

附录 南越国墓葬土陶器的类型学研究

中山大学社会学与人类学学院 卓猛

南越国墓葬的出土器物按照材质可以分为陶器、铜器、铁器、玉石器、漆木器、金银器等，以陶器种类、数量最为丰富。铜器、铁器有一定数量，铜器主要有剑、戈、矛、镞等兵器，以及鼎、壶、盆、釜、釜、提筒、甗等容器；铁器主要有剑、矛、戟、镞等兵器，斧、锛、锄、镰、凿、削、刮刀等农用工具，以及鼎、釜、三足锅架等生活用具。玉石器、漆木器和金银器不多，主要出土于较高等级的墓葬，时代性和地域性特征不突出。本文主要对南越国墓葬出土的陶器进行类型学研究，并涉及少量遗址出土陶器。

《广州汉墓》将西汉前期墓葬分成前、后两段，分别对应南越国前期[秦始皇二十八年（公元前 219 年）至西汉文景期间]和南越国后期[西汉文景期间至武帝元鼎六年（公元前 111 年）]，每期时间跨度约为 50 年。根据《广州汉墓》关于陶器型式的分组统计^[1]，本文将西汉前期广州汉墓陶瓮等 17 类陶器的型式与期段对应关系列表一。

表一 《广州汉墓》西汉前期陶器的型式与期段对应关系

期段	陶器型式																
	瓮	四耳瓮	罐	双耳罐	四耳罐	小盒	三足盒	甗	盆	釜	鼎	盒	壶	钏	提筒	井	灶
第一段	I II III		A BI BII BIII	I II		I① I②	I	I① I② I③	I II	I	I II	I	I II	I II①	I		
第二段	II III	I II	A BII BIII BIV① C	II III IV	I	I② II	I II III	I② I③ II	I II III	I II	II III	I	II III IV① IV② V	II① II②	I II	I	I II

《广州汉墓》划分随葬器物型式时，使用英文字母 A、B、C 等表示类别，使用罗马数字 I、II、III 等表示型或亚型，式则以符号①②③等表示。表一可见西汉前期广州汉墓前、后两段陶器种类、型式的差别。本文关于南越国墓葬出土陶器的型式划分与《广州汉墓》西汉前期前、后两段陶器型式划分的对应关系见表二、表三。此外，三足陶罐、陶格盒、陶温壶等仅见于广州汉墓的西汉前期第二段。参考《广州汉墓》陶器的期段划分，本文亦将南越国墓葬出土陶器划分为前、后两段，文中插图以虚线标示两段界线。

表二 与《广州汉墓》西汉前期前段陶器型式划分的对应关系

对 应 关 系	器类	瓮	罐	双耳罐	小盒	甗	鼎	壶	钫
《广州汉墓》		I	BI	I	①	I①	I	I	I
本文		AI	AbI	Bg	Ba II	AbI	AaI	BI	I

表三 与《广州汉墓》西汉前期后段陶器型式划分的对应关系

对 应 关 系	器类	四耳瓮		罐		双耳罐			四耳罐	小盒	三足盒	
《广州汉墓》		I	II	BIV①	C	III①	III②	IV	I	II	II	III
本文		A II	AIII	AaIII	小直 口鼓 腹罐	AaI	Aa II	Bd	A	A II	AIII	B II

(续表三)

对 应 关 系	器类	甗	盆	釜	鼎	壶			钫	提筒
《广州汉墓》		II	III	II	III	III	IV	V	II②	II
本文		C II	A	Ba II	AaIII	Ac	Aa II	AaIII	II	C

南越国墓葬出土陶器的种类主要有瓮、四耳瓮、罐、双耳罐、四耳罐、三足罐、四联罐、五联罐、甗、盒、小盒、三足盒、三足小盒、壶、匏壶、温壶、钫、提筒、杯、碗(钵)、盂、盆、甗、釜、鼎、纺轮等。数量较少的双联罐、三联罐、双耳盒、三足套盒、四联盒、八联盒、小甗、瓶、温酒尊、卮、勺、甗等陶器暂不划分型式，材料出处附列文后。

1. 瓮，分为五型(图一)。

A型：敞口，卷唇，短颈，分为三式。I式：弧腹，最大腹径偏上，小平底，标本为广州汉墓 M1125:3。II式：圆腹，最大腹径居中，平底较大，标本为乐昌对面山 M150:9。III式：鼓腹，最大腹径居中，大平底，标本为贺县金钟 M1:97。演变趋势：最大腹径位置下移，底部逐渐变大(图一:1~3)。

B型：敞口，卷唇，器型较宽矮，分为两式。I式：鼓腹，最大腹径偏上，小平底，标本为贵县罗泊湾 M2:96。II式：弧腹，最大腹径居中，大平底，标本为广州汉墓 M1150:1。演变趋势：最大腹径位置下移，底部逐渐变大(图一:4、5)。

