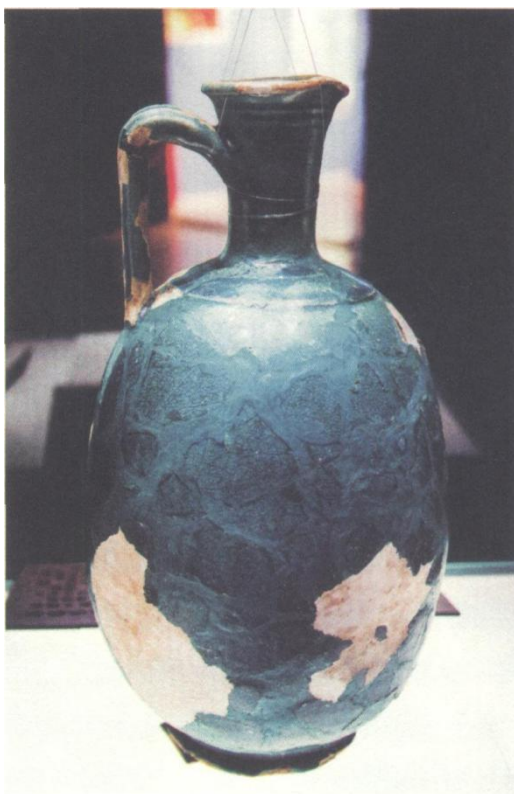


## 第八辑 | 汉代文物

### 波斯陶壶

2008年10月，在合浦县寮尾13b号汉墓的发掘中，出土了一件波斯陶壶，青绿釉的陶壶，很精美。那是一座东汉晚期墓葬，属于砖室墓，出土这样的陶壶，可谓凤毛麟角。该陶壶出土的当儿，已经被挤压扁平，成了几十块碎片。经过考古工作者细心的修复，才拼接成型，恢复原状。该陶壶为低温釉陶，陶胎不甚坚实，拼接时茬口难以对接，修复工作异常艰难。



波斯陶壶 王键 摄

修复成型后的陶壶，造型与汉代低温绿釉陶的风格不一样。在判定其来源时，专门请教了北京的专家。专家说，这类陶壶在波斯古国属地、现在的伊拉克南部和伊朗西南部有发现。经过对比，与现存叙利亚国家博物馆的某一陶壶如出一辙。考古人员为稳妥计，将釉面和胎质拿去进行化学成分测试，分析结果表明，与我国古陶釉的体系不同，而与西亚的相类，由此才判定其来自波斯。

该件波斯陶壶，口径8.2厘米，最大腹径19.2厘米，足径10.8厘米，高34.4厘米。壶黄白色陶胎，釉呈青绿色，表面光滑，有细开片。小口外侈，V形短流，圆唇，细长颈，椭圆形腹，短圈足。颈至腹上部附有一曲形手柄，柄上饰两道凸棱，肩上饰两周宽带纹。整个造型轻巧醒目，波斯风格十足，形制与中国产陶壶区别很大。它是迄今为止，在汉墓

中出现的首例波斯陶壶。

该件波斯陶壶现收藏在合浦汉代文化博物馆的二楼碧海丝路展厅里。2017年4月19日，习近平总书记视察北海时，首站便来到了合浦汉代文化博物馆，详细了解汉代合浦港口情况，察看合浦汉墓出土的青铜器、陶器、琉璃等文物，了解汉代合浦对外通商交往史。习总书记察看了其中的好几件文物，包括该件作为镇馆之宝的波斯陶壶。

寮尾13B号墓出土的波斯陶壶是目前我国发现的最早的同类器物，弥足珍贵，它对于研究波斯陶的输入年代和中西文化交流情况具有重大的意义。在扬州、福州、广州等地，也出土过这一类的绿釉波斯彩陶，但数量不多，而且比合浦出土的迟。扬州出土的双耳绿釉大陶壶，属于波斯安福拉式陶器，唐代葬品。口径9厘米，底径10厘米，高38厘米，壶颈宽肩，肩与颈部连接对称双系。鼓腹，腹以下渐收，饼足底，底心内凹。整体纹饰以波浪纹为主。在广州，也有绿釉波斯彩陶出土，2008年在广州市中山五路大马站景豪坊工地出土。南汉时期（917年—971年）的葬品，口径15厘米，腹径30厘米，高约60厘米。

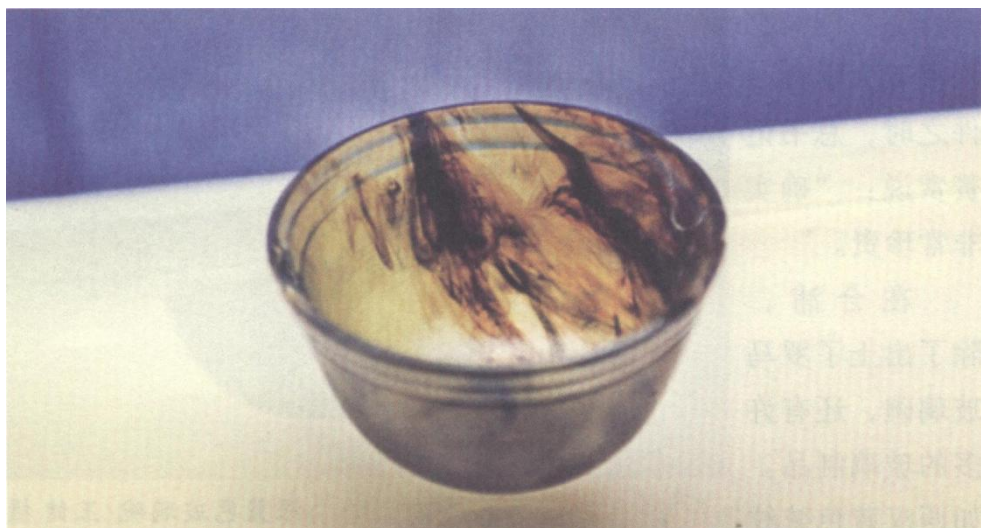
合浦波斯陶壶自于自葬墓，是作为食用油、葡萄酒或者玫瑰香水等液体的储运容器而来到中国，因而有专家判定，它们本身并非贸易商品。

