



陈干良

陈干良(1927年-2018年),广西合浦人,中国美术家协会会员。退休前系钦州地区教师进修学院美术系主任、教授。

1933年出生。1947年9月至1950年2月,先考入上海国防医学院,后又转考广州艺专(现广州艺术学院)学习,师从高剑父、黎雄才、关山月、符罗飞、杨秋人、阳太阳等大师,得诸大家艺术品学识的熏陶。

1951年2月参加工作,此后便一直从事教育事业。先后在合浦一中、钦州小董中学、合浦师范任教。1981年5月,加入中国共产党。1986年从合浦师范教导主任的岗位调到钦州地区教师进修学院创办美术系,并主持教学工作和担任美术教学法、国画、油画、版画、雕塑、水彩、设计等多门课程。

从事教育工作将近四十年,业务上刻苦钻研,积极进取,从50年代起艺术作品就不断发表于各级报刊并参加各级展览奖。

1989年8月,获自治区级优秀教师荣誉称号,同年被评为全国教育系统劳动模范。1998年荣获中共广西壮族自治区委员会、广西壮族自治区人民政府颁发的特殊贡献奖和荣誉勋章。1999年,荣获中国文联授予从事新中国文艺工作60年荣誉勋章。

一片丹心在育人

陈干良是一位时代感强、有着较为先进的教育理念的人民教师。在某种意义上说，他的教育理念一直引领着或影响着其所从事的教学范畴与学校，让师范美术教育朝着正确方向发展。

在教学过程中，陈干良认为，“时代在前进，教育必须与时俱进”，教育必须具有前瞻性。因此，作为教师应该克服浮躁，应该登高望远，要用明天建设者的要求，去指导今天的教育。

为此，陈干良始终站在时代的制高点上，始终把培养现代的合格的学生放在首位，把提高学生的素质提到到关系国家的未来、关系到民族素质的战略高度，努力把今日的学生培养成为热爱党热爱社会主义祖国的有用之才。

勇挑重担

陈干良在教学工作中，敢于开拓进取，勇于做一头当代的拓荒牛，值得尊敬。几十年来，陈干良一直忠诚党的教育事业，热爱师范美术教育工作。到了晚年，依然不顾年迈体弱，不计较个人得失，一心扑在事业上，兢兢业业地工作。

在陈干良临近退休的时候，因工作的需要，组织上将他从工作多年、眷恋不舍的合浦师范学校，调到了原钦州地区教师进修学院，委以重任，让他创办美术专业。陈干良无畏困难，毅然接受了对他来说是一项既艰难又充满挑战性的任务。

陈干良上任后，排除困难，积极创造条件，从草拟向当时广西区教委申办美术科的报告，制订美术科各类班级的教学计划，到美术教学师资力量的组织，教学设备的购置；从招生简章的拟定，新生入学考试的组织，到录取新生工作，组织新生入学等等，每一项工作他都尽职尽责，对学院美术专业的创建可谓呕心沥血，贡献巨大，也为日后的北部湾大学的美术学院打下了良好的基础，并留下了好传统。

陈干良作为首任系主任，他认真履行职责，进行大胆的管理改革。他针对美术老师普遍存在的松散性情与生活习惯，用自己的真诚、耐心和身体力行，去指导和帮助教师开展教学工作，保证了美术系的教学有条不紊。

为落实老师辅导和评分责任制，并督促学生完成作业，陈干良提出了技巧科目评分考核的改革方案，将管理教师的教学与管理学生的学习相结合，对提高教学质量起了很好的作用。

教书育人

对陈干良来说，教师既是一种职业，更是一种人生理想，是一项需要以整个生命去拥抱的伟大事业。罗曼·罗兰说过：“要播撒阳光到别人心中，总得自己心中有阳光。”陈干良便是以此来作为自己的座右铭的。

陈干良始终认为，教育的本质是“育人”，浇花要浇根，育人要育心。因此教师不仅要传授知识，更要培养学生正确的理想和信念，使学生成长为建设中国特色社会主义所需的合格建设者和可靠接班人。

因此，陈干良历来强调“塑造”学生的心灵，注重培育学生“做人”的意识。陈干良常说，今日学生，明日人才。学生一进校门，就应该向他们灌输“做人”的意识，把“学知识”和“学做人”结合起来。

在日常教学工作中，陈干良千方百计把文字表达的内容化为学生的认知、情感和自觉的行动，以增强学生的学习动力。对每个学生都满腔热情，正面引导，坚持带领学生学理论，学历史；坚持讲理想、讲信念。注意发展学生个性特长，培养课外兴趣。认为教师必须教会学生追求真善美，教师必须提升学生的精神境界，因为今天的学生质量，就是明天的国民素质，更是后天的民族竞争力。

陈干良深深地热爱着他的事业，把心血都倾注于他的学生。他教学生学习，更教学生做人。总的来说，管教管导，全面关心学生的成长。在平时，陈干良热心帮助学生解决生活上的困难，对患病的学生关怀备至，甚至领患病的学生到自己的家里让夫人悉心照料。他对学生循循善诱，为学生排忧解难，深受学生敬仰和爱戴。