C型：敞口，平折唇，弧腹，器型较窄高，小平底，标本为贺县河东高寨 M7:9(图一:6)。

D型：侈口，分为两式。I式：鼓腹，最大腹径偏上，小平底，标本为广州汉墓 M1088:1。

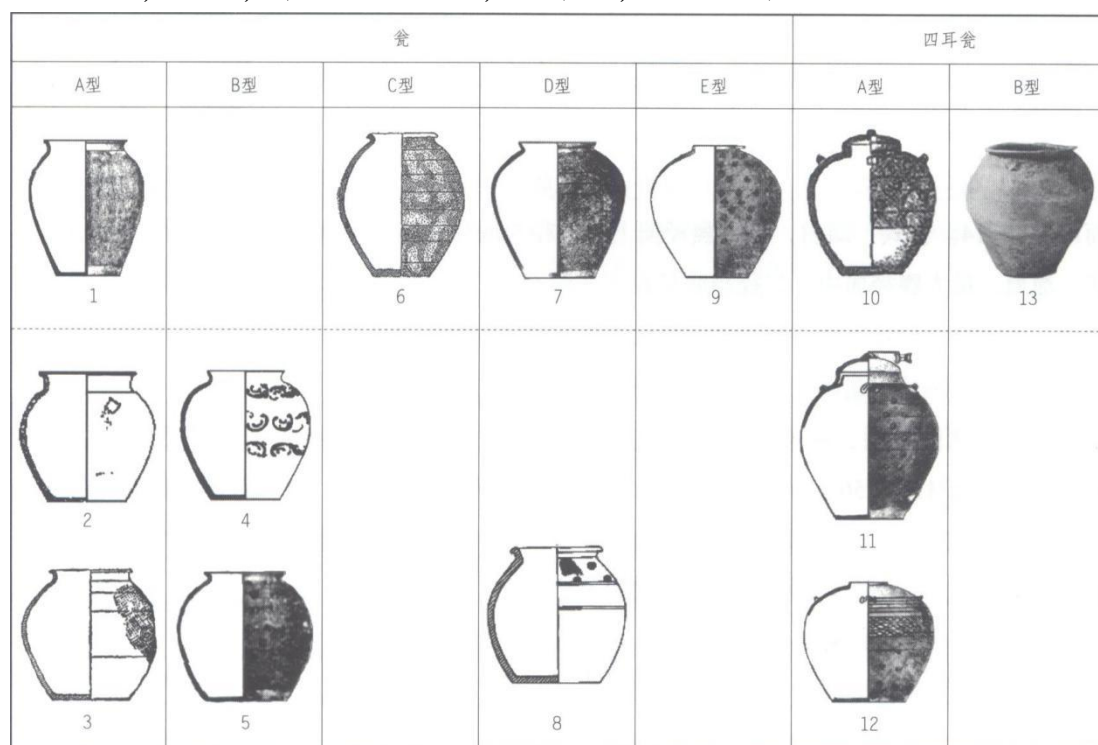
II式：弧腹，最大腹径居中，大平底，标本乐昌对面山 M75:1。演变趋势：最大腹径位置下移，底部逐渐变大（图一：7、8）。

E型：直口，圆腹，小平底，标本为广州汉墓 M1068:33（图一：9）。

2. 四耳瓮，分为两型（图一）。

A型：直口，分为三式。I式：高领，带盖，略耸肩，弧腹，最大腹径偏上，小平底，标本为贺县河东高寨 M9:16。II式：高领，有盖，弧腹，最大腹径居中，小平底，标本为广州汉墓 M1180:83。III式：矮领，圆腹，最大腹径居中，大平底，标本为广州汉墓 M1084:1。演变趋势：领部逐渐变矮，最大腹径位置下移，底部逐渐变大（图一：10~12）。

B型：敞口，弧腹，最大腹径偏上，小平底，标本为平乐银山岭 M26:2（图一：13）。



1. 广州汉墓 M1125:3 2. 乐昌对面山 M150:9 3. 贺县金钟 M1:97 4. 贵县罗泊湾 M2:96 5. 广州汉墓 M1150:6
6. 贺县河东高寨 M7:9 7. 广州汉墓 M1088:1 8. 乐昌对面山 M75:1 9. 广州汉墓 M1068:33
10. 贺县河东高寨 M9:16 11. 广州汉墓 M1180:83 12. 广州汉墓 M1084:1 13. 平乐银山岭 M26:2

图一 陶瓮、四耳陶瓮型式示意图（比例尺不统一）

3. 罐，分为三型（图二）。

A型：敞口。

Aa型：卷唇，分为三式。I式：弧腹，最大腹径接近肩部，口径大于底径，标本为广州汉墓 M1078:7。II式：圆腹，最大腹径居中，口径略大于底径，标本为广州象岗南越王墓 F2；III式：圆腹，最大腹径居中，口径与底径相当，标本为广州汉墓 M1173:24。演变趋势：最大腹径位置下移，口径相对变小，底径相对变大（图二：1、3、4）。另有

“敞口卷沿扁腹罐”暂归入Aa型，标本为广州汉墓 M1029:6（图二:2）。

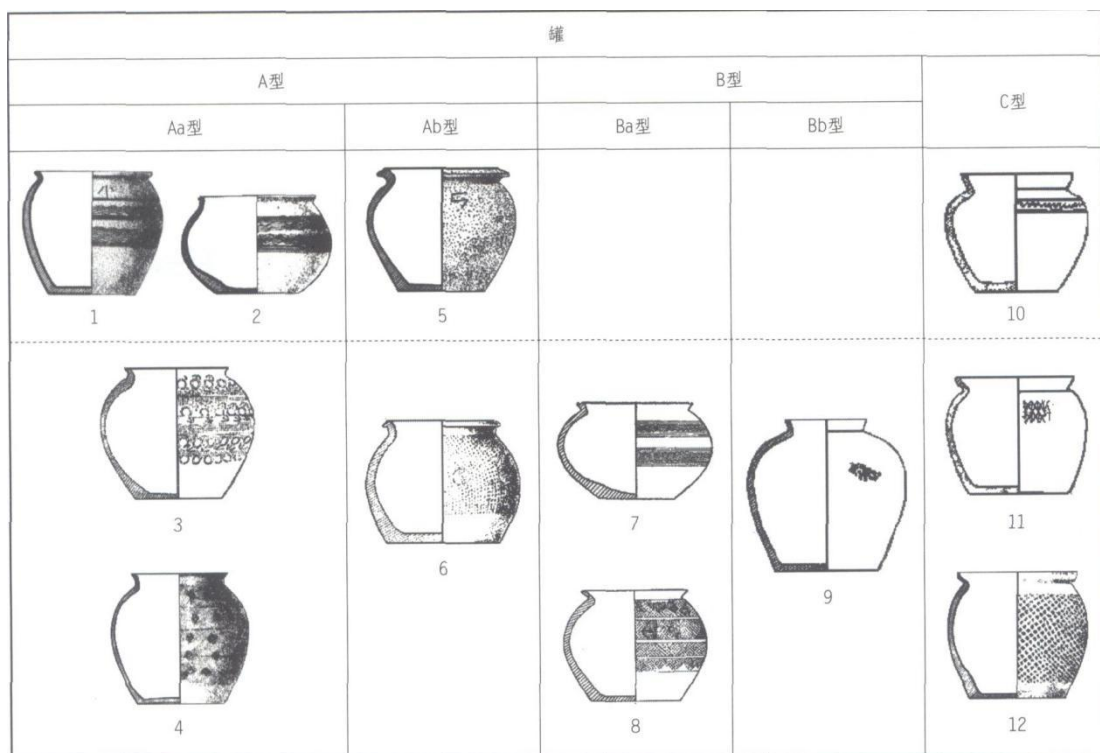
Ab型：平唇外折，分为两式。I式：折腹，最大腹径偏上，口径大于底径，标本为广州汉墓 M1097:6。II式：弧腹，最大腹径居中，口径与底径相当，标本为平乐银山岭 M117:4。演变趋势：最大腹径位置下移，口径相对变小，底径相对变大（图二:5、6）。