## 罗马玻璃碗

1987—1988年，为配合南宁至北海二级公路工程动工，在合浦县城郊文昌塔一带发掘了一些汉墓，其中出土了一件色彩斑斓的玻璃碗。那件玻璃碗与之前合浦发现的蓝色基调玻璃碗不同，是半透明的淡绿色，碗体有大块的棉絮状。碗高4.9厘米，口径8厘米，口沿下有两道凹弦纹。经X射线衍射仪检测，该玻璃碗没有钾成分，排除了属我国华南、东南亚和南亚生产的钾玻璃，应该是地中海一带的钠钙玻璃。这种玻璃俗称“罗马玻璃”，由是，名之曰“罗马玻璃碗”。

《后汉书·西域传》记录有当时罗马的风貌与特产：“其人民皆长大平正，有类中国。故谓之大秦……土多金银奇宝，有夜光璧、明月珠、骇鸡犀、珊瑚、虎魄、琉璃、琅玕、朱丹、青碧。刺金缕绣，织成金缕罽、杂色绂。作黄金涂、火浣布。”罗马的物产，可谓琳琅满目。

而其中的罗马玻璃，很了得，其壁薄质轻、晶莹透明，是汉王朝的仿玉玻璃所无法媲美的。罗马玻璃的出现，对汉王朝的仿玉玻璃产生了极大的冲击，让来自异域的玻璃器成为了汉王朝上层社会的时髦追求。



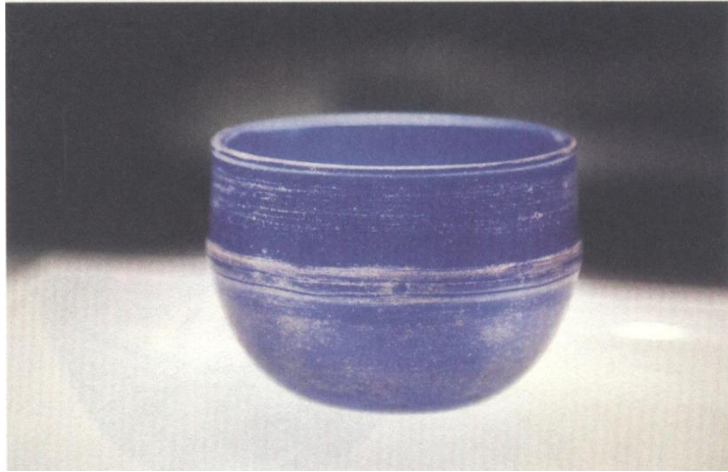
罗马玻璃碗 王健 摄

自从罗马玻璃碗输入汉土之后，即被视为宝物，人人求之若渴。西晋诗人潘尼作《琉璃碗赋》以歌之：“光映日耀，圆成月盈。纤瑕罔丽，飞尘靡停。灼烁旁烛，表里相形。凝霜不足方其洁，澄水不能喻其清。刚坚金石，劲励琼玉……”充分赞美了罗马玻璃器皿的做工精良与透明晶莹。

“自合浦徐闻南入海……有黄支国，民俗略与珠厓相类，其州广大，户口多，多异物……亦利交易”《汉书·地理志》记载表明，合浦在汉代已经成为了各国商贾云集的交易中心。而现在合浦出土的具有异域风格的文物，同样给络绎不绝的参观者留下深刻的印

象。其中有《澳门日报》助理总编辑陆先生的赞叹：“这些物件的确让人震撼，看得出合浦作为古代海上丝绸之路始发港，作为当时中国对外交流的重要窗口，在历史上的地位。海丝之路不但是贸易之路，也是文化之路、和平之路。”

2017年4月19日，习近平总书记到合浦汉代文化博物馆视察时，专门察看了那件罗马玻璃碗。当得知罗马玻璃碗目前全世界仅发现3件，除了合浦汉代文化博物馆这件，还有日本美秀博物馆存一件，美国宾夕法尼亚大学存一件之时，总书记赞赏说：“确实非常珍贵。”



深蓝色玻璃碗 王健 摄

在合浦，除了出土了罗马玻璃碗，还有许多的玻璃制品。如西汉蓝色弦纹琉璃杯、西汉蓝料穿珠、西汉琉璃碗、汉代淡绿色玻璃杯、东汉琉璃剑璩、东汉湖蓝色玻璃杯等等。玻璃以其美丽的色彩、稀少的数量，成为历史上贵族享用的奢侈品。在我国明代以前，精美的玻璃器价值高于黄金，因而，合浦汉墓出土的众多珍贵玻璃器，无疑是汉代海上贸易繁荣和当地民众生活富足的重要见证。

