



张宪梅

张宪梅(1960年-),又名羨梅,女,广西合浦人。现为中国书法家协会会员,广东省书法家协会会员,广东省妇女书法家协会会员,珠海市岭南书画院特聘副院长,珠海市政协书画院理事,民进珠海开明画院副院长。曾任珠海市书法家协会副秘书长,珠海市印社副社长。珠海市第六届政协委员,珠海市第四届文联委员。

作品入选“全国第六届书法篆刻展”,“全国妇女书法篆刻作品展”,“第三次中日妇女书法交流展”,“中国当代百家妇女书法展”,“第一、二、三、四、五、八届全国刻字艺术作品展”,“中国当代刻字名家精品陈列展”,“全国第一、二届现代刻字艺术名家作品邀请展”,“第二届国际刻字艺术大展赛”,“第一、二、三、六、八、九、十一届全国刻字作品交流展”,“中日刻字名家邀请展”,并分别在“第二、五届全国刻字艺术作品展”中荣获全国最高奖。在首届“杏花村杯”全国电视书法大赛中荣获铜奖。

是中国现代刻字史上第一位女获奖者,在庆祝中国书法家协会刻字研究会成立二十周年庆典上,被中国书法家协会、中国书法家协会刻字研究会授予“中国现代刻字艺术优秀工作者”称号。在珠海市首届文学艺术“渔女奖”中,荣获书法类一等奖。

2018年7月,应瑞士日内瓦古典音乐节组委会邀请,作为音乐会的中国文化元素,赴日内瓦成功地举办了个人书画展。张宪梅还曾多次在珠海、中山、北海举办个人书法刻字艺术展览。

著有《张宪梅书法刻字作品集1、2》二册。相关作品多次在美国、加拿大、新西兰、日本、韩国、新加坡、香港、澳门、台湾等地展出,还有作为珠海市对外文化交流访问礼品赠送德国、西班牙、葡萄牙、澳门等国家和地区。应邀为广东国际会议中心珠海厅创作多件刻字作品。作品被多家博物馆收藏。

梅花香自苦寒来

自幼习书法

北部湾畔的合浦县是著名的鱼米之乡，汉代置为“合浦郡”，自古以来以盛产珍珠而驰名中外，人称“南珠之乡”，“合浦还珠”的故事便发生在这座古老的历史文化名城。那里山清水秀，人杰地灵，宋代大文学家大书法家苏东坡曾“量移”（等候分配的意思）到此，盘桓两个月。合浦县城中有条美丽的河流叫“西门江”，享有盛名的“东坡亭”和“海角亭”就座落在西门江畔。

张宪梅就出生在这座古老而又山清水美的文化名城，也许是这种美好的自然环境和历史文化氛围使她自幼就秉赋了某种难得的“灵气”。从小学到高中，张宪梅都很喜欢书法，老师一次次的表扬，学校一届届的比赛，奖项一个个的获取，都使她一步步沉浸在学习书法的快乐之中，她就这样与“书法”结下了不解之缘。

但在当时，张宪梅对书法仅是出于一种爱好和兴趣，什么叫“书法”？“书法艺术”的含意是什么？对张宪梅来说仍是一片模糊。就在此时，张宪梅遇上了启蒙老师韩焱周老师，在韩老师的指导下，张宪梅初学晋唐名家，后以二王为范，渐渐地，她由开始对书法的浓厚兴趣，变成了对书法艺术的潜心苦求，以至欲罢不能。

1985年，张宪梅参加合浦县举办的春联书法作品展并获奖，首次的获奖，对于尚在艺术之门徘徊的张宪梅来说，无疑是一种极大的鼓舞，更激发了她学习书法艺术的欲望。

后来，一次偶然的的机会，张宪梅得知无锡首届书法艺专函授招生，便马上报名参加学习，系统地学习书法知识，遍临各种名家碑帖，楷、行、草、隶、篆皆有涉猎，收获不少。张宪梅的作品参加了“广西百花书法篆刻展”并获奖，她个人也于1992年分别在广西南宁市、北海市、合浦县举办了个人书法刻字作品展。

