



## 黄永红

黄永红（1958年—），1958年出生于合浦。1986年毕业于广西艺术学院美术系，高级工程师（建筑艺术与装饰）、高级室内装饰设计师（国家一级）、高级园林规划设计师、中国50强资深专家设计师、中国建筑装饰协会会员、广东省美术家协会会员、中国美术家协会广西分会会员、澳门国际设计联合会会员。

曾任广西壮族自治区建筑综合设计院装饰工程有限公司设计总监，珠海建筑设计院总工程师方案设计主管，伟民（港澳）设计装饰工程有限公司设计总监，伟民设计院院长，广东省装饰有限公司第一分公司设计总监，广东大潮建筑装饰设计工程有限公司设计二所所长，设计总监，北京理工大学客座教授。

拥有30年建筑、室内、园林的设计经验，主笔设计的作品遍及全国、港澳、老挝等地，多个建筑装饰作品编入广西美术出版社的《现代设计学校》，主笔设计兼施工的办公空间作品作为珠海市1999年迎接澳门回归祖国纪念的优秀工程，与个人专项介绍入编同济大学出版的《当代装饰》，设计作品多次入围中国室内设计大展并获得金奖。2016年荣获中国建筑装饰协会及清华大学颁发的中国50强资深专家设计师称号。

## 刻画始信天有工

### 跟冼小前学绘画

黄永红自幼受父亲黄业元的绘画熏陶，看着父亲画电影广告长大，但他的父亲很忙，较少有时间来教他画画，任其自由喜好。黄永红在读高中之前并没有选择绘画为主攻方向，也没有规范训练绘画，直到画家冼小前调入廉州中学任教，他的志向才有了改变。

受益于父亲绘画艺术的影响，当看到冼小前精湛无比的绘画技巧时，那一刻打动了她，于是下决心要跟着冼老师学绘画。冼小前见黄永红喜爱绘画，便常带着她一起绘画写生。

在学校放农忙假期间，老师和同学都到农村去支援生产了，黄永红则跟着冼老师留在学校搞宣传工作，整天形影不离。有时候，冼老师还带着她去参加县里的一些大型活动，出些宣传墙报。冼老师不但绘画出色，书法也同样出色，冼老师为钦州地区在合浦县举办的体育盛会时，那一笔草书“空心字”精彩绝伦，惊艳全场。冼老师给黄永红写的两幅书法至今还一直激励着她——“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“让劳作跑在思想之前的人，一定是位拙劣的画家”。黄永红一直将此两幅书法视为座右铭，鞭策自己，努力向上。

1977年恢复高考后，冼小前以第一名的成绩考上了广西艺术学院油画专业，离开了廉州中学。但每年假期回合浦后，他们又可以相约绘画写生了。每天他们都去写生，边画边聊，聆听冼老师讲述广艺的故事，外面精彩的世界，让黄永红坚定了信心，一定也要考取美院。

冼小前老师非常刻苦勤奋，让黄永红心里十分佩服。他们画人物肖像，画风景，冼老师对黄永红的每幅作品，都耐心给予辅导。在冼老师的教诲下，黄永红练就了扎实的“绘画童子功”，走上了人生绘画道路上至关重要的第一步。时至今日，黄永红的素描画风仍然留有冼老师的艺术影子。

### 从事绘画宣传工作

黄永红高中毕业后，到了合浦印刷厂工作。他跟随苏昆远、李永泓、李祚远等老师学习绘画和商标设计。1979年，黄永红又考入合浦县电影公司，从事宣传工作。黄永红很能吃苦，白天上班，晚上坚持绘画和人物写生，日复一日地练笔。黄永红对绘画的痴迷也曾闹出过笑话，那时，单位安排他在窗口售卖电影票，在人少买票的空档，黄永红竟在售票的窗口找了一位模特做起了写生，一边写生一边售卖电影票，致使安排电影票的售卖任务没能完成。

黄永红是心气较高的人。听说当时北海市美术考生人才济济时，他就和罗炜一起，骑着自行车带着素描作品从合浦去北海美术界找人“对决”，看谁的素描好。当看到人家的作品也很好时，心里肃然起敬，自己还不能骄傲自满，还得加油努力。

1981年底，广西壮族自治区电影公司组织全区电影系统电影宣传员共100多人，到南宁广西电影技工学校集训两个月，为广西电影宣传工作培养专业技术人才。学校请来广西美术名家指导培训，上课的第一天是学习画石膏像大卫。教室里人太多，黄永红被挤到了一个角落画。但课后，专家在众多的绘画作业里，只拿了黄永红的作品作示范点评，给予了极高的评价。学习结束后，黄永红以全班最好的成绩结业于广西电影技校第一届美术班。

