



刘少华

刘少华（1947年—），1947年出生于广西防城港，50年代初，随父母迁到合浦，1954年后举家迁至北海。1971年调入北海市文化馆从事美术创作、辅导工作。曾任北海市画院秘书长、北海市美术家协会副主席兼秘书长。系中国美术家协会会员、国家二级美术师、北海中国画院副院长、中国美术家协会培训中心特聘画师、广西职业技术学院客座教授。曾在北海珍珠节、广西沿海城市开发成就展览、全国沿海开放城市成就展，以及其他专项展览工作中担任设计组组长或专项负责人。2008年退休后，受邀参加北海珠海路老街旧城改造，市园博园的大型浮雕墙图案设计，廉政园的历史人物张岳、费贻雕塑设计。

1992年水彩画《金色海湾》《候》等九幅作品在北京中国美术馆展出，被中国美术馆收藏；1998年水彩画《金色的海湾》，入选第四届全国水彩、粉画展览；2002年水彩画《京岛渔人》入选《纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展，获广西《八桂群星奖》比赛三等奖；2004年《休渔》入选第十届全国美展、并获广西美术一等奖；2006年《海风》入选广西“群星杯”美展获铜奖；2007年《火山岩》《泊》随广西文化舟到马来西亚吉隆坡展出，同年发表论文《水彩画模糊美之品味琐谈》。作品《渔港金晖》入选《美丽南方·广西》全国美展；《涛声》入选《新亚欧大陆桥美术作品汇展》获佳作奖；《岁月悠悠》入选建国50周年广西美展并获二等奖；《屹立》《石滩》等数十幅作品分别在香港、台湾、上海等地及日本、越南、马来西亚、法国等国展出。

放怀天地外 沉醉翰墨中

蓝天、碧海、船只、渔具、渔民……这是北海水彩画特有的元素。北海水彩画群体在中国美术届闻名的“漓江画派”中衍生，活跃于上世纪80年代，崛起于90年代。

回溯北海水彩画的历史，1876年中英《烟台条约》签订，美、英、德、法等国先后在北海设立领事馆、海关、洋行、教堂和商务机构，西风东渐，中外文化碰撞，使北海人较早接触了西方水彩画，进而出现了一批享誉国内外的著名书画艺术家。上世纪90年代初，北海水彩画第一次在北京展出，就获得了专家们的高度赞誉。北海画家以大篇幅的表达方式，彰显个性的艺术手法，丰富的表现力，或明朗、或轻快、或厚重，体现了独特的海洋元素和亚热带斑斓的地域风情特色，作品视觉冲击强烈，一时间，被美术界惊誉为“北海现象”。专家们一致认为，北海水彩画的兴起填补了中国水彩画的空白。

“北海水彩画”在传承中发展创新，在这些跻身国家级艺术殿堂的活跃人物里，被称为“漓江画派”百家之一的刘少华就在其中。刘少华1947年出生于广西防城港一个老革命之家，上世纪50年代初，随父母迁到合浦，在下新桥沙街尾居住，1954年后举家迁至北海，1971年调入北海市文化馆从事美术创作、辅导工作，参与馆办的业余作者、青少年美术班的教学、辅导工作。曾任北海市画院秘书长、北海市美术家协会副主席兼秘书长。现在是中国美术家协会会员、二级美术师、北海中国画院副院长、中国美术家协会培训中心特聘画师、广西职业技术学院客座教授。曾在北海珍珠节、广西沿海城市开发成就展览、全国沿海开放城市成就展、以及其他专项展览工作中担任设计组组长或专项负责人。2008年退休后，受邀参加北海珠海路老街旧城改造，市园博园的大型浮雕墙图案设计，廉政园的历史人物张岳、费贻雕塑设计。

从小，刘少华就展现了极好的绘画天赋，也因此遇到了绘画道路上的第一位导师——卢云玲老师。卢老师慧眼识英才，看到了刘少华身上的绘画潜质，在那个经济困难时期，她长期给这个喜欢画画的孩子无偿提供大量纸张，并悉心教诲，从此他一头扎进了绘画的海洋里。小时候，家里条件并不富裕，没有余钱买画纸，他曾从墙上脱落的海报撕下残缺边角练素描。为了画画，混水摸鱼的事也没少做。有一次，母亲检查他的作业，发现练习册只有前后两三页是习题作业，中间的纸张竟全用来画画，为此母亲还赏了他几巴掌，但父母看他实在是喜欢画画，也就任由他去了。中学时期，刘少华又遇到了董苏老师，他参加了美术小组，得到董苏老师的悉心培养。1969年毕业后，他和所有学生一起，投入到上山下乡的洪流中，因为扎实的美术基础，还时常被抽去搞展览、画漫画大字报、宣传画。

