



伍雍谊

伍雍谊(1921年-2008年),广西北海市高德镇人,伍瑞锴之子。1938年2月参加中国共产党。1943年于国立音乐院(原设重庆,后迁南京)学习作曲,1948年夏毕业。在学习期间,和一些同学共同组成社团“山歌社”,开展收集、研究和改编民歌的活动。1950年至1954年在重庆市人民政府文教局、文化局工作。1954年5月到中国音协工作,先后担任《音乐创作》《人民音乐》编辑,《人民音乐》副主编,中国音乐家协会书记处书记等职。1989年至1995年任《中国音乐教育》杂志副主编、主编。1991年10月起,被国家教委高等学校社会科学发展中心聘为兼职研究员,担任该中心主持的全国教育科学“八五”规划重点科研项目“学校美育理论与实践研究”系列丛书编委会副主任、全国教育科学“九五”规划重点科研项目“学校美育实践研究”系列丛书编委会主任。

雍谊长期从事音乐理论工作,撰写了二百余篇、约八十万字的文章。撰有《评美国爵士音乐》《让音乐表演艺术的百花灿烂开放》《我们需要什么样的美》《新闻作风与文风》《为了建设社会主义音乐文化的需要》《音乐艺术创造与音乐的商品化》《形象思维与音乐创作》《标题音乐的题材与艺术处理》《关于音乐作品的内容》等论文。著有《怎样欣赏音乐》《吕骥传》。

在音乐创作方面,有弦乐四重奏《行板》一首,歌曲《啊,起伏的山岗啊》等20多首,《中共党史记事序歌》15首。



伍嘉冀

伍嘉冀（1955年—），伍雍谊之子，伍瑞锴之孙。广西北海人，国家一级作曲，导演、策划人。毕业于天津音乐学院，现为北京青联委员、轻音乐学会理事、音乐著作权协会理事。

高中进厂当工人，1977年恢复高考，考入天津音乐学院，并得到著名音乐家鲍元恺的精心辅导。1987年，创作成名作《心愿》。1990年为《好大一棵树》谱曲，获得了当年的中国十大金典奖。1990年为亚运会创作《中国功夫》。

随后的二十年里，创作了大量的优秀流行歌曲、儿童音乐、管弦乐、舞蹈音乐以及众多中国民乐作品，并为多部电影和电视剧创作音乐。1997年进入《归途如虹》剧组，开始涉足电视剧音乐创作，为该剧创作的音乐获得2004年中国电视剧飞天奖。

1993年至1995年连续三年担任文化部春节晚会策划、主创、音乐监制。1998年、1999年、2002年担任公安部春节晚会音乐总监。1999年，担任首届广西南宁国际民歌艺术节组委会音乐监制。2003年受邀为云南超级歌舞秀《勐巴拉娜西》创作音乐。2006年受邀为大型歌舞《吉鑫宴舞》创作音乐。2009年担任大型文艺晚会《生命、阳光、祖国》策划人、音乐总监（该晚会为上海世博会中国残疾人事业馆——生命阳光馆而创作）。2009年担任国家大剧院北京新春音乐会音乐执行总监，并委约创作交响曲《红色随想》在该音乐会演出。2010年任北京新春音乐会音乐总监。2012年创作大型交响声乐套曲《刘三姐随想》。2013年任大型文艺晚会《我梦最美》总导演、策划人（该晚会为中残联、文化部等五部委举办第八届全国残疾人艺术汇演的获奖晚会）。2014年担任大型交响声乐套曲《劳动创造幸福》的主创及音乐总监。

乐坛父子

这是一对在中国音乐界颇享盛名的父子，父亲伍雍谊是著名作曲家，儿子伍嘉冀则是当代音乐界多次问鼎中国音乐大奖的作曲家。

伍雍谊，祖籍高德，1921年出生高德四街31号，四岁搬到北海市区，小学还没毕业又随父搬到廉州。伍雍谊家学深厚，父亲伍瑞锴1930年毕业于中山大学，一生致力于教育工作，先后担任过北海最早的小学香坪小学和合浦县立第一中学（今北海中学）、广东省立第十一中学（合浦廉州中学）以及钦州师范学校校长。

