



## 姚 秦

姚秦（1934年—），广西合浦人。中国美术家协会会员，中国油画学会会员。广西美术家协会常务理事。原广西艺术学院美术系主任、教授。

1946年进入合浦县廉州中学读书。1952年，考入西南人民艺术学院（西南美专、四川美术学院），学习油画专业。1955年8月，大学毕业后，分配至广西玉林地区《大众报》任美术编辑。

1963年4月，调入玉林地区文联任专职干部。“三同”运动期间，参加广西区农村文化工作队。1964年4月，参加广西区美术家协会组织的创作组创作。

1965年4月，调到广西艺术学院美术系任教。1970年，任美术系主任、系党支部书记、副教授。1992年任教授。1998年退休。

退休后，继续从事绘画艺术创作。为不断创作一些富有乡土气息的作品，常年深入乡村采风。先后到了东兰、巴马、凤山、三江、龙胜、南丹、富川、隆林等县采风。还去了云南、贵州、湖南等地的少数民族地区采风，成果颇丰。

## 乡土情怀

1934年冬，姚秦出生于天涯海角的合浦县，而今县城还保留着一座古海角亭。姚秦刚上小学时，正值抗日战争烽火四起，当时父亲当小学教员，他买了一份抗日英雄故事连环画报给姚秦，姚秦非常爱看，还跟着摹画。姚秦之所以日后喜欢画画，应该与此有关。后来，有一位同学借给姚秦一本丰子恺的《画中有诗》。这对他产生画画兴趣影响更大了。

1949年合浦解放，姚秦已经上中学了，当时的宣传活动很多，姚秦积极参加了这些配合政治运动的宣传活动，画漫画和大宣传画，上街刷大标语。对这些活动姚秦既感兴趣又从中得到锻炼。回顾姚秦从事绘画艺术的历程，翻开几十年的作品和大量速写，发现有一条鲜明主线贯穿其中，即一种比较浓郁的乡土味。追索自己的生活道路，姚秦似乎总是和农村、农民生活有联系。姚秦从中学时期就参加征粮工作队和整个土地改革运动，在农村工作中对农民生活较为熟悉。“土改”时姚秦所寄居的房东形象几十年后仍历历在目。由于姚秦喜欢画画，在农村工作中也学习画些农民形象和斗争地主的场面，尽管笔法仍显幼稚，但也正显示了他对绘画的热爱和人生的愿望。

1952年，姚秦在广州考入四川美术学院（前身为晋察冀边区鲁艺分院、西南人民艺术学院、西南美专），是他艺术人生的重要开始，使他正式登入绘画艺术殿堂，从此决定了一生的道路。

确立艺术为人民，深入生活，反映生活，是当时学院教学的主导思想。四川美院地处重庆市郊区一个名为九龙坡的小圩。这是一个热闹的小集市，来往做买卖的农民和搬运工人很多，茶馆里非常热闹。这些给姚秦和他的同学提供了丰富多样的速写好对象。每天下午没有课，不管老师还是同学都到小圩上画速写。他们经常花一角钱买一壶茶在茶馆里泡上半天，速写那些形象丰富、性格各异的人物。

四川美院的老师中不少是唐一禾的学生。由于抗日战争，唐一禾负责的武昌美专内迁重庆，一晃就是七八年，为四川培养了一批美术人才。姚秦的恩师刘国枢就是唐一禾的高才生。刘国枢在教学中继承和发展了唐一禾的教学体系，对学生的造型要求极其严格，在表现技巧方面主张放开自由，忌画风僵死，要求内紧外松、外柔内刚，提倡多用大笔作画，画面要有气势。刘老师经常告诫学生，造型功夫扎实了，画起油画时负担就少了，可以专心考虑色彩和肌理表现，以后搞起创作就有信心啦。

绘画的大关系和画面整体感是非常重要的，有一次素描课堂作业要画人体，姚秦下决心画一幅深入细致的人体，拼命画细部，一丝不苟地画，不知不觉越画越琐碎越糟糕，到了无法收拾的地步。这时素描老师叶正昌来到姚秦身边，让姚秦把橡皮给他，他只顾在画面上东擦西擦了一阵，画面显得越来越舒服，越来越生动和具有整体性，之后，叶老师把橡皮还给姚秦一言不发走开了。自此以后，画面的整体感及其重要性深深印记，贯穿于姚

秦的创作和教学中。

1955年，为了完成毕业创作，在李文信老师指导下，姚秦和同学们深入到四川中梁山矿山勘探队体验生活，在一个多月的时间里，跟随勘探队爬山越岭，深感他们整年生活在荒山野岭之中，为了找到煤炭付出的艰辛。姚秦的创作题材选择了队员们在高山上休息时，一位队员把水让给缺水的队友的情节，刻画勘探队员们团结互爱精神。作品展出后，得到全体老师的肯定，认为姚秦的作品《在高原上》富有生活气息，形象生动。之后，《四川文艺》很快以色彩版在封底发表。这次创作给了姚秦很大鼓励和自信。

毕业后姚秦被分配到广西玉林地区工作，安排在一个农民报社任美术编辑、记者。工作比较灵活自由，除了为报社画插图、写标题，姚秦有较多机会到农村去采访，为编辑部供给速写组画。这种速写性组画反映农村生产生活很及时，很受欢迎。同时，姚秦接触农村生活的机会更多了，得以积累大量速写，对之后创作起到了很大的帮助。