后来进入市文化馆工作，刘少华开始真正意义上的美术创作，但他人生中最重要起点是1980年。那年，刘少华被保送到广西艺术学院进修一年，得到陈伟南、周楷、杨照等著名画家的指点，期间还得到岭南画派大师黄独峰、朱培钧教授的多次到场指导。刘少

华不仅开拓了眼界，也见识了大师级别的绘画水平。这一年的学习，他对物体结构、块面的转折、明暗、过渡等学院派基本功有了更深刻的理解，造型功夫得到提升。然而，艺术生涯并非一帆风顺。1985年，刘少华有幸在广西艺术学院北海大专班学习。由于上世纪中期，前卫艺术对世界绘画产生了巨大影响，当时社会上兴起一阵抽象艺术的热潮，他接触了这种前卫艺术，浏览过达达主义、未来主义、立体主义相关论述。可以想象，这种“天马行空、离经叛道”的绘画风格很符合一名初出茅庐的年青画家潇洒恣意的心境，他着实狂热了一段时间。但很快，刘少华就放弃了这种创作形式，他虽然对任何一种艺术都抱着学习、包容之心，主张艺术应互不排斥，一切皆可为我所用，不唯此非彼，也赞同“存在即有理”。但他意识到这种前卫艺术并不适合他，在前卫与传统之间，他选择后者。绘画必须要认真研习传统方创新，这是他创作生涯中始终坚守的底线和原则。

上世纪八十年代末，北海港口发展风生水起，刘少华以一名画家的时代敏感性和责任感，创作了系列港湾主题水彩画作，其中两幅作品呈现的海洋生态风情令人记忆犹深。一幅是1992年被中国美术馆收藏的《金色海湾》，另一幅则是1998年入选第四届全国美展的姐妹篇《金色的海湾》，这都是他早年的水彩画代表作。画面上表现的渔港，微波荡漾，海面交错停泊着休憩的渔船，又或许它们正等待出航，大片金色阳光笼罩船篷，影像虚实交错，极具冲击感。海上桅樯林立，千帆竞舞，尽显改革开放北部湾港口的繁华兴盛；浓烈的色调，渔女安祥的姿态寓意着渔家美好生活。特别是《金色海湾》的创作，距今已近三十年，是在一个仅十平方左右的小房间里完成的。当时正值盛夏时节，屋内没有空调，狭小的空间蒸腾着热气，地板上一块自制的画板铺了全开的水彩纸，刘少华戴着耳机，贝多芬交响乐——《命运》在耳边奏响，宏伟的乐章随着节奏跌宕起伏，作品绘制很顺利地完成大半。但他反而冷静下来，经过一番反复推敲、琢磨，进入了另一种创作冥想状态……他背着手，弯腰曲背，围着画板转来转去，时而蹲，时而站，眼前全是画面上颠倒的天地、大海、沙滩、树林，突然灵光一闪，脑海里出现了一种新的视觉效果，他高兴得大叫一声，大挥几笔，物景颠倒，天地互换，干脆利索地完成了这次创作。

这种颠覆正常透视，追求新角度视野构图的创作模式，是刘少华相当长一段时间内的创作方法之一。他喜欢绘画至中途时，颠倒画面，反复观察、比较，再决定是否深入，这样创作出来的作品往往带来偶然性、随意性，让他欣喜不已。在此期间，他悟出了水彩画色、水流动的“顺其自然、因势而导”的画理。除了画笔，他还大胆借助其他绘画的辅助工具、材料，从形象、色彩肌理、效果等方面进行探索研究。在传统技法上追求自由、个性的创新，在模糊美学上另辟蹊径，表达对家乡和生活的热爱，达到意境和思维的情感共享，是刘少华独树一帜的绘画风格，也是长期生活积累所得。

早年学习时，刘少华深受俄罗斯学院派契斯恰科夫绘画体系的影响，讲究光影、结构、色调，这为他日后的绘画造型做到尽精刻微奠定了良好基础。有人说刘少华的作品写实、

具象，但又注重用笔、用色的绘画感。这和他刻苦研究技法、深入观察生活的积累息息相关。他始终认为，创作的灵感来源于生活，创作的过程就是“碎而整之，整而碎之”的比较过程。而他的创作日常，无非是日复一日，背着画夹，挂着相机，一身简单的行头，如侠客背剑，从城市走向郊区。来到海边，在船上、滩涂上，慢慢看、细细瞧，一块碎石、数朵鲜花、几株芳草、残垣漏痕，这些细微的物景，别人关注不到的细节，都落在他的眼里、心里。哪怕扔在角落里斑驳陆离的铁锚，那层层铁锈，年代久远的缆绳，于他而言，也是一段故事、一份家国情怀、一个创作素材。一整天下来，简单的构图、几页速写稿、不同角度的照片，也仅仅是基本的素材收集而已。照片对比、构思整理，主题表现，并非一蹴而就，他常常费尽心思，反复观察，深入了解，方可绘制。绘画就是如此，并非简单的临摹照搬，而是精巧的匠心刻画。