## 珠 饰

合浦汉墓随葬品最显著的一个特点，就是随葬有数量很大、种类繁多、质地上乘的珠状饰物，种类包括明珠、璧流离和奇石异物等。

在海路贸易过程中，我国输入的商品首为“明珠”，亦即珍珠。在发掘的合浦汉墓中，迄今尚未发现有珍珠幸存，大抵与本地的酸性红土有关。但风门岭 10 号墓出土的 1 颗十二面金珠，其十二个面用金箔做成内凹状，以金珠连缀；内凹处原应镶嵌有珠饰，极大可能是已溶解的珍珠。



红、花玛瑙串珠 合浦县博物馆 提供

璧流离也称瑁璃、琉璃，即玻璃。公元前 2000 年左右，玻璃就在美索不达米亚和埃及出现，印度的古代玻璃也可追溯至彩陶文化时期（公元前 1100 年至公元前 800 年），中国则出现在稍晚的东周时期。汉代前后，玻璃一直是海外贸易的主要商品，海上丝绸之路沿线遗址均有大量出土。据统计，合浦未被破坏殆尽的汉墓中约有 100 座墓葬出土玻璃器，年代从西汉中期延续至东汉晚期。种类主要有装饰品和器皿两大类，以装饰品数量居多，主要为串珠，单座墓葬出土串珠的数量往往达数百到数千颗，其他还有棱柱形饰、耳珰、环、璧、剑璜等。

合浦出土的玻璃串珠多为扁圆形，紫色、黑色珠子较多。在各色串珠中，特别是在西汉晚期至东汉早期的锰离子着色的紫色和黑色玻璃珠，应有相当部分是从印度输入。在珠子的工艺上均采用拉制、模压等技术，都存在大量拉制的印度—太平洋贸易珠，也有六棱柱、四棱柱、双锥、六方双锥等形状串珠。

合浦汉墓出土的奇石异物中，有石榴子石、琥珀、水晶、绿柱石、肉红石髓、玛瑙、蚀刻石髓、绿松石等珠饰，与前述的玻璃一样，是东南亚与南亚公元前后的主要贸易商品。这些珠饰形制丰富，计有球形珠、椭球形珠、具棱面珠、长管形珠、圆片状珠、系领状珠、胜形佩、瓜果形珠、动物形珠等。制作珠饰所使用的材质也非常丰富，玻璃、红玉髓、缟

纹玛瑙、水晶等材质较为常见，也见一定数量的石榴石、琥珀、绿柱石等材质制作的珠饰。如汉玛瑙串饰、汉琉璃串珠、东汉橄榄形花玛瑙串饰、东汉绿色琉璃串珠等等。



多面体紫色水晶串珠 合浦县博物馆 提供



水晶、绿柱石串珠 合浦县博物馆 提供

这些珠饰蕴含的财富信息，可以让我们更好地了解过去的社会、经济状况以及区域内与区域之间的相互交流活动。在我国，合浦是迄今发现珠饰最集中、数量最多、种类最丰富的地区。各种材质的珠饰，有不少是造型工艺相同或相近的，显示出它们之间的联系。

由于上述珠饰在合浦当地没有可供开采的资源，只能从域外输入产品或原材料，而输入的路线，沿北部湾的海路无疑是最便捷的通道。

合浦汉墓出土的各种串饰说明，它们是中西交流，南北交融的产物，也凸显了合浦作为当时海上丝绸之路始发港口的一个重要见证。

## 金 饰

合浦汉墓出土的金饰有带钩、戒指、珠饰以及用于镶嵌的焊珠金箔等。珠饰包括十二面金珠（金花球）和棒槌形、葫芦形、瓜棱形、双锥形金珠，还有素面或表面焊珠缠花的榄形珠、表面呈绞索形的扁圆珠等。中国传统器物带钩仅发现1件，出自黄泥岗徐闻县令“陈褒”墓，其余器物或直接舶来，或工艺造型上受到了外来文化的影响。

合浦汉墓出土的十二面金珠共计19颗，其中，风门岭10号墓和九只岭5号墓各出土2颗，九只岭6A号墓出土5颗，盐堆1号墓和北插江4号墓各出土5颗；造型基本相同，圆球形，镂空直径为0.5~1.厘米；制法是用圆形小金条焊接12个小圈，然后在小圈交会的三角地带用高温吹凝的圆形小珠加以固定。类似的金珠，在江苏甘泉、长沙五里牌、广州汉墓和广西贵港深钉岭汉墓有零星出土。

焊珠金箔在寮尾14号墓和环城砖厂1号墓各发现2片。寮尾14号墓出土的焊珠金箔，原镶嵌在剑格后木把的两侧，长仅2.1厘米，宽仅0.4厘米。焊珠金箔制作精巧，先把黄金捶打成厚约0.1厘米的薄片，再以细小的金丝勾出轮廓，最后用剪成小段的金丝经高温吹熔凝集成细密的小颗粒金珠焊接其上。每一片金箔上焊接的珠子达200多颗，大的直径为0.74毫米，中的直径为0.25毫米，小的直径仅为0.10毫米。细看之下，与今日之微雕无异，其精湛工艺令人赞叹。



