



## 张文纲

张文纲（1919年—1990年），广西合浦人。1936年1月考上廉州中学高中并担任廉州中学歌咏团的副团长。1937年1月，由于参加抗日救亡活动，张文纲等十多名青年被国民党当局逮捕，被关押21天后释放。1938年4月，加入中国共产党。（后因战事，中断组织关系，1948年在上海重新入党）。1939年考入重庆青木关国立音乐院，曾参加李凌组织的“新音乐社”，进行新音乐活动。

1949年10月任天津中央音乐学院学习部副主任兼作曲系主任。1950年后，先后任中央音乐学院音乐工作团和中央歌舞团中央乐团创作组组长、《儿童音乐》主编。

早期创作有《漓江》《爱好自由的人们》《壮士骑马打仗去了》等歌曲，还创作了一些钢琴曲、小提琴奏鸣曲。1935年1月，为在重庆举行的“冼星海纪念音乐会”谱写《星海悼歌》。解放战争时期还创作了《我们要吃饭》等群众歌曲，并为电影《忆江南》谱主题歌，为电影《鸡鸣早看天》写插曲。

建国后创作的作品更多。其中获奖作品有：大合唱《飞虎山》，获1951年在罗马尼亚举办的人民友谊歌曲国际比赛三等奖；群众歌曲《在祖国和平的土地上》（与人合作），获1954年由文化部、全国文联举办的“建国三年来群众歌曲评奖”二等奖；少年歌曲《我们快乐地歌唱》，获1954年“四年来全国儿童文艺创作评奖”一等奖；少年歌曲《我们的田野》，获1980年“第二次全国少年儿童文艺创作评奖”一等奖，这首歌30多年来在全国传唱不衰。其他主要作品有：大合唱《杨根思》《向秀丽》《李世喜》《爱尼人的歌》等，还有群众歌曲及儿童歌曲200多首。

## 人民的作曲家

在许多跟少年儿童有关的表演或影视作品中，我们常常会听到一首名为《我们的田野》的歌曲。这首歌曲调优美，感情真挚，通过少年儿童的视角，描绘出祖国的秀美风光和对劳动者的歌颂。自问世以来，就受到中国少年儿童的喜爱，流传甚广，被认为是中国少儿歌曲创作中抒情题材的优秀作品，在少儿合唱创作领域具有较高地位。

《我们的田野》作者张文纲，1919年12月出生于合浦廉州镇一个民营汽车公司职员家庭。少年时代，张文纲并没有专门接受过音乐教育。1934年，就读于县立合浦一中的张文纲积极参加抗日救亡运动，负责教群众唱救亡歌曲，逐渐对歌咏有了认识。1936年17岁的张文纲考上廉州中学高中并担任廉州中学歌咏团的副团长，张文纲从事音乐活动可以说是从唱抗日救亡歌曲开始的。

1937年1月，由于参加抗日救亡活动，张文纲等十多名青年被国民党当局逮捕，被关押21天后释放。1938年4月，加入中国共产党。广州沦陷后，敌机经常侵扰轰炸广东南部沿海城市，学校被迫停课。张文纲参加了中共廉中地下党组织的一支12人宣传队赴合浦县北部六万大山开展抗日宣传工作。为了更好地工作，张文纲特地借了一把小号，自己摸索学会吹奏一般的歌曲旋律。后来，响亮的号声成为吸引、召集群众的有效手段。

1939年，出于对音乐的热爱和在抗日救亡运动中锻炼出的音乐能力，经党组织同意，张文纲1939年11月考入设在重庆的中央训练团音乐干部培训班，师从男高音歌唱家胡然学声乐，向贺绿汀、江定仙、陈田鹤等学习乐理和作曲技术理论。

在周恩来领导下，张文纲一面在音乐干部培训班学习，一面参加大后方的新音乐工作，那时候他已经写了很多歌曲，比较活跃。

张文纲于1939年，创作了第一首歌曲《漓江》，1940年在重庆参加“新音乐社”的工作，而后转到重庆青木关国立音乐院作曲系。他的早年作品有：合唱《风暴》《爱好自由的人们》《壮士骑马打仗去了》和朗诵作品《我们站起来》。其中《风暴》《爱好自由的人们》在重庆市公开演出，使他作为一个青年作曲家进入抗日大后方的音乐舞台。

