

## 第四章 艺文志

### 二、赋

[唐]王季友<sup>[1]</sup>《商丘开泳得明珠赋》<sup>[2]</sup>

专心所感，伪物皆成，若商丘之始泳<sup>[3]</sup>，得明珠于至精。以荷畚之窘，揖乘轩之荣，曾狎侮之不暇，孰招延而有情？惟此翁者，古之愚也，存己性之任真，谓人言之无假，守其抱朴之意，不知玩人之事。信河水之深曲，是宝珠之所置。洪流沃日，呀万丈之层潭；绝岸排云，抱千艘之险地。无鸟兽之敢近，岂泥沙之可得？何长舌之见欺，遂投身于不测？膺腾于泉客之缴疑<sup>[4]</sup>，足迹于冯夷之域。齟沦未远，觉圆质之当扣；滉漾无涯，见孤光之上逼。于是握照乘之珍，出重泉之滨。星辉耀掌，雪彩环身。当太阳之益照，射众象而惊新。虚白无瑕，粲琼华而纳景；清规半湿，炯冰状而流津。足使居常者骇异，轻薄者居厚，瞪睢眙之拙目，钳胡卢之甚口<sup>[5]</sup>。不待驪龙之睡，无劳巨蚌之剖。超万顷而一合，由素无而忽有。彼非他能，道在至信；苟至疑作志气之克专<sup>[6]</sup>，实人灵之与进<sup>[7]</sup>。脱用心之疑惑，必在物而多吝，故事无可否，精求乃获。泉非合浦，尚谓出其明珠；地比荆山，固可营其拱璧。彼移山于海。饮羽于石，皆非自然之致，力絜敢而后适。

[1] 王季友，河南（今河南洛阳）人。家贫，隐于近洛山中。代宗朝，官太子司议郎。广德二年（764年），佐江西观察使李勉幕，迁副使。大历二年（767年）还京，后归隐。与杜甫、岑参、元结、钱起、于邵、郎士元、戎昱友善。岑参称曰：“王生今才人，时辈咸所仰。”（《潼关使院怀王七季友》）唐殷璠评其诗“爱奇务险，远出常情之外”（《河岳英灵集》）。《全唐诗》存其诗十三首，《全唐文》存其文两篇。生平事迹见《全唐文》卷四二七于邵《送王司议季友赴洪州序》、《唐诗纪事》卷二六、《唐才子传》卷四、清仇兆鳌《杜诗详注》卷二一。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百一十七王季友《商丘开泳得明珠赋》，中华书局，1982，第534-535页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七王季友《商丘开泳得明珠赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷四百四十二王季友《商邱开泳得明珠赋》等。

[3] “若商丘之始泳”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“若商邱之始泳”，“邱”同“丘”。

[4] “膺腾于泉客之缴疑”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“膺腾于泉客之缴”。

[5] “钳胡卢之甚口”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“钳胡卢之笑口”。

[6] “苟至疑作志气之克专”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“苟志气之克专”。

[7] “实人灵之与进”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“实神灵之与进”。

[唐]李子卿<sup>[1]</sup>《水萤赋》<sup>[2]</sup>

水萤惟虫，惟虫能天。彼何为而化草，此何事而居泉？腹可自持，故无取于蟹；足能自运，亦曷怜于眩？其形也蠢耳<sup>[3]</sup>，其光也炯然。色动波间，状珠还于合浦；影悬潭下，若星聚于颍川。明不可以并时，故当昼而潜曜；暗不可以同德，故候夜而开照，近而察之，

若海底之阴火；远而望也，辟山边之寒燎。潜伏类于全真，无故疑作欲均于观妙<sup>[4]</sup>。质未为用，自脱豫且之网<sup>[5]</sup>；饵且不贪，高视任公之钓。徒观夫困坎而止，随萍则流。任晦明而隐见，与风水而沉浮。自得井蛙之乐，何虞辙鲋之忧？倘欲观书，固不惜于余照；如将案剑<sup>[6]</sup>，非有意于暗投。火为象兮，取于时而去其热；水为宅兮，质其润而得其洁。且混迹于泥沙，詎等夷于鱼鳖？同至人之乐道，类君子之甘节。览于心乃止水之常净，烛于物靡传薪之无绝。由此而言，觉吾道之灭裂。

[1] 李子卿，生卒年里不详，唐代宗时人。《全唐诗》小传说他“大历末，与崔损同第”。崔损中进士第在大历十一年(776年)，李子卿中进士应也在此年。他有一首《望终南春雪》诗，五言六韵，或即应试时所作。仕历不详，擅长赋体文章。既有歌功颂德之作，也有写景咏物之作。其《夜闻山寺钟赋》《聚雪为小山赋》较有情致。《全唐诗》卷三〇五存其

诗一首。《全唐文》卷四五四存其文一卷。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百四十一李子卿《水萤赋》，中华书局，1982，第651页。另见录于后世多种典籍，

如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷一百三十八李子卿《水萤赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷四百五十四李子卿《水萤赋》等。

[3] “其形也蠢耳”，《御定历代赋汇》(四库本)、《全唐文》(中华书局，1983年)作“其形也蠢尔”。

[4] “无故疑作欲均于观妙”，《御定历代赋汇》(四库本)、《全唐文》(中华书局，1983年)作“无欲均于观妙”。

[5] “自脱豫且之网”，《全唐文》(中华书局，1983年)作“是脱豫且之网”。

[6] “如将案剑”，《御定历代赋汇》(四库本)、《全唐文》(中华书局，1983年)作“如将按剑”。

### [唐]陆贄<sup>[1]</sup>《月临镜湖赋》以“风静湖满轻波不动”为韵<sup>[2]</sup>

月配阳，含虚而明；湖止水，体柔而平。光无不临，故丽天并耀；清可以鉴，因取镜表名。月包阴以成象，水禀月而为精。两气相合，实不入而疑人；二美交映，伊本清而又清。色皎洁而秋天愈静，波演漾而宵风乍轻。类泗滨之磬见，疑合浦之珠明。至明洞幽，至清无垢；同玄泽无远不遍<sup>[3]</sup>，等达人以虚而受。满不可恃，望之足戒以亏盈；形或未分，鉴之则辨其妍丑。轻霭不起，纤尘莫过。沉璧彩而为镜，碎金辉以成波。皓质未判，空闻田鹤之唳；香风乍度，暗传莲女之歌。万象皆总，湛清光而不动；极望靡穷，凝虚皓而如空<sup>[4]</sup>。照同心千里之外，洞游鳞百丈之中。棹影乍浮，如上天边之汉；桂华不定，多因苹末之风。白昼诚穷，残夜将短。临远峰而欲落，沉余景而犹满。月之德也朗而迥<sup>[5]</sup>，水之性也柔而静。照有余晖<sup>[6]</sup>，光无匿影。满而将缺，顾兔自殊于太阳；导之则流，无禽岂同于旧井。原夫德无不应，理必相符。湖以柔而藏月，月因朗而彰湖。不私其明，明则有裕；无逆于物，物乃不孤。异投珠而按剑，等藏冰而耀壶。惟水月之叶美，与君子而同涂<sup>[7]</sup>。

[1] 陆贄，字敬輿，苏州嘉兴(今属浙江)人。大历进士，德宗时任翰林学士，参与机谋，贞元八年(792年)任宰相，上疏反对两税法。贞元十年(794年)冬罢相，贬忠州别驾，居十年而死。《全唐诗》存诗三

首。

[2] [唐]陆贽：《陆贽集》补遗《月临镜湖赋》，王素点校，中华书局，2006，第779-780页。另见录于后世多种典籍，如[北宋]李昉等辑《文苑英华》卷六陆贽《月临镜湖赋》、[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷四陆贽《月临镜湖赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷四百六十陆贽《月临镜湖赋》等。