1963年，姚秦参加自治区农村文化工作队，工作队任务是把文化送到农村去为农民服务。其中有小型演出、图片展出和幻灯片放映等。幻灯片除了现成片，姚秦和工作队员还根据当地内容进行编绘。这种及时反映当地内容的幻灯片很受欢迎。他们白天布置图片展览，晚上扛着幻灯机到村里放映，经常午夜才能返回驻地。工作虽然辛苦，但精神上却很愉快。姚秦在工作队自然忙里偷闲，画了一批桂南农村人物速写。

1964年，农村文化工作队结束后，姚秦被抽调参加自治区美协组织的为期半年的创作活动，作品要参加1964年全国美展评选展出。这是一项艰巨而重大的任务，也是一次难得的创作机会。这次创作对姚秦来说压力很大，因为他已经十多年不动油画笔了，同时也是对姚秦创作能力和水平的一次考验。

创作题材姚秦自然选定农村内容，因为他熟悉农村生活。画面表现一批男女老少农民参观绳索挂展的新年画，横幅构图，有利于突出众多形象。刻画农民形象对姚秦来说问题不大，但在色彩处理方面则节节受挫，经过多次反复后总算画成了。回想起来，姚秦虽然十多年不画油画，色彩生疏了，但这些年一直不放松对油画的关注和思考，一些重要油画展姚秦总争取去参观学习，如20世纪50年代以来我国展出的“俄罗斯油画展”“1957年全苏美术作品展”，这些展览大大丰富了姚秦对油画创作的感知，所以姚秦最后完成一幅名为《新画》的油画创作。这幅画展出后，得到《人民日报》等多家报刊的介绍和好评，这是姚秦意料之外的。这次创作活动快结束后，姚秦用一星期时间完成一幅名为《备课》的油画，内容表现一位大队支部书记在为社员学习毛主席著作做课前准备的情节。这在当时属热门题材，这件作品也一起入选全国美展。

1965年，姚秦调到广西艺术学院美术系工作，开始教师生涯。1972年恢复招生上课，老师们喜悦、兴奋，学生们刻苦学习。可是当时“四人帮”的余寒未消，他们下令取消画石膏头像和模特。为了对学生学习负责，姚秦等人冒险抗命，让同学轮流当模特，继续上

人体课。

“开门办学”是20世纪70年代教育界叫得最响的口号。美术系师生也多次走出校门，到农村厂矿开办美术培训班，这样师生都有机会多画画。他们也到过一些穷苦地方参加“三同”，如在东兰农村“三同”时，一些师生得了浮肿病。

20世纪80年代春风化雨，在改革开放政策下，我国开始引进各类外国美术展览，如“法国农村生活油画展”“韩默藏画展”“德国表现主义作品展”“柯尔尼留·巴巴个展”等，这些展览让姚秦的视野扩大了，认识提高了。姚秦对巴巴的作品特别欣赏，和孙见光老师于1999年元旦专程赶到北京，在巴巴作品展整整参观了一个星期，被巴巴作品的思想、哲理表现的深刻性所折服。巴巴技巧的高度简约、概括及力度值得认真学习。

1985年姚秦不再担任美术系主任后，常带学生到农村体验生活，采风机会更多了，创作时间也完整了。特别退休以后，姚秦的创作量大大增多，而且都是农村题材，比如他曾画过一幅《农民工的孩子们》，表现了一群乡下来的孩子在城市工棚边玩耍，他们上不了学。这些当然也是农村题材。

1992年，姚秦等人组织了“四人行”一起到敦煌“朝圣”，实现了多年的愿望。此外还到了西安、延安、甘肃夏河、青海、新疆等地参观。他们特地去参观霍去病墓前的石雕，对古代民间艺术家能够创作如此宏大气势、简约风格的作品感到不可思议。这些石雕，姚秦觉得是今天许多现代雕塑所不及的。他想起毕加索说过的“艺术没有进化，只有变化”，这是有些道理的。“四人行”还着重到了藏族聚居区采访。

1998年退休后，姚秦可以自由支配时间和创作活动，有更多机会下乡生活和采风。由于学院的支持，每年派车让他们到各地采风写生，这些年曾到云南、贵州、湖南、广西等地进行采风活动。

姚秦作品具有厚重的“乡土情怀”，农村的一草一木、山间野岭、绿葱葱的田野、乡间民居、世代生活在那里的农民以及他们赖以生存的鸡鸭牛马等，都是他怀情表现的内容。

姚秦还多次到广西的上林县、富川县、桂北地区和北部湾沿海写生，对这些地方情有独钟。退休后他最满意能自由自在地画画，觉得风景最能抒发自己的情怀，对那些原生态的农民生活或风景，他怀有极大兴趣，以这类作品参加全国及地区性的一些展览，如全国美协主办的“吾土吾民”油画展、本地区的一些专题美展、老美术家协会的年展等。

姚秦对家乡怀有深厚的感情，虽远离家乡，但仍时刻想到利用自己之长帮助家乡，如多次组织广西艺术学院老师到北海美术班教学，帮助当地培养美术人材，并与北海美术工作者长期保持着联系，尽力帮助他们解决业务方面的一些问题。还多次组织广艺学生到北海、涠洲岛体验生活，让他们更好地创作出反映家乡生活的作品。

人虽老了，但画笔不能老，应该让心中的感受不停地在画中表现出来。这些年，姚秦

不断编写了一些小册子和论文。著作有《人物动态速写》《青年艺术文库——画》《苏派油画》《姚秦速写集》等，论文有《速写的表现和形式》《摄影与写生的关系》《中国民间艺术》等。

（根据姚秦自述《乡土情怀》改编）