



黄铸夫

黄铸夫(1913年-2004年),广西合浦县人。擅长木刻、漫画、中国画。20世纪30年代初,入广州美专学习油画,1932年底与上海党中央出版局取得联系,参加地下革命活动。1937年后投身于抗日救亡活动,参加鲁迅倡导的“新兴木刻活动”,参与“现代版画社”的工作。1938年赴重庆,任《新华日报》美编主任,并参加了鲁迅先生所倡导的“新兴木刻运动”,发表了大量漫画及木刻作品,影响颇大。

1938年底赴延安,到新华社总部从事美术工作。1945年赴东北,在“四野”工作。

1950年,随“四野”南下武汉后,到地方开展工作,任中南广播电台台长。

1954年到北京,任中侨委对外司专员,负责海外华侨宣传工作,并经常参加何香凝所邀集的国内外著名画家作画活动。

1958年到中央美术学院任院党委委员、中国画系副主任,工作期间他团结全系老师,积极组织教学研究,在此期间,也与李可染、李苦禅、黄胄、朱丹等老一辈书画艺术家结下了深厚的友谊。

在任教期间,带领学生赴敦煌莫高窟、内蒙古、广西等地区写生学习,为中国画教学培养人才做出了贡献。继而在中国美术研究所工作直至80年代离休。亦擅书法,为中国书法家协会发起人之一。

作品有《墨海青山》《源头活水》等,出版有《黄铸夫画选》等。

盈尺天地宽

《新华日报》美编主任

1938年1月11日，《新华日报》在汉口正式创刊出版发行，同年10月25日从汉口迁入重庆。发刊词宣称：“本报愿将自己变成一切愿意抗日的党派、团体、个人的喉舌。”黄铸夫任《新华日报》美编主任。

当时，《新华日报》直接在八路军驻重庆办事处的领导之下。中共中央南方局和八路军驻重庆办事处设于红岩村。周恩来、董必武、叶剑英、博古、吴玉章、王若飞、邓颖超等中国共产党著名领导人曾在此生活、工作。黄铸夫就是在这些领导人的领导下开展工作，但黄铸夫没有公开党员身份，而是以版画家的身份开展新闻工作。

当时，王琦、丁正献、卢鸿基、黄铸夫、鄆中铁等青年版画家汇集重庆，大后方木刻运动方兴未艾。上世纪三十年代前期，中国新文化运动主将鲁迅举起新兴版画运动的旗帜。上世纪四十年代后期，新兴版画运动的中心一分为二，在以延安为中心的边区和以重庆为中心的大后方迅猛发展起来。

抗日战争全面爆发后，因易于创作、印刷方便的优势，版画成为广大艺术工作者乐于采用的方式。在民族危亡时刻，木刻版画犹如长枪出击，大批艺术青年用画笔和刻刀，高扬正义、鼓舞将士。

社团是领导大后方木刻运动的核心。王琦与丁正献、刘铁华、黄克靖等人在重庆创建中国木刻研究会。

中国木刻研究会成立后，王琦随后在《新蜀报》上发表了文章《木刻工作者与反侵略》。他在文中呼吁：“木刻工作者应担当着斩灭法西斯侵略强盗的刽子手的任务。他们武器——刻刀——应当是一把锋锐的斩妖刀，不但要砍下法西斯侵略者的脑袋，还要一刀一刀划破这些灭绝人性的强盗的皮囊……”

黄铸夫就是这样的一位木刻工作者，他手上的刻刀，是一把锋锐的斩妖刀。

赴延安、进东北

1938年底，新华社把黄铸夫调往延安总部工作，继续从事美术编辑工作。1939年初，中共中央决定将新华社与《新中华报》分开，新华通讯社开始独立发展。在延安期间，黄铸夫与八路军女战士沃野相识。经过接触，相爱而成婚。

1945年8月8日，苏联政府对日宣战，随即出兵我国东北，对日本关东军发起全面进攻。八路军冀热辽军区遵照中共中央主席毛泽东和朱德总司令的命令，派出一部兵力就近进入东北，会同中共领导的东北抗日联军，配合苏军作战。

中共中央依据“向北发展，向南防御”的战略方针，决定从关内各解放区抽调一批部队和干部挺进东北，会同东北原有部队执行发展东北的战略任务。以此组建了东北民主联

军（即后来的“四野”）。黄铸夫夫妇来到了哈尔滨，在“四野”的领导下，继续从事新闻工作。

绘画与书法并进

随着战争形势的发展，中国人民解放军节节胜利，“四野”从东北直驱而下。黄铸夫夫妇随着部队南下。“四野”解放武汉后，把黄铸夫夫妇留在了武汉，从事地方政府各项事业的重建工作。1950年，黄铸夫任中南广播电台台长。

