



张国权

张国权（1947年—）祖籍合浦。1947年出生于北海。中国美术家协会会员。历任广西美协常务理事、北海市文联副主席、北海画院长院长、北海市群众艺术馆馆长、北海市美术家协会主席。

和董苏及同事一起创办了延续至今的长期美术训练班。培养了一大批后来成为北海画坛中坚力量的学生，如中国著名雕塑大师的魏小明，中国第一个提出“中国元素”的“梅高公司”广告创意艺术家高峻、国家级实力派画家的张鸣、肖畅恒、吴志刚、吴明珠、李钊、李明伟、王超艺、黄小其、包建群等人。

出版连环画五十多套，作品两千多幅。多幅作品被中国美术馆、广西美术馆、广西博物馆收藏。

其中四格漫画《成长过程》获得全国漫画金奖；连环画《珍珠的故事》获文化部“全国群星奖”；《支农路上》《碑》《谨防假冒》《无题》入选全国美展，获广西金奖；水彩画《开海》、国画《雄风》、漫画《最后的晚餐》、宣传画《八荣八耻》等多类作品获自治区金奖，同时为北海大量的文史文艺书籍如《老城旧事》《美丽北海》《廉州之廉》等制作了数百幅插图和封面。

创作领域还涉及至浮雕、圆雕，如柳州园博园北海馆、桂林园博园北海馆、北海园博园、清风园以及众多的公共设施、民间展馆等的浮雕、壁画和情景雕塑等。

北海画坛上的耕耘者与播种者

在北海老街，有一系列的青铜雕塑。这些雕塑，鲜活地重现了北海百年老城的历史文化、地域风情、生活变迁。对于老北海人来说，这些重现当年的日常生活情景的雕塑，并不仅仅是一种老城文化的提升，更是一种具体而亲切的回忆。尤其是老街的第一座情景雕塑“摇水井”，两个约10岁，留着锅盖头的小孩正光着膀子用力摇水，其中一个用力向下压着杠杆，一个用力往下拽，让水从管井中流出。另一个年龄更小些的小孩则撅着光屁股在水管下洗头。这样的情景，简直是每个老街人童年的印记。

这座充满着童趣和浓郁的生活气息的雕塑设计，出自北海画家张国权之手。作为一个土生土长的北海人，张国权在北海老城修复工程中倾注了自己对家乡的深情与热爱。老街的很多情景雕塑，如“留声机”、“咸水歌”、“商界四大天王”等，都是他的作品。老街景区大门那道按1:1比例复原的“升平街”清朝牌坊，更是他花费了大量时间与精力，通过采访大量近百岁老北海人，多方考证后复原设计出来的。

张国权1947年出生于北海一个普通的家庭，祖籍合浦，排行第三，上面有个大他四岁的哥哥张国楠。两兄弟后来都成了国家高级美术师，张氏家族的十多位画家里就有五位中国美术家协会会员，从而开创了他们家族的“艺术之家”，这是他们当初那个从来没有人搞艺术的家庭不曾想到过的。就连张国权自己，也没有想到过自己这棵没有机会移植到外面更广阔的土地，而一直留在北海这片菜秧地里的秧苗，居然也能茁壮成长，一路历任了广西美协常务理事、北海市文联副主席、北海画院院长、北海市群众艺术馆馆长、北海市美术家协会主席，出版连环画五十多套，作品两千多幅，多次获得国家级、省级金、银、铜等奖项，甚至多幅作品被中国美术馆、广西美术馆、广西博物馆收藏。

张国权走上画画之路，虽说很大程度上是受其兄张国楠及其学友张绍城的影响，但他自己也是发自内心的喜欢画画，而且，在他拿起笔来涂鸦之始，就显示出了绘画的天赋，几乎是无师自通地画什么像什么。张国权读初中的时候，北海属广东管辖，广州美术学院的画家教授常来北海写生，使得他有机会借着帮搬凳子、提画箱的理由，近距离观摩胡一川、关山月、黎雄才、王肇文等国家级大师是如何作画的。大师们在作画过程中给予他的点拨，让他理解了什么是“创作”。到他读高中时，非常幸运地，任教美术的老师是董苏。董苏曾经师从中国著名雕塑大师潘鹤和中国著名水彩画家、版画家汤由础，他在北海中学任教时，首次把学院派美术教育带入课堂，开设素描、色彩、速写、创作造型艺术基础课程，使北海美术教育走上正规化、系统化的轨道，是新中国成立后北海美术事业的主要奠基者。张国权在董苏老师的指点下，画画进步很快。毕业时报考广州美院，获得了钦州地区第一名的好成绩，就在他等待录取通知书的时候，文化大革命开始了，不久学校停课，这一耽误，就错失了就读高校的机会。

