



蔡群徽

蔡群徽（1971年-），广西合浦人。中国美术家协会会员、广西美术家协会水彩艺术委员会副主任、广西美术家协会油画艺术委员会委员、广西青年美术家协会副主席、北海市美术家协会副主席兼秘书长、北海市美术家协会油画艺术委员会主任，北海市画院书记、副院长。

1992年，考取广西艺术学院美术系油画专业。1996年毕业后，到广西北海市艺术学校工作，后担任该校副校长，2007年12月调入北海市画院工作，担任书记、副院长职务至今。2012年3月至2014年3月期间，曾挂职银海区平阳镇党委副书记、平阳镇东山村第一书记。

主要作品有：《有序的风景——天高云淡》获第十届全国水彩、粉画展中国美术奖提名奖。《有序的风景——南风》获第十一届全国美展、获奖提名，优秀。《有序的风景——亘古记忆》《有序的风景——沿海》《有序的风景——日子馨馨》《有序的风景——宜居城市》分别入选第八、九、十届、十二届全国美展。《有序的风景——九头庙秋色》获广西青年美展金奖，入选首届上海朱家角国际水彩画双年展。《有序的风景——春满田园》入选第二届上海朱家角国际水彩画双年展。《有序的风景——南方》荣获《庆祝中华人民共和国成立60周年广西美术作品展览》一等奖。《春江水暖》评为第二届“中国—东盟青年艺术品创作大赛”（油画年）优秀奖。《日子馨馨》荣获庆祝中华人民共和国成立55周年广西美术作品展一等奖。多幅作品刊登在《中国油画》《美术》《中国水彩》和《美术界》等优秀专业书刊。《起航北部湾》入选广西重大历史题材入选庆祝中国共产党成立95周年——全国美术作品展等等。

有序的风景向阳而生

酝酿意象

曾经有人问蔡群徽，什么是艺术？最初的蔡群徽，觉得艺术就是五颜六色，天马行空。后来，蔡群徽在内心里懂得了艺术，便认为艺术就是情感，而艺术所激发出的情感就是意象。意象是一个特定的感觉，它凝聚了画家的人格特征，是其创作灵感和个体生命经验的体现，它在营造氛围、揭示主题等方面起了重要的作用，而且那种情感由心底而生。

蔡群徽在创作中，很在意对意象的酝酿。他认为，意象还带有画家的主观感情色彩，由于每个画家的个性不同，其在创作中运用的意象也不尽相同。因此，每个个体都有自己的独特意象。

蔡群徽是一个崇尚自然的人。他觉得，自然中有对中国传统绘画的一种诠释、一种理解、一种学习、一种态度，正所谓“外师造化、中得心源”。生活和自然是美丽的，色彩和造型也是美丽的，蔡群徽就是想通过用好看的色彩和准确的造型语言，来表达内心那些来自客观世界的种种感悟，也就是所谓“畅神”给人心灵上造成愉快的感受。

蔡群徽的所有出发点，都源自于自我的认知和对大自然的微妙感受。

以技巧立足

有人把作画的过程比作是一个人，那么材料、色彩、点、线、面等，都像是这个人的各个部位，构图就像是思维，它能将各个部位配合起来，它参与了所有的工作，它可以悄无声息地刺激一个人的意识。蔡群徽通过这种技巧，再用熟悉的、有秩序感的东西来营造构图，使画面能够引导观者的思维意识与主观经验思维交叉组织在一起。

蔡群徽很善于运用技巧。在艺术表象里，最抽象的是音乐，蔡群徽借鉴它，重视起绘画的音乐性来。受古典绘画以及西方表现绘画的影响，蔡群徽格外重视绘画形式的“节奏感”。

构图意识

在意象与技巧之后，便是蔡群徽的构图时间了。蔡群徽喜欢用笔触来激发感觉，注重过程的偶然联通，形成一种造型的写意。从形式语言来看偏向于“色”，然后进行主观创造，运用“自我过滤”进行选择确认。造型与构图上也极力简化，敦煌壁画陆离斑驳的色彩、民间传统绘画以符号的形式打散、分割、重组，这种画面的构成和形式上对蔡群徽也有了新的启发，通过景物自身姿态，利用大地和天空这一二维背景，分割后形成的块、面、片，经过画面色块并置、重组，把景物转化为形体的符号。

