



## 张绍城

张绍城（1944年—），1944年出生于广西合浦县。1963年毕业于广州美术学院附中。1993年至2004年任广州画院院长，1995年至2005年任广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导、广东省美术家协会学术委员，一级美术师、广东省高级专业技术资格评审委员会委员，广州文史馆馆员。1992年为获中华人民共和国国务院特殊津贴专家，2002年由广东省政协评为十位《广东省当代国画名家》之一。广州市第十、第十一届人民代表大会代表。2007年被广州书院授予学术贡献奖。

作品以水乡人物为主，讲究黑白对比。1965年起共有15件作品入选全国美展。1991年获广东省美展中国画金牌奖，作品《五朵红云》《护路斗争》《广阔天地新苗壮》《我爱北京天安门》《七二一大学展蓝图》《孙中山创建兴中会》《巨大的蕴藏》《草棚》《爱·信仰与死》《打工妹的问候》等入选全国美展，《贝多芬》《杜甫》获1988年西德多特蒙德美术交流展奖，《长夜漫漫》获1991年广东省美展金奖。作品还有《特区女经理》等。2011年2月25日由广东、广西两省区美术家协会和中共北海市委宣传部联合举办的《张绍城美术作品展览》，在北海市图书馆开展。

## 广东美术界的“张天师”

在广东美术界，人们津津乐道的有两位“老顽童”，一位是年逾九旬的“90后”潘鹤，另一位是“七十老叟”张绍城。

说起张绍城，那可真是一位时代弄潮儿，每个历史时期，他都自带能量，创造了不少的话题。从读广州美院附中获得“四大天王”之一的称号起，便敢于冒尖，敢于选择，敢于直言，颇有性格。他的冒尖，造就极大的荣誉，如上世纪六七十年代广交会的“超大尺幅”创作，前后14次入选全国美展，2002年被评为广东省中国画十位著名画家之一等等。他的选择，让他坚持走艺术之路，矢志不移。他的直言，如“美院能否培养大师？”“岭南花鸟画，谁来扛大旗？”等等，引起了各大媒体的关注，在行内引起了热烈的讨论。

张绍城在美术创作上的主攻方向，是油画和中国画，并成绩斐然。然而，在日常生活中，张绍城是一位很低调的人，衣着普通，肤色黝黑，甚至不修边幅。每次出行，走在大街上没人会想到他就是一位大画家。即便是大热天，他也是一身短装打扮，一件T恤，一条短裤，一双凉鞋，外加一个环保袋子，所有的气质、装扮、身份、体面等等装饰的东西，皆置于身外不顾。

有人说，这是智者的行为，大智若愚；有人说，这是艺术大师的形象，不修边幅；有人说，这是隐者之道，大隐隐于市。不管别人怎么看、怎么说，张绍城并未在意，活出自我便好，他说道：“人应该寻找自我，做自己喜欢的事情。”

### 身世

张绍城，1944年出生于合浦县的一个中共地下党员家庭。父亲张进煊是合浦县白沙乡木岩塘村人，1930年考入中山大学，1936年加入中国青年抗日同盟，1937年1月由钱兴介绍加入中国共产党。不久，张进煊受党组织派遣回合浦县开展地下革命活动，组建合浦县党组织。张进煊曾三次出任合浦县委书记，是合浦县党组织的创始人和组织者。母亲余新慈一直陪伴在父亲的身边，也从事革命地下工作。1945年1月，合浦县地下党组织发动全面抗日武装起义时，余新慈背着三个月大的张绍城参加了白石水起义。因为行动不便，途中被迫给张绍城断奶，托付给他人收养。

上世纪八十年代，广西电影制片厂拍过一部电影，讲述的是当年地下党员将自己的孩子交给农民抚养的故事。电影名称叫什么记不清了，但那个故事跟张绍城的遭遇如出一辙。说不定，它就是以张绍城为原型的。