1943年2月张文纲转入建校于重庆青木关的国立音乐院理论作曲系学习。他师从作曲家陈田鹤学习复调等创作技术理论，师从作曲家、指挥家林声翕学习作曲。1945年夏，在毕业作品音乐会上，演出了他的小提琴奏鸣曲《深秋·黄昏·古碉》、钢琴曲《仲夏的午梦》等作品。这些作品，体现了他在创作技巧上的创新追求。毕业以后，他留国立音乐院任助教。

1945年，冼星海在莫斯科去世。为了纪念冼星海，由中共驻重庆代表团发起举行“星海的纪念音乐会”，参加音乐会的有周恩来、董必武、邓颖超、叶剑英、叶挺，还有一些民主人士如郭沫若、李公朴等人。为了这个音乐会，张文纲写了个曲子，叫《星海悼歌》。

这个歌在当时很有特点。

1947年2月，张文纲应新音乐社领导人李凌的邀请赴上海，在新音乐社创办的“中华音乐学校”任教务主任并教作曲，在复杂、艰险的政治形势下一直坚持工作到上海解放。在这一时期，在党的领导下，张文纲用音乐做匕首和投枪，唤醒人民群众参加反饥饿，反内战的革命运动。这时期他不仅完成了《向着民主的道路前进》《流氓当家，打风清天下》（李凌词）《饥饿的行列》《我们要吃饭》（湛庐词）《摩登侵略》（陶行知词）等进步歌曲，同时还为田汉作词的电影《忆江南》和《鸡鸣早看天》谱了曲。

那个时期的张文纲，在创作合唱歌曲的技巧、技法上已颇见功力。中国交响乐团合唱团创办人之一、中国著名指挥家严良堃（1940年著名的《黄河大合唱》就是由他首次指挥演唱的）回忆说：“他（张文纲）在发挥合唱的功能性来讲向前跨了一步，（为合唱的发展）起了一定的先导作用”。

1949年，中华人民共和国成立。这一年张文纲和在武汉结识的王克芬结婚。张文纲是作曲家，王克芬是舞蹈演员，因此他们的结合就被文艺界称誉为“歌舞之家”。王克芬女士比丈夫小8岁，四川云阳人，父亲是清代科举考试最后一届的秀才，因此从小受过良好的私塾教育，这为她后来从事舞蹈史的研究打下了良好基础。王克芬年少时为了逃婚而离家，参加了在地下党领导的第六抗敌演剧队，并显示出良好舞蹈天分。1946年，王克芬成为著名舞蹈家，被誉为“中国舞蹈之母”、中国当代舞蹈艺术先驱者和奠基人之一的戴爱莲回国后的第一批学生。

结婚日子选在中国音乐家上海分会成立那一天。由于没有钱租饭馆，在一些朋友的家里，每个人出了两毛钱，凑起来吃了一顿饭。

张文纲和王克芬在上海举办了结婚仪式后，就双双北上了。1949年10月张文纲到天津，在刚组建成立的中央音乐学院任业务部（相当于教务处）副主任及副教授。1950年5月他转任中央音乐学院音乐工作团创作组长。张文纲到京后，先后历任中央音乐学院业务部副主任、作曲系主任、中央音乐学院音工团创作组组长、中央歌舞团创作组组长、中央乐团创作组组长等职务。王克芬则出任中央民族歌舞团的编导兼演员。

1951年初，32岁的张文纲有了女儿张娜依，1955年6月儿子张宪阳降生，添了一双儿女的“歌舞之家”更是幸福融融。

1951年随着“雄纠纠，气昂昂，跨过鸭绿江……”的歌声，张文纲和作家管桦一起奔赴了朝鲜战场。当时的朝鲜战场，仗正打得激烈，为了搜集中朝两国人民团结战斗的英雄事迹，张文纲和管桦不畏艰险，冒着轰鸣的炮火和纷飞的弹雨深入到前沿阵地，从而创作了朝鲜人民不畏枪林弹雨为志愿军送水送饭的大合唱《飞虎山》，表现了中朝人民深厚友谊和国际主义精神。

这个大合唱后来在1953年布加勒斯特举行的世界青年学生联欢节比赛中得了三等奖。

在当时，这是我们的合唱音乐作品头一次在国外得奖。在获奖作品音乐会中演出这首作品时，乐声刚止，全场听众起立，热烈鼓掌。这是音乐会中最受欢迎的一个曲目。

张文纲一生写了六部大型声乐作品。在《飞虎山》之后，还有以志愿军英雄杨根思的事迹为题材的《杨根思》故事大合唱；歌颂社会主义建设时期的英雄人物、扑火抢救国家财产的青年女工向秀丽的大合唱《向秀丽》；以及描绘少数民族生活情景组歌《爱尼人的歌》等。他在音乐创作上把人物的英雄性、体裁上的叙事性和刻画人物内心情感的抒情性结合起来，形成了富于自己个性的作品。张文纲的作品功底深厚，另外，他写出的东西细腻、规整，很少有笔误，所以他所有的作品都可以作为音乐学院上和声课的范例。