文革期间，整个社会处于一片轰轰烈烈的红色海洋中，学校上课不再正常，不同派别的学生开始用宣传画、大字报的形式互相批斗，张国权的画画才能开始派上用场。他画了大量的宣传画、伟人像、漫画。到学校停课进入社会后，各行各业更是到处都需要出板报、画宣传画、写大标语，他的画画写生特长又帮他解决了生存问题。他一大幅一整墙画，大量的创作实践和临摹，扎实的绘画功底竟然由此打下。红色海洋热潮过后，国家开始号召知青上山下乡，迫于生计，张国权到了地角公社下乡当渔民。

在地角，他和渔民一起出海，在下网之后和起网之前那一段空档，渔民们聊天、喝酒，而他则抓紧时间掏出小本子练习速写，他画船，画粗犷壮实的渔民……渔民们看了都忍不住赞叹“这娃儿画得真是几好哇！”，有麝自然香，没多久他被抽调去地角公社做了代课老师，负责画画和数学的教学。

上世纪六十年代，北部湾海域还时不时有敌特分子袭扰。地处海防前线的地角公社因为男人们要出海捕鱼谋生，守卫海防、保卫家园的重任便落在了留守的渔家妇女身上。1962年，80名地角渔家姑娘扛起钢枪集体宣誓，加入由中国共产党领导的妇女武装，组建了威震南海的“地角女民兵连”，承担起保家卫国的重任。在巡逻执勤中，女民兵们抓特务、斗歹徒，书写了一个个精彩的战斗故事，被誉为“南海前哨的红色娘子军”，曾经风靡大江南北的电影《海霞》的故事情节就取材于她们。

地角红色娘子军轰轰烈烈，北海按上级军区指示，把地角女民兵的先进事迹绘制成连环画，由当时在北海文化馆任美术部主任的董苏负责组织成立创作组。董苏第一时间便想到了正好下乡地角的张国权，画渔民生活的题材，张国权是再合适不过的人选，便将他抽调去了创作组。创作期间，张国权的绘画技艺获得了前所未有的突破与提高。后来这部《北部湾上红色娘子军》连环画出版，好评如潮，影响很大。借着这个机会，张国权得以正式调到文化馆工作。

到了文化馆之后，张国权像一颗种子落在了最适宜的土壤里，开始了他艺术创作繁花似锦的春天。他一鼓作气连续出版了一系列反映北海渔村题材的连环画，如《海上网龟》《虎口运枪》《海角红樱》《赶海姑娘》等，人民出版社将《夜海领航》《红色娘子军》收入了《新中国连环画精品集》里。其中《海伯》在代表着中国最高水平的《连环画报》上连载刊出之后，一时声誉鹊起，那时张国权才二十多岁。以至于《连环画报》的总编、社长将他列为优秀人才专程来北海看望他时，惊讶得目瞪口呆：“张国权不是一个半老爷子吗？怎么会是这样年轻的一个小伙子？”类似的事情在1977年北海着手筹建“北海水产展览馆”将它作为1978年广西壮族自治区成立20周年的献礼时也发生过，大家几乎不能够相信，水产展览馆总负责美术设计的张国权，居然才年仅三十岁。

除了连环画，张国权在版画、国画、水彩水粉画、宣传画方面，也都全面开花，创作成果丰盛，显示了他卓越的艺术才华和实力。他善于用比较写实具象的艺术形象去反映家

乡朴素的生活本质，切入角度独特，如水彩画《青梅竹马》，他没有表现少儿两小无猜的童真唯美，而代之以紧靠着小憩在干净船板上的一对饱经风霜年过古稀渔民老夫妻，壮硕的形体、黝黑的肤色，衬着身上的白色衣服，映衬着劳动人民吃苦耐劳的品质和质朴的爱情，整个画面充满着一种圣洁、质朴的光辉。表现渔民生活的版画《海上放映队》《南海神曲》被中国美术馆收藏，水粉画《老屋》用俯视构图，冷暖强烈对比的色调，通过屋顶上晾晒的鱿鱼虾米、天井晾挂的衣裳等日常生活细节，画出了老民居的安静与和谐，这幅作品代表中国美术作品出国展览后被收入了中国美术馆。他的作品，能够观照现实，呼应时代，如宣传画《不要毁灭自己》《谨防假冒》被选送参加全国美展，获广西金获。他的宣传画经常在上个世纪七、八十年代的《广西日报》头条刊登，堪称那时候的“版霸”。