中华人民共和国成立后，张绍城又回到了父母的身边。但那一段离别而曲折的经历，让他养成了独立顽强的性格，做事敢作敢为。上了初中后，张绍城在一张报纸上看到了广州美院附中招生的讯息，毅然决然，只身一人从合浦前往广州，报考该校。按照张绍城当时的说法，“那时候只喜欢两件事，一是画画，一是从军。”

1959年，15岁的张绍城顺利考上了广州美院附中，这是决定他人生走向的一件大事。在此前的一年，广东省开展了“反地方主义”运动，张绍城在合浦工作的父母亲，均因此被开除了党籍和公职，让他的人生染上了“污点”。张绍城读到附中二年级时，部队到学校来招募新兵，他兴冲冲地报了名，严格的体检也过了关，军事画家的梦想即将实现。但到了政审时，因为父母亲的原因，过不了这一关，“从戎美梦破碎”，这对年轻气盛的张绍城来说，简直就是当头棒喝。

不过，用西方人的话来说，叫做上帝关上了一扇门，也为你打开了另一扇窗。当不成兵，达不成心愿殊为可惜，但日后的美术界却多了一位杰出的艺术家。

### 拒读美院

初入广州美院附中读书时，张绍城的学习成绩还算不上出众，用现在的话来说，并非属于“学霸”。但他有一股子钻研精神，爱琢磨一些事儿，看待问题有自己独特的角度，善于立意，往往酝酿出别人意想不到的点子。在一次作文中，老师布置了一道题目——《写你熟识的人》，张绍城别出心裁，写了一个叫彭强华的同学。张绍城从这位同学最鲜明的形象入手——两条倒八字的眉毛，几乎要竖起来的感觉。张绍城自拟题目为《带关刀的眉毛》，单就这个题目已经十分形象，并引人入胜。老师审阅作文后，大声叫好，在全年级三个班的大会上当众朗读张绍城的作文，号召大家学习。

张绍城的“立意”意识，不单体现在作文上，在其专业画作创作上同样予以应用，并且深请此理。到了临近毕业时，全年级的同学一起去了番禺县石楼山公社，下乡搞毕业创作。张绍城经过仔细观察与琢磨，选定了题目，叫做《思源》。他画的是——抗旱现场，两位农民在洗手和休息，人物倚靠在电线杆上，看着远方，那个立意即是“饮水思源”。因为从前的抗旱都是人挑肩扛的，花费了许多的人工与力气，而现在，农村有了电网，农民可以通过电动工具来抽水抗旱，省时省力，事半功倍，真的要“饮水思源”了。

张绍城的画作，得到了带队老师的肯定。在下乡行程即将结束时，带队老师叫张绍城把那件作品复制了一份，在学员们与石楼山公社领导告别时，把复制的《思源》作为广州美院附中的礼品，赠送给石楼山公社留念，这对一个学生来说，那是一份最高的荣誉与奖赏。

毕业在即，人心不定。此时，张绍城又干出了两件轰轰烈烈的事。

一件是张绍城的画作引起轰动。1963年，19岁的张绍城和同学王维宝合作的作品——木刻《擒鲨》发表在了《人民日报》。在那个年代，许多有名的大家想要在《人民日报》上发表画作，亦绝非易事，而张绍城已经一蹴而就了。第二年，张绍城又与同学陈衍宁、伍启中、招炽挺共同创作了连环画《南海长城》，轰动一时，而他们四人，被誉为了“四大天王”。

另一件是张绍城拒绝就读广州美院。当时，广州美院国画系、油画系均不招生，只有工艺美术系招，在学院动员他们报考时，张绍城不想读这个专业，却又不肯违抗。张绍城无可奈何，在考完试后，马上跟老师表态，千万不要录取他，哪怕录取了，也不会就读的。老师以为他是开玩笑的，并不放在心上。当录取结果出来时，张绍城赫然在列。但张绍城一再坚持，坚决不读。这个消息同样轰动了整个广州美院，张绍城成了广州美院招生史上拒绝入读的首例。

