴法国。

1933年，陈铭枢回国与李济琛等发动福建事变，十九路军失败后沦为政坛看客。1933年底去香港，继续从事反蒋爱国活动。抗日战争期间，任国民政府军事委员会高级参议等职，在武汉、重庆等地从事抗日民主运动。

1947年6月，陈铭枢被授为陆军上将并退为备役。

1948年1月，陈铭枢在香港与李济琛等建立中国国民党革命委员会，团结各派民主人士，反对蒋介石独裁、内战政策。

1949年9月，陈铭枢出席中国人民政治协商会议。中华人民共和国成立后，历任中央人民政府委员、中南行政委员会副主席、全国人民代表大会常务委员会委员、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、国民党革命委员会中央常务委员等职。

1965年5月14日，陈铭枢病逝于北京。

## 岑麒祥

岑麒祥(1903-1989年),字时甫,广西合浦县廉州镇人。

1921年,岑麒祥毕业于省立廉州中学,毕业后考入上海商务印书馆附设函授学校英语科。1922年考入广州国立广东高等师范学校,以英语为正科,文史为副科。1926年毕业于高师部,入中山大学英语系三年级学习英、法、德语,同时兼任广州知用中学语文教师。1928年毕业,获文学学士学位。

1928年底,岑麒祥通过中法协会资助赴法留学考试,先在法国里昂东南的格勒布尔市的一所大学攻读法语,后回里昂大学学习,获得“英国语文学”和“实际研究”高等研究证书。1931年,转入巴黎大学,从巴黎大学语言研究所主任房德里耶斯学习普通语言学,从语音研究所主任傅舍学习语音学,从法兰西学院教授梅耶学习历史比较语言学,从民族所教授柯恩学习语言调查。1933年,获得法国国家文科硕士学位和语言学高等研究文凭。

1933年底,岑麒祥启程回国,任中山大学文学院副教授,讲授语言学、语音学和方言调查,同时兼任文科研究所指导教授和《语文文学专刊》主编。1935年,任文学院教授。1936年被聘为中英庚款董事会招考留学生考试委员。1944年到广西进行少数民族语言调查,因抗战时局吃紧被迫中断,到连县三江地区中山大学分教处任教,任秘书长。抗战胜利后,在中山大学开办中国第一个语言学系,任系主任。1948年,兼任文学院代理院长、院长。

中华人民共和国成立后,岑麒祥任中山大学文学院副院长兼语言学系主任。1951年,率中山大学文学院语言学系师生参加中央少数民族访问团到粤北和海南岛访问瑶、黎、苗等族,进行语言调查。1952年全国院系调整,任中山大学筹备委员会委员兼管教务处工作。1954年,中山大学语言学系并入北京大学中文系,改称语言学专业,任北京大学语言学教授,兼语言学教研室主任。

岑麒祥著有《语音学概论》《方言调查方法概论》《普通语言学》《语言学史概要》《广东少数民族语言调查记略》等,建国后,将《方言调查方法概论》补充修改为《方言调查方法》,成为我国最早的关于方言调查方法的专著。

## 张文纲

张文纲（1919—1990年）1919年12月出生在合浦县廉州镇。1936年17岁的张文纲成为当地救亡运动、抗日宣传队的骨干，并担任廉州中学歌咏团副团长。张文纲从事音乐活动可以说是从唱抗日救亡歌曲开始的。

1938年4月，19岁的张文纲就加入了中国共产党，在党的领导下，他用音乐做匕首和投枪，唤醒人民群众参加反饥饿，反内战的革命运动。这时期他不仅完成了《我们要吃饭》和《向着民主的道路前进》等进步歌曲，同时还为田汉作词的电影《忆江南》和《鸡鸣早看天》谱了曲，那个时期的张文纲，在创作合唱歌曲的技巧、技法上已颇见功力。

抗日战争时候，张文纲已经在周恩来领导下，参加大后方的新音乐工作，一方面他参加新音乐活动一方面在那学习，写了好多歌曲了。1939年，张文纲创作了第一首歌曲《漓江》，1940年在重庆参加“新音乐社”的工作，而后转到重庆青木关国立音乐院作曲系。他的早年作品有：合唱《爱好自由的人们》《壮士骑马打仗去了》和朗诵作品《我们站起来来了》。

1945年，冼星海在莫斯科去世了，为了纪念冼星海，由中共驻重庆代表团发起举行“星海的纪念音乐会”，参加音乐会的有周恩来、董必武、邓颖超、叶剑英、叶挺，还有一些民主人士如郭沫若、李公朴等等这些人。为了这个音乐会，张文纲写了个曲子，叫《星海悼歌》。