榄形、缠花球形金串饰 合浦县博物馆 提供

表面焊珠缠花的榄形珠以及表面呈绞索形的扁圆珠也是采用掐丝工艺和焊珠工艺制作。西汉时期的大型墓葬中发现采用掐丝和焊珠工艺的黄金制品，鉴于其“突然性”，认为它们是外来物品是有道理的。十二面金珠在汉代的京畿地区未出现，在中国境内的陆上丝绸之路沿线也没有发现，仅出现在南方及东部沿海地区，所以就其传入路线而言，最大的可能性是海路。十二面金珠的焊接工艺源自西方，古希腊麦锡尼则可能是起源地，其流传的路线也是经地中海、波斯湾、印度洋、南海，自西向东而来，但从外形来看，合浦所

见的十二面金珠，与古希腊等地的发现相去甚远，而与印度和东南亚出土的接近。上述其他几种金珠，在东南亚、南亚和地中海地区均无同类出土，但就其工艺特征来看，均存在作为产地输入合浦的可能性。



龙首金带钩 合浦县博物馆 提供

合浦出土的十二面金珠中，黄泥岗1号墓所出的为东汉早期，其余则多为东汉晚期器物，但盐堆1号墓出土的，则早至西汉晚期。1978年2月发掘的盐堆1号墓，为木椁墓，出土器物104件，其中包括玻璃、玛瑙、肉红石髓、琥珀、绿松石等珠饰。其他珠饰发现数量不多，双锥形金珠、扁圆形珠见于西汉早期南越王墓的一组玉佩，西汉晚期个旧黑蚂井18号墓也发现一颗双锥形珠。上述器物以及棒槌形珠、瓜棱形扁圆珠等的造型也多见于其他材质的外来珠饰，而鲜见于北方地区。



## 陶 屋

合浦汉墓出土有一些专门用于随葬的建筑模型明器，从中可以窥见汉代合浦建筑形制和技术工艺。所谓明器，又叫作冥器，是古人专为随葬而制作且无其他实用价值的各种物品的模型。较常见的建筑模型明器有屋、仓、囿、厠、溷、井亭等，多为陶制，少量为铜制。这些建筑模型屋顶最为多样化，有悬山顶、歇山顶、庑殿顶、攒尖顶和卷棚顶，以悬山顶为主；底部多为干栏式，将建筑整体架高，以适应南方多雨潮湿的气候。

这些陶屋，多为人畜共居，设计合理，充分运用空间。依平面形状可分为长方形屋、曲尺形屋、楼阁式屋三类。

第一类，长方形屋。分上、下两层，上层为人居，下层为畜圈。如风门岭 28 号墓出土的 1 件长方形陶屋，悬山顶，瓦垄排列整齐。上层正面辟门，单扇开启，门的两侧设菱格窗，背面一侧开小门，依次有刻划的菱格窗和镂空的直棂式窗洞；下层正面等距开直棂式窗洞，背面有一个窦洞供牲畜进出。面阔 30 厘米，进深 26 厘米，通高 30 厘米。



庑殿顶陶楼 合浦县博物馆 提供

第二类，曲尺形屋。由两幢单层悬山式长方形房子组成，形如曲尺，前面为横形正堂，左侧后附廊屋，后侧相对的两面用矮墙围绕成后院，可养牲畜。如寮尾 13B 号墓出土的陶屋，屋脊等高相交，前、后坡面合角，盖面饰筒板瓦垄相间；分为上、下两层，前墙偏右辟门，单扇门，半掩，有门槛；门两侧，上部为直棂式镂空窗格，下部刻划双线菱格纹，正屋后墙开一个长方形小窗；一侧山墙开直棂式窗和一个方形小窗，窗门向上斜支起；侧室底部有一花生状穴，为厠；后院后墙有一窦洞，院内跪卧着一头红色陶猪。面阔 30 厘米，进深 232 厘米，通高 29.6 厘米。又如寮尾 8 号墓出土的曲尺形屋，屋部两正脊等高

相交，前、后坡面合角，外侧有垂脊。面阔 24 厘米，进深 23 厘米，通高 23 厘米。

第三类，楼阁式屋。1989 年 12 月红旗岭 2 号墓出土的 1 件楼阁式屋，平面呈长方形，分前院、后院，两侧及前部围墙高起；面墙前有伸出的地台，居中辟门，双扇，上有铺首，门枋上有一对门簪突出，两侧上部镂“A”形窗，窗两侧各刻划一立俑，手持戟。门头围墙高起，上有四阿盖。后院为分上、下两层高耸的主楼，四阿顶，左侧附一个厕所。上层正面开长方形门，单扇，两侧镂菱格窗；后墙开近正方形窗，斜向上支起，窗两侧镂空菱格。厕所正面开一个小窗。下层有门和前院相通，后墙亦开双扇门。厕所下部和山墙间围一畜圈，下有窦洞。面阔 34 厘米，进深 28 厘米，通高 37 厘米。

合浦汉墓出土的陶屋，除了上述三种，还有四合院式的。这其中，曲尺形屋和四合院式屋具有明显的中原建筑风格；楼阁式屋，则说明当时岭南楼房建筑已经达到相当高的水平。而它们中，大部分是干栏式座底部的，更显示了岭南的地方风格。它们均设计讲究，各有特色和价值，为研究汉代合浦乃至岭南地区的房屋建筑及相关的生活习俗，提供了难得的实物资料。