B型：侈口。

Ba型：侈口较大，器型宽矮，分为两式。I式：扁圆腹，最大腹径偏上，口径大于底径，标本为广州象岗南越王墓 H40。II式：圆腹，最大腹径居中，口径与底径相当，标本为象岗南越王墓 C111-2。演变趋势：从扁圆腹至圆腹，最大腹径位置下移，口径相对变小，底径相对变大（图二:7、8）。

Bb型：侈口较小，器型较高，弧腹，最大腹径偏上，平底或略内凹，标本为乐昌对面山 M73:1（图二:9）。

C型：盘口，分为三式。I式：圆肩，最大腹径偏近肩部，口径大于底径，标本为乐昌对面山 M106:14。II式：溜肩，最大腹径偏上，口径与底径相当，标本为乐昌对面山 M105:4。III式：溜肩，最大腹径居中，口径与底径相当，标本为广州汉墓 M1117:13。演变趋势：从圆肩至溜肩，最大腹径位置下移，底径相对变大（图二:10~12）。

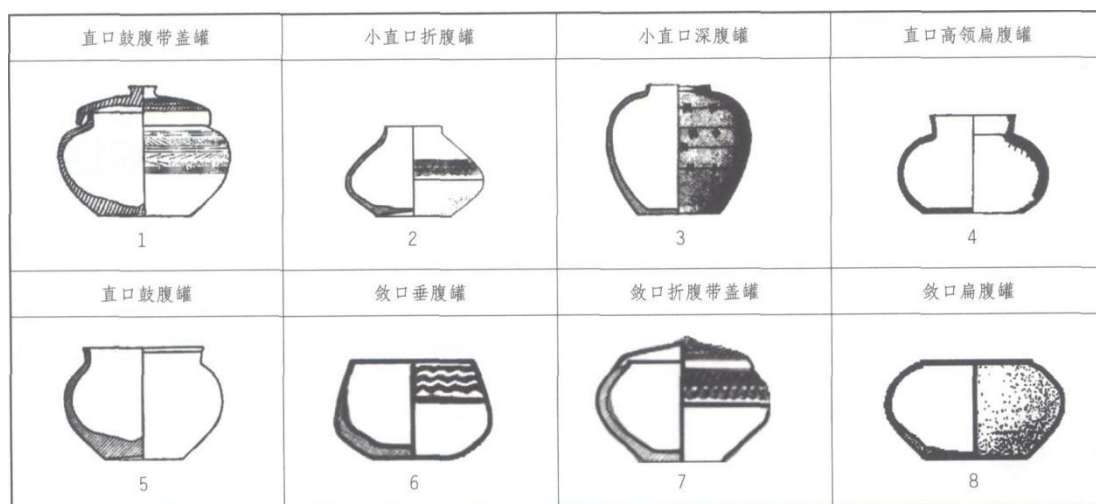


1. 广州汉墓 M1078:7 2. 广州汉墓 M1029:6 3. 广州象岗南越王墓 F2 4. 广州汉墓 M1173:24
5. 广州汉墓 M1097:6 6. 平乐银山岭 M117:4 7. 广州象岗南越王墓 H40 8. 广州象岗南越王墓 C111-2
9. 乐昌对面山 M73:1 10. 乐昌对面山 M106:14 11. 乐昌对面山 M105:4 12. 广州汉墓 M1117:13

图二 陶罐型式示意图（比例尺不统一）

有一些陶罐数量较少，暂不划分型式（图三）。

直口鼓腹带盖罐，标本为广州象岗南越王墓 H43；小直口折腹罐，凹底，形体较小，标本为广州汉墓 M1174:50；小直口深腹罐，标本为贵县罗泊湾 M2:45；直口高领扁腹罐，标本为贵县罗泊湾 M2:10；直口鼓腹罐，标本为贵县罗泊湾 M2:62；敛口垂腹罐，标本为武鸣安等秧 M62:2；敛口折腹带盖罐，标本为武鸣安等秧 M66:5；敛口扁腹罐：敛口，无领，腹扁圆，平底，标本为广州淘金坑 M16:3（图三：1~8）。



1. 广州象岗南越王墓 H43 2. 广州汉墓 M1174:50 3. 贵县罗泊湾 M2:45 4. 贵县罗泊湾 M2:10
5. 贵县罗泊湾 M2:62 6. 武鸣安等秧 M62:2 7. 武鸣安等秧 M66:5 8. 广州淘金坑 M16:3