1937年“七·七”芦沟桥事变，日军发动了全面侵华战争。北海、合浦也多次遭到日军登陆袭扰，社会各界掀起声势浩大的抗日救亡运动。当时正在廉中读高一的伍雍谊就已经是一名进步学生，并于第二年加入中国共产党，任中共合浦县小江区委宣传委员，廉北区委宣传委员，组织学生和群众高呼抗日口号，高唱抗战歌曲，进行抗日救亡宣传。

1938年9月13日，日军侵占涠洲岛后，国民党一些地方官僚、奸商勾结汉奸高价抢购大米、铜元、桐油等战略物资，运去涠洲岛给日军，并运回大批日货倾销，大发国难财，造成米价暴涨。

为了打击地方官僚、奸商的卖国行径，解决群众生活困难，1940年2月在中共合浦县地下党组织的领导下，在白石水东馆小学召开工委扩大会议，部署各区党组织全面开展反汪、反逆流、反奸商运米资敌的斗争。

伍雍谊参与领导了轰动一时的“小江米案事件”，5月1日，趁当天是圩日发动两千多人在小江街米行召开大会，声讨奸商、官僚地主串通一气，抢购大米运往北海涠洲岛卖给日军的罪行。会后，沿街游行示威，后来队伍涌向小江河边，沿江拦截奸商外运大米。龙门抗日先锋月铲队配合小江米案斗争，在龙门圩头圩尾守卡，高呼“不准运米资敌”，并查禁资敌大米。

1943年伍雍谊进入国立音乐院学习作曲，开始从事音乐创作。新中国成立后，伍雍谊在重庆市人民政府文教局、文化局工作，并先后被选为重庆市音乐工作者协会、西南音乐工作者协会常务理事。1954年调入中国音协工作，先后担任《音乐创作》《人民音乐》《中国音乐教育》杂志编辑、副主编和主编；同时兼任中国音乐家协会书记处书记等职务、“学校美育实践研究”系列丛书编委会主任以及《中国近现代学校音乐教育》的主编及撰写部分篇章。

在伍雍谊从事音乐理论工作的生涯里，著有《怎样欣赏音乐》《音乐艺术创作和音乐的商品化》《形象思维和音乐创作》《我们需要什么样的美》《让音乐表演艺术的百花灿烂开放》等二百多篇，约八十万字的音乐评论和音乐理论文章，并先后为张文纲、吕骥等音乐家写传记。

伍雍谊有三个孩子，在这个音乐世家里成长，孩子们都或多或少受到音乐的熏陶，其中儿子伍嘉冀从小就显示出很强的音乐天赋，姐姐练琴的时候，他经常在旁边看，三四岁就可以无师自通地在钢琴完成姐姐弹奏的钢琴曲。

尽管出生在音乐世家，但在伍嘉冀的童年记忆中，学琴并不是件特别美好的事情。“文革”期间，父母受到审查，被下放到干校学习，没有多少时间指导伍嘉冀学琴。家里许多书籍在“文革”期间被毁，值得庆幸的是，父亲的那些音乐理论书保留了下来。伍嘉冀开始自觉地学习音乐，从乐理、旋律作法到和声、简单的曲式，刚上初中的他已经自学完大学一年级的课程。

在那个年代，背诵毛主席语录是学校里的必修课，对刚上初二的孩子来说是枯燥乏味的，伍嘉冀嘴里念着语录，心里却常想着作曲的事，走神的时候，不知不觉就把墙上的语录哼了出来，这时候他发现原来作曲是件特别有趣的事，他意识到自己今后一生都会与音乐联系在一起。

高中毕业后伍嘉冀进厂当工人，从事热轧工作。繁重而又艰苦，培养了伍嘉冀顽强的吃苦精神和毅力。工作之余，他仍然坚持自学作曲理论，他期待着有一天能够真正走进音乐艺术的殿堂。

1977年，高等学府重新打开了大门。两年后伍嘉冀以优异的成绩考入天津音乐学院，并得到著名音乐家鲍元恺的精心辅导，在广阔而深奥的音乐知识海洋中尽情遨游，也影响并造就了他后来既传统又现代的创作风格。

上世纪八十年代中期是国内流行音乐发展史上的一个重要时期，众多优秀歌手和音乐作品纷纷涌现，同时一大批才华横溢的青年词曲作家开始活跃在流行乐坛上，刚从音乐学院毕业的伍嘉冀是其中的代表人物。