## 胡人俑

合浦汉墓出土的胡人俑，主要为陶制，也有铜制。

堂排1号西汉墓出土1件陶胡人俑，高28.2厘米，人俑头竖眉，小眼，络胡，戴圆形小帽，身着对襟小领长袍，博衣大袖，领口袖口刻画有花，状似舞俑的形象。

合浦凸鬼岭20号东汉砖室墓出土1件人形马面托灯陶俑。有专家指出，这类托灯陶俑“从脸部特征看属所谓‘昆仑奴’或‘胡人’，但马面则为罕见。”

风门岭26号墓出土一件铜磨镬俑，椎发，通高10.7厘米，右膝跪地，右手持一镬，左手搭于其上，身体前伸，做推磨状，为普通劳作人形象。

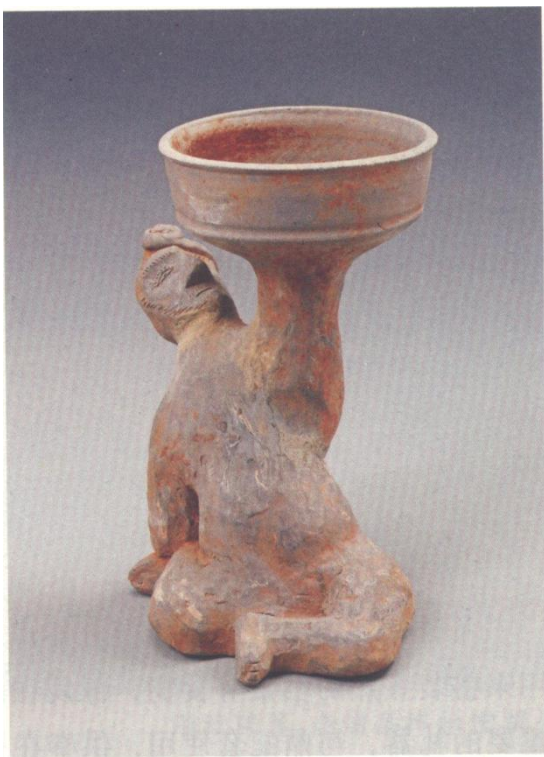
我们知道，汉武帝元鼎六年（前111年）平定南越国后，把秦时岭南设置的三郡改为九郡，合浦郡为其中之一，并开通了海上丝绸之路。根据《汉书·地理志》的记载，汉代的海上丝绸之路有三个始发港：合浦、徐闻和日南（今越南境内），从始发港出发，可先后到东南亚、印度洋以及西亚沿岸。带去的是黄金、杂缯，买回“明珠、璧琉璃（玻璃珠）、奇石异物”，这条航线再往非洲和欧洲的航线相接，从而成为沟通中西的交通大动脉。

而上述胡人俑，其出土地点在海上丝绸之路南流江内河航线沿岸的合浦郡。以合浦来说，西汉后期起汉墓随葬品丰富，不少大中型汉墓的器物都在100多件（组）以上，其中不乏大量精美珍贵的青铜器、玉器等。大部分墓葬都有琉璃、水晶、玛瑙、琥珀、黄金、串饰等，特别是琉璃珠，一座墓葬往就有几百、几千甚至上万颗。墓葬的随葬品极丰富。

这些胡人俑在合浦的出土，说明了海上丝绸之路的开通和繁荣，不但促进了中外物质商品的交流，而且还有意识形态和生产人员的交流。而从胡人俑的职业身份来看，也说明了当时汉朝的社会经济水平要高于海外。

不管这些胡人俑的形状如何，显然都是随海上丝绸之路的航线而进入汉朝疆域的。他们的出土地点在合浦，说明汉代南方内河航线的港口是当时的海上丝绸之路，时间又是在航线开通及繁荣的西汉中后期至东汉时期，因此，它们是大汉王朝在合浦开通海上丝绸之路以及繁荣的见证。