上世纪九十年代，他成为了北海第一位加入中国美术家协会的画家。

艺术从来都不是个人的“私事”，“成教化、助人伦”，这才是艺术家的责任。张国权艺术造诣深厚，具有强烈的社会责任感，注重于培养后学。进入文化馆工作的第二年，他便和董苏及同事一起创办了延续至今的长期美术训练班。他甘当园丁，亲自授课，教学风格灵活，因材施教，培养了一大批后来成为北海画坛中坚力量的学生，如中国著名雕塑大师的魏小明，中国第一个提出“中国元素”的“梅高公司”广告创意艺术家高峻、国家级实力派画家的张鸣、肖畅恒、吴志刚、吴明珠、李钊、李明伟、王超艺、黄小其、包建群等人。这些他当年倾力培养的学生，都和他保持着很好的交情，功成名就之后始终对他怀着敬重之心，吴明珠甚至在美院毕业之后还嫁给了他，夫妻俩比翼双飞，一时传为佳话。

有意思的是，张国权在任职北海市群众艺术馆馆长时，连一张大学文凭都没有，组织上考虑到工作的需要，便安排了他去广西美术学院深造，教学老师居然就是他当年的学生高峻。两人互为师生、亦师亦友，互相切磋，共同进步，成为美术界的美谈。

建国后十九世纪五十年代，广东著名水彩画家汤由础在北海工作了近一年时间，启蒙和影响了一批水彩画作者，画水彩画成为北海当时美术界的时尚。到八十年代，北海的水彩画已经发展得非常成熟，既保留了水彩画润透、柔美的特点，又具有阳刚大度的气象，充分凸显海的性格，这种本土风貌与现代艺术的相结合，使得北海水彩画呈现出一种“大、柔、孤、野、纯”的另类个性。但北海水彩画在九十年代最终形成“北部湾画风”并推向全国，实现质的飞跃而成为中国美术界知名的艺术品牌，却是和张国权及已故的文化局局长、水彩画家蔡道东两人的前瞻性及努力不无关系。

当时国家实施广西北部湾经济区开放开发战略，考虑到北海是海滨城市，具有丰富的、得天独厚的水彩画题材，另一方面，北海又具有绘制水彩画的传统，北海画家大部分都喜欢和擅长于水彩画和水粉画。于是他们决定打造一个北部湾文化品牌，以水彩画作为主攻方向，推向全国，以宣传和促进北部湾经济区的开放开发。在他们的积极推动下，水彩画被确立为北海重点艺术发展项目，加大力度推进。很快，北海便形成了一个水彩画家群体，

产生了大量优秀作品。1992年7月，北海水彩画首次赴京在中国美术馆展出，这场具有鲜明地域特征和新异审美效果的展览，顿时轰动京华，得到了美术界高度的关注和评价。美术界专家夏湘平先生对当时的展出体会极深，他说：“北海已产生了一个像当年北大荒版画群体那样的北海水彩画群体。”接下来北海水彩画又前往多地联展，在北海多次引进全国性水彩画展览。2003年成立的北海艺术家村，更是为北海水彩画家提供了一个创作、研究、交流的新平台，吸引了国内外的一大批顶尖水平的美术大师多次前来与北海美术界共同探讨学习，使北海水彩画迅速踏上一个新台阶。就这样，北海水彩画以“北海现象”、“北部湾画风”一步步夯实了在中国美术界的地位。只要一提起水彩画，整个美术界没有不知道北海水彩画的，北海水彩画实打实地成为了知名艺术品牌。

张国权任职北海市群众艺术馆馆长时，行政事务增多，专业创作的时间少了，但因为一直保持着的“见缝插针”的习惯，尽可能地利用一切空闲时间，反倒无心插柳地成就了他的漫画创作，以至于在漫画上取得的成就甚至超过了水彩画。他画了大量的漫画发表在《人民日报》漫画增刊《讽刺与幽默》上，针砭时事，匠心独具、富含哲理。其中《支农路上》《碑》《谨防假冒》《无题》入选全国美展，获广西金奖，四格漫画《成长过程》借猫和老鼠的故事，拟人的手法表现了反腐倡廉题材，更是获得了全国漫画金奖。

退休后的张国权，解甲不卸鞍，在担任“北海中华文化促进会”副主席职务负责北海的书画创作和文化交流工作的同时，再次迎来了创作的新高潮。水彩画《开海》、国画《雄风》、漫画《最后的晚餐》、宣传画《八荣八耻》等多类作品获自治区金奖，连环画《珍珠的故事》获文化部“全国群星奖”，同时为北海大量的文史文艺书籍如《老城旧事》《美丽北海》《廉州之廉》等制作了数百幅插图和封面，他的创作领域还涉及至浮雕、圆雕，如柳州园博园北海馆、桂林园博园北海馆、北海园博园、清风园以及众多的公共设施、民间展馆等的浮雕、壁画和情景雕塑，都有他的手笔。

盛誉之下，张国权谦逊而理性“我真的没有什么值得大赞特赞的，充其量只能算是北海画坛上一个比较勤奋的耕耘者和播种者吧。”