1982年，广西电影公司又在全广西选送几十名美术水平高的宣传员，到广西艺术学院进修三个月。这次培训，让黄永红有机会跟美院老师学习绘画基础的机会。每次绘画作业考评时，黄永红都是班里成绩最好的。而在学期结束前夕，黄永红与众多学员一起报考了广西艺术学院，唯他一人考上。

### 考入广西艺术学院

功夫不负有心人，在对绘画艺术数年的不懈追求和刻苦训练后，黄永红于1982年终于考上了广西艺术学院美术版画专业，成为恢复高考后第二届版画专业的学生。

入学后，黄永红担任了班长，多次获“三好学生”称号。

在校期间，黄永红的作品多次参加全国性的美术展览。他创作的水印木刻《天鹅》在展览过后，被广西壮族自治区文化厅长收藏。

在课余时间，黄永红经常和同学一起在本院和其他学院举办课余作品展览，活跃学习氛围，获得师生们的高度赞扬。

在寒暑假期间，黄永红回到合浦协助文化馆举办美术学习班，并在学习班课程结束后，应一些学生的要求，继续组织学生培训，有多位学生经过黄永红的指点和培训后，考入美术院校，为家乡培养美术人才做出了贡献。

在校期间，黄永红还与回合浦探亲的合浦籍著名画家、广州画院院长张绍城先生一起，到合浦县营盘镇写生创作，聆听老师的教诲和指导。

进入毕业创作期间时，黄永红和同学刘新（现任广西艺术学院教授、美术评论家）去了凤凰古城，到了沈从文和黄永玉的故乡，去探访和体验名人偶像的文化印记。

那时候的凤凰相当古朴，到处都是浓郁的乡土气息。淳朴的民风深深地打动了黄永红，他情不自禁地喝了黄永玉题字的“一瓢饮”井水，感觉甘甜酣畅。

由于他俩胸前带着校徽，当地文化馆体惜文化艺术同辈，免费让他们住进了招待所。当地居民也非常热情好客，他们即兴发挥，画了许多居民的肖像，并在当地写生了很多美丽的风景和名胜古迹。几日后，他们才依依不舍地离开了这个美丽的古城。

离开凤凰古城后，他们又辗转去了“蜡染之乡”贵州省黔东南苗族侗族自治州黄平县，两天一夜的火车和汽车，够累人的。当地文化馆也是免费让他们住进了招待所，他们蒙头就睡，一觉醒来，竟然睡了近20个小时。

这里的民风比凤凰古城更加平和与淳朴。这里男耕女染，每个人都是露出憨憨的笑容，亲切善良。这里的每家每户都有蜡染作坊，每一个蜡染人都像一位艺术家，用蜡染刀徒手娴熟地绘出有趣的图案。那些蜡染，构图有严谨古朴的，有苍劲有力的，既简洁明快，又变幻无常，令人叹为观止！他们惊叹于这些民间艺术如此富有魅力，对这种工匠精神深受感触，深受启发。

### 进入建筑装饰艺术行业

1986年，黄永红以优异的成绩毕业了。

当时，建筑业发展很迅猛，根据经济发展和社会分工的需要，从建筑业里又分离出来了建筑装饰产业。建筑装饰艺术行业的市场需求旺盛，产业关联度较高，发展前景广阔，亟待需要美术人才。广西壮族自治区建委综合设计院主动向广西艺术学院要毕业生。

有主见的黄永红，此刻毫不犹豫地选择了建筑装饰艺术行业，接受新的挑战。在这个新的工作单位里，黄永红又有幸遇上了建筑行业的翘楚，现为广西艺术学院设计学院院长黄文宪教授。

黄教授是1977年恢复高考的首届中央工艺美院环境艺术专业的高材生，广西建筑装饰行业的领军人物，时任广西壮族自治区建委综合设计院下属的装饰公司部门经理兼设计总监。也许是因为黄永红与他原来都有过电影公司工作的经历，所以格外亲近。每次出差做项目设计，都喜欢带上黄永红做助手，他们一起支援过贵阳、昆明及海口的设计项目。黄永红还参与了黄教授主笔设计的北京人民大会堂广西厅及中国驻缅甸大使馆室内设计等。