这些胡人陶俑，对于研究两汉海上丝绸之路对中外经济文化的交流，以及商周青铜文化在岭南的传播都具有重要意义。



胡人俑 合浦县博物馆提供

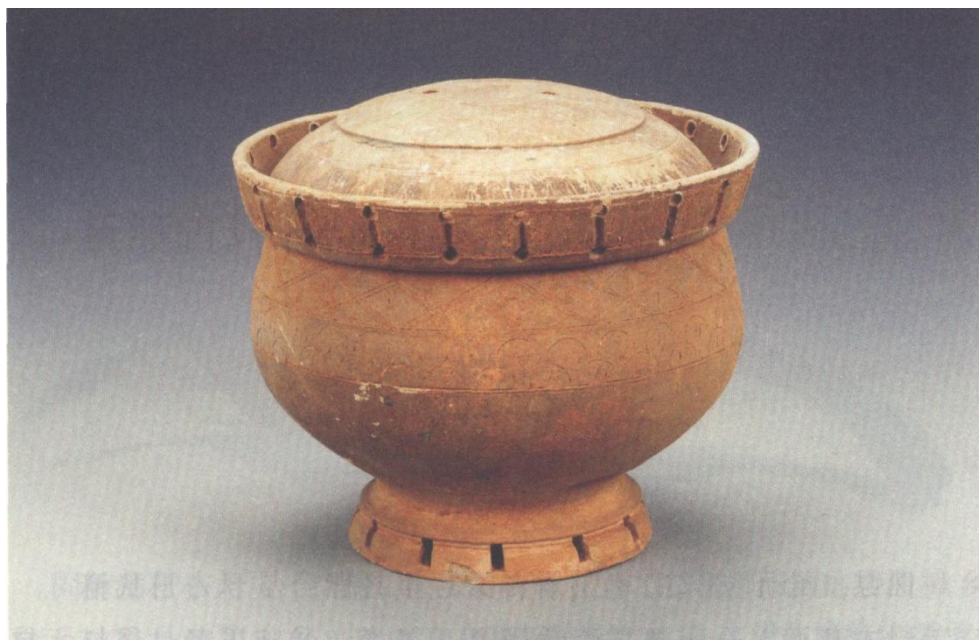
## 簋

《说文》云：“簋，黍稷方器也。”簋，就是一种古代食器，用来盛装煮熟的稻粱等食物，像现在的饭盒。在祭祀时，又是一种重要的礼器，与鼎配套使用，供奉在神坛上。

初始出现的簋，是为青铜器，从商代一直流行至战国时期。随着土陶器制作技术的日益进步，造价昂贵的青铜器渐渐淡出人们的视野，尤其在日用器皿上，大量的仿铜陶器，已经在贵族家庭里大行其道，甚至流入了民间。到了秦汉时期，陶簋已经占据了礼器和食器的主导地位。

商周时期已出现的铜簋，主要用来盛饭。铜簋在合浦汉墓中有出土，西汉中期的风门岭27号墓出土1件，深腹，圈足，腹上有凸棱一周及对称的铺首衔环，口径16.8厘米，高7.8厘米。

陶簋在西汉晚期开始出现，器型为中原所未见，是岭南汉代新出现的越式器。它的特点是器唇为高领，领上有排列整齐的镂孔。可能因岭南湿热，这些镂孔便于散热，以防食物变馊。也有专家称，领上排列整齐的镂孔，是用来插筷子的，插上四根筷子后，可把盖子撑起来，更利于散热。东汉时期的陶簋整体广口，高唇，弧腹，圈足外撇。如寮尾13B号墓出土的1件，盖面圆隆，饰弦纹、双线刻划纹和倒三角形纹，盖顶有两个圆孔以系绳作钮，腹部刻划弦纹和倒三角形纹。口径256厘米，通高19.4厘米。



羽纹陶簋 合浦县博物馆 提供

这件陶簋，是实用器陪葬品，而非明器也。整个陶簋器，造型稳固，简洁大方；器表灰土，通体一色；纹饰精细，卷张有致；润泽古意，厚重沉着。给人一种“抚之绵腻，不盘自润”的感觉。

不知道陶簋的主人，是贬谪的官员，还是镇守一方的将军，一不小心就成了戍边者，千里迢迢来到合浦郡。

到了今天，“簋”的痕迹已经不多见。在北京东直门内，有一条街道叫“簋街”，是京城的一个美食集中地，夜色阑珊中长年闪烁着耀眼的光芒。在广东的一些地方，民间还保留有“九大簋”的筵席习俗。

## 羽纹铜凤灯

凤灯，属动物形灯，也有学者称之为“雁灯”，大小形状相同。

1971年，在合浦望牛岭1号西汉晚期墓，出土了两件凤灯。它们是一对的，背有一圆孔，放置灯盘，凤颈向后弯转，嘴衔喇叭形灯罩；颈部由套管衔接，可自由转动和拆装，调节灯光；凤尾下垂及地，与站立的双足保持器身平衡；器身通体细刻羽毛。高33厘米，长42厘米，宽15厘米。烟灰通过罩、颈部到达腹腔，经水过滤后排出，达到净化空气的目的。

合浦出土的这对凤灯，后来定名为“羽纹铜凤灯”，是国家一级文物。据介绍，1978年铜凤灯曾作为《中华人民共和国出土文物展》会标，到日本、加拿大、罗马尼亚、南斯拉夫、比利时、荷兰和墨西哥等七国巡回展出。

铜凤灯是2000年前环保的科技产品，是科学与艺术的结晶。其结构特点是利用科学原理，让油料燃烧所产生的烛烟由灯罩纳入颈部的铜管导入盛水的腹腔，经溶解后由尾部排出，具有防止空气污染的环保功能。同样具有环保功能的汉代铜灯不少，如陕西省神木县的雁鱼钭(gang)铜灯、江苏邗县的铜牛灯、河北满城的长信宫铜灯等，在环保功能方面与铜凤灯实有异曲同工之妙。但合浦的铜凤灯以自远古华夏就具有崇高意义的凤鸟为造型，不但匀称生动，且高贵大方。



羽纹铜凤灯 合浦县博物馆 提供

铜凤灯和凤鸟模型见证了青铜文化的南传和新生。青铜器起源于中原，是夏商周王朝的祭祀礼器，其代表纹饰饕餮纹神秘而狰狞。这是人类进入文明所经历的那个血与火的野蛮年代的产物。早期粗制草创，纹饰简陋，进入成熟期（殷商后期至周朝）风格显得厚重、

沉雄而神秘。其后形制趋向简便，刻镂逐渐肤浅，神秘色彩减退，饕餮纹失去权威，降为附庸。从战国至两汉，人间生活和花鸟鱼虫逐渐成为青铜器纹饰的普遍题材。器形由厚重走向轻灵，造型由庄严走向奇巧，手法由象征走向写实，青铜器艺术由此而获得新生。