[3] “同玄泽无远不遍”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“同元泽无远不遍”，避讳改。

[4] “凝虚皓而如空”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“凝虚浩而如空”。

[5] “月之德也朗而迴”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“月之德也朗而回”。

[6] “照有余晖”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“照有余辉”。

[7] “与君子而同涂”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“与君子而同途”。

### [唐]尹枢<sup>[1]</sup>《珠还合浦赋》以“不贪为宝神物自还”为韵<sup>[2]</sup>

骊龙之珠，无胫而至。骇浪浮彩，长川再媚。回夜光之错落，反明月之瑰异。非经汉女之怀，宁泣鲛人之泪。状征既往，莫究奚自。偶良吏兮斯来，遇贪夫兮则闭。想夫旋返之仪，圆明可期，辉如电转，粲若星驰。光浦淑，甯蛟螭，映沙砾，晃涟漪。在暗而投，诚则悲路人未鉴；沉泉而隐，亦常表帝者无为。欣出处兮据德，幸浮沉兮中规。是以特表殊姿，潜怀有道，中含逸彩，上系玄造<sup>[3]</sup>。丑当时之饕餮，应为政之美好。真列郡之尤祥，实重泉之至宝。于是焕清澜，辉浅湾，奔璀璨，走斓斑。岂能与石前却，随流往还，泛连波之下，盈一水之间而已哉。兹川兮始明，老蚌兮勿剖。瓠瓠兮罢笑，琼瑰兮莫偶。抱圆质而胥就<sup>[4]</sup>，扬众彩而未久。方载沉而载浮，且曷澣而曷不。玉非宝，泉戒贪，实为国之司南。诚感神，德繫物，在为政之不拂。愚是以颂其宝而悦其人<sup>[5]</sup>，美斯政而感斯珍。想沿洄于旧渚，念涵泳于通津。则知美政不远，嘉猷入神。故中潜皎晶，下沉齏沦。转则无类，磨而不磷。诚丹泉之莫拟，凉赤水之非珍。苟或疑此为虚诞，愿征之于水滨。

[1] 尹枢，阆州（今南充阆中）人，唐德宗贞元七年（791年）辛未科状元及第，年逾七十高龄，卒于唐德宗贞元末。该科进士三十人，同榜有令狐楚等，考官为礼部侍郎杜黄裳，试题为《珠还合浦赋》和《青云干吕诗》。《全唐文》存有所作二文《珠还合浦赋》《华山仙掌赋》。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百一十七尹枢《珠还合浦赋》，中华书局，1982，第533页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七尹枢《珠还合浦赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷六百十九尹枢《珠还合浦赋》、[清]徐松《登科记考》卷十二等。

[3] “上系玄造”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“上系元造”，避讳改。

[4] “抱圆质而胥就”，《御定历代赋汇》（四库本）作“抱圆质而胥既”。

[5] “愚是以颂其宝而悦其人”，《御定历代赋汇》（四库本）作“愚是以颂其宝而悦其人”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“愚是以颂其宝而悦按字疑有误。其人”。

### [唐]陆复礼<sup>[1]</sup>《珠还合浦赋》以“不贪为宝神物自还”为韵<sup>[2]</sup>

珠行藏兮，与道为邻。政善恶兮，感物生神。私以务贪，必去土而匿耀；光之崇俭，则还浦而归淳。我政无累，匪求而至。宛若中流，昭一作照然明媚<sup>[3]</sup>。对三光而分色，契一德而潜致。盈虚无胜一作朕<sup>[4]</sup>，不随月魄以哉生；往返有孚，殊异奔星之出使。徒见其

表迹，罔知其奚自。睹映水之新规，谓沉泉之初弃。为人利也，且一贯以称珍；与众共之，虽十斛而不匮。然知此珠之感，唯政是随<sup>[5]</sup>。当政至而则至，偶俗离而则离。人而无道兮不去何以，人而有德兮不复何为<sup>[6]</sup>？止旧浦而可采，同暗投而在斯。质若累累，疑照疑作点缀于霄汉<sup>[7]</sup>；色仍皎皎，终炫耀乎涟漪。且夫彼邦政悖，我则为不居之物；彼邦政闲，我则能应道而还。岂专巨蚌是剖，实惟无胫而走。将不贪以共存，非甚爱之能守。浦之不吝，任变化以往还；珠之圆来此二字赋中屡用，案《书·秦誓》：“若弗云来”，《正义》曰：“圆，即云也”。《集韵》云：“通作圆”，不可妄改<sup>[8]</sup>，辨政理之奸不<sup>[9]</sup>。明可以久<sup>[10]</sup>，处泥沙而有光<sup>[11]</sup>，知进退而不苟。利用溥溥<sup>[12]</sup>，何必取之于龙颌；报德弘多<sup>[13]</sup>，奚犹得之于蛇口<sup>[14]</sup>。其来也所以辅正<sup>[15]</sup>，其去也所以戒贪。警循良之夕惕，俾傲很以知惭<sup>[16]</sup>。勿以珠为蕴蓄，勿以珠为珍好。且还浦而难期，且离邦而难宝。将守之而勿失，在闲邪以存道。

[1] 陆复礼，生卒年不详，贞元七年（791年）登进士第。次年与李观、裴度同登博学宏词科，名列第一。仕至尚书膳部员外郎。《全唐诗》卷三一九录其《中和节诏赐公卿尺》诗一首。《全唐文》卷五四六录其《钧天乐赋》《珠还合浦赋》两篇。另有《河南县主簿崔程志》，见《辽居录》。事迹见《元和姓纂》卷一〇、《唐诗纪事》卷四〇。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百十七陆复礼《珠还合浦赋》，中华书局，1982，第533-534页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七陆复礼《珠还合浦赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷五百四十六陆复礼《珠还合浦赋》、[清]徐松《登科记考》卷十二等。

[3] “昭一作照然明媚”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“昭然明媚”。

[4] “盈虚无胜一作朕”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“盈虚无朕”。

[5] “唯政是随”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“惟政是随”。

[6] “人而有德兮不复何为”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“人而有得兮不复何为”。

[7] “疑照疑作点缀于霄汉”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“疑点缀于霄汉”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“疑照缀于霄汉”。

[8] “珠之圆来此二字赋中屡用，案《书·秦誓》：‘若弗云来’，《正义》曰：‘圆，即云也’。《集韵》云：‘通作圆’，不可妄改”，《御定历代赋汇》（四库本）作“珠之圆来”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“珠之员来”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“珠之圆疑当作‘员’。来”。

[9] “辨政理之奸不”，《御定历代赋汇》（四库本）作“辨政理之奸不。诚可以孚”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“辨政理之奸不”。

[10] “明可以久”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“明可以久按疑有脱误”。

[11] “处泥沙而有光”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“处沙泥而有光”。

[12] “利用溥溥”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“利用溥溥”。

[13] “报德弘多”，《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“报德宏多”，避讳改。

[14] “奚犹得之于蛇口”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“奚由得之于蛇口”，“地”同“蛇”。

[15] “其来也所以辅正”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“其来也所以辅政”，避讳改。

[16] “俾傲很以知惭”，《御定历代赋汇》（四库本）作“俾傲狠以知惭”。

[唐]令狐楚<sup>[1]</sup>《珠还合浦赋》以“不贪为宝神物自还”为韵<sup>[2]</sup>

物之多兮珠为珍，通其货而济乎人。才披沙以晶耀，仪疑当作俄错彩以璘玕<sup>[3]</sup>。避无厌之心，去在他境<sup>[4]</sup>；归克俭之政，还乎旧津。由是观德，孰云无神。相彼南州，昔无廉吏。富期润屋，贪以败类。孤汉主析珪之恩<sup>[5]</sup>，夺苍梧易米之利。滥源既启，真质斯闭。从予旧而不暇一作段<sup>[6]</sup>，谅天际兮有自。孟君来止，惠政潜施。欲不欲之欲，为无为之为。不召其珠，珠无胫而至；不移其俗，俗如影之随。尔其状也，上掩星彩，遥迷月规。粲粲离离，与波逶迤。乍入潭心，时依浦口。惊泉客之初泣，疑冯夷之始剖。依于仁里，天亦何言。富彼贪夫，神之所不。沙下兮泥间，韬光而自闲。映石华之皎皎，杂鱼目之皦皦。岂比黄帝之使罔象<sup>[7]</sup>，玄珠乃得<sup>[8]</sup>；藟生之诡秦主，荆玉斯还。由是发润洲革，增辉崖草，水容益媚，泽气弥好。川实効珍，地宁爱宝。隐见谅符乎龙跃，亏全非系乎蚌老。岂惟彰太守之深仁，可以表天子之至道。观夫采耀外激<sup>[9]</sup>，英华内含，饰君之履兮岂不可，照君之车兮岂不堪。犹未遭于采拾，尚见滞于江潭。虽旧史之录与前贤之谈<sup>[10]</sup>，终思入掬以腾价，永得书绅而厉贪。于惟明时，不贵异物。徒饰表者招累，而握珍者难屈。是珍也居下流而委弃，历终岁而堙郁。望高鉴兮闇投，幸余波之洗拂。