1954年，由于黄铸夫曾在重庆期间开展过统战工作，对各方爱国人士比较熟悉，于是，中央有关部门又把黄铸夫调往北京，任命他为中侨委对外司专员，负责海外华侨宣传工作。黄铸夫利用这个工作平台，经常参加何香凝所邀集的国内外著名画家作画活动，以画会友。从五十年代末起，黄铸夫作为中央美术学院和中国美术研究所的负责人之一，一直从事中国画教学研究和创作工作，对中国画教学体系的建立作出了贡献。

黄铸夫还着重对黄宾虹先生的绘画技巧和创作实践进行了研究，并发表过不少论著。为了掌握黄宾虹先生的山水技法，黄先生曾临摹过不少原作，并在此基础上有所创新，形成了自己独特的风格。

黄铸夫在绘画、书法方面均有较高造诣，齐头并进。黄铸夫绘画擅长大写意花鸟和山水画。黄铸夫的花鸟画师承徐渭、癫道人、八大山人和吴昌硕。黄铸夫酷爱他们的笔墨和风格，也深爱吴昌硕的书画篆刻。为了研究吴昌硕的大写意画技法，黄铸夫曾专程去上海与王个簃先生切磋研讨。黄铸夫所画花鸟走兽紧墨酣畅、大刀阔斧、淋致、意趣生动。

黄铸夫的山水画师承石溪、石涛、戴本孝和黄宾虹。为了博采各家之长，他几乎足迹踏遍祖国名山大川，其中曾五上黄山，三游四川、湖北、湖南、贵州以及大、小三峡，进行写生，收集素材。所作山水画力求引人入胜、意境幽深、可居可游、回味无穷。

黄铸夫从四十年代开始便研究书史、书论。书法以隶、行见长，隶书雄强博厚、豪放超逸，行书刚健婀娜、庄严洒落。作品多次参加国内外重大展览并散见于各地书法集和碑林中。黄铸夫曾为中国书法家会“五人筹备小组”成员之一，可见黄铸夫的书法也是蛮厉害的。

后来，黄铸夫在国内外发表过大量的书画作品、艺术论文、诗歌及回忆录等，书画作品还在国内外多次展出并被制成专题录像带在内外发行。

黄铸夫在北京、桂林、北海等地举办过个人书画展。

盈尺天地宽

黄铸夫出版有《黄铸夫画选》。他的山水画，画面虽然不是很大，但是整幅画面显得有勃勃生机及独特韵味。在这些咫尺小作中，黄铸夫对于章法的起伏、宾主、曲折、回环……都匠心独运，在用笔上是地道的黄宾虹式的“金刚杵”，那带有血浓的苍老的点与线，纵

横交错，九转千回。在整个画面中的厚重、博大、沉雄、磅礴的大气象，使得读者感到清新，深远，随画而入，让人从中去体味，从中去感悟。

五十年代中期，黄铸夫在中央美院和美术研究所从事教学和创作工作，曾担任中央美术学院国画系主任等职，对于中国画教学体系的建立作出了非凡的贡献。

黄铸夫除了是一名画家，他还担任过不少美术、新闻、出版界的要职。他的一生曾与诸多大师合作作画，深交博义。他的一生曾有过相当辉煌的历史。但是他不以资深而自许，不以“名利为所动”，在他的画室他自己书写的横幅“有米万事足”，是他人品的写照。他默默地惨淡经营。到了他六十五后，他的双目几近失明，他用自己的心灵拥抱世界，以自己的感情温暖生活，数十年如日。凭着他那颗对艺术无限爱恋的心，执着那支坚硬的画笔，把自己的情感深深地印在每一幅作品上，唱着心底的歌去呼唤。

黄铸夫绘画擅长大写意花鸟画和山水画。在花鸟画方面，他师成徐渭、癫道人、八大山人，尤其推崇近代的吴昌硕先生，如他的“梅竹双清图”，用笔大刀阔斧，用墨酣畅淋漓，专以篆籀运笔，将钟鼎金石之力气、姿、韵融于画中。除去有吴昌硕先生的“苦铁画气不画形”以外，还在用色和黑色的深、浅、干、湿以及构图上形成了自己的独特风格在山水画方面。