随着我国改革开放的步伐加快，大体量、高水准的建设工程日益增多，对建筑工程的文化和艺术要求开始受到广泛重视。从传统的使用功能开始向外观造型与内在环境质量并重迅速释放，逐步形成了一个庞大的消费需求。

在设计和创作的时候，黄文宪教授告诉黄永红说：“在建筑装饰设计领域中，只要你能够大胆想象，没有什么造型是做不到的。”黄教授的提示，开拓了黄永红的设计思路和视野，让他打实了建筑装饰行业的又一个“童子功”。黄永红在领悟了建筑装饰行业的先进设计理念后，不断苦练，练就了扎实的建筑画手绘功力，成功地从绘画艺术走向建筑艺术的方向。

1989年，黄永红加入了中国美术家协会广西分会。1991年加入了中国建筑协会，1992年被广西壮族自治区评为三级美术师（中级）。

### 担任装饰公司部门经理兼设计总监

1992年，黄文宪和黄永红合作一幅版画《我们只有一个地球》，去参加全国建筑系统美术展览，荣获了二等奖。他们还一起合作，为广西南宁大剧院创作大型浮雕壁画。黄永

红个人也在广西重点中学南宁市二中的大型会议厅创作了一幅青铜浮雕作品《后羿射日、嫦娥奔月》。

1993年，黄文宪调离设计单位后，黄永红接任了他的职位，参与了设计院里许多重大项目的设计，并主笔手绘设计了多个标志性建筑方案，例如90年代广西的标志性建筑《新兴大厦》《建设大厦》《泰安大厦》，本设计院的《设计大厦》和《广西驻北京办事处大楼》等，成为设计院的首席效果图方案设计师，为设计院投标中标争得许多荣誉。

在广西壮族自治区建委综合建筑设计院工作期间，黄永红和本院多位清华、同济及其他建筑学院毕业的高材生一起进行方案设计的密切合作，汲取建筑师们不同风格的设计理念，这些都为今后在设计领域中取得成绩打下了丰富和坚实的基础。

### 进入珠海市建筑设计院工作

1995年，随着改革开放的大潮涌起，人们都向往经济特区城市的生活。此时，黄永红通过了广东省珠海市经济特区的层层技术人才考核，同意调往珠海市建筑设计院。但是，广西建委综合设计院一直不肯放人，珠海市建筑设计院求才心切，答应让黄永红从原单位辞职，再通过人才交流的方式把他调入并恢复一切待遇。

珠海市建筑设计院对黄永红非常器重，特事特办，这在珠海市建筑设计院是个例。黄永红到了珠海市建筑设计院后，大展身手，充分发挥才智，负责全院三个设计事务所的方案及效果图的设计，包括珠海市高尔夫山庄、珠海市丹田广场、珠海国际会议中心等标志性建筑方案。黄永红任总工程师方案组组长，以优异的设计能力和工作成绩，与设计所所长一起，被评为了“先进工作者”，这是全珠海市设计院在数年来的评比中，仅获此殊荣的人。

期间，设计院院长多次找黄永红谈话，要成立一个新的设计事务所，让他做所长，但被他婉言谢绝。

### 下海，做自由设计人

为了寻求更加自由的发展空间，1999年，黄永红辞职下海，成为设计自由人。

此后，黄永红与珠海市多家公司合作设计了《珠海市联通大厦》《南方科技园》《广发金融大厦》《珠海市阳光大厦》《珠海市国税大厦》《珠海市体育运动学校》《南宁市飞扬时代广场》《陕西西安市高级人民法院》以及西安市标志性建筑《世纪金花商业中心》的外观设计。还有《珠海市图书馆》外观及室内大型壁画设计、《深圳市边防大厦》的室内外设计、《上海江阴市三毛宾馆》的室内外设计、《北京克拉玛依大酒店》室内外设计、《澳门帝豪轩大酒店》室内设计、《澳门诚丰公司》室内设计、《广西壮族自治区人民防空办公大楼》《珠海市南丰汇景湾小区》室内外设计、《广州民航中南管理局》室内设计（荣获第四届全国室内设计大展金奖）等等，可谓是佳绩接踵而来。

## 任设计院院长兼建筑装饰设计总监

2005年，黄永红应珠海市最有影响力的澳门装饰协会会长张伟民先生的邀请，加盟了伟民（港澳）建筑集团公司，它是由中国建筑装饰协会颁发的“改革开放30年建筑装饰行业发展突出贡献企业”，任设计院院长兼建筑装饰设计总监。

