



张国楠

张国楠（1942年—），1942年生于越南海防，祖籍合浦乾江，师从新中国北海美术事业的主要奠基者中国著名雕塑大师潘鹤和中国著名水彩画家、版画家汤由础的弟子董苏老师。19岁作《春日圩上》工笔画在广州美术馆展出。1958年至1960年期间，受广东归国画家汤由础频繁前来北海采风搞创作影响，专攻水彩画。

《起航》入选95杭州中国水彩大展，《南湾水暖》入选全国第四届水彩粉画展，《南湾潮落》入选马来西亚广西文化舟漓江画派精品展。1988年设计的冬菇包装，在中南五省比赛中获得“中南星”金奖，同时在全国第一届平面设计包装装潢比赛中获银奖。

任你红尘滚滚，我自清风朗月

上世纪九十年代，北海出现了一个水彩画家群体，他们的作品大部分表现北部湾题材，带有浓郁的“海洋文化”审美特征和地域情怀，以群体的艺术面貌和地域的文化特征形成北海水彩画的“北部湾画风”，在全国产生了较大影响，并成为中国美术创作领域的一支生力军，被中国美术界誉为“北海现象”。

张国楠，就是其中的先驱和创作骨干之一。他和蔡道东作为北海最早专攻水彩画的本土画家，在支持打造北海水彩画品牌上，责无旁贷，不遗余力。

1942年出生的张国楠，在早期学画画的路上，可谓一帆风顺。小学时，他的绘画天分引起了美术老师邓传和的注意，指导他画下了人生第一幅完整的铅笔画，也建立起一生的绘画兴趣。中学时，又幸运地遇上了新中国成立后北海美术事业的主要奠基者董苏老师。董苏曾经师从中国著名雕塑大师潘鹤和中国著名水彩画家、版画家汤由础，在北海中学任教时，首次把学院派美术教育带入课堂，使北海美术教育走上正规化、系统化的轨道。董苏把他带上正规的绘画道路，开始学习素描、色彩、速写、创作造型等基础课程，他跟着董苏在城镇、乡村、厂矿到处跑，画宣传画、画壁画、画漫画……在董苏的严格要求、悉心培养下，他掌握了多种绘画技法，打下了扎实的绘画基础。更难得的是，1958年至1960年期间，广东归国画家汤由础频繁前来北海采风搞创作。汤由础在北海期间，办水彩画学习班，搞个人水彩画展，对北海水彩画影响很大，是北海水彩画的启蒙人。他在北海创作了大量的作品，以饱满的热情描绘北海，描绘那个时代，其中《扬帆出海》在苏联莫斯科展出，并刊登在《星火画报》的封面，是最早作品刊登在苏联国家级刊物上的中国画家，给北海人民留下了宝贵的艺术财富。通过董苏，张国楠得以认识了这位绘画大师，有机会跟随着去海边写生，观摩学习大师的创作方法，有机会欣赏到大师国家级水平的油画、版画、水彩画作品。汤由础的水彩画把张国楠迷住了，并且直接影响了他的梦想：他要做一名水彩画家！由此，张国楠走上了专攻水彩画的道路。

在所有的画种里，水彩画是公认为最具挑战性的画种。因为水彩画是用水调和透明颜料来作画，颜料在水的作用下往往千变万化，有着种种不确定性，难以掌握，往往要随机应变，但颜料的透明性能使水彩画产生一种明澈的特殊效果，水的流动性也会生成一种淋漓酣畅、自然洒脱的意趣，水彩画这种“透明、清新、水汽、流动”的效果是其他画种不可企及的。这也是张国楠终其一生都沉迷其中的原因。只是，刚开始学水彩画的张国楠，并不知道，自己在真正领悟并熟练运用水彩画的这种本体语言之前，还要绕上一个大弯。

上个世纪五六十年代，北海尚属广东管辖，广州美术学院的胡一川、黎雄才、王肇文等画家教授常来北海写生。这对有意于向绘画发展的张国楠来说，无异于命运赐予他的一次次宝贵学习机会。因为每一位教授的画风都有自己独特的风格，如果只看到表象而未领

悟到实质的话就变成了“邯郸学步”，比如他想要模仿王肇文那种厚实的、脏脏的画风，却发觉自己不适合这种画法，反思之后，他最终发现了原来“唯美”的画风，才是最适合他的。

其实，在上世纪的五、六十年代的中国，比较受推崇的是工笔重彩画，水彩画的地位并不高，相当于小品。张国楠侧重于水彩画，并不合时宜，毕竟，19岁的他，在工笔画方面已经有了不俗的成绩。他反映卫生题材的《在古庙前》被选送参加中南五省卫生美展，和杨之光、陈洞庭等中国名家同台展出，《春日圩上》在广州美术馆展出后，又被印成出口日历。如果他继续深入工笔画的创作，也许功成名就之路会更容易达到。但痴迷于水彩画的张国楠，不想刻意改变自己迎合潮流，更没有任何急功近利的心态，他只顾埋头创作，并充分享受着每一次创作过程，至于将来成功与否，并不在他考虑的范畴。