张文纲一生创作的作品有三、四百首，有两百多首优秀的少儿歌曲在全国广为传唱。其中《我们的田野》尤为出名。这首歌创作于1953年，据张文纲的女儿张娜依介绍，当时张文纲和管桦在一起创作，他们想象着祖国辽阔美丽的田野，洋溢着对新中国的无限热爱之情。当时管桦用特别快的速度就把歌词写好了，张文纲看了以后，没用多长时间，这旋律就像是从我心里流出来一样，非常的快，这首歌就谱好了。

《我们的田野》这首优美的歌曲节奏舒缓，抒情动人，50年来以超强的艺术魅力，倍受人们喜爱。1980年这首歌获得全国少年儿童文艺创作评比一等奖。1993年，这首歌还入选为20世纪华人音乐经典作品。

“文化大革命”开始后，中国文化遭受了一场浩劫。张文纲也同文艺界的许多颇有才气的艺术家一样，被打成了“历史反革命”，送进了牛棚。曲子不能写了，琴也不能弹了，《我们的田野》也不允许唱了。

从1970年到1982年，张文纲被开除了党籍。由此，王克芬也被戴上了“反革命家属的帽子”。女儿张娜依被送到内蒙古去当牧民，一家四口人，被分离成四个地方生活。

党的十一届三中全会拨乱反正，才给张文纲带来了音乐的春天。1982年1月3日，中央乐团为张文纲恢复了党籍和行政职务。而后，张文纲还被选为中国音乐家协会第一、第二、第三届理事，并担任中国音乐家协会机关刊物《人民音乐》的编委，1984年任《儿童音乐》主编。

平反以后，张文纲非常想开一个作品音乐会。但是如果请一个管弦乐队，又要请合唱团，规模会很大，张文纲没有那个力量。考虑到自己主要还是声乐作品多，于是就把声乐作品当作“张文纲合唱音乐会”来做。

1989年7月18日，对张文纲和中国音乐来说，都是值得庆贺的日子。由中央乐团、中国音乐创作委员会、儿童音乐学会联合举办的张文纲作曲50周年合唱作品音乐会，在北京音乐厅隆重举行。音乐会演出获得了极大的成功，掌声、鲜花一起涌向张文纲。在现场，张文纲深情地说：“惭愧！人，活了七十岁；曲，写了五十年，但在宏大瑰丽的音乐宇宙中，我增添的只是一点儿宇宙尘，细小而稀少，实在微不足道，今天，能将其中一部

分集中起来演出，我是激动的”。张文纲用毕生的精力和心血洒下的这点“宇宙尘”，得到了人民的认可和传颂，他是欣慰和喜悦的。

1989年，带着喜悦的心情更带着对家乡北海的眷恋，他携夫人王克芬一同踏上了故乡的土地。美丽的北海，展开了热情的双臂，拥抱了这个为抗日救亡运动，为新中国建设、为亿万少年儿童，谱写出美妙乐章的人民作曲家。期间举行了张文纲作曲五十周年座谈会。

张文纲从北海回到北京后，去医院检查发现胃癌已进入了晚期，他住进了北京第六人民医院，生命垂危的张文纲此时还惦念着《儿童音乐》的编辑和出版工作。并坚持为两本儿童歌曲集作序。

1990年5月21日，合浦人民优秀的儿子、人民音乐家张文纲走完了七十一年的人生历程。为人民贡献出心血和精力的人，人民永远惦记他。5月31日上午，中央乐团在八宝山革命公墓大礼堂为中国共产党党员、人民音乐家张文纲举行了隆重的追悼大会。

人民音乐家走了，带着他对音乐事业的不懈追求，也带着他对故乡北海的眷恋，经国务院批准，张文纲的骨灰被安放在八宝山革命公墓。每年清明节和张文纲的祭日，王克芬都要和孩子一起来到这里探望他，以寄托他们不尽的思念和缅怀之情。

张文纲一生都对北海充满深深的眷恋。病重时，曾对妻子说：“克芬，我们两个老说要一起合葬，要是我走了，你把骨灰放家里，等到你什么时候走了，我们放在一起，完了叫孩子们把这骨灰拿到北海去，撒在海里、撒在沙滩上……”