黄永红主笔设计并指导施工完成了《澳门富豪大酒店》（五星级，毗邻葡京娱乐场及澳门展览中心，酒店由6层裙楼和19层塔楼组成）、《四川成都凯斯顿黄龙大酒店》（五星级、酒店位于4A旅游风景区成都双流黄龙溪水古镇，设计以中式元素为主调，力求达到中式风格的古朴苍劲、温馨简约的蜀汉文化）《北京克拉玛依酒店》（新疆石油管理局暨克拉玛依市驻北京办事处，设计暨突出北京地方文化，又突出新疆热情好客的文化风情）《成都饭店》（五星级、占地23亩，总面积约10万平方米，是集百货、五星级酒店于一体的城市商业综合体），《沈阳凯斯顿丰泰国际大酒店》（四星级）、总投资30亿的《北京龙韵国际公园》（紧邻奥运村，是集餐饮、娱乐、商业、休闲、购物于一体的大型综合体建筑群，建筑分五个西班牙和欧式建筑风格的组团入口，实际下沉两层的大型广场，地下两层以威尼斯运河为特色的威尼斯风情港湾为主题，地下多处设有仿真天空和真实天空，80米穹顶采光天幕，气势蓬勃、空间丰富，规模极为超前），老挝《金木棉博彩中心》（五星级豪华赌场，位于老挝波桥省东盟金三角经济特区，2011年完工营业，欧式风格设计，金碧辉煌、奢华富丽）等；参与澳门《威尼斯人度假村酒店》（由美国拉斯维加斯金沙集团投资约200亿元建设）的部分建筑和室内设计等。

## 手绘创意设计显威力

2008年底，即将春节放假的时候，集团公司突然接到从北京龙韵国际有限公司打来的电话，他们从集团公司的网站上看到黄永红做过的澳门威尼斯人度假村酒店的介绍，特委派四位代表专程从北京赶来珠海考察。

说来也巧，这四个人当中，居然有两个人是与黄永红相识的，一个是集团公司的总工程师，曾任广西壮族自治区建委综合设计院珠海分院院长，一个是北京中外建的总设计师，曾在广西壮族自治区建委综合设计院珠海分院实习的清华大学高材生，曾跟黄永红学习过效果图设计。

当然，这只是一个意外和巧合，集团公司得到这个信息后，董事长张伟民委托黄永红全力进行项目的方案设计。

为此，黄永红组织专项设计师在大年初三就开始进入设计方案的工作。创作中的黄永红总是能够精力充沛、热情高涨，他充分发挥自己的特长，以最快的速度高水准地完成了该项目主要区域的初步方案和创意手绘效果图。大年初十和集团董事长张伟民一起送去北京汇报，龙韵集团董事长万忠波先生，董事会班子及负责该项目的特聘总设计师（英国建

筑博士)都觉得非常惊讶,如此短促的时间内就能做出优秀又有创意的方案,得到了极高评价。当天,即与集团公司签订了室内区域的设计合同。

在设计的过程中,黄永红始终采取手绘创意设计来指导电脑效果图的制作,在该项目的下沉广场和三个组团的外观造型上,龙韵集团始终不满意原有的外观设计方案,于是黄永红大胆地构思创意并手绘几幅设计效果图,得到龙韵集团公司高度的赏识和认可,并顺利与集团公司补充签订了该项目的外观区域方案设计协议,为集团公司赢得了很高的设计荣誉和经济效益。

无独有偶,有一次和集团董事长张伟民先生去湖南株洲,上午参加一个株洲政务中心大楼的外观设计方案讨论会,当时已经有很多家设计公司提交了电脑效果图方案,株洲市委宣传部长及该项目组项目部对所有设计方案均表示不满意,为此,黄永红利用午休时间,很快手绘了一幅政务大楼的外观效果图方案,在下午继续交流的时候将设计图交给项目组看,设计速度之快和设计方案之美,让对方感到既惊讶又满意。第二天,对方立即跟他们签订了设计合同,这也是出乎意料之外的惊喜。

### 孤胆闯老挝

说起黄永红承接老挝赌场设计项目的全过程,更为经典,演绎了一场艰辛、失望与反转的好戏。

2009年,公司无意中从一位客户的口中得知,老挝有个赌场的设计项目,已经从上海、深圳、北京等地聘请了多位知名设计公司 and 设计专家,并已驻场设计了许多方案,大堂的天花、叠级构架等都已经施工完成了,但赌场董事长赵伟先生是位精益求精的人,对设计现状还是不满意,要寻找更有创意的设计团队,重新打造。