新中国成立后张文纲调入了北京，到京后，先后历任中央音乐学院业务部副主任、作曲系主任、中央音乐学院音工团创作组组长、中央歌舞团创作组组长、中央乐团创作组组长等职务。

1951年随着“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江……”的歌声，张文纲和作家管桦一起奔赴朝鲜战场，创作了朝鲜人民不畏枪林弹雨为志愿军送水送饭的大合唱《飞虎山》，表现了中朝人民深厚友谊和国际主义精神。这首曲子后来在1953年时候，参加布加勒斯特（举行的）世界青年学生联欢节，比赛中这个大合唱得了三等奖。这是我国的合唱音乐作品第一次在国外得奖。

张文纲一生创作的作品有三、四百首，其中有两百多首优秀的少儿歌曲在全国广为传唱，其中《我们的田野》流传最广。

《我们的田野》这首优美的歌曲节奏舒缓，抒情动人，50年来这首歌以超强的艺术魅力，倍受人民喜爱。1980年这首歌获得全国少年儿童文艺创作评比一等奖。1993年，这首歌还入选为20世纪华人音乐经典作品。

“文革”中张文纲受到冲击，被打成了“历史反革命”，开除党籍。1982年，中央乐团为张文纲恢复了党籍和行政职务。而后，张文纲还被选为中国音乐家协会第一、第二、

第三届理事，并担任中国音乐家协会机关刊物《人民音乐》的编委，1984年任《儿童音乐》主编。

1989年7月18日，由中央乐团、中国音乐创作委员会、儿童音乐学会联合举办的张文纲作曲50周年合唱作品音乐会，在北京音乐厅隆重举行。音乐会演出获得了极大的成功。

张文纲其他主要作品有：大合唱《杨根思》《向秀丽》《李世喜》《爱纪人的歌》。

## 辛 莽

辛莽（1916—2007年），原名吴裕春，广西合浦县人。历任华北大学教员、北京市美工室副主任、北京市美术公司主任、北京画院专业画家。1935年入合浦省立十一中学（今廉州中学）师范专科，同年参加抗日救亡运动，1938年赴延安入陕北公学，同年加入中国共产党。

1939年春进鲁艺美术系学习，同年5月任教。后在华北联合大学美术系任教。1944年回延安在鲁艺美术系任研究员。

1949年，北京和平解放后，中央教育部派卫天霖先生组建北京师范大学美术工艺系。1950年，北师大美术工艺系聘请庄言、左辉、辛莽、温庭宽、张松鹤、毕成、张秋海等来校任教。

1950年5月1日，毛泽东主席第四幅免冠画像挂上天安门城楼。担任主笔的是人民美术工作室的辛莽，左辉、张松鹤协助绘制。1950年初，胡乔木将辛莽邀请到中南海，布置绘制毛主席巨幅新画像的任务。辛莽接到任务后，查阅了大量的历史资料，翻阅了许多不同时期毛主席的照片，经过认真挑选之后，挑选了一张毛主席免冠、双眼略上看的半侧面像。

第五幅画像，悬挂时间是1950年“十一”至1952年“五一”，主笔是辛莽。1950年，为庆祝建国一周年，中央决定重新制作天安门城楼上的大红灯笼，悬挂国徽。而毛泽东的画像也不能再用战争年代的形象，因此，毛泽东画像脱下了戎装，以新的形象展现在人民面前。辛莽所画的这一版毛泽东像，也是脱帽半侧面像。他注重对毛泽东眉宇和眼神的表现，力求在描绘主席慈祥和善的同时，表现出他性格中敏锐、机智和洞察一切的层面。

这里有个小插曲。第四个版本的毛主席画像只挂了一天。那是一幅毛泽东身穿草绿色呢子制服、面部偏左的画像，在1950年5月1日劳动节当天悬挂在天安门上，但由于有人反映毛主席眼神没看向群众，第二天就撤了，是悬挂时间最短的版本。辛莽又赶紧加工了第五幅毛泽东平视的画像，一直挂到了1952年。

辛莽从艺的一生，坚持现实主义的创作道路。在革命历史画创作方面颇有成就，除了主持并执笔创作天安门城楼巨幅毛主席画像，还于1951年创作《毛主席在延安窑洞中著作》，成为时代的精品，被中国历史博物馆收藏。曾赴朝鲜战地写生，并参加人民英雄纪念碑浮雕设计、创作工作。1957年创作大型军史画《转移》，1975年创作历史画《柯棣华参加反英游行》等。画风严谨，追求历史真实与艺术真实的统一。晚年探索油画风景写生，笔法奔放、洒脱。