业精于勤，刘少华的创作喷岩式爆发。他从上世纪90年代开始不断发表作品，多幅作品入选国家级、省级、地市级展览，并多次获奖。1992年水彩画《金色海湾》《候》等九幅作品在北京中国美术馆展出；《金色海湾》《候》被中国美术馆收藏，1998年水彩画《金色的海湾》，入选第四届全国水彩、粉画展览；2002年水彩画《京岛渔人》入选《纪念毛主席在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展，获广西《八桂群星奖》比赛三等奖；2004年《休渔》入选第十届全国美展并获广西美术一等奖；2006年《海风》入选广西“群星杯”美展获铜奖；2007年《火山岩》《泊》随广西文化舟到马来西亚吉隆坡展出，同年发表论文《水彩画模糊美之品味琐谈》。此外，作品《渔港金晖》入选《美丽南方·广西》全国美展；《涛声》入选《新亚欧大陆桥美术作品汇展》获佳作奖；《岁月悠悠》入选建国50周年广西美展并获二等奖；《屹立》《石滩》等数十幅作品分别在香港、台湾、上海等地及日本、越南、马来西亚、法国等国展出；多幅作品被国内外收藏家、名人政要和专业机构收藏，被辑入专业画册，在国内权威杂志发表；为俄罗斯文学作品《家园的故事》创作插图70多幅。个人传略编入《中国当代美术家人名录》《中国当代艺术界名人录》《中国摄影家大词典》。他的作品成为北海的一种艺术符号，广受关注与喜爱。作为北海画派的十一名画家代表之一，在珠海东路181号的北海水彩画馆，一直展现着他个人的画作精品。

当代画家雷正民评价刘少华的画是“对绘画观念的突破，不拘泥于具体的东西，而是寻找总体感觉，而这总体感觉很新颖，表现得很准确。”中国著名画家、中国美术馆馆长杨力舟赞叹他的画“挥洒自如”、“传统又不传统”、“抽象又具象”、“基调很准，以表达感情为主”。中国著名雕塑家钱绍武曾到北海外沙艺术村参观，在刘少华的作品前伫立良久，感慨地说，其实我们中国画家的作品并不比外国的差。

对此，刘少华始终保持着低调、谦和的态度。他要在西方的水彩画里，找到属于自己的格调，追求真正的“中国味”。或许，正因为有了如他，以及他的老师们锲而不舍的艺

术追求，有了他们这些老一辈画家对中国传统文化的坚守和努力，北海后来又培养出魏小明、李明伟、高峻、张鸣、姚明伟、王超艺等一批画家，这些画家已成为业内的翘楚，推动和影响了北海水彩画派乃至艺术行业的发展，并且代代相承。

在绘画的路上，刘少华一直不断进行多技能、多题材的学习训练，从未停止向前的步伐，他渴望更多的开拓和突破。2009年，他参加了中国美术家协会培训中心中国花鸟画高研班学习，师从霍春阳、吴静初、贾宝珉、郭玫琮等名家。2011年至2013年，又到北京荣宝斋画院人物画高研班深造。因此，油画、国画、版画、水粉、丙烯等绘画技能是他所擅长的，表现主题更是多样化，人物、静物、山水、花鸟等无不涉及。

人生不止，追求不息。历唐宋，迨明清，多少大家辈出，他们在中华文化发展史上贯穿成一条璀璨夺目的珠链，深深吸引着刘少华。如今，他的重心是对国画的研习，同时不忘提升文学素养，他希望在呈现中国画意境美的同时更好地融入西画的味道。画室中，高高悬挂着中国美术馆馆长杨力舟相赠的字：“放怀天地外，沉醉翰墨中”。他不愿满足于眼前的这角世界，而把眼光放到了天地间，潜心画山峦浚谷，画那滴水成流，奔腾入海。这是大海的源头，深藏于山涧石缝，涓水河石如交响乐，流动时一泄千里，碰撞凝合时岿然不动；有张弛，有静动；有节奏，有韵律，互相交融，互相渗透，最初微小，而后汇聚成大江大海，澎湃涌动。绘画的过程何尝不是如此。

而今，刘少华创作，数支笔，一砚墨而已。起、摠、提、顿、撇、收，挥笔处，看似不经意，又顺势而为。他在画纸上时而策马奔腾，时而闲庭信步，如影变幻，唯一不变的是数十年从未失却的创作冲动。握着这支狼毫，他要用一生来构建自己的城池。哪怕，他已七十古稀。