[1] 令狐楚，字殷士，别号白云孺子。宜州华原（今陕西耀县）人，先世居敦煌（今属甘肃）。贞元七年（791年）登进士第，为桂州、太原从事。宪宗元和初，拜右拾遗，历太常博士、礼部员外郎。改职方员外郎，知制诰。出为华州刺史，迁河阳怀州节度使。十四年（819年）拜中书侍郎、同平章事。次年，贬衡州刺史。敬宗时，为宣武节度使。文宗时，累官尚书左仆射。卒于山南西道节度使任所，谥文。才思俊丽，能文工诗，与刘禹锡、白居易等唱和甚多。尤擅骈文，李商隐“四六文”即其所授。《新唐书》本传称其“于笺奏制令尤善，每一篇成，人皆传讽”。《全唐诗》存其诗一卷，《全唐文》存其文五卷。另选编《御览诗》。生平事迹见《刘禹锡集》卷一九《唐故相国赠司空令狐公集纪》、《旧唐书》卷一七二、《新唐书》卷一六六。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百十七令狐楚《珠还合浦赋》，中华书局，1982，第534页。另见于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七令狐楚《珠还合浦赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷五百三十九令狐楚《珠还合浦赋》、[清]徐松《登科记考》卷十二等。

[3] “仪疑当作俄错彩以璘玕”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“俄错彩以璘玕”。

[4] “去在他境”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“去之他境”。

[5] “孤汉主析珪之恩”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“孤汉主析圭之恩”。

[6] “从予旧而不 ?? 一作段”，《御定历代赋汇》（四库本）作“从予旧而不遐”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“从予旧而不瑕”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“从予旧而不 ?? 按字疑有误”。

[7] “岂比黄帝之使罔象”，《御定历代赋汇》（四库本）作“岂比黄帝之使象罔”。

[8] “玄珠乃得”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元珠乃得”，避讳改。

[9] “观夫采耀外激”，《御定历代赋汇》（四库本）作“观夫果耀外激”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“观夫果耀外激”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“观夫采耀外激”。

[10] “虽旧史之录与前贤之谈”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“虽旧史之录与前贤之谈”。

[唐]韩愈<sup>[1]</sup>《明水赋》以“玄化无宰至精感通”为韵<sup>[2]</sup>

古者<sup>[3]</sup>，圣人之制祭祀也<sup>[4]</sup>，必主忠敬<sup>[5]</sup>，崇吉蠲。不贵其丰<sup>[6]</sup>，乃或荐之以水，不可以黜<sup>[7]</sup>。斯用致之于天，其事信美，其义惟玄<sup>[8]</sup>。月实水精，故求其本也<sup>[9]</sup>。明为君德，因取以名焉。于是命烜氏，候清夜，或将祀圜丘于玄冬<sup>[10]</sup>，或将祭方泽于朱夏，持鉴而精气旁射，照月而阴灵潜下，视而不见<sup>[11]</sup>，谓之合道于希夷<sup>[12]</sup>；挹之则盈，方同功于造化。应于有，生于无，形象未分，徒骋离娄之目<sup>[13]</sup>；光华暗至，如还合浦之珠。既齐芳于酒醴<sup>[14]</sup>，讵比贱于潢污。明德惟馨<sup>[15]</sup>，玄功不宰<sup>[16]</sup>，于以表诚洁，于以戒荒怠。苟失其道，杀牛之祭何为？如得其宜<sup>[17]</sup>，明水之荐斯在<sup>[18]</sup>。不引而自致，不行而善至，虽辞曲蘖之名，实处罇罍之器。降于圆魄，殊非金茎之露<sup>[19]</sup>；出自方诸，乍似鲛人之泪<sup>[20]</sup>。将以赞于阴德，配夫阳燧<sup>[21]</sup>；夜寂天清，烟消气明<sup>[22]</sup>。桂华吐耀，兔影腾精<sup>[23]</sup>，聊设监以取水<sup>[24]</sup>，伊不注而能盈。霏然而象<sup>[25]</sup>，的尔而呈。始漠漠而霜积<sup>[26]</sup>，渐微微而浪生。岂不以德协于坎<sup>[27]</sup>，同类则感<sup>[28]</sup>；形藏在空<sup>[29]</sup>，气应则通。鹤鸣在阴之理不谬<sup>[30]</sup>，武啸于谷之义可崇<sup>[31]</sup>，足以验圣贤之无党<sup>[32]</sup>，知天地之至公；窃比太羹之遗味<sup>[33]</sup>，幸希荐于朝中<sup>[34]</sup>。

[1] 韩愈，字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。郡望昌黎，世称韩昌黎。三岁时成为孤儿，由嫂嫂抚养成人。七岁好学，言出成文。贞元八年（792年）登进士第。始为宣武军节度府观察推官，累迁四门博士、监察御史。贞元十九年（803年），因上疏论事，触怒德宗，贬为阳山令。顺宗即位，改任江陵法曹参军。元和元年（806年），召为国子博士。后历任河南令、职方员外郎、比部郎中，史馆修撰、中书舍人等职。元和十二年（817年），宰相裴度督师讨淮西，愈为行军司马。乱平，迁刑部侍郎。元和十四年（819年），宪宗迎佛骨于凤翔，愈上表极谏，几乎被杀，经裴度等营救，贬为潮州刺史。其年冬，改任袁州刺史。次年召为国子祭酒，历兵部侍郎、京兆尹，官终吏部侍郎，世称韩吏部。卒，赠礼部尚书，谥曰文，故又称韩文公。韩愈政治上力主加强统一，反对藩镇割据，但又反对王叔文领导的政治革新。思想上尊儒排佛。他反对形式主义的骈偶文风，提倡古文，和柳宗元共同领导了著名的古文运动。其散文雄奇奔放，汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之首。其诗亦别开生面，勇于创新，工于长篇古风，往往采用散文辞赋的章法笔调，气势雄浑，想象奇特，开创了李、杜之后一个重要流派。其门人李汉编有《昌黎先生集》传世，宋魏怀忠所辑《五百家音辨昌黎先生文集》四十卷、《外集》十卷较完善。今人钱仲联有《韩昌黎诗系年集释》。

[2] [元]辛元房撰，周绍良笺证《唐才子传笺证》卷五上《韩愈》，中华书局，2010，第1087-1088页。另见录于后世多种典籍，如[唐]韩愈撰，刘真伦、岳珍校注《韩愈文集汇校笺注》卷三十一《明水赋》；[北宋]李昉等辑《文苑英华》卷五十七韩愈《明水赋》；[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷五十韩愈《明水赋》；[清]董诰等编《全唐文》卷五百四十七韩愈《明水赋》；[清]徐松《登科记考》卷十三等。

[3] “古者”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“古一有者字”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“古”。

[4] “圣人之制祭祀也”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“圣人之制祭祀一有也字”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“圣人之制祭祀”。

[5] “必主忠敬”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“必一无此字主忠敬”。

[6] “不贵其丰”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“不贵一作贵其丰”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“不贵其丰”。

[7] “不可以黜”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“不可以读”。

[8] “其义惟玄”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“其义惟元”，避讳改。

- [9] “故求其本也”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“故水一作求其本也”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“故水其本也”。
- [10] “或将祀圜丘于玄冬”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“或将祭一作祀圜丘于玄冬”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“或将祭圜丘于玄冬”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“或将祀圜丘于元冬”，辟讳改。
- [11] “视而不见”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“视之不见”。
- [12] “谓之合道于希夷”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）、《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“谓合道于希夷”。
- [13] “徒骋离娄之目”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“徒逞离娄之目”。
- [14] “既齐芳于醴酒”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“既齐高一作芳于醴酒一作酒醴”，《御定历代赋汇》（四库本）作“既齐高于醴酒”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“既齐芳于醴酒”。
- [15] “明德惟馨”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“明德未馨”。
- [16] “玄功不宰”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“神一作玄功不宰”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“神功不宰”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元功不宰”，避讳改。
- [17] “如得其宜”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“如得其情”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“如得其情一作宜”。
- [18] “明水之荐斯在”，《御定历代赋汇》（四库本）作“明水之荐斯左”。
- [19] “殊非金茎之露”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“殊匪金茎之露”。
- [20] “乍似鲛人之泪”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“已一作乍似鲛人之泪”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“已似鲛人之泪”。
- [21] “配夫阳燧”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）作“非独配夫阳燧”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“配夫一作非独配于阳燧”。
- [22] “烟消气明”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“烟销气明”。
- [23] “兔影腾精”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）、《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“兔影流精”。
- [24] “聊设监以取水”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“聊设教一作监以取水”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“聊教监以取水”。
- [25] “霏然而象”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）作“霏然垂象”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“霏然有一作垂象”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“霏然有象”。
- [26] “始漠漠而霜积”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“始茫茫以霜积”。
- [27] “岂不以德协于坎”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“岂不以德叶于坎”。
- [28] “同类则感”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“有类则感”。
- [29] “形藏在空”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“形昭一作藏在空”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“形昭在空”。
- [30] “鹤鸣在阴之理不谬”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“鹤鸣在阴之论一作理不谬”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“鹤鸣在阴之论不谬”。

[31] “武啸于谷之义可崇”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“武啸于谷之道一作义可崇”，《御定历代赋汇》（四库本）作“虎啸于谷之道可崇”，《登科记考》（中华书局，1984年）作“武啸于谷之道可崇”。