1985年，人民美术出版社出版了《辛莽素描选》。

## 李英敏

李英敏（1916—2008年），原名何世权，又名何肇生，曾用笔名李毅生、二叔公、海华、李丛等。京族，原籍广东省合浦县，1916年12月出生。学生时期开始接受进步思想，阅读进步书籍，逐渐走上革命道路。

1937年9月加入中国共产党，并受组织派遣，和张进焯等同志回合浦从事党的地下工作，历任合浦县第五中学支部委员、中共合浦县白石水区区委书记、合浦县委宣传部部长兼合浦县抗日先锋队政治部主任、合浦县委特派员，组织创立了粤桂边区党组织，领导武装起义。

1940年8月，赴海南岛开展敌后工作，先后担任琼崖特委党报编辑部主任、琼崖特委宣传部宣传科科长兼党报主编、新琼崖报社社长、琼崖纵队政治部宣传科科长、宣传部部长、琼崖临时政府秘书长兼文教科科长、琼崖特委党报社社长兼总编辑、琼崖区委宣传部副部长兼党报社长、海南区委宣传部部长兼党报社长。

1950年，参加了解放海南岛的最后一战，随后担任海南区委宣传部长兼军管会文教部长、海南大学军代表、海南区政协秘书长、海南琼山县委第一书记兼土改委员会主任。新中国成立前后，在海南岛战斗、工作了十二年。

1952年，奉调北京，先后任文化部电影局剧本创作所编剧、党支部书记、副所长，文化部社文局第一副局长和群众艺术馆馆长。

1958年，被错划右派分子，下放广西劳动改造，随后任广西电影制片厂编剧、广西文联专业创作组创作员。“文革”期间，被下放“五七”干校劳动。打倒“四人帮”后，恢复工作，任广西壮族自治区文化局副局长兼广西电影制片厂党委书记。

1979年，调上北京，先后任中央宣传部文艺局副局长、局长和中国电影家协会党组副书记、书记处常务书记。1984年12月，经中央组织部批准享受副部级待遇离休，异地安置南宁。2008年1月25日在南宁逝世，享年92岁。

一生著作长达200多万字，代表作有：电影《南岛风云》《椰林曲》（与陈残云合作）《十天》。主要著作有：

故事集《海南革命故事》、报告文学集《奋战二十三年的海南岛》、中短篇小说集《椰风蕉雨》、电影文学剧本集《南国红豆集》、论文集《群众文化的大好春光》、散文集《五月的鲜花》，以及《李英敏作品选》《敌后十年》等。主要获奖作品有：电影《南岛风云》（1956年被评为优秀影片，荣获文化部奖励）；电影《十天》（获得中国作协、国家民委、文化部五个文学奖）；小说《夜走红泥岭》（1981年获全国优秀短篇小说奖）；报告文学《五指山上飘红云》（1985年获全国少数民族文学创作优秀奖）。

## 长寿之乡

根据中国老年学和老年医学学会新一届“中国长寿之乡”认定准则和方法，经过规定的认定程序，2019年10月5日，合浦县被确认为新一届“中国长寿之乡”。

据统计，至2019年8月底，合浦县户籍总人口110.07万人，全县人口平均预期寿命79.99岁，高于全国2.99个百分点。其中，60周岁及以上老年人达177559人，占总人口的16.20%；80周岁及以上高龄老年人37210人，占老年人口的20.96%。至2019年8月，100周岁及以上老年人133人，占比为12.08/10万。合浦县符合认证范围，三项核心指标均已达到标准。

根据《长寿之乡认定准则和方法》，中国老年学和老年医学学会长寿之乡认定专家委员会经过现场考察、认定、审议、公示、正式命名等程序，认为合浦县委、县政府高度重视申报“中国长寿之乡”，提供的资料细致充分，数据可靠，出处清楚，有可验证性，合浦县在2018年12月底已达到新一届中国长寿之乡认定标准。

合浦县之所以获得“中国长寿之乡”的荣誉，无非是拥有了几个优越条件。

历史文化底蕴深厚。合浦素有“千年汉郡，海丝明珠”的美誉，拥有“千年汉郡、海丝起点、廉吏名城、南珠之乡、开放前沿、生态福地”六张特色名片。在两千多年的历史长河中，合浦积淀了海丝路文化、南珠文化、廉吏文化、客家文化等厚重的文化底蕴。