当然，陈干良处处以身作则，身教重于言教，他要求别人做到的，自己首先做到。陈干良对教学工作一丝不苟，每次上课，有画理分析，有范画演示，作业有具体要求和指导，能认真批改和评讲。在指导学生外出写生时，陈干良指导教育实习，或组织画展等活动，他总是率先去做。具体到上课或者开会，陈干良从不迟到，早操他天天到场，即使患病，他也带病坚持工作。所以，在他领导管理下的美术科几班学生学业进步很快，看过其学生作品展览的人，无不为之赞叹。

家庭教育

陈干良在家庭教育上也很成功。

1956年，陈干良与曾华成结婚。他们的家庭教育很成功，孩子中先后培育出好几位艺术家，包括陈中华、谢森、韦柳春、陈小华、陈大华等。

著名学者彭洋赞叹说：“从事艺术能形成一个族群非常了不起！”在陈干良的艺术熏陶下，他的儿子陈中华耳濡目染，对美术产生了浓厚的兴趣，并且成为了一位名家，代表作油画《抗洪图》曾在《美术》杂志、《人民日报》《解放军画报》《光明日报》等报刊发表并配专题评论文章。还出版有《陈中华民族妇女肖像画集》《画笔文稿》等。

2011年的大年初一，陈干良一家三代在南宁南湖公园作画。他们在聚精会神地用不同的手法描绘南湖的景色，吸引了众多市民驻足观赏，一时传为佳话。在现场，陈干良采用水彩画的形式，把南湖早上的清新气息表现得恰到好处，画面简洁，沁人心脾，充满着青

春的活力。

陈中华是北部湾艺海风潮的领军人物。他采用中国画画法，几番泼墨弄色，南湖水的浪漫之美便跃然纸上。

陈干良的孙女陈立天，是世界四大美院之一的俄罗斯列宾美术学院的留学生，当时还在深造之中，但是她的手法已经能够把欧洲绘画传统技法表现得非常娴熟，把一个别样的南湖呈现在众人眼前，让人耳目一新。

一家三代人同场作画，是十分难得的事儿。这事儿，既是专业上的一种传承，也是家庭教育结出的硕果。

成果丰硕

陈干良在完成大量的教学工作、管理工作的同时，还潜心进行美术创作和教育教学研究。从艺多年来，陈干良在美术创作上取得了可喜的成果：1951年起，陈干良的水彩画《我要当民兵》，版画《天河飞渡》《丰收粮》等作品在北京、上海、广州等地展出。1958年，陈干良获得合浦军分区美术创作一等奖、广东军区美术创作优秀奖。1959年，陈干良创作的《我要当民兵》获广东省军区创作优秀奖。1986年，陈干良获钦州地区美展优秀作品奖。陈干良的版画《渔港暄声》，于1987年刊登于《广西日报》。他的另一版画《防城港新貌》，先后刊登于1988年的《广西日报》和1989年《广西教育》。陈干良还著有论文《高等院校美术师范专业必须突出师范性》和《浅谈绘画课的示范教学》，在有关专业刊物发表。

由于陈干良从事多年美术教学工作，成绩突出，经验丰富，曾被选为广西中师美术教学研究会副会长、广西中学美术中心教研组副组长。

陈干良在原钦州地区美术界享有较高的声誉，在广西美术教育界有一定的影响。2007年80高龄的陈干良，在南宁举办了《陈干良个人水彩画展》，得到时任广西文联副主席、广西美协主席、副主席、秘书长等业界重要人士和政界领导的莅临庆贺。

2012年陈干良与夫人携手艺术人生的故事，刊载在《榜样》杂志上。

2014年，陈干良和夫人钻石婚画展在南宁举办，由广西文化名人主持，得到时任广西统战部副部长莅临开幕致辞和主流媒体报道。

退休生活

生活中的陈干良总是乐观向上，润物细无声。即使在那些艰难的时代，也是以豁达的胸怀迎接每一天。在学生的眼中，他常常是一副笑脸，友善和蔼。他以自己的言行来影响感化学生，真心实意地爱学生，对他们进行情感教育是他们成长所需的沃土。

退休后，陈干良还以他的勤勉顽强精神影响下一代，常常以他对事业的锐意进取精神来激励学生。

陈干良还常常回到钦州学院，或者回到合浦师范学校，去看一看，走一走，住一住。

陈干良还走进学校的食堂与学生一起吃饭，一起交流。在很多人的眼里，无法理解陈老师的这些行为，但在陈老师的内心深处，合浦师范和钦州学院那里才是他的家。

陈干良到了 85 岁高龄，还在家乡合浦成立了陈干良美术馆，免费向社会开放，希望可以帮助到更多需要的人，还常用“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”的信条来激励后来人。

时间飞逝，日月如梭，陈干良在教育工作中走过了将近四十个春秋。多年的教育生涯，让他付出了许多，乃至身心健康，但同时，陈干良也真正体会到了勤劳者的艰辛与快乐。他热爱家乡合浦，热爱他工作过的小董中学、热爱曾任教多年的合浦师范学校，热爱工作时间虽短暂但硕果累累的原钦州地区教师进修学院（后为钦州学院，现为北部湾大学）。更热爱伟大的教育事业和他那可爱的学生。

陈干良常说：“我选择了教育，一生无悔！”

（根据陈干良家属提供材料整理）