在山水画方面，黄铸夫除师承石溪、石涛、戴本孝外，主要以黄宾虹先生的绘画技法为自己的习学对象。在山水画的用笔上，他主张以写入画，以画传情。强调绘画用笔不拘成规，随意挥洒，笔生处尽得情在。

多年来，黄铸夫以祖国的一山一水、一草一木为创作源泉，曾五上黄山、三游川、鄂、湘、贵以及大小三峡、搜集素材，融黄山的奇险之势，漓江船排的乡土之情，三峡九曲回肠的万水之灵入笔端，去迁想妙得，挥毫泼墨，展现给读者一幅幅饱含着深刻思想内容与时代精神的作品。

黄铸夫除在绘画上有相当深厚的造诣外，在书法方面也有自己的独特风格。黄铸夫自四十年代开始研究书法史、书论，曾习临过不少古代碑帖，他多年来以隶书行书见长。他的隶书奇趣逸宕，如高山落石宏大无比，行书圆劲流畅，每入笔时但见锋藏不露，行笔以“积点成线”的高深功力形成转折点都处处中锋运笔，在书法的造型处理上，黄铸夫主张“拙中见巧、丑中见美、刚中带柔、奇中见正”的方法，追求内在的神韵与优美。

有米万事足

黄铸夫在自己的画室挂有一幅他自己书写的横幅：“有米万事足”，让人怀有一种钦佩之情。

1998年，曾有广西美协副主席、北海画家蔡道东和北海市作协主席邱灼明等人到北京，专程拜访了黄铸夫伉俪。黄铸夫和夫人沃野见到有来自家乡的客人，十分高兴。画家蔡道

东与黄老夫妇早就熟悉了，见了面更是异常兴奋。是年，黄铸夫已经八十几岁高龄了，走路时两腿有些抖动，但整个人看上去精神非常爽朗。他们夫妇都很健谈，一坐下来就很随意地谈起他们的往事和一些日常生活情况。黄夫人沃野极富幽默感，她喜欢插黄老的话，使谈话的气氛显得轻松愉快。

对于曾担任过中央美术学院国画系主任等职，对于中国画教学体系作出了重要贡献等等，黄铸夫不愿多谈，他最有兴趣的话题，是当年在何香凝先生寓所的大客厅，与众多的画家，包括黄宾虹、傅抱石、李可染、王个簃、李苦禅在内的中国画大师切磋画艺的情景。当他谈论这些往事时，双目特别有神，人也好像变得年轻，仿佛整个身心都回到往日那种谈笑风生、宽松自由的艺术氛围中。

黄老夫妇在与客人交谈时，还给他们看了一盒录像带。那是中央电视台专门拍摄的黄铸夫的专题片，片中比较全面地介绍了黄铸夫的艺术成就与他的创作方法。黄铸夫所作的山水画往往引人入胜，意境幽远，令人回味无穷。

在黄铸夫家的茶几上，有一本《20世纪国际现代美术精品荟萃》。翻开一看，中国画部分排列的艺术大师依次是徐悲鸿、吴作人、李可染、叶浅予、周怀民、林凡眠、李琦、李苦禅、黄铸夫……，可见黄铸夫在中国画坛的杰出成就与地位。面对客人的赞赏，黄铸夫却很平静地说，这些都是过去了，我现在还要改变画法，要吸收国外印象派的色彩，画得更好一些。

黄铸夫说，他六十五岁后，双目几近失明，1991年才做白内障手术，在这之前画画全凭感觉，笔到意到。直到现在才知道，白内障手术什么时候都可以做，当时没有及时做手术，结果白白耽误了几年时间。说完这些话，他沉默一会，宁静的神情里流露出深深的遗憾。过了不久，他风趣地说：“你们千万不要老，人老了就糊涂。齐白石老了，有时画青蛙画三只脚，画鸡画了几个头，有时没画上，叫他补上，结果把头画在鸡屁股上”。说完，大家都哈哈大笑起来。

至于那幅“有米万事足”的条幅，客人们看不到了，原来是想问一下缘由的，但此时大家已经觉得没有必要问了。“有米万事足”，正是黄铸夫虚明之心的写照。多少年来，黄铸夫不为名利所动，不以资深自许。那幅书法，虽然不一定要知道具体悬挂在哪一面墙上，但它永远悬挂在黄铸夫的心里。这是谁都带不走的。

（根据田文科《盈尺天地宽》，邱灼明《有米万事足》以及黄铸夫亲属提供资料整理）