1987年，伍嘉冀谱写了第一首成名作《心愿》，这首歌表达了“文革”过后人们对美好生活的追求和向往。写完后他拿给当时名气还不太大的韦唯，没想到试唱之后韦唯特别喜欢这首歌曲。发行后不胫而走，传遍大街小巷。

1988年，在北京广播电台举办的健牌歌曲作曲竞赛上，伍嘉冀的《心愿》和《春满京城》分别获得一等奖和三等奖。在第三届全国青年歌手电视大赛上，进入复赛的二十五位选手中有五人选择了《心愿》作为参赛曲目。伍嘉冀一举成名，并在作曲界得到了认可。

《好大一棵树》是伍嘉冀的另一首代表作，作曲被音乐评论界誉为：词曲搭配天衣无缝的精品。也是无心插柳的一首脍炙人口的歌曲。词作者是中央电视台高级编辑、著名词作家邹友开，当时是为了表达对胡耀邦的敬仰和怀念之情创作的。1990年为了准备春节晚会，伍嘉冀为这首词谱了曲，旋律与词句音律变化格外协调，抑扬顿挫，相辅相成，具有极强的感染力。

歌曲《好大一棵树》由张晓梅首唱，后来被那英选中在中央电视台《综艺大观》中演

唱，这也是那英在中央台独唱的第一首歌，不仅唱红了这首歌，也一下子让人们认识了那英。《好大一棵树》获得了当年的中国十大金曲奖，成为一首被广为传唱的经典作品。

伍嘉冀认为这首歌之所以得以广为流传成为经典与其表达的内涵密切相关，它唱出了中国人崇尚的忍辱负重、坚韧不拔的内在精神。尤其是在改革开放初期更容易引起大家的共鸣。

后来伍嘉冀又为迎接1990年亚运会写了首《中国功夫》，经著名歌手屠洪刚的演唱下又一下子火了。伍嘉冀认为自己的作品之所以能够为大众所接受和喜爱，主要是能够引起大家的共鸣，这与他本身的经历也是密切相关的，尤其是在工厂工作的经历让他的作品更容易贴近生活，打动人心。

在随后的二十年里，伍嘉冀创作了大量的优秀流行歌曲、儿童音乐、管弦乐、舞蹈音乐以及众多中国民乐作品，并为多部电影和电视剧创作音乐。这些作品奠定了他中国乐坛实力派音乐人的地位。伍嘉冀也因此荣获中国歌坛辉煌二十年作曲成就奖，成为深受人们喜爱的作曲家之一。

1997年伍嘉冀进入《归途如虹》剧组，开始涉足电视剧音乐创作，这是一部以香港回归这一重大历史事件为背景，讲述为完成“和平进驻”的历史使命的驻港部队军人的军旅题材的电视剧。为了写好这部电视剧的音乐，伍嘉冀亲临拍摄现场，三个月的时间里与剧组同吃同住，深入驻港部队营房体验生活。电视剧完成后在国内热播，伍嘉冀为该剧创作的音乐获得2004年中国电视剧飞天奖。

1993年至1995年伍嘉冀连续三年担任文化部春节晚会策划、主创、音乐监制。1998年、1999年、2002年担任公安部春节晚会音乐总监。作为国家一级作曲家同时还担任北京青联委员、轻音乐学会理事、音乐著作权协会理事。

伍嘉冀从小在北京出生长大，只回过一次老家，对北海海边的老房子还记忆犹新。虽然操着一口标准的京腔，有着北方人的豪迈与热情，但是他认为自己骨子里仍然存留着许多南方人的特性，更喜欢自己一个人安静地呆着，对北海、对广西也一直怀有一种特殊的感情。

1999年，伍嘉冀欣然应聘担任首届广西南宁国际民歌艺术节组委会音乐监制。对伍嘉冀来说，这不仅是对他艺术成就的认可，也是一次了解家乡音乐文化，向世界展示广西民族音乐的好机会。他说自己十分看好广西的音乐资源，也非常愿意为家乡的音乐事业做点事，我们也非常期待他能有机会为家乡创作出家喻户晓的作品。