[32] “足以验圣贤之无党”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“庶令知圣真一作足以验圣贤之无党”，《御定历代赋汇》（四库本）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“庶令知圣真之无党”。

[33] “窃比太羹之遗味”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）作“窃比大羹之遗味”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“窃比大羹之贵味”，《御定历代赋汇》（四库本）作“窃比太羹之贵味”。

[34] “幸希荐于朝中”，《韩愈文集汇校笺注》（中华书局，2010年）、《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）、《登科记考》（中华书局，1984年）作“幸希荐于庙中”。

### [唐]白居易<sup>[1]</sup>《求玄珠赋》以“玄非智求珠以真得”为韵<sup>[2]</sup>

至乎哉！玄珠之为物也<sup>[3]</sup>，渊渊緜緜，不知其然。存乎视听之表，生乎天地之先。其中有象<sup>[4]</sup>，与道相全。求之者剖其心，俾损之又损；得之者反其性，乃玄之又玄<sup>[5]</sup>。玄无音<sup>[6]</sup>，听之则希；珠无体，搏之则微<sup>[7]</sup>。故以音而求之者妄<sup>[8]</sup>，以体而得之者非<sup>[9]</sup>。倏尔去焉，将窅冥而齐往；忽乎来矣，与象罔而同归<sup>[10]</sup>。是以圣人之求玄珠也<sup>[11]</sup>，损明圣<sup>[12]</sup>，薄仁义。索之惟艰<sup>[13]</sup>，失之孔易。莫不以心忘心<sup>[14]</sup>，以智去智。其难得也，剧乎剖巨蚌之胎。其难求也，甚乎待骊龙之睡<sup>[15]</sup>。夫惟不皦不昧<sup>[16]</sup>，至明至幽。必致之于驯致<sup>[17]</sup>，岂求之于躁求？性失则遗<sup>[18]</sup>，若合浦之徙去；心虚潜至，同夜光之闇投<sup>[19]</sup>。斯乃动为道枢<sup>[20]</sup>，静为心符。至光不耀<sup>[21]</sup>，至真不渝。察之无形，谓其有而非有<sup>[22]</sup>；应之有信，为其无而非无<sup>[23]</sup>。故立喻比夫至宝<sup>[24]</sup>，强名为之玄珠<sup>[25]</sup>。名不徒尔，喻必有以。以不凝滞为圆，以无瑕疵为美<sup>[26]</sup>。盖外明者不若内明之理<sup>[27]</sup>，纯白者不若虚白之旨。藏于身不藏于川，在乎心不在乎水。然则颐其神<sup>[28]</sup>，保其真<sup>[29]</sup>，虽无胥求之必臻；役其识<sup>[30]</sup>，徇其惑，虽没齿求之不得<sup>[31]</sup>。则知珠者<sup>[32]</sup>，无形之形；玄者<sup>[33]</sup>，无色之色。亦何必游赤水之上，造崑丘之侧<sup>[34]</sup>？苟悟漆园之言，可臻玄珠之极<sup>[35]</sup>。

[1] 白居易，字乐天，晚号香山居士。其先太原人，后迁居下邳（今陕西渭南），生于河南新郑。幼时贫苦，勤奋好学。贞元十六年（800年）中进士，授秘书省校书郎。元和二年（807年），入翰林为学士，次年因奏书贬为左拾遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手，得罪权贵，元和十年（815年）贬为江州司马。长庆时，任杭州、苏州刺史，颇著政绩。文宗即位，迁刑部尚书。后牛李党争事起，乃称病居洛阳，与香山僧如海结香火社。其文学思想，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。强调继承优良传统和杜甫的创作精神。《与元九书》为我国文学批评史上的重要文献。早期诗作题材广泛，语言通俗，大胆革新，独树一帜，为新乐府运动之领袖。诗中抨击强权，揭露时弊，同情人民疾苦，对现实主义诗歌的发展有卓越贡献。代表作有《秦中吟》《长恨歌》《琵琶行》等。与元稹友情笃厚，且与齐名，并称“元白”；又与刘禹锡相厚，时称“刘白”。著有《白氏长庆集》三十一卷、《六帖》三十卷。

[2] [唐]白居易撰，谢思炜校注《白居易文集校注》卷一《求玄珠赋》，中华书局，2011，第300-301页。另见录于后世多种典籍，如[唐]白居易《白氏长庆集》卷三十八《求玄珠赋》、[北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百二十五白居易《求玄珠赋》、[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷一百五白居易《求玄珠赋》、[清]董



诰等编《全唐文》卷六百五十六白居易《求元珠赋》等。

[3] “玄珠之为物也”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元珠之为物也”，避讳改。

[4] “其中有象”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“亘古不改一作其中有象”，《御定历代赋汇》（四库本）作“亘古不改”。

[5] “乃玄之又玄”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“乃元之又元”，避讳改。

[6] “玄无音”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元无音”，避讳改。

[7] “搏之则微”，《白氏长庆集》（四库本）作“抟之则微”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“抟之甚微一作抟之则微”，《御定历代赋汇》（四库本）作“抟之甚微”。

[8] “故以音而求之者妄”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“故以音而求者妄”。

[9] “以体而得之者非”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“以体而得者非”。

[10] “与象罔而同归”，《白氏长庆集》（四库本）、《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“与罔象而同归”。

[11] “是以圣人之求玄珠也”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“是以圣人之求元珠也”，避讳改。

[12] “损明圣”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“捐一作损明圣”，《御定历代赋汇》（四库本）作“捐明圣”。

[13] “索之惟艰”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“索之唯艰”。

[14] “莫不以心忘心”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“将在乎三字一作莫不以心忘心”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“将在乎以心忘心”。

[15] “甚乎待骊龙之睡”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“甚乎伺一作待骊龙之睡”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“甚乎伺骊龙之睡”。

[16] “夫惟不皦不昧”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“妙乎哉一作夫不皎不昧”，《御定历代赋汇》（四库本）作“妙乎哉不皎不昧”。

[17] “必致之于驯致”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“将一作欲致之于驯致”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“将致之于驯致”。

[18] “性失则遗”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“性滑一作失则遗”，《御定历代赋汇》（四库本）作“性滑则遗”。

[19] “同夜光之闇投”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“同夜室一作光之暗一作闇投”，《御定历代赋汇》（四库本）作“同夜室之暗投”，“闇”同“暗”。

[20] “斯乃动为道枢”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“然则一作斯乃动为道枢”，《御定历代赋汇》（四库本）作“然则动为道枢”。

[21] “至光不耀”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“至明一作光不耀”，《御定历代赋汇》（四库本）作“至明不耀”。

[22] “谓其有而非有”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“谓一有其字有而非有”，《御定历代赋汇》（四库本）作“谓有而非有”。

[23] “为其无而非无”，《白氏长庆集》（四库本）作“谓其无而非无”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“谓一有其字无而非无”，《御定历代赋汇》（四库本）作“谓无而非无”。

[24] “故立喻比夫至宝”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“是以二字一作故立喻将为二字一作此夫至宝”，《御定历代赋汇》（四库本）作“是以立喻将为至宝”。

[25] “强名为之玄珠”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“疆名为之玄珠”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“强名为之元珠”，避讳改。

[26] “以无瑕疵为美”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“以不炫耀二字一作无假疵为美”，小注应为“三字一作无假疵”；《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“以不炫耀为美”。

[27] “盖外明者不若内明之理”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“盖外明者不如内明之义一作理”，《御定历代赋汇》（四库本）作“盖外明者不如内明之义”。

[28] “然则颐其神”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“夫唯一作然则外其心，颐其神，韬其光”，《御定历代赋汇》（四库本）作“夫唯外其心，颐其神，韬其光”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“然则外其心，颐其神，韬其光”。

[29] “保其真”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“宝一作保其真”，《御定历代赋汇》（四库本）作“宝其真”。

[30] “役其识”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）作“若乃劳其智，役其神，肆其忘”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“劳其智，役其识，肆其志”。

[31] “虽没齿求之不得”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）作“虽没齿而求之弗得”。

[32] “则知珠者”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“则知真宗奥秘，妙本冥默，珠者”。

[33] “玄者”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元者”，避讳改。

[34] “造崑丘之侧”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“造崑邱之侧”，“邱”同“丘”。