在蔡群徽的构图板块里，构图的开始是思维意象的结束，构图的结束也是思维意象的开始。例如当我们进入一个从未进入过的房间，会在进入的一瞬间对房间产生一种感觉，或干净整齐或脏乱无序亦或高档华丽等等，而针对这个瞬间产生的感觉，便是房子空间里

的所有因素造成的。

当有了整体感觉时，并留意到构图或格局的时候，房间的感觉已然在感官中种下烙印，构图已经在参与感觉形成中完成了使命，只不过现在人的思维意识聚焦在构图和布局上，也就是蔡群徽思维中那一瞬间的造型与构图意识。

鸟语花香的色彩

还有，就是蔡群徽的色彩世界。

蔡群徽强调表现光和色的变化，讲究自然，反对过分修饰，通过各种颜色的搭配及其浓淡变化时画面形成不同的色调以传达情感。

蔡群徽是生活在南方的人，十分善于利用南方的色彩。他表现亚热带强有力的光和灿烂趣味色彩的手段，堪称一绝。以自己的角度在自然中汲取养分，这个过程每次都令蔡群徽亢奋、入迷、无法自拔，直至作品完成。蔡群徽在作画时，如同在浴室里洗澡时哼着小调一样，把住旋律，自填歌词，尽兴、开心、舒坦。

绘画存在的意义，能够在平凡自然的事物中唤出某些心灵深处的、独特的情感。每个人对生活，对自己的生存状态都会有切身的体验，蔡群徽只是找到了一种使自己的感觉具体化的方式。

加入这些细节，便如有意识地强化了一种异样感，一种非常态的距离感，在蔡群徽的画作里，便有了超越习惯的视觉经验和认识。观众在看到蔡群徽的画作时，会因为画面构图的合理性产生自己的情绪，进而刺激自我意识，形成自己对画面独特的感觉，而这个感觉并不是依附于观众自己，画面是关键因素。

春江水暖的技法

一个有涵养的艺术家，其突出的标志，便在于他能从表面上和自己艺术没什么瓜葛的作品里学到什么。蔡群徽便是这样的人，把别人的作品当成是自己发现天赋的领地。

在一幅好画里，每一处细节都是画外伟大的构思所决定的，但有时这种构思，直到最后才在艺术家的头脑中瞬间显现。蔡群徽对这种感觉深有体会，这是画面统一的秘密，这是使这个或那个对象具有生命力的总的感受。我们都知道这是艺术家的工作之源——人和自然的特殊联系。

不过，蔡群徽认识到了油画作品中单凭色彩是做不到这一点的，需要让油彩动起来，去改变那反复修整的迟缓及停滞，让体积具有活动的能量。

尽管现代艺术中的技法已不像古典绘画那样繁琐和严格，但也并不像我们看到的那样直接。中国艺术家对西方的借鉴也离不开对自我传统的反思，这种反思早已不是一味吸纳或拒绝排斥那样简单，而是蕴含着无限张力。

蔡群徽意识到了这一点，并能够春暖花开一样，在自己的画面中尽可能地表现这种张

力。西方现代艺术对蔡群徽的影响是不言而喻的，无论是超现实主义、表现主义的艺术形式，还是卡夫卡甚至弗洛伊德的超前观念等等，都承载着蔡群徽的呐喊、理想与挣扎。

心生暖阳

一位画家，需要与大自然近距离接触，仔细赏析大自然的丰美，倾听大自然的声音，才会获得绘画的意象。正如宗白华所言：“诗的意境，就是诗人的心灵与自然的神秘互相接触映射时造成的直觉灵感。”描写意象在绘画中的主要表现为自然意象的运用，自然界中的一切事物，如山脉河流、花草树木、飞禽走兽等，甚至包括民间艺术、百家文化等等，都是存在于自然界中的，都为蔡群徽的创作提供了丰富的素材，并激发出蔡群徽对生命、人格的思考。值得注意的是，蔡群徽在绘画中绝不是简单的堆叠意象，而是寄予意象深刻的内涵，从而表达自己丰富的思想感情。