图三 陶罐形制示意图（比例尺不统一）

Ac 型：带盖，高领，溜肩，折收腹，标本为贺县河东高寨 M9:27（图四：4）。

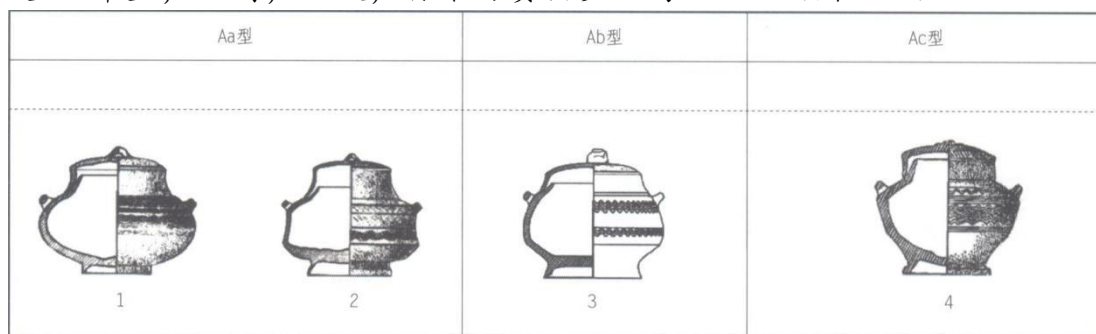
4. 双耳罐，分为两型。

A 型：敛口，圈足（图四）。

Aa 型：耸肩，分为两式。I 式：带盖，扁圆腹，矮圈足，标本为广州汉墓 M1182:21。

II 式：带盖，凹腹，肩、腹分界明显，圈足较高，标本为广州汉墓 M1177:64。演变趋势：扁圆腹至凹腹，圈足变高（图四：1、2）。

Ab 型：带盖，鼓肩，垂腹，标本为贵县罗泊湾 M2:62（图四：3）。



1. 广州汉墓 M1182:21 2. 广州汉墓 M1177:64 3. 贵县罗泊湾 M2:62 4. 贺县河东高寨 M9:27

图四 A 型双耳陶罐型式示意图（比例尺不统一）

B型：平底（图五）。

Ba型：敛口，垂腹，分为两式。I式：浅腹，口径大于底径，标本为广州象岗南越王墓 C47。II式：深腹，口径小于底径，标本为广州汉墓 M1040:10。演变趋势：腹部趋深，口径相对变小，底径相对变大（图五:1、2）。

Bb型：直口，折腹，带盖，器形较小，标本为广州汉墓 M1116:26（图五:3）。

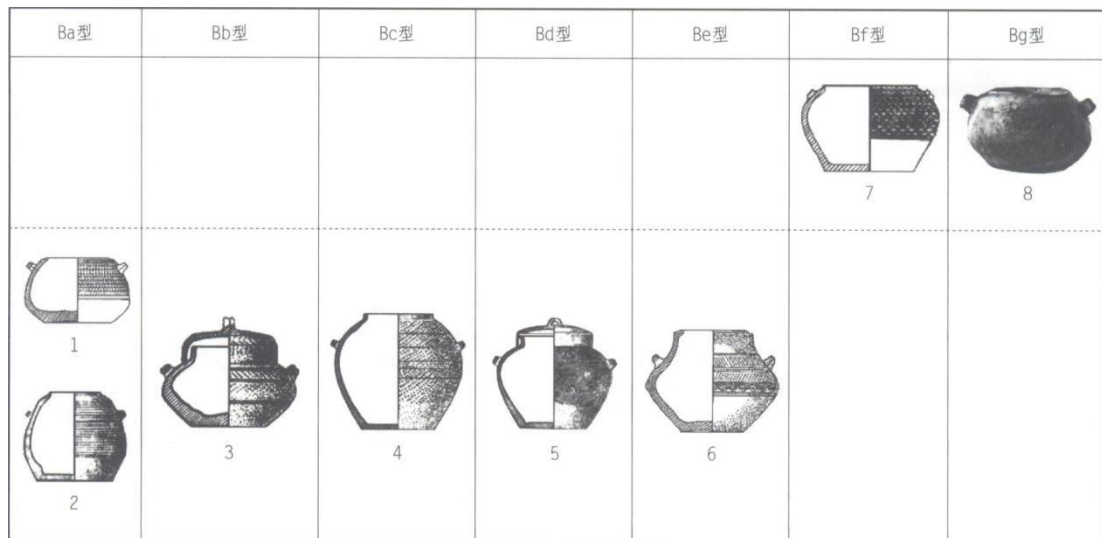
Bc型：侈口，椭圆腹，器型较高大，标本为广州淘金坑 M16:9（图五:4）。

Bd型：敞口，鼓腹，最大腹径偏上，带盖，标本为广州汉墓 M1180:100（图五:5）。

Be型：子口，长颈，折腹，标本为贺县河东高寨 M8:3（图五:6）。

Bf型：敛口，鼓腹，最大腹径偏上，器型较宽矮，标本为武鸣安等秧 M45:8（图五:7）。

Bg型：大口卷唇，扁圆腹，平底，器型宽矮，标本为广州汉墓 M1004:3（图五:8）。



1. 广州象岗南越王墓 C47 2. 广州汉墓 M1040:10 3. 广州汉墓 M1116:26 4. 广州淘金坑 M16:9
5. 广州汉墓 M1180:100 6. 贺县河东高寨 M8:3 7. 武鸣安等秧 M45:8 8. 广州汉墓 M1004:3

图五 B型双耳陶罐型式示意图（比例尺不统一）

5. 三足罐，分为五型（图六）。

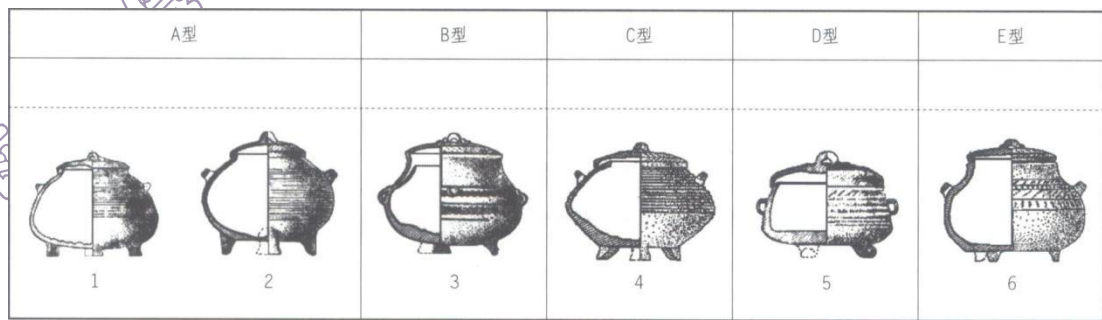
A型：小直口，分为两式。I式：垂腹，圜底略平，标本为广州汉墓 M1148:31。II式：圆鼓腹，平底，标本为广州汉墓 M1068:4。演变趋势：腹部渐趋圆鼓，圜底发展为平底（图六:1、2）。