他们途经泰国的曼谷、清莱,然后乘船穿越湄公河畔到缅甸,最后到达老挝金三角地带。这一路上,公司董事长张伟民和他们经历了众多惊险的故事,好不容易才找到了项目总经理。但因天气已晚,错过了返回泰国清莱的航船,经甲方一项目经理安排,只好住进当地条件极为不好的一所接待处。当晚,他们一行感慨万千,为此项目竟然遭遇到了平生最危险的行程,以及受到了不公的待遇,大家都难以入眠。

第二天早上,黄永红他们还是有幸见到了该项目的董事长赵伟先生。他们向赵伟先生展示了黄永红曾经主笔设计的北京龙韵公园的设计成果,讲述了设计理念,得到了赵伟先生的赞赏。黄永红又以最快的速度,手绘了几幅金木棉酒店主要场景的效果图创意手绘,与赵伟先生及时交流,得到了他的首肯。出乎预料的是,当晚,赵伟先生就与他们签订了设计合同。

随后,赵伟董事长竟然将酒店刚刚施工完成的装饰,如大堂的天花、叠级构架等全部拆除,重新采用黄永红他们的设计图纸方案,进行了新的施工,由此可见手绘设计艺术的

重要性。

世界上每一处重大项目和高端设计方案，设计名家们无一不精通和推崇手绘设计艺术，他们的美术功底都是非常扎实的。例如设计朗香圣母教堂的著名建筑大师、城市规划家柯布西耶，设计悉尼歌剧院的约翰·伍重，设计中国歌剧院的安德鲁，设计北京大兴国际机场的扎哈·哈迪德等，无一不是手绘设计大师——“人类的智慧就是在笔尖下流淌。”

### 艺术积淀，结出硕果

“含风偃蹇得真态，刻画始信天有工。”这些年来，黄永红带领伟民设计团队，主笔与主持设计了众多的优秀方案及工程，为伟民集团公司取得了众多的荣誉，包括由中国建筑装饰协会颁发的“改革开放30年建筑装饰行业发展突出贡献企业家奖”、中国建筑装饰协会颁发的“改革开放30年建筑装饰行业发展突出贡献企业家奖”、“2013年中国酒店业最佳装饰设计集团五星钻石奖”等。

黄永红每设计一个大项目都是先手绘设计创意方案，然后让设计人员根据他的手绘设计稿再进行建模绘制电脑图设计方案，虽然2D、3D、CAD建模和可视化技术比十几年前更加先进和绚丽，但是，手绘设计草图往往最能体现一个设计师最想表达的设计灵感和意图，可以让一个真正的设计大师利用设计来进行沉思和对话，它拥有数字和模块技术生硬和很难复制的情感和创作性，最能表达设计师的美学修养和造型艺术修养，最符合国际设计潮流，即受客户欢迎。

随着国际化的步伐日益加快，为了在设计领域上与国际接轨，黄永红在2013年与在澳门政府注册工程师黄金孝先生共同成立了澳门艺和设计工程有限公司至今，共设计了《海南亚龙湾中国航天科技馆》（标志性建筑）《湖南湘华大酒店》《广东新兴县东方广场》规划（一等奖）《成都饭店》规划（标志性建筑）《山东青岛中国矿物科技博物馆》规划（标志性建筑）《海南省老周山黎族风情度假村》《四川德阳市旌湖国际大酒店》（四星级）《内蒙古和林格尔盛乐会所》《珠海市海湾花园》等项目。

从1986年毕业至今，黄永红从没间断过对建筑艺术的钻研和探索，从建筑的室内外设计、建筑模型的制作、园林设计、效果图的创作及施工现场的监理等，无一不精，熟练钢笔淡彩、水粉喷笔和马克笔等手绘技法。

黄永红的作品，可谓是硕果累累。他的多个建筑装饰作品编入了广西美术出版社出版的《现代设计学校》，所设计兼施工的办公空间作品作为珠海市一九九九年迎接澳门回归祖国纪念的优秀工程，并入编同济大学出版的《当代装饰》杂志专题报道，所设计的室内作品多次入围中国室内设计大展并荣获第四届金奖。荣获澳门国际设计联合会颁发的2016“金莲花”杯国际设计大师邀请赛入围奖。个人名录入编《中国美术家名人录》《中国美术书法界名人作博览》，多个作品被《环球装饰设计》《UIDM澳门国际设计联合会》《CIID



中国室内设计网》《珠海室内设计网》等报道刊用。

(根据本人提供资料整理)