



## 欧凯明

欧凯明（1964年—），原名欧小胡，广西合浦县人，粤剧艺术表演家，师承粤剧艺术大师红线女。一级演员，中国戏剧梅花奖“二度梅”、上海白玉兰戏剧主角奖、中国艺术节优秀表演奖获得者，中国戏曲学院研究生，中国戏曲学院客座教授，享受国务院特殊津贴专家，国家级非物质文化遗产项目（粤剧）代表性传承人。中国戏剧家协会常务理事，广东省戏剧家协会副主席，广州市戏剧家协会主席。

13岁就读于合浦师范学校文艺班。1987年考入广西艺术学校学艺三年，毕业后到南宁粤剧团任演员。1992年，调到广州红豆粤剧团担任文武生。现任广州粤剧院艺术总监兼总经理、广州红豆粤剧团团长。现任第十二届广东省政协委员。获首届广东戏剧家突出贡献奖、全国文化系统先进工作者、广东省“五一”劳动奖章等奖项和荣誉。

主要代表剧目有《搜书院》《黄飞虎反五关》《刑场上的婚礼》等等。

## 红派粤剧守望人

### 佛经好念 戏饭难吃

欧凯明出生在广西合浦县南康镇（今属北海市铁山港区）海边的一个小村庄。小时家贫，入戏行的念头就是为了有饭吃。那时候，欧凯明很羡慕戏班唱戏的人，觉得他们唱戏很风光，打小便有了目标，要像他们一样，唱戏演戏。待自己入了行才明白，母亲曾对他说过的那句话一点不假：“小胡啊，观音经好念，戏饭最难吃！”

并不是粤剧世家出身的欧凯明，13岁前对粤剧一无所知。1977年，正读小学的他被老师推荐到了广西合浦师范学校的文艺班。欧凯明回忆说，当年学校的师傅（老师）总是拿着藤条刀片在头上晃荡，逼学生们练功。那时他才知道演戏这行饭，不好吃。“当年练功很严格，练功房就像刑房一样，里面压腿的个个哭得哇哇叫，但正因为这些汗水和泪水，才让我们打下扎实的基本功。”

“那时候很苦很穷，同学省吃俭用送我的一块香皂，都让我喜欢了很久，记忆到现在。”欧凯明很感恩那些帮过自己的人。

由于当时个头小、皮肤黑，欧凯明并未能引起老师关注，上台演出时常被分到B组。为了争取到演出机会，不论是放学后还是周末，排练场上都能见到欧凯明的影子。有时，排练场的门锁了，他就拔掉窗户上的木栓，从窗户里钻进去练功。

终于，一次班里排《三岔口》，A组演主角的演员因为声音不够高演不了，欧凯明凭借洪亮的声音拿下这个角色。貌不惊人的欧凯明“惊艳”亮相后，从此调到A组。

后来，与欧凯明接触过的董上德教授，对欧凯明很是看重，说：“他是一个很努力认真的人，文武生皆工，前途无量。”

### 前途渺茫 贵人相助

欧凯明曾说过：“我曾经想过放弃粤剧，当时完全看不到粤剧的前途。”那是因为，地方上的粤剧市场并不景气。

文艺班毕业后，班里的一些同学成立了广西合浦粤剧团，经常在村子里表演粤剧。几年后，欧凯明觉得这样下去没有前途，考取了广西艺术学校，毕业后还留在南宁粤剧团。凭借个人努力，欧凯明成为了剧团的台柱子，还获得了广西首届戏曲青年演员大赛桂冠，也算少年得志。

但是，剧团的演出极少，1991年他的月薪仅有64元。后来剧团书记帮他申请了困难补助，加起来一个月才拿98元。为了生存，28岁的他不得不去歌舞厅唱歌，跨行拍电视剧。

欧凯明后来感慨道，上世纪80年代初时，粤剧还可以一枝独秀，一个戏演一个月，但后来冲击很大，他们那代粤剧演员很多都去唱过电视剧插曲，为了生存，没有办法。

在最困惑迷茫的时候，是红线女把他调到了广州，重新燃起了希望。如果不是红线女，欧凯明就改行了。当时广西电影制片厂的一位导演很喜欢他，想让他去拍戏。那时，他刚拍完一部戏回到单位，有人告诉他，红线女看上他了，要他去广州面试。暗暗吃了一惊的欧凯明，立马收拾行装，径直奔广州了。