生态环境优美宜居。合浦地处广西南部、北部湾北岸，属亚热带海洋季节性气候，气候温和，日照充足。境内森林面积达到8.77万公顷，覆盖率达40.85%，绿化率达94.66%，植被资源非常丰富。

物产资源优质丰富。合浦有丰富的物产资源，是“鱼米之乡”、广西海洋渔业大县、广西特色水产业先进县。这里盛产虾、蟹、文蛤、牡蛎，水产品产量一直排在广西首位。长期以来，当地人饮食均以富含高蛋白的海产品、营养丰富的农副产品为主。

老年群众“老有所乐”。合浦人除了身体素质较好，人们也爱好体育运动。在每年的春节、三八、七一、重阳等重大节日，县乡村各级老年人体育协会，都会响应政府的中心工作，安排演出，既宣传党的方针政策，又锻炼身体、愉悦身心。全县医疗卫生基础设施比较完善。广场、公园、市场、图书馆、体育馆、游泳馆等市政公共设施齐全、开放。

尊老爱老氛围浓厚。合浦素有敬老爱老的优良传统，尊老爱老氛围浓厚，养老孝老敬老是一种传统文化风尚。在合浦，老年人多与后辈子孙共同生活，“三代同堂”、“四代同堂”现象非常普遍，子女孝敬长辈、注重家庭和睦。合浦每年都组织开展评选“好媳妇”和“最美家庭”、创建“敬老文明号”以及“敬老月”、节日慰问等敬老爱老活动，使长寿老人感受到生活的幸福，感受到党和政府对老年人的关怀和敬重。

## 教授村

“教授村”说的即是乾江古镇。

乾江，又称乾体、勤礼，是一个教育发达之地。早在晚清时期，清政府实行新政，其中包括废除科举，进行教育改革。为此，清廷下诏各省所有书院于省城者一律改为大学堂，各府及其直隶州均设为中学堂，各州县均改设为小学堂，各地设蒙养学堂。在新政的推动下，新式学堂在各地大量兴办。见此新政，乾体有识之士迅速响应，于1901年将文武庙改设为乾体学堂（小学）。这是一所中西兼习的近代学堂，比廉州府的廉州府中学堂成立还要早5年。

到了1942年，他们在乾体学堂的基础上，又设立了乾体中学（后称乾江中学，今称合浦县第五中学）。不久，乾体中学的小学部与海汇小学合并为乾江中心小学，乾体中学便成为了初级中学。

乾体街内的范围不过一平方华里，人口约2000人，却有小学5所、私塾1所、初中1所，学校之多，位居当时合浦地区之冠，为合浦教育最发达之乡。

历经百年之后，因战火、天灾等因素，当年的乾体学堂早已不复存在。现如今，乾江中学还保存有两幢建筑，一幢“吕仙楼”，一幢“藏经楼”。二楼并称“乾江东西楼”，见证了当年的乾江教育的发达。“乾江东西楼”于2013年被合浦县人民政府公布为文物保护单位。

教育发达之乡，必是人才辈出之地。乾体，由于有悠久辉煌的历史，长期受传统文化的熏陶，社会和谐文明，俗美风醇。乡民勤劳善良，兴文习武。乾体人一向尊孔，有“学而优则仕”思想的影响，有读书改变命运的愿望，有勤学苦学的精神，读书人多，读书风气好，出人才较多。

据初步了解，清朝晚期有进士2人，秀才1人；民国时期，有将军6人，县长2人，名中医3人，体育篮球健将3人。中华人民共和国成立后，出人才更多，有教授专家、高级工程师、中学名师以及各种高级职称的人超过170人，如清华大学教授冯乃谦、中山大学教授李瑞声、华中科技大学教授郑家燊，还有医学界颇有名望的妇产科专家潘启源、外科专家苏景道等。有人说，乾体的大学教授比一所中等规模的大学教授还要多，故乡人称乾体为“教授村”。

乾江还兴办了合浦第一家女子学校，培养了合浦第一个留学生，率先在合浦引进汉语拼音教学。乾江人注重教育，崇尚文化，可谓是学风浓厚，人文荟萃。

## 天涯海角

海南三亚有天涯海角之谓，但殊不知，海角之名最早源自“汉郡合浦，海丝明珠”。在合浦现存古迹中，有一座海角亭，亭内有一块碑，碑文的作者是“元诗四大家”之一的范梈，碑上写着：“钦、廉、雷在百粤，距中国万里而远，郡南皆大洋，而廉又居其折，故曰海角。有亭在城西南隅，昔人以是名之……”。元朝廷祐三年（1316年）秋，海南海北道廉访司照磨范梈巡察到廉州路。公务之余，范梈想寻访海角亭，结果大失所望，海角亭年久失修，不复存在。经多方寻觅，才找到故址。范梈当即命廉州路官吏，要将海角亭重建起来。次年亭成，范梈作了《重修海角亭记》和题写碑名。