张国楠的水彩画是唯美的，画风清新明快、空灵淡雅，宁静悠远。他的作品大多是十分寻常的景致，但里面浓厚的家园气息，很容易把人带进一个质朴，自然和谐的原生态世界，让躁动的心平静下来。“其实，这都是具象的、现实的北海城市记忆。北海的海洋性特点正好和水彩相契合，我只是刚好用水彩呈现了北海的美而已。”当年，沉迷于水彩画创作的张国楠，足迹踏遍了北海的每一个地方，他发觉，这座他生活着的城市，题材真是太丰富了，高德外沙桥、龙皇庙码头、冠头岭、侨港镇、西门江、涠洲……他画下的一张张水彩画，竟然就是一本北海的城市画册，记录了北海曾经的美丽与天然，也见证了北海几十年来的历史变迁。

南漓是张国楠经常去创作的地方，他画下了一系列有关南漓的水彩画。《起航》入选95杭州中国水彩大展，《南湾水暖》入选全国第四届水彩粉画展，《南湾潮落》入选马来西亚广西文化舟漓江画派精品展。《南湾海岸》是他自己比较满意和喜欢的一幅，那是南漓的皇龙岩一景，老一辈北海人对此地有着一份特殊的感情。清末民国时期，岩洞前有一间庙宇，香火很盛，出海的渔民常在这朝拜，求龙王爷保佑出海平安，鱼虾满仓，庙宇顶上的岩石上的题字“皇龙岩”就是北海著名书法家黄日章手迹。但是后来随着历史的变迁，庙宇破落消失了。张国楠是一个怀旧的人，他每每想起童年时代每逢重阳节都会来这里登高看海，而现在的衰败不免伤情，也许不知道哪一天连岩洞都没有了，而眼前此景虽然破落但还能寄托回忆，虽寂静却也有生机。这幅画构图较为理想，黑白分割合理，静中有动——飞翔的海鸟打破了海湾的寂静，用色素雅……。有收藏者想高价购买，但他没舍得卖，只有他自己知道，他在画里倾注了多少对家乡的深情与热爱，如同他用“南湾”这个名字代替了“南漓”，只是因为想独自守护着心底最深的怀念。

张国楠喜爱大海，更喜爱大海里的各种鱼类及海洋生物，它们体态优雅，色彩绚丽，每次看到它们，他想到的不是要吃掉它们，而是要画下它们。徐悲鸿画马，他画鱼，他从海边人的审美角度，画下了一系列生机勃勃、情趣盎然的海鱼图，其中以黄鱼为题材的尤

其精彩。黄鱼是北海人常吃的一种鱼，海边人有句话“九月黄鱼头戴金”，青蓝色的黄鱼在阳光照耀下，会闪烁着赤橙黄绿青蓝紫的鳞光，非常漂亮。继《黄鱼》入选全国第九届美术作品展后，他又创作了《九月》。《九月》的构图和色彩的运用上，他大胆使用了对比色构架画面：以一簇青蓝色黄鱼为构图中心，衬以色橙红为背景，再点缀以小红果及串鱼的稻草，整幅画极具民族色彩又富于强烈的视觉冲击力，让人既感到收获的喜悦，又生出对生命的敬畏和对自然万物的尊重。这幅画入选全国第五届水彩粉画展后被台湾一位收藏者收藏。

因为北海专攻水彩画的人并不多，所以同道中人特别有惺惺相惜之感。期间张国楠与蔡道东、张绍诚等画友结下了深厚的友谊，大家经常互相切磋交流。特别是后来成为了广州画院院长的张绍城，在广州美院读书时，经常寄课堂作业回来给他学习，给他带回最新的画界资讯，张国楠得以拓宽了眼界，也感受到了自己的差距和不足，在思考与实践中心中一步步提高了绘画水平。

张国楠所有的业余时间都投入了水彩画创作中，但并没有因此而疏忽了自己的本职工作——平面设计。他在市印刷厂搞平面设计的几十年里，印证了艺术本来就是相通的。他在包装装潢设计上获得中南五省比赛的金奖和银奖、为工艺品民族风筝设计的纸鸢图案，获得了“中南星”银奖，1988年他设计的冬菇包装，采用了中国传统的木桶元素，充满着浓郁的民族风，在中南五省比赛中获得“中南星”金奖，同时在全国第一届平面设计包装装潢比赛中获银奖。

当今市场大潮汹涌澎湃、处处锣鼓喧天的时代，一个人能够数十年如一日，离喧嚣而守清静，弃浮华而抱本真，潜心于研究创作，笔耕不辍，执着寻梦内心世界那片落英缤纷的桃花源，实在难能可贵。曾经一起拿起过画笔，又因种种原因放弃了学友们，在几十年过去，偶尔聚首，回忆往事时，对依然拿着画笔的张国楠，既是钦佩，又是羡慕“你是怎么坚持下来的？”他觉得很奇怪“坚持？我没有刻意坚持啊，我只是舍不得而已。”

是的，他舍不得北海秀丽的景色，舍不得大海浩瀚的情怀，舍不得渔民脸上的春风，舍不得儿时追寻的梦想……这些故乡的真善美，给了他一个神奇的艺术天地，他在其间乐此不疲，任你红尘滚滚，我自清风朗月。