### 红线女相才 喜喝茅台

欧凯明第一次来广州，是1979年的事，那年才15岁。当时的情景，欧凯明是这样说的：“我是用后脑勺走路的，因为没见过城市里的高楼大厦，频频回首观望。”

欧凯明再来广州时，心情已经迥乎不同了，他要到红线女家中面试。“她先在钢琴前敲了‘何、车’两个音，让我唱一句听听，然后又让我踢了几下腿。”那次面试，欧凯明至今记忆犹新。

顺利通过面试后，南宁粤剧团并不轻易放他走。爱才的红线女亲自到南宁协商，终于让欧凯明得以到粤剧的发源地广州发展。1994年，欧凯明凭借《武松大闹狮子楼》中的精彩表演，获得了广东省首届粤剧演艺大赛金奖。1995年，他又斩获中国戏剧界最高奖梅花奖。

除了艺术上的指导，红线女对欧凯明生活上也关心。欧凯明说：“红老师还会拿很多很好的东西跟我们分享，比如有瓶茅台酒是周总理送给她的。她舍不得喝，开了给我们几个学生，一人一匙羹。我们第一次喝到这么香的酒，特别香，就问她这是什么酒，她就说‘这是周总理送给我的，好像是1971年那时送的。我不准你们喝了，你们给我点蜡烛，我封住先。’”

“红老师创办红豆粤剧团的时候，有纪念周总理的意思，周总理称我们粤剧是南国的红豆。所以红老师后来就创办了这个红豆粤剧团。”欧凯明现在接任恩师红线女的班，担任了红豆粤剧团团长。

### 师从红线女 致敬粤剧

欧凯明师受聆于红线女后，得以浸润于传统，博采众长，脱颖创新。在表演上，更加朴实，真实自如，洒脱豪放。在传统的基础上，又结合现代人的欣赏习惯和审美趣味，大胆突破，革新创造，使粤剧得到枝繁叶茂的发展。欧凯明饰演过古装剧中的帝王将相、才子豪客，现代剧中的英雄人物等多种角色，获得广大观众的大力支持。

在红线女大师的引导下，欧凯明数十年来自觉传承、弘扬马（师曾）红（线女）流派艺术，在马红流派经典粤剧《搜书院》《关汉卿》《审死官》等剧目中塑造了“谢宝”“关汉卿”“宋世杰”等马派的经典舞台人物形象。其中，在2016年《红的归来》中他首次扮演马师曾并唱马腔，得到红线女大师与马师曾大师的小儿子马鼎盛先生“惟妙惟肖”的高度称赞。他所主演的《搜书院》作为粤剧界的唯一代表，于2018年11月参加了由中国文

化和旅游部在昆山举办的“百戏盛典”系列演出活动。

### 《红的倾情》 悼念恩师

2016年6月，在广州，为期8天的第七届羊城国际粤剧节精彩程度超出以往。那次盛会以广州红豆粤剧团团长欧凯明“岭南一粟”个人专场开幕。在闭幕式上，欧凯明又演唱了粤剧《红伶归来》中的一曲《红的倾情》，悼念三年前仙逝的恩师红线女。欧凯明对于老师、粤剧表演艺术家红线女的一片追思怀念尽在这支歌中，听者为之动容。

“当我踏上舞台这一刻，我的心为何不能平静。

丝竹锣鼓锵然响起，我双眼为何藏着泪影。

红棉有您的痴情，云山有您的倩影，

珠江有您的牵挂，红豆有您的叮咛。

荔红念您的恩情，长风忆你的倩影。

春风听您的欢笑，荷淡觅你的晶莹。

一生倾情唱尽相思曲，曲曲山回转。

几许真善化作天籁声，声声水留情。

南粤云岳传载着您美丽的歌声！”

欧凯明那浑厚悠远的声音，让人感到了一种莫名的悲壮。作为红线女的高徒，他唱的这首回忆恩师的歌，让人听得忍不住泪流。有人说，只有他那样的嗓音，那样的深情，才能演绎。

也有人说，如果粤剧演员成了网红，粤剧就不用再愁发展了。羊城国际粤剧节上，最红的星要数欧凯明了，开幕闭幕式都是他主打。但粤剧节后，一切归于平静。

在中山大学中国非物质文化遗产研究中心教授董上德眼里，欧凯明是个低调务实的人。接受记者采访，欧凯明也总是言简意赅。问及平时喜欢做些什么，他说会写写字和画画。过了一会，便道，“别说我画画，我那就是涂鸦。”