B型：敛口，溜肩，扁圆腹，圜底，标本为广州汉墓 M1144:1（图六:3）。

C型：敛口，鼓肩，折腹，平底，标本为广州淘金坑 M16:1（图六:4）。

D型：敛口，斜直腹折垂，平底，标本为广州汉墓 M1150:28（图六:5）。

E型：直口，溜肩，圆鼓腹，平底，标本为广州淘金坑 M25:12（图六:6）。



1. 广州汉墓 M1148:31 2. 广州汉墓 M1068:4 3. 广州汉墓 M1144:1
4. 广州淘金坑 M16:1 5. 广州汉墓 M1150:28 6. 广州淘金坑 M25:12

图六 陶三足罐型式划分示意图（比例尺不统一）

6. 四耳罐，分为两型（图七）。

A型：敞口，短颈，圆腹，平底，标本为广州汉墓 M1014:2（图七:1）。

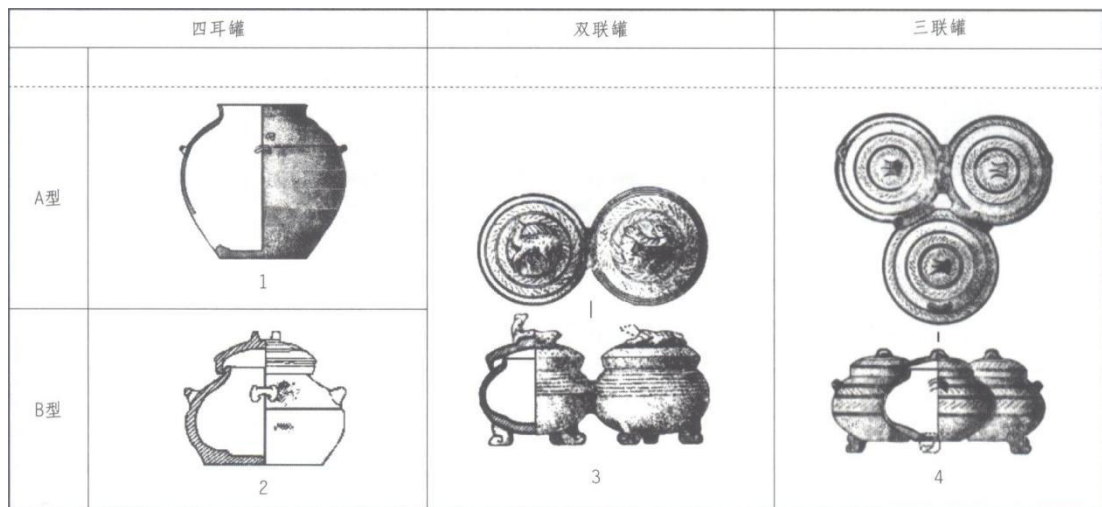
B型：敛口，溜肩，扁圆腹，平底，带盖，标本为乐昌对面山 M74:9（图七:2）。

7. 双联罐（图七）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1180:32（图七:3）。

8. 三联罐（图七）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1164:13（图七:4）。



1. 广州汉墓 M1014:2 2. 乐昌对面山 M74:9 3. 广州汉墓 M1180:32 4. 广州汉墓 M1164:13

图七 四耳罐、双联罐和三联罐型式示意图（比例尺不统一）

9. 四联罐，分为两型（图八）。

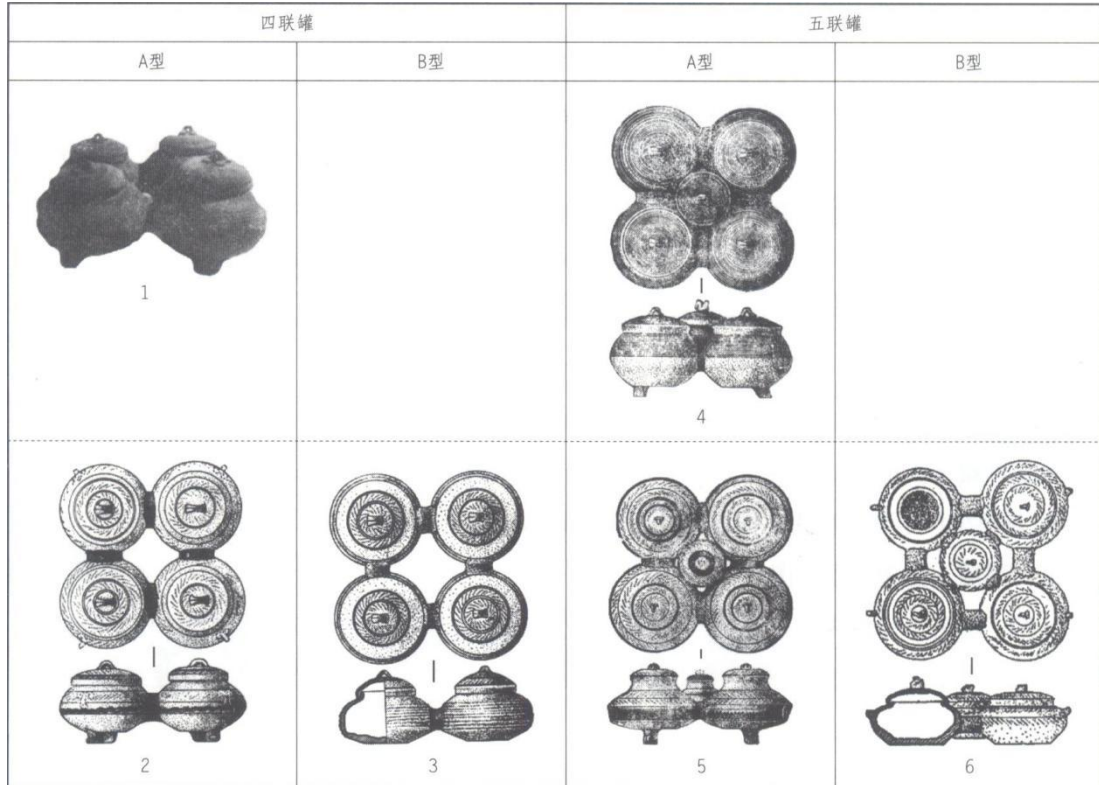
A型：短足，分为两式。I式：足部短直或外撇，标本为贺县河东高寨 M7:45（图八:1）。II式：足部短而卷曲，标本为广州汉墓 M1157:2（图八:2）。演变趋势：从短直足或外撇短足发展为卷曲短足。