[35] “可臻玄珠之极”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“可臻元珠之极”，避讳改。

### [唐]元稹<sup>[1]</sup>《善歌如贯珠赋》以“声气圆直有如贯珠”为韵<sup>[2]</sup>

珠以编次，歌有继声<sup>[3]</sup>，美绵绵而不绝，状累累以相<sup>[4]</sup>成。偏佳朗畅，屡此<sup>[5]</sup>圆明，度雕梁而暗绕，误风缀之<sup>[6]</sup>频惊。响象而然，非谓结<sup>[7]</sup>之以绳约；气至则尔，故可贯之以精诚。原夫以节为珠，以声为纬，渐杳杳而无极，以多多而益贵。悠扬绿水，讶合浦之同归；缭绕青霄，环五星之<sup>[8]</sup>一气。望明月而宛转，感潜蛟之歔歔，若非象照乘之珍，安能忘在齐之味？其始也，长言迢迢，度曲缠绵，吟断章而离离若间，引妙啭而一一皆圆。小大虽抡<sup>[9]</sup>，离朱视之而不见；唱和相续，师乙美之而谓连。当其拂树弥长，凌<sup>[10]</sup>风乍直，意出弹者与高音而臻极；及夫属思渐<sup>[11]</sup>繁，因声屡有，想无胫者随促节<sup>[12]</sup>而奔走。以洞彻<sup>[13]</sup>为精英，比疵瑕<sup>[14]</sup>于能否。次第其韵，且殷勤于士衡之文；上下其音，谓低昂于游女之手。窈窕逮矣，徘徊绎如，彷彿成象，玲珑构虚。频寄词于章句之末，愿连光于咳唾<sup>[15]</sup>之余，清而且圆，直而不散，方同累丸之重叠<sup>[16]</sup>，岂比沉<sup>[17]</sup>泉之撩乱。惧而<sup>[18]</sup>知者，初悯默于暗投；善则返<sup>[19]</sup>之，乃因循于旧贯。美清冷而发越，忆辉光之璀璨。始终虽<sup>[20]</sup>异，细大靡殊。中规矩于<sup>[21]</sup>圆折<sup>[22]</sup>，成条贯以萦纡。似是而非，赋《湛露》则方惊缀冕<sup>[23]</sup>；有声无实，歌《芳树》而空想垂珠。美恶难掩，前后不<sup>[24]</sup>逾，亦比抡材而<sup>[25]</sup>至者，岂独善歌之谓乎？<sup>[26]</sup>

[1] 元稹，字微之，河南（今河南洛阳市）人。早年家贫。贞元进士，授秘书省校书郎。元和元年（806年）举制科，对策第一，历左拾遗、监察御史等职。因得罪宦官及守旧官僚，贬江陵士曹参军，徙通州司马，改虢州长史。后转而依附宦官，逐日升迁，官至同中书门下平章事，又官越州刺史、武昌军节度使。因与宦官排挤裴度，贬同州刺史，以暴疾卒于任所。他与白居易相唱和，世称“元白”，其诗前期所作，对当时社会矛盾有所揭露，后期则多写身边琐事，且多艳诗。有《元氏长庆集》。

[2] [唐]元稹：《元稹集》卷二十七《善歌如贯珠赋》，冀勤点校，中华书局，2010，第369页。另见录于后

世多种典籍，如[北宋]李昉等辑《文苑英华》卷七十八元稹《善歌如贯珠赋》、[清]张英等编《御定渊鉴类函》卷一百八十五元稹《善歌如贯珠赋》、[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷七十八元稹《善歌如贯珠赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷六百四十七元稹《善歌如贯珠赋》等。

[3]“有”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“以一作有”。

[4]“以相”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“于已二字一作以相”。

[5]“此”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《御定渊鉴类函》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“比”。

[6]“风缀之”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“缀网而一作之”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“缀网之”。

[7]“结”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“守一作结”。

[8]“之”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“以《文粹》作之”。

[9]“抡”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“伦”。

[10]“凌”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“陵”。

[11]“渐”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“潜一作渐”。

[12]“促节”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“节促”。

[13]“洞彻”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“动激二字一作洞彻”。

[14]“疵瑕”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“瑕疵”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“瑕疵”。

[15]“咳唾”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“馨咳一作咳唾”。

[16]“叠”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“累”。

[17]“沉”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“深”。

[18]“而”，《文苑英华》（中华书局，1982年）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“无”。

[19]“返”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“反”。

[20]“虽”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“无”。

[21]“于”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“而”。

[22]“折”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“拆”。

[23]“冕”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“网一作冕”。

[24]“不”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“莫《文粹》作不”。

[25]“而”，《文苑英华》（中华书局，1982年）作“之”。

[26]《文苑英华》（中华书局，1982年）后有注，曰“凡一作皆《集》本”。

### [唐]蒋防<sup>[1]</sup>《萤光照字赋》以“能励躬必大成”为韵<sup>[2]</sup>

士有阅简策，尚专精。恒俾夜而作昼，每聚萤以袭明。期照烛于无隐，俟沉研而有成。<sup>[3]</sup>缥帙时开，玉篆共丹辉并耀；银钩下映，繁星与片月俱生。帷幌之际，微明舒蔽。<sup>[4]</sup>或熠熠以光吐，复离离而珠缀。俯而察，焕乎呈科斗之文；静而观，炯尔见雕虫之艺。谅依人以明道，匪韬光以自卫。居暗室者，怀我而载寝载兴；遇明时者，假我而自强自励。用或因物，勤斯饬躬。不晦乎风雨，不翳乎昏蒙。临墨池则珠还合浦，映草圣则燎点寒藜。谁谓向乎晦，照篇籍兮无小无大；谁谓藏乎密，随昼夜兮无固无必。<sup>[5]</sup>金辉始彻，疑清露之腾文；乌迹旋分，谓灵乌之就日。可以穷永夕，可以祐<sup>[6]</sup>残灯。舍之则其功不足，用之则其道弥弘<sup>[7]</sup>。顾荧光之在照，盖欲罢而不能。

[1] 蒋防，字子微，一字子微，常州义兴（今江苏宜兴）人。元和中历官右拾遗、右补阙。长庆元年（821

年)十一月以元稹、李绅荐充翰林学士,长庆二年(822年)擢司封员外郎,长庆三年(823年)加知制诰,长庆四年(824年)李绅为宰相李逢吉所排挤,防亦贬汀州刺史。宝历元年(825年)移连州刺史。大和二年(828年)改袁州刺史。后入为中书舍人,卒于大和五年(831年)至开成元年(836年)间。防工诗文,尤长于传奇,所撰《霍小玉传》为传诵名篇。胡应麟称:“唐人小说记闺阁事,绰有情事,此篇尤为唐人最精彩动人之传奇,故传诵弗衰。”(《少室山房笔丛》)汤显祖《紫钗记》即本此。《宋史·艺文志》著录《蒋防集》一卷,《蒋防赋集》一卷,已佚。《太平广记》卷四八七存其《霍小玉传》;《全唐诗》卷五〇七存其诗十二首,《全唐诗补编·续补遗》收蒋子微诗一首,蒋子微即蒋防。《全唐诗补编·续拾》卷二四补二句;《全唐文》卷七一九存其文二十六篇。事迹散见《重修承旨学士壁记》、《唐诗纪事》卷四一、《咸淳毗陵志》卷一六、《唐尚书省郎官石柱题名考》卷六。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷六十三蒋防《荧光照字赋》,中华书局,1982,第285-286页。另见录于后世多种典籍,如[清]张英等编《御定渊鉴类函》卷二百二蒋防《荧光照字赋》、[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷六十二蒋防《荧光照字赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷七百十九蒋防《荧光照字赋》等。

[3] “期照烛于无隐,俟沉研而有成”,《御定渊鉴类函》(四库本)、《御定历代赋汇》(四库本)缺。

[4] “帷幌之际,微明舒蔽”,《御定渊鉴类函》(四库本)、《御定历代赋汇》(四库本)缺。

[5] “谁谓向乎晦,照篇籍兮无小无大;谁谓藏乎密,随昼夜兮无固无必”,《御定渊鉴类函》(四库本)、《御定历代赋汇》(四库本)缺。

[6] “祐”,《御定渊鉴类函》(四库本)作“佑”,《御定历代赋汇》(四库本)、《全唐文》(中华书局,1983年)作“佐”。

[7] “弘”,《全唐文》(中华书局,1983年)作“宏”,避讳改。

### [唐]赵蕃<sup>[1]</sup>《荧光照字赋》以“能励躬必大成”为韵<sup>[2]</sup>

丹鸟火荧,临书育明。假蠢尔之微照,俟终焉而有成。由是引素囊,开缥帙。文的揲而可见,影循环而无必。孤悬虚牖,依依而鸟迹初分;回隐薄帷,幕幕而龟文乍出。嘉其炯若流耀,焕乎发蒙。莹分寸而靡隔,助舒卷而不穷。所以藉微索<sup>[3]</sup>,积轻躬。隐映有余,宁亏武子之志;荧煌如贯,爰明苍颉之功。临墨池而珠还合浦,映草翰而燎点寒丛。至若暗室方扃,清宵未艾。炫微质于幽邃,阅群言于宵蔼。余光不灭,能温故而知新;疏彩乍临,为积小而成大。尔其杳杳皆征,历历可凭。分白黑而为度,随编简而不恒。初讶无烟,潜凝化草之状;才瞻吐耀,暗分垂露之能。及夫皓若云舒,明如珠缀。牙<sup>[4]</sup>离离而发色,纷漠漠而流睇。是以象钩深类冥契,傥观光之不昧,庶微躬之足励。