从一个不自信、努力完善自己的乡下小孩到如今的业界翘楚，欧凯明也似乎习惯了用实力慢慢证明自己。

### 从艺小结 步月抒怀

2017年，欧凯明从艺四十周年了，便在广州大剧院举办了《岭南一粟——欧凯明艺术专场》。该专场作为欧凯明对其粤剧生涯的一次小结，也是其对粤剧艺术的一次思考、感悟与提升。演出集合了《黄飞虎反五关》《搜书院》《斩经堂》《南越宫词》《刑场上的婚礼》等的精彩片段，戏与戏之间以欧凯明对粤剧的内心独白串场，道出了他从艺以来的艰辛、困苦以及快乐和享受。以五部经典剧目精华，塑造五个性格迥异的角色，欧凯明将每个角



色的特点都展现出来，表演细腻、传神，充分展示了一个粤剧艺术大师的水平，也展现了当代粤剧人承前启后、朝气蓬勃、奋发向上的精神风貌。

2018年，欧凯明又马不停蹄，接连打造了粤剧《岭南人家》《初心》和粤剧纪录片《粤韵芬芳》，倾己之力让广州这座城市烙下文化印迹，也让生活在这片热土上的广大市民找到文化归属感。

2018年12月，他受中国文化和旅游部邀请，作为粤剧界唯一代表，在跨年戏曲晚会上向中央领导和各地观众演出《搜书院》的经典选段“步月抒怀”。

### 授徒传艺 促进传承

现在的欧凯明，是广州粤剧院有限公司艺术总监兼总经理、广州红豆粤剧团团长，该单位是广州地区唯一的集粤剧创作、演绎、教学等于一体的专业性组织，在珠三角地区乃至全国产生了极大的粤剧文化辐射力。

为让粤剧文化得到传承、注入活力，欧凯明一直注重建设培养青年队伍，对粤剧青年演员从唱作念打等多方面进行技术性指导，并根据学员自身实际制定针对性提升计划，培养粤剧接班人，切实促进了粤剧艺术传承的教学研究、人才培养以及推广传播。

欧凯明以身为范，培育青年，始终将对粤剧事业传承的责任与担当贯穿于日常教学全过程。

在欧凯明的努力培养下，广州粤剧院一百多名演职人员获中级以上专业职称，陈振江、梁文超、葛瑞娟等一批年轻演员迅速成长为家喻户晓的粤剧新秀。

另一方面，为巩固粤剧传承的社会基础，欧凯明近年率众多粤剧唱将走进小学校园，现粤剧进校园演出已覆盖广州市各区幼儿园、小学、中学、大学，为传播岭南文化做出了自己的贡献。特别是推动了广州粤剧院与华南理工大学、广东第二师范学院等2所高校共建教学实习基地，进一步促进粤剧艺术传承的教学研究、人才培养以及推广传播。

### 工匠精神 力创精品

欧凯明在梨园素以务实求真、精益求精的工作作风而著称。作为广州粤剧院的艺术总监，在戏曲创作上，欧凯明继续实施精品创作路线，以作言志，传递粤剧人的刚毅与追求，和对人物塑造的独特理解。

在欧凯明的指导和策划下，广州粤剧院强化实施精品工程，十年里累计创作了近50部新剧目。如《南越王》讴歌了南越王赵佗在同族人的混战中觉悟，明白共生需要和解，和解才能共生。通过为民折剑，罢战求和，为南越营造了一段和谐发展的光辉历史。《刑场上的婚礼》是为纪念中国人民解放军建军八十周年和广州起义八十周年而创作，原型为在1927年广州起义中革命先烈周文雍和陈铁军的悲壮故事。《一把存忠剑》欧凯明展示了一个面对生母和爱妻进退维谷，进行着人性斗争、夹杂着胆怯、无奈、迷惘的丈夫吴汉，