张绍城干的这两件事，轰轰烈烈，至今还常被人提起、说道。

### 奠定地位

“放弃读大学”的张绍城，留在了广州工作。1966年，张绍城跟同学合作画了一幅巨大的关于毛主席的作品，它长达17米，被当时广交会美术组组长梁炯看中。后来，梁炯将交易会最大的一幅作品，长9米、高3米的创作任务交给了张绍城。这是广交会最大、最重要的一幅作品，但时间比较紧，只给一个月的时间。张绍城没有犹豫，答应了。张绍城着手搭建“团队”，联系了读附中时的四位同学，分工协作，按时完成了任务。广交会领导很满意他们的作品，也得到了群众的称赞。受此影响，江西省还来了人，请张绍城他们几个人去安源画历史画。那一年，张绍城才刚刚24岁，他已经开始站在了中国美术界的前沿阵地了。

从那以后，张绍城为广交会创作的任务，一个接一个而来，这其中，《抗日战歌》的影响最大。1970年5月，周恩来总理到广州视察，专门来到了广交会。周总理坐在现场休息时，刚好面对着这幅画，他兴致勃勃地欣赏着，久久凝视。到了1971年，《解放军画报》第一期在中心页刊登了这幅画，改名为《跟着毛主席奋勇前进》。在交易会里诸多的画作中，这是第一幅发表在《解放军画报》上的作品，很难得。

艺术是无止境的，张绍城追求的是精益求精。又过了两年，他的又一幅画作《广阔天地新苗壮》问世了。张绍城的艺术才华在这幅作品上尽显无遗，从而奠定了他在美术界的地位。在创作这幅画时，张绍城在画面上排除了红旗、语录等生硬说教的手法，以并列的三个年轻人的形象组成形式节奏，用少量的逆光角度，来表现青春的活力和抒情的美感，立意非常好。此画发表在1974年元旦《人民日报》彩色版上，并被多种刊物转载，成为风行全国的招贴画。后来，这幅画被中国美术馆收藏，列入《新中国美术图史》，成为新中国成立六十年来来的优秀经典。那一年，张绍城才29岁。

当时，张绍城所在的美术组，隶属于广州市委宣传部，专门负责广交会的市容宣传。这个小组先后出版、发表了几十张宣传画，影响极大。在张绍城的那些鸿篇巨著出来之后，更是声名鹊起，如雷贯耳。有趣的是，在军代表的带领下，组织了名画家关山月、杨之光、汤小铭、林墉等名家前来向张绍城所在的小组学习。

## 广东美术界的“张天师”

美术创作，有别于一般画家的挥毫、小品，是大展宏图的作品，要把一些具象的物体变得抽象而具有艺术欣赏价值，从而实现生活的升华。美术创作最能体现一位画家的综合能力，因而无不全力以赴，以做到最好。而美术创作的创意极为重要，往往需要独特的眼光。

前文我们已经说过，张绍城不但作文有“创意”，在其专业画作创作上同样颇具“创意”，并且深谙此理。这是“神通广大”的一种表现，极为受人敬佩。

20世纪七十年代，广州农讲所正在创作雕像《占领南京总统府》，由大师潘鹤、唐大禧、梁明诚三人合作完成。但他们对自己做出来的小稿一直不满意，天天为此事发愁。一天，张绍城来到农讲所参观他们的雕塑，都是很熟的老师、朋友，他们认为是一个好机会，于是“逮”住张绍城不放，非要提意见不可。张绍城起初不敢出声，在前辈面前岂敢放肆？很是为难。潘鹤老师再三鼓励，张绍城才答应了。他们将所有的小稿都摆了出来，让张绍城过目。张绍城一看，这些小稿都是单个的解放军战士形象，姿势不同而已。张绍城说，占领总统府是一群人，一个人代表不了，应该搞群雕，他们几个听了后豁然开朗，采纳了张绍城的意见。他们着手研究，最后敲定了由老机枪手、指导员、小战士等七八个人以及下面是总统府牌匾等组成的群雕方案。这个作品出来后，成为了广东雕塑的代表作，大家纷纷称赞张绍城卓有远见的好提议。