合浦羽纹铜凤灯的精美，还体现在其通体鏤刻的羽毛纹上。那种精致华丽的手法，显示了高超的工艺水平，也是科学与艺术的完美结合。文物专家蒋廷瑜指出：至汉代，我国南方“兴起了一种鏤刻花纹工艺，在薄胎青铜器上用坚硬而精细的金属工具，鏤凿鏤刻出繁缛精致的几何纹样和动植物图案，使器皿显得特别精美华丽。”这类青铜器主要集中发现于广西东南部地区，尤以合浦、贵港、梧州三地为多。合浦汉墓的铜凤灯便是其中具有代表性的精品。

## 铜提梁壶

在合浦汉代文化博物馆馆藏的各种酒水器中，有一尊名叫“铜提梁壶”的甚为著名。

1986年4月，合浦县博物馆为配合基建工程工作，在风门岭第二麻纺厂工地上抢救发掘了古汉墓十多座。在挖掘后，还编发了其中10号墓的简报。说该墓是一座穹窿顶合券顶砖室墓，属东汉墓，由墓道、前室和两个后室组成。西后室安放棺槨，陶器和青铜器大部分放在东后室，少量放在前室。该墓出土的器物十分精美，如铜提梁壶、铜碗、铜鼎、玉猪、玉蝉、金花球等，云云。

这尊铜提梁壶，在整个展馆里是罕见的艺术珍品。铺首衔环、环套活链，两端龙首含环与盖侧圆钮环套铸，工艺精巧。壶造型具有中原风格，稳重又不乏灵气。通体刻划有羽毛纹、菱形纹，这些纹饰，是南方骆越百族惯用的图案，可见，这尊铜提梁壶，是中原汉文化与岭南骆越文化交流和融合的有力物证。

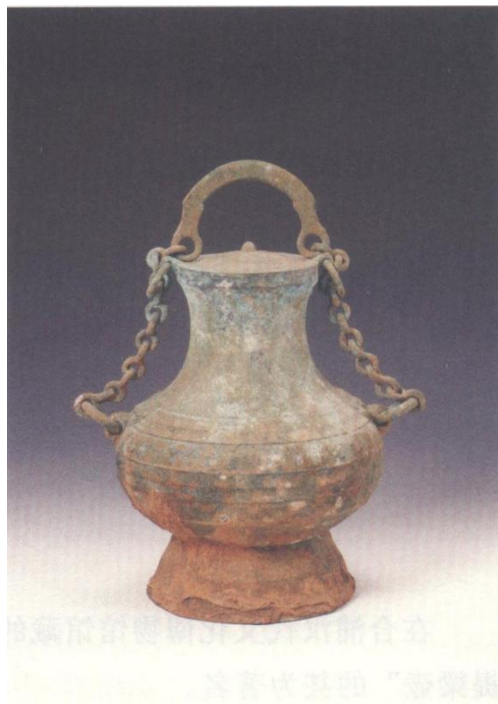
简报还称，该尊铜提梁壶口径12厘米，通高30.5厘米，高圈足，呈八角形。出土时，还是密封着的，器盖打不开。考古人员摇晃铜提梁壶时，有液体晃动的声音，一时颇为惊讶。专家据此推断，里面装盛的可能是酒。这尊青铜提梁壶，是合浦县发现的首例带液体的汉代酒壶，里面的千年琼液，给予了人们无限的遐想。

一般而言，南方沿海地区地下潮湿，海潮容易倒灌和渗透，海水咸湿、显酸性、腐蚀大，青铜器很难以完好无缺的状态重见天日。因此，这尊基本无损的铜提梁壶，显得格外珍贵。

在两汉时期，饮酒风初禁后放。西汉初定有律令：“三人以上无故群饮者，罚金四两”，处罚还是蛮严厉的。到了汉昭帝始元六年（公元前81年），罢黜酒榷，令全民得以按律占租酤酒，全面开放了。

那时的谷物生产也有了保障，可以拿出多余的粮食来酿酒。据《交州外域记》记载：“后汉遣伏波将军路博德讨越王。路将军到合浦，越王令二使者赉牛百头，酒千钟及二郡民户口簿，诣路将军。”汉军讨伐路过，一次就贡献了“酒千钟”，可见当时的酿酒量该有多大。

在合浦县汉代文化博物馆里，还收藏有各式的陶灶，如龙首三孔陶灶、双孔陶灶等等。按照一般生活习惯，单孔灶就足以应付一日三餐了，而这些三孔灶、双孔灶是不是用来酿酒的呢？



铜提梁壶 合浦县博物馆提供



## “宜子孙日益昌”玉璧

玉石由于质地坚硬且晶莹圆滑，华夏先民认为能“通灵”，故《说文》称“以玉事神”，作为祭祀天地的礼器。

由于“事神”是酋长的特权，故玉璧成为权力（其后还有财富）的象征，具有求神保佑、祈福消灾的意义。玉璧是汉代常见的礼仪用玉。至今合浦汉墓出土玉璧有如下几件，如母猪岭1号墓1件；凸鬼岭17号墓1件，纹饰分内外两区，内区为谷纹，外区为首尾互相交缠双龙纹，中间以绞索纹相间；九只岭东汉墓3件，其中5号墓2件，6号墓1件，两面纹饰内区均为谷纹，外区为四组双身龙纹；黄泥岗1号东汉墓出土出廓六字玉璧1件等。