到珠海工作

1990年，张宪梅从广西合浦县调入广东省珠海市博物馆工作。为了进一步提高艺术修养和艺术水平，张宪梅在工作繁忙的情况下，毅然报考了首都师范大学书法大专班。系统的学习，名师的指导，同行间的切磋，使她开阔了眼界，在书法理论及创作技法上均有不同程度的提高，张宪梅一步步叩开了书法艺术殿堂的大门。

张宪梅在初学书法时，主要是临写各家名帖，这当中特别吸引她的是王献之的《洛神赋》十三行。王字结构端劲，清朗多姿，骨肉匀称，严整秀丽，其用笔得法而飘逸，锋颖纵放而有度，每日坚持临写，让她受益匪浅。在学习中，她深深感到，学习楷书不但能打好书法的基本功，而且还能在严谨的练习中磨炼意志，增强习字的恒心和毅力，她甚至从楷书的学习中悟出了一种人格的魅力。

有了楷书扎实的基本功后，再学习其他书体就容易领会了。紧接着，行书的流动美、

草书的飘逸美又深深地吸引了张宪梅，特别是宋代大书法家米芾的《蜀素帖》使她爱不释手。米芾用笔千变万化，牵丝细挺，转折分明，法度谨严。其草书雄健豪放，清逸洒脱，其特别的结体和潇洒的用笔，以及随意翻腾、天趣空灵的意境都给张宪梅留下了深刻的印象。

张宪梅一头扎了进去，潜心苦学了相当一段时期。通过学习诸家法帖，博采众家之长，加上不断探索，苦苦追求，当张宪梅将所学的理论 and 技巧用于创作时，惊喜地发现，自己的思想感情，喜怒哀乐，居然可以尽情地挥洒在笔墨之中了。对书法艺术继续进行孜孜不倦的学习和探索，张宪梅所创作的作品逐渐形成“刚柔相济，娟丽俊秀，潇洒清逸”的艺术风格。

近年来，张宪梅作品参加了“全国第六届书法篆刻展”、“全国妇女书法篆刻作品展”、“第三次中日妇女书法交流展”、“中国当代百家妇女书法展”、“第一、二、三、四届全国刻字艺术作品展”、“第一、二、三、六届国际刻字作品交流展”、“第一、二届全国现代刻字名家作品邀请展”、“中日刻字名家邀请展”、“全国文博界书法篆刻艺术展”、“广东省妇女书法作品展”、“广东省篆刻刻字作品展”。

张宪梅还分别在“全国首届现代刻字名家作品邀请展”、“第二届全国刻字艺术作品展”、“全国首届青年钢笔书法竞赛活动”中获奖。张宪梅是我国现代刻字艺术史上第一位女获奖者，也是到目前为止唯一的获奖女性。她的作品多次在《书法》《刻字艺术》《书与画》《书法报》《书法导报》《珠海特区报》等报刊上发表。并多次在美国、日本、韩国、新加坡、香港、澳门展出。有的作品作为珠海市对外文化、经济交流访问礼品赠送美国、德国、西班牙、日本、澳大利亚、葡萄牙、澳门。

张宪梅的个人传略还被编入《世界名人录》《世界华人文学艺术界名人录》《中国历代书法家人名大辞典》《中国二十世纪名人刻字大观》等书中。1997年张宪梅加入了中国书法家协会。这一步步的成功，有如小河汇入大海，让张宪梅的书法生涯融入了永不干涸的艺术海洋。

进入刻字世界

在苦心钻研书法数年后，书友们的刻字作品又一次吸引了张宪梅，于是，她对现代刻字艺术产生了更大的兴趣。

在对不同作品的鉴赏中，张宪梅发现，现代刻字艺术不同于古代的刻碑刻匾的传统刻字，它是一种书艺家书写后的再度创造，以抒发个人性灵为目的，且非常注重刻字本身的艺术表现力。可以说，现代刻字艺术是融书法、雕刻、工艺美术于一体的综合性艺术门类，因而具有立体的艺术美感。对刻字艺术的欣赏品评要从书法美、刀法美、材质美、色彩美、意境美等方面去欣赏鉴评，这就要求作者要具有较丰富的生活积累和多方面的艺术素养。