张绍城善于出点子的事儿，很快在广东美术界传开了，并获得了“张天师”的雅号。张天师，原来是一位道教人物，能辟瘟消灾，可震妖镇邪，后引申为神通广大、金点子多的化身。

“张天师”的雅号，已成为广东美术界的一段佳话。事实上也是如此，张绍城从作文、绘画到建设工程、操办画展、学术讨论等等，往往都显得金点子多，立意清晰，这样的雅号可谓实至名归。

## 探索不止

此后的那些年，张绍城并没有停止过美术探索的脚步，佳作一幅接着一幅问世。

1975年，《七二一大学展览图》作于张绍城31岁时，算得上是他的中国画代表作。在画里，张绍城以工人学习科学技术为主题，一群人，有领导干部、技术人员、老中青工人，他们围着工作台正在设计图版和数控机床。主角是站在最前面的女工，手拿圆规和三角板，回望着图版，她刚刚作了最后的修改。这幅画从正面充分展示了人物形象，又用道具进行了穿插遮挡。背景大型的群钻，是当时最先进的设备，还有三角板与圆规，都是科技元素，而主角的动作朴素而优美。用中国画来表现工业题材，很少出现，而张绍城不但敢于尝试，并获得了成功。这幅画，已经达到了当时最高水平，入选了1977年全国美展，并在1978

年参加“现代中国画展览”赴日本展出，发表于《人民中国》杂志。

1988年，张绍城的作品《贝多芬》《杜甫》在西德多特蒙德绘画命题比赛中获奖。

1991年，张绍城创作中国画《漫漫长夜》获广东省庆祝中国共产党成立70周年美展金牌奖。

期间，张绍城的作品如《孙中山创建兴中会》《巨大的蕴藏》《特区女经理》《打工妹的问候》《长夜漫漫》《淞沪抗战——十九路军》等佳作不断问世，先后十四次入选全国美展，获奖颇多。

其中，创作于2006年的《淞沪抗战——十九路军》不但入选了文化部《国家重大历史题材美术创作工程》，还成为了2017年“广东美术百年大展”上尺幅最大、最令人瞩目的作品。

这幅画，可以说是代表了张绍城从艺以来对历史、人生、艺术探索最成功的作品，具有里程碑的意义。张绍城以简洁的手法，交代了时间、地点、事件，以大篇幅塑造了人物形象，抓住富有创意的形象符号，如水烟筒、竹笠帽等等来表现十九路军独特的历史形象。在艺术风格上，张绍城以子弹壳、麻布袋、砖块、黄包车、电线杆等物来构成一种形式感，表现出严密的形式风格。

2013年，业内鉴于张绍城的艺术成就，授予他广东省第九届鲁迅文学艺术奖，成为获得省内最高级别奖的艺术家的。

### 不是结尾的结尾

由于张绍城在广州美院附中时打下了坚实的绘画基础，日后不断学习和实践，掌握了较为全面的绘画与造型的能力，因此，不管他进入哪个领域都得心应手、游刃有余。

即便张绍城现在已步入了古稀之年，他的作品依然是精彩纷呈。譬如，他的花鸟画、书法，都有高雅的风度，从布局谋篇到形象，笔墨都十分老到，尤其是他的线条功力，只要你仔细观察，便能从“屋漏痕”“万岁枯藤”“剑脊”等大师用笔处找到他画中的痕迹。

在中国画领域，张绍城每一时期都有出色的作品，那些独特的创作，如用明矾画的村姑、大写意的老虎、拓笔肌理的山水、梅花荷花等笔触，都让人觉得别开生面，得到美的熏陶。

(根据本人提供资料整理)