[1] 赵蕃,元和元年(806年)为京兆府等第,屡试不中。元和四年(809年)始登进士第。累迁侍御史、尚书郎。大和七年(833年)出为袁州刺史,累迁御史中丞。会昌中任太仆卿,会昌三年(843年)出使黠戛斯。官终国子祭酒。工诗文,长于赋颂。《全唐诗》卷四八四存其诗两首,《全唐文》卷七二二存其文七篇。事迹散见《唐摭言》卷二、《新唐书·回鹘传》、《太平广记》卷九八引《宣室志》、《唐御史台精舍题名考》卷三、《登科记考》卷一七。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷六十三赵蕃《荧光照字赋》,中华书局,1982,第284-285页。另见录于后世多种典籍,如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷六十二赵蕃《荧光照字赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷七百二十二赵蕃《荧光照字赋》等。

[3] “索”,《全唐文》(中华书局,1983年)作“素”。

[4] “牙”,《御定历代赋汇》(四库本)、《全唐文》(中华书局,1983年)作“互”。

[唐]谢观<sup>[1]</sup>《惚恍中有象赋》以“形象无实全在精至”为韵<sup>[2]</sup>

惚不可视，无臭无声。恍不可听，希夷杳冥。于不可为之内，有不可状之形，则可徇其惚恍<sup>[3]</sup>。于无是无非之间，见有若存若亡之象。似菖蒲之秀，闻之而不见其形，同合浦之珍，知有而难期入掌。且夫视之不见将谓虚，听之不闻将谓无，则虚无之内，有罔象之珠。及夫视之可见以为真，听之得闻以为实，则真实之外有强名之质。故执无而求者，理则谬焉；执有而求者，理亦不然。寄精于从无之地，韬光于入有之权，其象也虚，其体也玄<sup>[4]</sup>。谓皦兮尚默，谓亏兮复全。其方不中于矩，而规不中于圆。自索隐于心契，可忘形于意筌。静以神观，黄帝得之于三月，反于目听，列子寤之于九年。然后含兮如容，浩兮如海一作体，混沌而不殆<sup>[5]</sup>，成胚浑而不宰。先天地之始，已块然而生；后天地之终，尚澹然而存。何者为在，何者为生。生万物兮吾象不显，成万物兮吾象不呈，谓之有兮无朕，谓之无兮有精。故道我者非常道，名我者非常名。及夫清有形而为天，浊有形而为地，列而为九畴八卦，播而为五行六位，此皆非其象，此乃象之器。自可外废其境，内存其至。一谕<sup>[6]</sup>老氏之言，曷无为之不致。

[1] 谢观，文宗时，曾任荆州从事。哲学上，崇尚道家虚无理论，提出虚无为本的论断，认为有形之物原于虚无，最终又复归于虚无：“一从虚而体立，数凭一而神助。舒而用，万象自虚无而来；摄而终，万象复虚无而去。”（《大演虚其一赋》）有形之物从虚无中产生，虚无就是道，它先于天地而生，化生万物，永远存在。“生万物兮，吾象不显；成万物兮，吾象不呈”（《惚恍中有象赋》），基本是按老子的论述，对宇宙主宰进行描绘，突出其虚无性。从虚无为本的观点出发，提倡“外废其境，内存至一”（同上），使内心最大程度地达到虚无状态，从而进入无为之境。强调以“得意忘言”的方式领悟大道。《全唐文》卷七五八辑其文一卷。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百二十五谢观《惚恍中有象赋》，中华书局，1982，第572-573页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷一百五谢观《惚恍中有象赋》、[清]董浩等编《全唐文》卷七百五十八谢观《惚恍中有象赋》等。

[3] “徇其惚恍”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“徇其惚，徇其恍”。

[4] “玄”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元”，避讳改。

[5] “浩兮如海一作体，混沌而不殆”，《御定历代赋汇》（四库本）作“浩兮如海，处混沌而不殆”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“浩兮如海，体混沌而不殆”。

[6] “谕”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“喻”。

[唐]陈仲师<sup>[1]</sup>《土风赋》<sup>[2]</sup>

班固曰：人含五常，贵于万汇。刚柔缓急，音声不同。系水土之风气，则谓之风。其好恶取舍，动静不恒，随君上之情欲。圣唐四三皇<sup>[3]</sup>而六五帝，一六合而光宅。览职方图，山川尽见。岁七月，木铎徇于路，命州里举贤良。于我睢阳，古之大郡也。唯<sup>[4]</sup>君子能通天下之志也。其词<sup>[5]</sup>曰：

吴季札挺生江国，自南徂北，听群乐之存亡，观诸夏之臧慝。乃言夫《大雅》《小雅》《周南》《召南》。陈俗夸而奢，其国无主。韩地薄而险，其人不堪。燕都渤碣，秦负汧陇，

侠客凭陵，世家淫勇。颛顼之居卫也，桑间濮上，务耽声色；太公之存齐也，冠带衣履，唯勤组织。洙泗之间，既当疑作富<sup>[6]</sup>财力；菁毕之下，弥重猎弋。冀州则紂之余烈，易为仇寇；合浦则蛮之犷俗，相尚战斗。吴南有豫章之基，烧铜山而煮盐海；楚东有云梦之区，鞭火耕而驱水耨。

岂若睢阳，城临氏房。其地平促，其人温良。昔者舜渔雷泽，尧作成一作平<sup>[7]</sup>阳。天乙都亳，沛公潜梁。故地多君子，而风有先王。富礼乐，盛文章。鱼盐委积，士马精强。亦有颜邑野人，居宋而生孔子；漆园傲吏，隐周而号蒙庄。韦氏以占星著族，楚宫以揆日居方。宓子贱听讼筑台，坐空囹圄；巫马期劝农作宰，克正封疆。亦有高辛故郡，下邑军场。蔡走定陶之国，晋入涉疑作沙<sup>[8]</sup>随之乡。与夷出盟于瓦屋，却缺来会于承筐。聊采缀而为赋，叙菁华而未央。

言其国之始祖，微子封于斯土。先膺宗周之锡命，招纳暴殷之余户。宅陶唐火正之榘<sup>[9]</sup>，就彭城铁官之估。于是孟诸为泽，芒山为圃。日寻干戈，云列郡疑作群<sup>[10]</sup>伍。起台十仞，作室百堵。按弓甲，飞楼橹。横钧台，伐金鼓。讨曹灭卫，侵郟掠鲁。会盟于鸿口之亭，缴射于龙游之浦。及其楚国围急，泽门役苦。外则盱<sup>[11]</sup>目而歌，内则析骸而哺。妖星去国，所移者三；怪石陨空，视之则五。其后汉分元弟，出食于梁。景当作文<sup>[12]</sup>帝则锡茅而建社，文当作景<sup>[13]</sup>帝则肃桂而称觴。由是彩艇画楼，铺雁池以千里；兰轩竹阁，澄猿岩而四起。徵厩马于边徼，选宫人于街市。千乘出车，百金练士。煌煌炜炜，而军容备矣。南面称霸，而朝天子。

若乃秦名碭郡，禹作豫州。城池竞于春色，车骑溢于川流。惠连则咏南山以作赋，长卿则背西蜀而来游。入瓜亭而避暑，临谷熟而迎秋。吊仙人于蒙邑，祠阙伯于商丘<sup>[14]</sup>。想华门之瘦狗，叹梁野之妖牛。并忘归于此地，充近侍而淹留。别有忠臣壮士，贞夫孝子。五侯竞立，三王俱死。英灵递见，商榘未已。虽埋骨于黄尘，俱列名于青史。当今奄有万国，承平百年。化被则如春露之沾草，文同则若夜星之拱天。惟兹都之宏壮，比列土而居先。属城有师，何代无贤？伊昔全盛，莫之与竞。食客骈阗，诸侯聘命；旌旆互出，台殿交映。忽瓜剖而豆分，若烟收而雨竟。

已矣哉！中则倾兮满则缺，阴灵起兮阳精灭。始看春树歌芳菲，已见秋源涨沙雪。自昔雄材与壮气，莫不埋恨而吞咽。七十里之城郭仍在，一千年之绮罗都绝。京兆杜公，久游关东。临少昊之秋月，过梁王之旧官。食水土，问人风。执官曹而正直，抱身镜而清通。识宝者不遗于草泽，怀材者喜遇于良工。但能任土而作贡，则我梁国之不空！