正如蔡群徽的绘画呼应了自己的情感，蔡群徽也是“秀才人情亦可谓倾囊相赠”的性情中人。绘画对于蔡群徽来说，完全是个人的方式和内心思考的调整，并没有刻意要选择什么题材、确立什么风格，只是找到了一个切入点，将它作为构建画面的基础。然后不断尝试，不断将想法落实在画面上，决不放弃不经意瞬间灵感，因为那种东西是最生动的，只要它具有创造性，什么都说得明白、清晰、完整就可以了。

心生暖阳，让蔡群徽的绘画将自己带入一个“场”，一种“情景”，这是一个中间环节，它具有模糊性、不确定性，到底寻找什么谁也说不清楚，没有具体的目标或概念，探索就是人们生活的一种状态，一种心理。这是个抽象的问题，就像高更的疑惑一样，没有具体答案。但它却很迷人，它能刺激蔡群徽的视觉，牵动蔡群徽的内心，激发蔡群徽的思考。

就初始而言，由感觉而生，捕捉心灵瞬间的闪烁，一种冲动，没有为什么。只是把某种知觉感情化、细腻化，甚至有点夸大，由感觉而生而已。

热爱家园

皈依自然、热爱家园是画家获得生命力量的不二法则。蔡群徽生长在北部湾畔，自然而然有着一种敏感性，那些光斑、投影、海风吹散的云，还带着阳光给它的投射，留恋于俯瞰的滩涂，舒展着时隐时现的灿烂。这些总能唤醒蔡群徽的内心世界，从而产生出无限的遐想以及不羁的情感。

那种难言的节奏，日臻完善的遐想和美妙汇集成的冲动，那种瞬间的放任成就了画笔下的永恒，就像19世纪法国印象派画家莫奈。蔡群徽的不少作品就是这样产生的，那种来自自然与自我感受的美妙体验常常令蔡群徽产生强烈地表达欲望。

在我们的生活环境中，本来一切都很熟悉、很普通，然而当我们站在远距离的位置观望时，它好像很美丽，但似乎又很陌生、很冷漠，隐隐约约地让人产生一种异样的情绪和感觉，就是这样的感觉吸引了蔡群徽。它们正好与蔡群徽之前创作上的思考和关注契合，

突然觉得之前的徘徊和困惑似乎找到了一个突破口，于是蔡群徽就顺着这个“出口”向前走，一直到现在。

蔡群徽热爱这片海，热爱画画，更尊重自己的创作独立性、纯粹性，追求主观情感以一种与自己相吻合的表现形式，正如苏轼所宣扬的文人艺术一样，不拘于形似，而是要得其“常理”“得之象外”，抒发主观情思。古人有句话说得好，就是“悟道后不必用功功自得，不开悟者纵然有功也枉然。”

画界的幸运儿

蔡群徽是幸运的，尽管他没有体验过少年成功得意的欣喜，也未曾品尝过自己作品在商业上的火树银花的荣耀，但他拥有的比这些更多更真实。

同样是画家的父亲，在蔡群徽懂事的那一天，便已认定了他是“天才”，从来没有动摇过这种信念。在蔡群徽第一次高考失利时，父亲偷偷向朋友借了钱，带着他到北京看画展，以开眼界、增志气、长见识，令他感动一生。

高中时期满受“少年怀特之烦恼”困扰的蔡群徽，在没有任何竞争优势的状态中，却赢得了那份从一而终的爱情，传为美谈。时至今日，已是妈妈的“她”仍是蔡群徽心中的最美，每每谈起往昔，总还是溢以言表，实属难得。

而在事业上，数年的奋斗与执着，让蔡群徽的作品入选各项重大美展，并成为北海市最年轻的全国美术家协会成员时，职业并不理想的他，又遇画院院长的提携，几番努力终成为“职业画家”。

——这一切都在激励着蔡群徽的奋斗与梦想。

从蔡群徽的作品中，我们不难看出，这里是充满着阳光和追求的，没有愤世的恶言，没有操守的造作，也没有物欲的献媚。都是对自然的赞美，对生命的呵护，对未来的梦想与自信。

绘画是一种瞬间而凝固的艺术，诗一般的美妙，总能留下永恒的印象。让我们期待着这位尚处在最旺盛创作力的青年画家再绽放出心悅的力量。

(根据本人提供资料整理)