等等。

作为红线女老师的学生，欧凯明把“马红”流派的剧目传承放在至关重要的位置上，加以创新，陆续恢复了《关汉卿》《搜书院》《审死官》等经典剧目。这类新剧目在国内各类艺术汇演、文艺创作的评比和嘉奖中，成为戏剧界的亮点剧目。接下来，欧凯明在总结、汲取传统舞台艺术的基础上，还将投身粤剧电影《南越王》《刑场上的婚礼》《搜书院》《黄飞虎反五关》《刁蛮公主戛驸马》的拍摄制作上，改革创新，努力推进粤剧艺术影视化发展。

### 立足公益 走进基层

文化艺术的创作根源是广大人民群众，优秀的粤剧应是回归基层、受民检验。秉承走进基层、走近群众、与民同乐的宗旨，也为更好巩固粤剧发展土壤，欧凯明推动优秀的粤剧深入到更广阔的地区去。

在欧凯明的努力下，广州粤剧院平均每年进社区、进校园、进乡村、走出国外等各类演出近三百场，而他作为广州红豆粤剧团团长，每年率领该团演出近150场，演出地域包括广东、广西、海南、北京、上海、港澳地区，其中绝大多数为粤剧惠民演出。特别是在2017年下半年，欧凯明与广州粤剧院180多名粤剧人进行“粤剧艺术中国行”，在全国范围内共同开展了八十余场的粤剧宣传推广演出，除广东地区外，还分赴北京、南京、上海、浙江、广西等多地进行了83场巡演。

欧凯明每年多次率团赴新加坡、美国、加拿大和澳大利亚、新西兰及欧洲等国演出，拥有众多的海内外粤剧观众。

大量的粤剧演出，进一步推进了文化惠民工程建设，让文化发展的成果真正惠及百姓，也带动了社会各界对粤剧艺术的研究，促进粤剧艺术的传播传承，使岭南传统粤剧文化不断发扬光大。欧凯明以粤剧工作者激情来响应推动新时代社会主义文艺繁荣兴盛的战略目标。

### 粤韵锤炼 卓有成效

欧凯明从艺四十多年。回首过往，硕果累累，先后在广东省艺术节、中国艺术节、上海白玉兰戏剧表演艺术奖等评选中收获众多奖项。

在欧凯明自身的努力下，还收获了如下殊荣：2014年荣获全国文化系统先进工作者称号，2015年获第二十七届中国戏剧梅花奖二度梅，2017年当选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人；2018年荣获广东省五一劳动奖章。

近年来，欧凯明担任了中国戏剧家协会常务理事、周信芳艺术研究会副主席、广东省戏剧家协会副主席、广州市戏剧家协会主席等众多重要的社会兼职职务，通过这些社会组织，更大作用地发挥了宣传、弘扬、发展粤剧艺术，自觉肩负起社会的文化建设责任。

## 守护传统 心系传承

欧凯明的粉丝年龄跨度很大，其中还包括“90后”粤剧爱好者。

作为拥有广泛影响力的红派艺术传人和粤剧守望人，欧凯明除了不断尝试在传承中融入创新，进行“有温度的艺术创造”，还不余遗力地培育新一代粤剧接班人，让粤剧饱有新鲜血液的补充。从1999年至今，欧凯明多次以传、帮、带的授艺方式指导广州红豆粤剧团青年演员排戏、作为配角参与演出，经其指导、配戏的青年演员在几届广东省粤剧青年演艺大奖赛中均获金、银、铜奖项。

在欧凯明带领下，现在不少的青年演员也开始逐步担纲演出，技艺逐步走向成熟，走在传承艺术的坚实道路上。譬如，2013年为助崔玉梅夺梅花奖，在《刑场上的婚礼》排练演出中欧凯明主动减少自己的演唱时间，增加崔玉梅的戏份，最后助崔玉梅成功摘梅。2017年，欧凯明甘作绿叶，倾力协助红线女老师另一弟子苏春梅以马、红流派经典粤剧《搜书院》摘获梅花奖。2018年，欧凯明进一步加强粤剧青年人才的培养，指导打造了《青春粤影——李嘉宜粤剧艺术专场》《香草美人——郑丽品艺术专场》等两台以青年演员为中心的艺术专场，推动广州市青年粤剧人才培养工程再上一个新台阶。

（根据本人提供资料整理）