[1] 陈仲师，一作陈中师。生卒年里不详。曾官吏部郎中，其他事迹不可考。《全唐诗》卷七八〇存其诗《瑕瑜不相掩》一首。《全唐文》卷七一六存其文《鹄始巢赋》《灯蛾赋》《土风赋》《驹不及舌赋》等八篇。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷二十六《土风赋》，中华书局，1982，第118页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷二十三《土风赋有序》、[清]董诰等编《全唐文》卷七百十六陈仲

师《土风赋有序》等。

[3] “皇”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“王”。

[4] “唯”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“惟”。

[5] “词”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“辞”。

[6] “既当疑作富”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“既富”。

[7] “成一作平”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“平”。

[8] “涉疑作沙”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“沙”。

[9] “檻”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“监”。

[10] “郡疑作群”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“群”。

[11] “盱”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“睥”。

[12] “景当作文”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“文”。

[13] “文当作景”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“景”。

[14] “丘”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“邱”，“邱”同“丘”。

### [唐]陆环<sup>[1]</sup>《冰赋》<sup>[2]</sup>

大哉洪钧赋象，触类而生。或分气四序，配位五行。惟彼水之坚质，包履霜之渐成。夫其体含上善，色侔晴雪。妍蚩<sup>[3]</sup>自明，表里虚澈。原其物也，则昏危应位；覩其时也，则玄冥御节。阴气盛，阳晶灭。杀气鸿洞，严飈栗烈。当此时也，何水不凝，何潭不结。瞻山则万壑俱闭，归海则百川潜泄。谅造化之自然，羌难得而备说。佳其空冷愈坚，风凄益壮，汗漫稜层，委积亭嶂<sup>[4]</sup>。交河则战士加守，合浦乃渔人迷望。况乎天道无私，所应多姿。云禽下覆，彰后稷之圣德。泉鱼出跃，表王祥之孝思。然而题周官，顺时令，皎皎雪聚，皑皑山净。盘重涧而疑壁，泻圆池而若镜。与海镜而混辉，将玉壶而相映。何增冰峨峨<sup>[5]</sup>，形理奔浪，势压冲波，坎位临时，则慎于马窟。离光再诞，示合于滹沱。岂直若斯而已哉。同见美于将来，其藏之也。黑牡秬黍以享候，其出之也。桃弧棘矢以除灾，取顺则人不夭<sup>[6]</sup>。用逆则时多震雷，故以北陆而收，西陆将启，冬鉴秋刷，识寒暑之情。大盘夷盘，表君臣之礼，徒观其谦也。每避燥而就湿，其让也。亦背阳而向阴，伟何点之入喻。著幽诗而见钦，皎尔自安。同达人之守节，涣乎将解。若天道之无心，故先贤取危于履薄，作戒于临深。或曰：众虽类而多名，曷方兹而至妙。明阴阳之本，为适<sup>[7]</sup>时之要，可以羞之于王公，可以荐之于宗庙。傥水镜之一察，犹希<sup>[8]</sup>暂于回照。重曰：深山穷谷陵<sup>[9]</sup>人凿，颁赐从来天下闻。别有川池捐弃者，终思采斫献明君。

[1] 陆环，生卒年、字号、事迹均不详。吴郡（今属江苏）人。开成元年（836年）进士。善为文辞，今存律赋四篇，为《沧浪濯纛赋》《曲水杯赋》《冰赋》和《垓下楚歌赋》，《全唐文》有载，其赋大都释典制故实，其《冰赋》详述典故而能发明要义，以为当世之用，具有警策君王简拔贤能、广开才路之意义。《曲水杯赋》，脍炙人口，文辞华赡，“点缀依媚，而高雅之致尚存，正喜其略带一分朴质”（李调元《赋话》）。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷三十八《冰赋》，中华书局，1982，第168-169页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷三十陆环《冰赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷七百四十一陆瑰《冰赋》等。《文苑英华》中华书局1982年版未记《冰赋》作者，明刻本则作陆环，《御定历代赋汇》四库本同，《全唐文》则记作陆瑰，应误。

[3] “妍蚩”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“妍媸”。

[4] “嶂”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“障”。

[5] “何增冰峨峨”，《御定历代赋汇》（四库本）作“何层冰峨峨”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“阒伺层冰峨峨”。

[6] “天”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“夭”。

[7] “适”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“识”。

[8] “希”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“明”。

[9] “凌”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“陵”。

### [唐]张友正<sup>[1]</sup>《请长纓赋》以“谋果气雄系束强虜”为韵<sup>[2]</sup>

昔汉武帝辟中原，谋綏远裔。选使者之招抚，得中<sup>[3]</sup>军之雄厉。握瑞节将彼俗斯怀，清长纓必其王是系。惟越之王，南方之强，拥百城而窃位，扼五岭而为防。隔上同之正朔，弄先王之宪章。子云乃奉辞象魏，衔命要荒。因壮志以中愤，遂雄谋而外扬。蕞尔小国，又非内属。缔交火鼠之乡，连结雕题之俗。地远人旷，山重暑溽。不可以师旅加，不可以威刑束。请今流圣泽以旁浸，引皇明而遐烛。虽百越难羈，而长纓可足。何者？欲以请长纓之容，欲以革断发之风。使有执珪以展敬，庶无鸣镝以称雄。既而化被越裳，威行南土，解椎髻而袭冠冕，舍卉服而垂纓组。其疑<sup>[4]</sup>合浦之明珠，与炎州之翠羽，咸奔走于外域，共充盈于内府。缓颊来九译之朝，一言敌两阶之舞。是知纓以长为美，士以才为主。当其时也，爰陈敢请之辞，于以系焉，果致未羈之虜。观其兴言无愧，适足无畏，有以见四方之气；功谐所筹，事愜所求，有以见千金之谋。士之处代，贵乎排难解纷，扞灾攘祸。重立信于金石，急成仁于水火。傥见授于长纓，愿轻生而致果。

[1] 张友正，生卒年、籍贯、生平事迹均不详。据《全唐文》卷五三六，为唐德宗贞元（785~804年）时人，今存律赋五篇，载《文苑英华》卷六六、《全唐文》卷五三六。另有《钓鼈赋》《全唐文》作张友正赋，而《文苑英华》则阙名。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》六十六张友正《请长纓赋》，中华书局，1982，第300-301页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷六十四张友正《请长纓赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷五百三十六张友正《请长纓赋》等。

[3] “中”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“终”。

[4] “其疑”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“其”。

### [唐]王奉珪<sup>[1]</sup>《明珠赋》<sup>[2]</sup>

历众珍以探美，惟明珠之独妍，自然虚静，不假雕镌。光熠熠以照物，势规规而抱圆。西山之下，随珠星而隐见。东海之上，逐明月而亏全。故能色夺琉璃，光射金玉。蛟人泣吴江之际，游女弄汉皋之曲。在蜀郡而浮青，居石家而自<sup>[3]</sup>绿。无胫而走，有感必通。去映魏车之里<sup>[4]</sup>，来还合浦之中。垂轻帘而璀璨，缀蛛<sup>[5]</sup>网之玲珑，然明鉴不渝一作然则鉴微不渝<sup>[6]</sup>，奇如疑何一作可赏<sup>[7]</sup>，观之则符彩溢目，捧之则分明盈掌。使野客取于骊龙，仙帝归之象罔。岂直水怀川媚，夜光晨朗而已哉。伟夫宛转周流，通冥洞幽。物有求于我，



我于物无求。是则文鱼谢恩，将我酬于汉室，灵蛇报德，将我答于隋<sup>[8]</sup>侯。则知珠之为用久矣，为用疑<sup>[9]</sup>深矣。一丸则鹤赠于唵参，九曲乃蚁穿于夫子。所贵藏于宝匣，不可避于金市，有被褐<sup>[10]</sup>之士，怀而不厌，敢向君以暗投，请不惊于按剑者也。

[1] 王奉珪，生卒、籍贯、生平事迹不详。仅《文苑英华》卷一百一十七收有其《明珠赋》，《全唐文》卷九百五十二收有其《明珠赋》《日赋》。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百一十七王奉珪《明珠赋》，中华书局，1982，第532页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七王奉珪《明珠赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷九百五十二王奉珪《明珠赋》等。

[3] “自”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“字”。

[4] “里”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“乘”。

[5] “蛛”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“珠”。

[6] “明鉴不渝一作然则鉴微不渝”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“明鉴不渝”，《御定历代赋汇》（四库本）作“明鉴不渝”。