B型：平底，标本为广州汉墓 M1165:10（图八:3）。

10. 五联罐，分为两型（图八）。

A 型，短足。Ⅰ式：短直足或外撇短足，标本为广州汉墓 M1095:2 (图八:4)。Ⅱ式：卷曲短足，标本为广州汉墓 M1173:39 (图八:5)。演变趋势：从短直足或外撇短足发展为卷曲短足。

B 型：平底，标本为广州淘金坑 M8:22 (图八:6)



1. 贺县河东高寨 M7:45 2. 广州汉墓 M1157:2 3. 广州汉墓 M1165:10 4. 广州汉墓 M1095:2
5. 广州汉墓 M1173:39 6. 广州淘金坑 M8:22

图八 陶四联罐和陶五联罐型式示意图 (比例尺不统一)

11. 甑，分为三型 (图九)。

A 型：平底，折腹或弧折腹、圆折腹。

Aa 型：直口，肩部双耳，分为三式。Ⅰ式：大口，卷云铺首横耳，平肩，最大腹径靠近肩部，标本为乐昌对面山 M11:11。Ⅱ式：小口，竖耳，弧肩，弧折腹，最大腹径较Ⅰ式下移，标本为广州汉墓 M1065:2。Ⅲ式：小口，横耳，鼓肩，圆折腹，最大腹径居中，大平底，标本为广州汉墓 M1085:5。演变趋势：腹部渐趋圆鼓，最大腹径位置逐渐下移，口径变小，底部逐渐变大 (图九:1~3)。

Ab 型：敛口，肩部双耳，分为三式。Ⅰ式：横耳，广肩，折腹，最大腹径靠近肩部，标本为平乐银山岭 M115:8。Ⅱ式：竖耳，溜肩，弧折腹，最大腹径靠近肩部，标本为平乐银山岭 M108:13。Ⅲ式：竖耳，圆肩，圆折腹，最大腹径居中，标本为广州象岗南越王墓 E37。演变趋势：耳部位置下移，腹部渐趋圆鼓，最大腹径位置逐渐下移 (图九:4~6)。

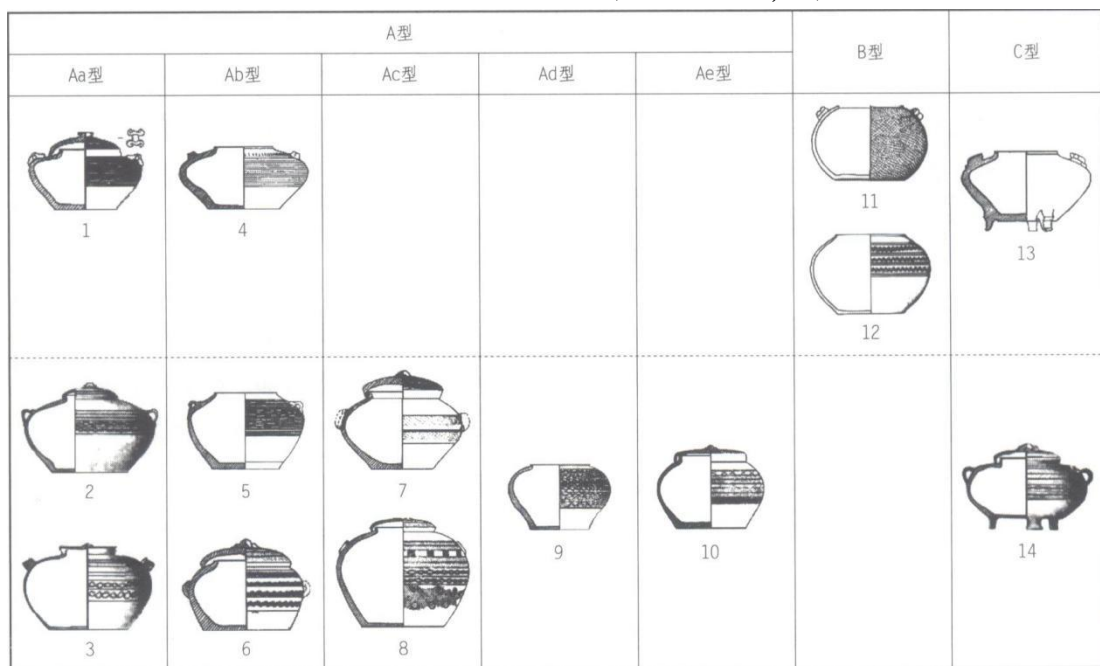
Ac型：侈口，肩部双耳，分为两式。Ⅰ式：横耳，圆折腹，底部较小，标本为兴安石马坪 M22:14。Ⅱ式：小口，泥条附耳，圆折腹，底部较大，标本为广州象岗南越王墓 C42。演变趋势：腹部渐趋圆鼓，口径变小，底部变大（图九：7、8）。

Ad型：敛口，无耳，圆折腹，束收底，标本为平乐银山岭 M74:1（图九：9）。

Ae型：直口，无耳，圆折腹，标本为广州象岗南越王墓 D8（图九：10）。

B型：平底，小侈口，圆鼓腹，最大腹径居中，标本为揭东面头岭 M26:1、面头岭 M15:8（图九：11、12）。

C型：三足，分为两式。Ⅰ式：直口，象鼻衔环耳，溜肩，折腹，最大腹径偏近肩部，标本为平乐银山岭 M3:13。Ⅱ式：直口，竖耳，耸肩，最大腹径居中，标本为广州汉墓 M1009:1（图九：13、14）。演变趋势：腹部渐趋圆鼓，最大腹径位置下移。



1. 乐昌对面山 M11:11 2. 广州汉墓 M1065:2 3. 广州汉墓 M1085:5 4. 平乐银山岭 M115:8
 5. 平乐银山岭 M108:13 6. 广州象岗南越王墓 E37 7. 兴安石马坪 M22:14 8. 广州象岗南越王墓 C42
 9. 平乐银山岭 M74:1 10. 广州象岗南越王墓 D8 11. 揭东面头岭 M26:1 12. 揭东面头岭 M15:8
 13. 平乐银山岭 M3:13 14. 广州汉墓 M1009:1