其中，黄泥岗1号墓出土出廓六字玉璧最为珍贵。它连外廓透雕通高27厘米，外径18.3厘米，孔径32厘米，其外廓有“宜子孙日益昌”六字。该玉璧璧白玉质，不透明。璧的上方出廓透雕双螭龙纽，纽中心镌隶书“宜子孙日益昌”六个字；璧身凸起谷纹，布列有序，璧外沿饰凸弦纹一圈。高钮碾琢精工，以S形线条构图，对称中略有变化，是件玉雕佳作。玉璧是汉代常见的礼仪用玉，此件玉璧外廓刻字，而刻字玉璧在我国较为罕见，这件六字玉璧更显珍贵。

玉璧为中心有孔的圆形玉。璧面由双圆构成。外廓大圆象征天，两圆之间密布斑点。对此或释为云气，气为生命之源；或释为谷纹，谷为庄稼和粮食的总称。先民从稻谷的播种生长体悟出生命的绵延不绝，故《老子》说“谷神不死”，可见亦有生命神灵之义。合浦凸鬼岭17号汉墓玉璧外区所刻首尾互相交缠双龙纹，合浦九只岭汉墓6号墓玉璧外区所刻四组双身龙纹，均有生殖之义。

《易经·系辞》说：“天地之大德曰生”，是说天地孕育万物、生生不息。可见玉璧的圆形象征天，它具有生育万物的无穷生命力。合浦东汉墓出土的这块玉璧，透雕双龙，并刻“宜子孙日益昌”六字，它与故宫馆藏分别刻“长乐”、“益寿”字样的两块汉代传世玉璧一样，说明宇宙孕育了万物，可以从



“宜子孙日益昌”玉璧 合浦县博物馆提供

中祈求个人和家族的长寿和昌盛。宗族血脉的延续要子子孙孙维系，子孙满堂是先民的重要追求之一。“宜子孙日益昌”就是这样的一句吉语，不仅表现了墓主人祈福长寿、富贵等普世幸福观，同时也反映了汉代人特定的民俗文化和追求。

## 熏 炉

据不完全统计，合浦汉墓出土熏炉 54 件，其中陶制熏炉 33 件、铜质 21 件，一般每座墓出土 1 件。望牛岭 1 号墓和风门岭 26 号墓等大中型墓葬则出土 2 件铜熏炉，寮尾 14B 号墓虽已被盗，但仍有 2 件陶熏炉和 1 件铜熏炉出土。从年代来看，铜熏炉的出现时间较早，多集中在西汉晚期，如盐堆 1 号墓所出。风门岭 24B 号墓出土的陶熏炉内有炭条；堂排 2B 号墓出土的铜熏炉“出土时内有少量香料和灰烬”。

香事的起源，大概是从祭典中来。这种习俗自上古便有，那些封禅、祭祀、驱瘟避疫等重要场合，都得供上香火，香料中必备有三牲、鬯酒、烤肉和各种花草香材。燃香的仪轨，成了整体仪式中关键的程序，不可缺少。

早时的香材，以香草药为主，诸如甘松、郁金、沈水、杜衡、沅芷、澧兰等等。将这些香草药切作米粒大小，点燃，用盖子遮着防止灰尘逸出。到了汉武帝时代，南海地区的龙脑香、苏合香等已传入中土，而合浦郡正是海上丝绸之路的始发港口，各种香料从合浦进进出出，为香事提供了很大的便利。人们用这些远道而来的香料制成香球或者香饼，焚燃时，比香草药更香，而且燃时更长久。

中原地区熏炉的出现时间相对晚一些，反映熏香的风气是自南往北逐步推广的，而高级香料最先是南海输入中国的。汉代时苏门答腊、马来半岛、婆罗洲、波斯等地均盛产龙脑香，可能已辗转输入中国。《史记》记载“番禺亦其一都会也，珠玑、犀、玳瑁、果布之凑”，下注有裴骃《史记集解》引韦昭对“果布”的解释曰：“果谓龙眼、离支（荔枝）之属。布，葛布。”龙眼、荔枝难以运输，葛布也属寻常之物，断不会从南洋长途输入，故韩槐准“断为古人重视而迷信之龙脑香，或非过言”。按当时的海上交通和贸易情况，合浦的香料来自东南亚各地，应无太多歧义，而熏炉的广泛出现，意味着香料在汉代合浦已经普遍使用。

自然，大部分的人都用得着熏炉，除祭祀外，平时也熏熏香、摆摆阔——燃香可以洁净驱虫。合浦地处南疆，湿气重，平日里需燃香去熏衣冠、熏帐幔，有人还做成香囊佩戴在身，以便拂污秽、留香味、洁心身。

燃香可以疗愈疾病。中草药里有不少芳香植物，同时也是香材。它们的香气、香味、香性，通过嗅觉调理人体脉络和五脏六腑。民间古籍中，多有燃香预防瘟疫、佩戴香囊去秽的记载。

燃香可以安神助阳。香烟升起，使阳气上升，而饮茶可使火气下降，两者互为循环，互为补益。于是乎，茶道和香道并驾齐驱，相得益彰。茶席上常有一炉香，便是医理同源之故。