[7] “奇如疑何一作可赏”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“奇如何赏”。

[8] “隋”，《御定历代赋汇》（四库本）作“随”。

[9] “用疑”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“用”。

[10] “被褐”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“褐被”。

### [唐]李滢<sup>[1]</sup>《华月照方池赋》以“凝素光净寒水”为韵<sup>[2]</sup>

天开圆月，水净方塘。月则桂华初满，水则蘋风不扬。徘徊委照，潋滟交光。素魄将临，合浦之珠乍吐；清涟同映，玉壶之冰始藏。契禅心之寂寂，发郢思之苍苍。何兹景之逾丽，信终夜之难忘，况乃万里澄埃。三秋罢雾，始朏胧之启夕，已霰沦之纳素。前临不测，姮娥下入于河宫；永望长空，明镜上腾于天步。碎蟾影于龙鳞之浪，混琼华于雪毛之路。天泉合而益空，毫芒鉴而必具。故夫秋以为节，气以霄<sup>[3]</sup>凝。红蕖落而渚净，白露降而波澄。泳之游之，始方舟而取玩。今夕何夕，若乘槎而上升。岂独发清管，灭华灯，思凄切于阮户，光漾荡于玉绳而已哉。观乎丽天者月，习坎者水，水以柔而居月。月以辉而垂美。一镜合而内外澄鲜，双影分而上下相似。惊夜声于鳧鹤，铺皓彩于葦芷。规沉泉底，岂鱼目之能伦。势出波中，乍洛妃之可拟。异乎纤纤楼上，的的云端，未若麟不斗于天宇，鱼不惊于钓竿。舟荡漾而烟空转丽，风淅沥而桂影生寒。伫以取鉴，适夫性情<sup>[4]</sup>。寂以喻道，斯道也逾深；色以喻空，其空也逾净。故体上善之为德，中含光而不竞。既彰玄杀<sup>[5]</sup>之枢，用播诗人之咏。

[1] 李滢，生卒年、里居、事迹均不见载。今仅存赋作一篇，即《华月照方池赋》，为律赋之作。《文苑英华》和《全唐文》见载。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷七李滢《华月照方池赋》，中华书局，1982，第36-37页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷四李滢《华月照方池赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷九百五十五李滢《华月照方池赋》等。

[3] “霄”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“宵”。

[4] “性情”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“情性”。

[5] “玄杀”，《御定历代赋汇》（四库本）作“玄教”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“元教”，“元”字避讳改。

### [唐]崔损<sup>[1]</sup>《浮沔赋》<sup>[2]</sup>

仰参造化之理，俯察宇宙之功。既希微而不测，亦要妙而无穷。至如殷雷发谷，激电流空，石燕飞而迎雨，铜乌振而惊风。已而悬溜不止，空庭积水，对滂沱而历览，见浮沔之迥迤。莹映澄澈<sup>[3]</sup>，内明外美。倏往忽来，乍灭乍起。含卷舒之度，得行藏之轨。其柔也，则随波以为心；其刚也，乃触物而忘己。凉潜运之恍惚<sup>[4]</sup>，孰能察其终始，浮沔之义大矣哉。俯而观之，错落煌炉<sup>[5]</sup>，若明珠之出合浦。远而望之，的皪和一作旁<sup>[6]</sup>罗，若众星之列长河。尔其因水发色，以空成相，怀情<sup>[7]</sup>润之秀气，负圆通之雅量。信天泽以成姿，岂人图而为状。且夫势有万端，形无定质，或繁小而争涌，或希大而间出。从下流而守谦，托上善而滂疑<sup>[8]</sup>溢。冀辉彩于当年，故韬光于晴日。

[1] 崔损，字至无。博陵（河北定县）人。大历十一年（776年）进士及第，又登博学宏词科，授书省校书郎，再授咸阳尉。改大理评事，累迁兵部郎中。贞元十一年（795年），迁右谏议大夫。贞元十二年（796年）以本官同中书门下平章事。贞元十四年（798年）转门下侍郎、平章事。他曾因疾卧家久，朝廷赐绢二百匹以为医药费。贞元十八年（802年）卒。赠太子太傅，谥号靖。柳宗元在《先友记》中曾述及崔损。其文多为赋，《全唐文》卷四七六存其文十二篇。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷三十七崔根《总目》作损《浮沔赋》，中华书局，1982，第165页。另见录于后世多种典籍，如[清]陈元龙辑《御定历代赋汇》卷三十崔根《浮沔赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷四百七十六崔损《浮沔赋》等。作者名应为崔损。

[3] “澈”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“微”。

[4] “恍惚”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“恍忽”。

[5] “炉”，《御定历代赋汇》（四库本）作“煌”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“煜”。

[6] “和一作旁”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“旁”。

[7] “情”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“清”。

[8] “滂疑”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“非”。

### [唐]张随<sup>[1]</sup>《海客探骊珠赋》以“上下其手擘波及龙”为韵<sup>[2]</sup>

灵海汹汹，爰有泉兮。其深九重，中有明珠。上蟠骊龙，难犯之物兮不可触，希代之宝兮不可逢。矧齰沦之莫究，曷揭厉之能从。爰有海客，贵然来适。利实诱衷，举无遗策。乃顾而言曰：“见机而作，不<sup>[3]</sup>索何获。”我心苟专，而至宝可取；我力苟定，而洪波可擘。既览川媚之容，遂探夜光之魄。伊彼勇者，吁可骇也。俯身于碧沙泉底，挥手于骊龙颌下，所谓明浅深断、取舍而已。观其发迹潜往，澄神默想。俄径寸以盈握，倏光辉而在掌。初解<sup>[4]</sup>磳砾，讶潭下星悬。稍出涟漪，谓川旁月上。鄙鲛人之慷慨，殊赤水之罔象。然则冒险不疑，怀贪不思。幸窃其宝，幸遭其时。向使龙目不寐一作昧<sup>[5]</sup>，龙心是<sup>[6]</sup>欺，则必夺

尔魄、啖尔肌。救苍黄之不暇，何采掇而得之，想夫人不亦危矣。验乎事良亦凄其，则知计非尔久，利非尔有。必以其道，亮自至而无胫。是忽其生，奚独虞于伤手。亦犹贪夫狗财，自贻伊咎。君子远害，唯<sup>[7]</sup>俭是守。是故车乘见骄于宋客，骊珠垂诫于庄叟。于戲！我躬不保，虽宝谓何；彼险不陷，虽珍则那。子产常讥于狎水，仲尼昔叹于凭河。因政则来格，感恩则匪他。汉武帝<sup>[8]</sup>受报于昆明之岸，孟尝反辉于合浦之波，岂与彼而同科哉。骊龙之泉，物不敢入。纬萧之子，一以何急。其父乃鍛其珠，勗其习，能往也可及，不能往也不可及。

[1] 张随，韶州曲江（今广东曲江）人，以善赋称。今存赋九篇，见《全唐文》卷九〇一。《全唐诗》卷七八二录存其诗两首。《全唐诗补编·续补遗》卷一五补收其诗一首。《续拾》卷五四又补收一首。生平事迹见《新唐书》卷七二《宰相世系表》二下。

[2] [北宋]李昉等辑《文苑英华》卷一百一十七张随《海客探骊珠赋》，中华书局，1982，第532-533页。另见录于后世多种典籍，如陈元龙辑《御定历代赋汇》卷九十七张随《海客探骊珠赋》、[清]董诰等编《全唐文》卷九百八十一张随《海客探骊珠赋》等。

[3] “不”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“未”。

[4] “解”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“辞”。

[5] “寐一作昧”，《御定历代赋汇》（四库本）、《全唐文》（中华书局，1983年）作“寐”。

[6] “是”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“自”。

[7] “唯”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“惟”。

[8] “汉武帝”，《全唐文》（中华书局，1983年）作“汉武”。

### [清]田雯<sup>[1]</sup>《朱砂赋》<sup>[2]</sup>

考夫银烛流于朱提，铜山启于吴会。合浦有夜还之珠，番洋有醋泼之堦。精鏐美荡，林邑萤飞，黄鹑青雅，锡兰流溃。西域之首蓂、葡萄，南粤之珊瑚、翡翠。莫不居之为奇，有以为利。

[1] 田雯，山东德州人，字纶霞，号山蘊，晚号蒙斋。清康熙进士。官中书舍人，历江南学政、湖北督粮道。康熙二十六年（1687年）为江苏巡抚。与河道总督靳辅巡察黄河下游，商榷治河事宜。次年调贵州巡抚，重教育，建书院。康熙三十八年（1699年）擢户部左侍郎。康熙四十一年（1702年）致仕。著有《古欢堂诗文集》。

[2] [清]田雯：《古欢堂集》卷三十九《朱砂赋》，四库本。另见录于后世多种典籍，如[清]乾隆《贵州通志》卷四十四田雯《朱砂赋》等。与《贵州通志》（四库本）记载无异。