为了创作出高质量高水平的作品，张宪梅以极大的热情投入了刻字作品的创作。在刻字创作中，张宪梅常常进入一种精益求精的境界，每件作品的创作都要经过认真的思考，精心的设计，细心的琢磨，以及多种构想的反复比较、筛选。

在作品载体材质的选择上，作品内容与色彩的协调中，张宪梅都不敢有丝毫的放松。如她的作品“竹刻唐诗”虽为阴刻，但其刀法以自然随意为主，线条爽利劲健，雄强峭丽，与“见笔不见刀”的传统竹刻形成鲜明的反差，色彩以赫为底色，字为浅石绿，映衬之下，清新爽目，给人以古色古香，质朴浑厚的美感，既巧妙地点缀了诗文的意境，又显示出与众不同的艺术效果。

在张宪梅的板刻作品老子名言“知白守黑”中，她充分调动了现代刻字的艺术语言，使书体的选择，作品的形式，刀法的处理，色彩的配置等等，都形成了整体上的和谐统一，集中表达了她的创作意图。在均衡、对称的构图形式中，为减少呆板和单调，她主要通过立意、书写、刀法、色彩等环节来创造新意，突出主旨。在书体上，她选择了篆书，这是因为篆书是中国历史上最悠久的书体之一，用来表达老子古老的哲学思想是非常吻合的。此外，她又在篆书当中渗入了隶书的笔意，使其在古朴、灵秀中显出一种少有的庄重。在刀法上，她采用了阴阳刻结合的方式，“守”、“白”二字用阳刻，再衬以平行而随意的底纹，乍一看，象似乎平常，但仔细琢磨，却与老子“知白守黑”的观点密切相关。对“知”、“黑”二字，她则采用了阴刻，在阴阳矛盾的组合中突出其深邃的哲学韵味。在色彩上，采用黑白相间的颜色对比，既避免了构图的呆板，又非常贴切地表达了作者的创作主题。这一件典型的主题刻字作品，较全面地体现了现代刻字艺术的魅力。

在另一板刻作品《求索》中，张宪梅则运用了阴、阳刻结合的手法，底纹刀法大刀阔斧，突出了作品立体质感和整体的阳刚美。在色彩的安排上，张宪梅以墨绿与白色相间为底色，形成一种反差。字则采用淡绿色，留给人一种清新淡雅的回味，并在右上角用行书小字“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”突出了所要表达的“求索”主题，整个作品构思独到，对比鲜明，给人耳目一新之感，颇受大家的喜爱。

功夫不负有心人，张宪梅在这些年来所创作的许多作品中，除了先后在国内外展出并获奖外，还被西安书法艺术馆、兰州市博物馆、崂山绿石博物馆、珠海市博物馆收藏。

心物合一韵至醇

现代刻字的创作，收法艺术只是作品构成的素材之一。作品既要符合现代刻字的本体，又要具备现代刻字的形式，还要以内容的规定性，去表现作品的思想、意境、情趣。在某种程度上已超越了书法创作的模式，更是超越了传统刻字简单摹刻书法轨迹的功利性劳动。张宪梅的现代刻字已深刻理解了其中的机枢。她的作品书体随内容而变化，语言丰富鲜活，立意新颖。我们不难发现，她的作品是通过理性思辩和对内容与形式关照后的有感而发，

是意理情的统一，是“有意味的形式”。所以她的作品，表现出的是自主的风格和审美特征。

现代刻字的审美特征之一是立象尽意。钱钟书认为艺术不可舍象，“诗也者，有象之言。依象以成言。”现代刻字与传统刻字本质不同的是，文字书法在现代刻字中，已不是创作的本体，它只是作品的元素，是相对于“情”的“景”，是相对于“意”的“象”，是作者在创作中“余心存寄”的载体。