图九 陶甑型式示意图（比例尺不统一）

12. 盒，分为两型（图十）。

A型：圈足，子口，覆钵式盖，分为三式。Ⅰ式：弧腹，腹较浅，矮圈足，标本为广州汉墓 M1040:3。Ⅱ式：直腹，腹较深，矮圈足，标本为广州淘金坑 M17:9。Ⅲ式：直腹内凹，深腹，高圈足，标本为乐昌对面山 M121:4。演变趋势：腹部渐趋直，腹部变深，圈足加高（图十：1~3）。

B型：平底。

Ba型：敛口，折腹，标本为平乐银山岭 M71:10（图十：4）。

Bb 型：敛口，鼓盖，斜直腹，标本为乐昌对面山 M106:16（图十:5）。

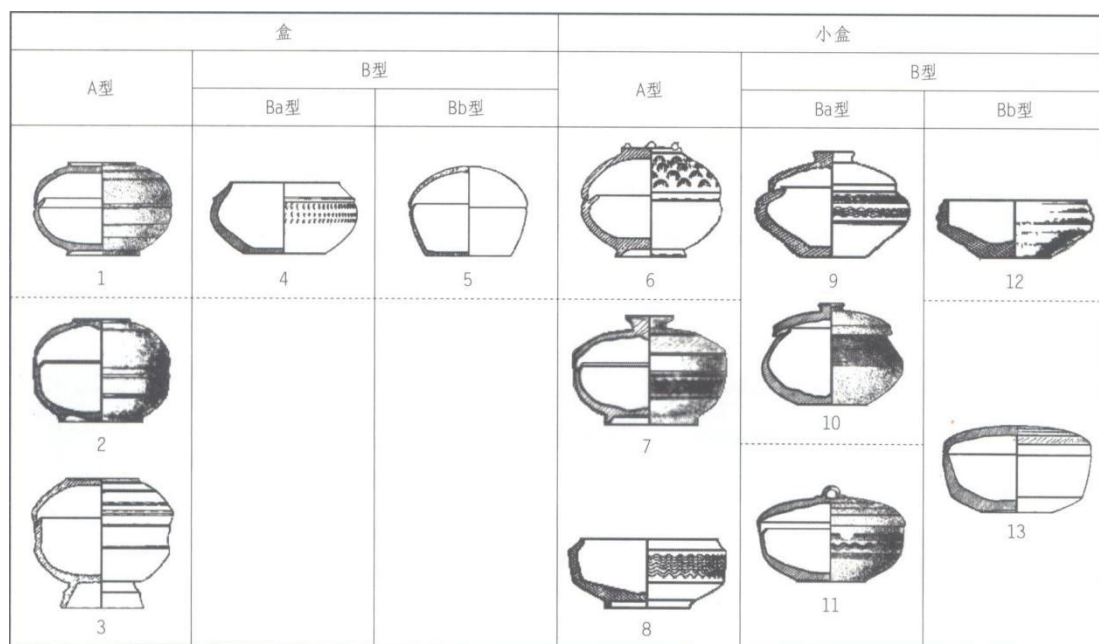
13. 小盒，分为两型（图十）。

A 型：圈足，子口，分为三式。I 式：反支足式盖，折腹，腹较浅，矮圈足，标本为乐昌对面山 M95:2。II 式：捉手式盖，弧腹，标本为广州汉墓 M1174:49。III 式：失盖，直腹，标本为平乐银山岭 M73:5。演变趋势：腹部渐趋直（图十:6~8）

B 型：平底。

Ba 型：敛口，分为三式。I 式：捉手式盖，折收腹，小平底，标本为平乐银山岭 M93:4。II 式：捉手式盖，弧腹，宽底，标本为广州汉墓 M1077:13。III 式：半环钮盖，大口，直腹收底，标本为广州汉墓 M1121:9。演变趋势：腹部从折收至直腹收底，口径变大（图十:9~11）。

Bb 型：直口，分为两式。I 式：腹壁略内敛，折收底，底部较小，标本为平乐银山岭 M153:15。II 式：覆盘式盖，腹壁略外敞，折收底，底部较大，标本为贵县罗泊湾 M1:248。演变趋势：底部变大（图十:12、13）。



1. 广州汉墓 M1040:3 2. 广州淘金坑 M17:9 3. 乐昌对面山 M121:4 4. 平乐银山岭 M71:10
5. 乐昌对面山 M106:16 6. 乐昌对面山 M95:2 7. 广州汉墓 M1174:49 8. 平乐银山岭 M73:5
9. 平乐银山岭 M93:4 10. 广州汉墓 M1077:13 11. 广州汉墓 M1121:9 12. 平乐银山岭 M153:15
13. 贵县罗泊湾 M1:248

图十 陶盒和小陶盒型式示意图（比例尺不统一）

14. 三足盒，分为两型（图十一）。

A 型：扁直短足，三足外撇，子口，弧腹，分为三式。I 式：捉手式盖，浅腹，圜底，标本为广州黄花岗 M1:8。II 式：捉手式盖，浅腹，圜底近平，标本为贵县罗泊湾 M1:245。III 式：半环钮盖，深腹，平底，标本为广州汉墓 M1069:18。演变趋势：腹部

变深，圜底趋平，足部加高（图十一：1~3）。

B型：卷曲短足，三足外撇，子口，直腹折收，分为两式。I式：圜底，标本为平乐银山岭 M92:8。II式：平底，标本为广州汉墓 M1070:31。演变趋势：圜底趋平（图十一：4、5）。