但海角亭的历史远不止这么短，南宋周去非（1134~1189年）的《岭外代答》中，有着清楚的记载：“钦州有天涯亭，廉州（合浦）有海角亭，二郡盖南辕穷途也。钦远于廉，则天涯之名，甚于海角之可悲矣。”可见，至晚从南宋起合浦就有了海角亭。明清两朝，钦州和合浦同为廉州所辖州县，因此，廉州也就成为天涯海角最早得名之地。

海南三亚则到清雍正年间（1727年），崖州知州程哲在天涯湾的一块海滨巨石上题刻了“天涯”二字。民国抗战时期，琼崖守备司令王毅又在相邻的巨石上题写了“海角”二字。1961年，郭沫若在“天涯”石的另一侧题写了“天涯海角游览区”七个大字。至此，天涯湾畔的这片滨海地带才成了“天涯海角”。即便从得名最早的雍正年间算起，合浦得名海角至少比三亚早了五百多年。

## “廉阳八景”及“廉州八景”

据考证，评“八景”最早始于北宋，当时有一位大画家宋迪，他善画风景，其得意之作有以潇湘风景为题材的八幅山水画，即“洞庭秋月”、“潇湘夜雨”、“烟寺晚钟”、“渔村夕照”、“远浦百帆”、“江天暮雪”、“山市晴岚”、“平沙落雁”，人们统称“八景图”。他的画被同时代的大书画家、诗人米芾一见拍案叫绝，马上给每幅画题上诗句，定名为“潇湘八景图”。时人见之推崇备致，并集资建八景台于长沙，将“潇湘八景图”陈列于台上，于是潇湘美景名声远播。到了南宋，宁宗皇帝赵扩见了“潇湘八景图”，也引起了浓厚兴趣，兴之所至，竟御笔为潇湘八景题诗。一时间，“八景”题材，蔚为风尚，“八景”之称，更是这样名传于世，成了五岳九州尽处皆“八景”了。

明清时，合浦曾评有“廉阳八景”，又评有“廉州八景”。

廉阳八景。廉阳是指大廉山之阳，即大廉山的南面，指的是今天的合浦县和北海市。廉阳八景有：合浦晓霞；廉山时雨，在今曲樟公馆一带；三洞天光，在今冠头岭一带；五池云影，在今营盘海面一带的古代合浦的五大珠池。古寺灵钟，在今廉州东山寺；石桥仙艇，在今闸口仙人桥；海角春风，指今海角亭的春景；冠头秋霁，指冠头岭秋天的景观。



闸口镇石桥仙艇 袁洪 摄

廉州八景：廉州，指廉州府，包括现北海、合浦、钦州等地。廉州八景是指：东山叠翠，东山，指今廉州镇东边的东山、大岭一带山岭，明朝廉州知府朱勤《东山叠翠》诗说：“东山屹立突奇哉，恍若金屏面面开。一脉深蟠通地轴，千峰高耸接天台；雨余蔼蔼岚光润，露邑重重黛色堆，公退卷帘闲远眺，无边清景似蓬莱。”南浦生珠，指今合浦、北海

一带海出产珍珠的地方，不特指珠池；西门古渡，在今廉州镇西门江；北府灵祠，“（北府庙）在府治东一里，八景之一，《宋史》李师中摄帅事以檄定交趾及农智高子宗旦降之，祠称李大夫，疑此人也。”据《宋史》所载，李师中平定交趾和降服侬宗旦后，“边人化其德，多画象立祠以事，称桂州李大夫，不敢名”；天涯驿路，指当时钦州通往越南传递公文信息的道路；阜市人烟，指当时的廉州城，明清时的廉州城，是“海疆一大都会”，人烟稠密，市场繁荣；泮池夜月，指孔庙内的泮池的月色；海角潮声，指在海角亭所听到的潮声。

明代的“廉阳八景”与“廉州八景”确立后，一直沿袭到今天。检点一下，目前尚存“东山叠翠、南浦生珠、阜市人烟、海角潮声、合浦晓霞、廉山时雨、古寺灵钟、石桥仙艇、海角春风、冠头秋霁”一共十个。