张宪梅是深得个中三味的，其作品“园丁”，正是“独照之匠，窥意象而运斤”的一幅典型作品。作品以篆书为素材，“园”字虽属传统写法，但在构成上，以上、左方线条冲出边沿，整个字占据了画面三分之二，寓示着“园圃”的丰沃、开阔。“丁”字用收的方法，紧缩重叠，搭接于“园”的边缘，犹如破土的幼苗。在对空白的切割和对实体空间的占有上，大与小，收与放，处理巧妙，形成了平面与立体有机复合构成的秩序性。达·芬奇在《芬奇论绘画》中指出：“美感完全建立在各部分之间神圣的比例关系上。”此作的构思让人们从中似乎能读出在园丁的精心呵护下，春芽初绽的诗意景象。《十里梅》《三人行》等均属此类意境的作品。

张宪梅的创作不是随意的，简单的，我们所见到她较成功的作品，是她经过认真思考后的匠心独运，是创作主体将个性主观世界的审美理念、情致，以特定的思维方式借形式构成予以物化；是文化精神、审美体验的主体意识的载体。《变则通》便是具有一定思想性的力作，作品采用阴阳转换的刻法，在构成上，以线条相互贯贯通、联系的承接关系，加以色彩的朴素色相，以“变”字部板面和“则通”两字的底面上采用黑白的极地对比，中间用灰调统摄文字，意示着“变”则“通”的哲理性。《日升月恒》《日日盛》等都不失为此类意境的力作。

现代刻字对刀法的追求与表现，也是其主要审美特征之一。现代刻字的平面、立体构成和思想、意境的物化，“刀”的表现是至关重要的，刀要随作品所表现的情致而变化，才能体现精神性和物质性的统一。在《好日子》《山不在高》《无为》《博古通今》等作品中，不同的线条质感，不同的肌理，都能给人以力感、立体感和节奏感的视觉反映。

力感是指刀触的方棱、切入的深度，立体感是刀触的层次性；而节奏感则是表现刀触之间轻重有序的时序性，从而编织成触动视觉感官的刀法语言。尤其是《博古通今》，在刀法肌理的追求上，张宪梅能根据碑书的霸悍雄强，以字口的长线直切和底面大刀平铲的肌理来进一步烘托书体、风格，充分表现了力量和雄厚的美感。力量、力感，历来是男性伟力崇尚雄强、奔放美而作为的。而此作竟出于纤指素手的女性，大丈夫气油然而生，着实让人吃惊。

还在路上

“麻衣如雪一枝梅，笑掩微妆入梦来。”我们读张宪梅的作品，从中能领略到其情、其意、其理的体现，而不是单纯形式的、视觉的或“唯美”的表现，是女性特有的观念形态和生命形态借形式的写照，创造的是属于她自己的艺术语言和风格，因此，她的作品越过邕江、珠江、长江，参加了历届全国和国际现代刻字大展，并成为唯一获奖的女性。

多年来的书法与刻字艺术的追求，对张宪梅来说，不但丰富了精神生活，锻炼了意志，增强了自信，也使她掌握了许多学习的方法和领悟了不少人生的哲理。而且，她深深地体会到，作为一个书法追求者，书外功夫非常重要，要想创作出高格调的书法作品，就必须要有高尚的思想情操和高层次的文化素养。人们常说，学习书法艺术需要天赋。张宪梅认为，天赋固然重要，但以自身努力和整体素质为基础的“韧性”和“悟性”更不能少。因为，干什么事情都一样，只要持之以恒，下苦功去潜心追求，多学习，多思考，多实践，就一定会有所成就。

“梅花香自苦寒来”，张宪梅的艺术之路还很长，在艺术的崇山峻岭中，张宪梅才走了短短一段路。我们期待着在张宪梅和众多艺术家的参与下，现代书法刻艺术能不断成长与发展，期待着张宪梅这“一枝梅”通过自己不断的追求和努力，更加光彩，更加芳香。

(根据本人提供资料整理)