15. 三足小盒，分为三式（图十一）。

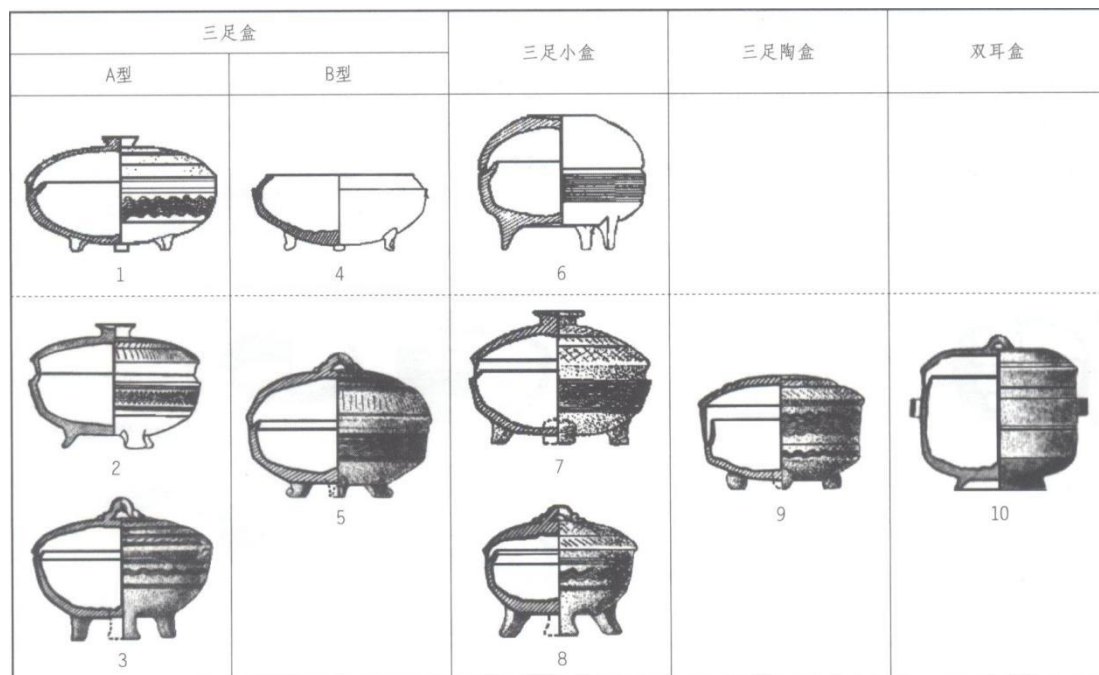
I式：覆钵式盖，子口，浅腹，平底，标本为平乐银山岭 M108:4。II式：捉手式盖，子口，深腹，平底，标本为广州淘金坑 M24:23。III式：半环盖钮，子口，深腹，平底，标本为广州汉墓 M1177:86。演变趋势：腹部趋于弧收变深（图十一：6~8）。

16. 三足套盒（图十一）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1143:42（图十一：9）。

17. 双耳盒（图十一）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1139:28（图十一：10）。



1. 广州黄花岗 M1:8 2. 贵县罗泊湾 M1:245 3. 广州汉墓 M1069:18 4. 平乐银山岭 M92:8
 5. 广州汉墓 M1070:31 6. 平乐银山岭 M108:4 7. 广州淘金坑 M24:23 8. 广州汉墓 M1177:86
 9. 广州汉墓 M1143:42 10. 广州汉墓 M1139:28

图十一 陶三足盒、陶双耳盒等陶器型式示意图（比例尺不统一）

18. 四联盒（图十二）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1150:7（图十二：1）。

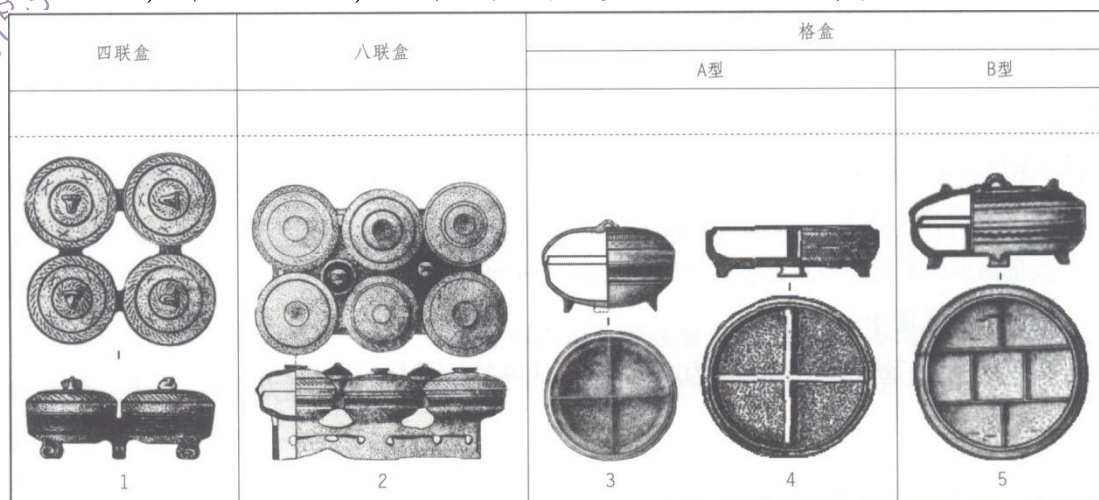
19. 八联盒（图十二）。

数量很少，不划分型式，标本为广州汉墓 M1176:1（图十二：2）。

20. 格盒，分为两型（图十二）。

A型：四格，分为两式。I式：圆底附三足，标本为广州汉墓 M1139:22。II式：平底附三足，标本为贺县河东高寨 M8:14。演变趋势：从圆底至平底（图十二:3、4）。

B型：七格，平底附三足，标本为广州汉墓 M1180:29（图十二:5）。



1. 广州汉墓 M1150:7 2. 广州汉墓 M1176:1 3. 广州汉墓 M1139:22 4. 贺县河东高寨 M8:14
5. 广州汉墓 M1180:29

图十二 陶四联盒、陶八联盒和陶格盒型式示意图（比例尺不统一）

21. 壶，分为三型（图十三）。

A型：圈足。

Aa型：敛口，横耳，分为三式。I式：颈部粗短，垂腹，矮圈足，标本为广州汉墓 M1142:15。II式：颈部细短，鼓腹，高圈足，标本为广州汉墓 M1178:8。III式：颈部细长，圆腹，高圈足，标本为广州汉墓 M1173:34。演变趋势：腹部渐趋圆鼓，圈足加高（图十三:1~3）。

Ab型：直口或略外侈，颈部粗短，模贴兽面铺首，鼓腹，高圈足，标本为广州汉墓 M1175:46（图十三:4）。

Ac型：侈口，颈部粗短，兽面衔环铺首，高圈足，标本为广州汉墓 M1067:2（图十三:5）。

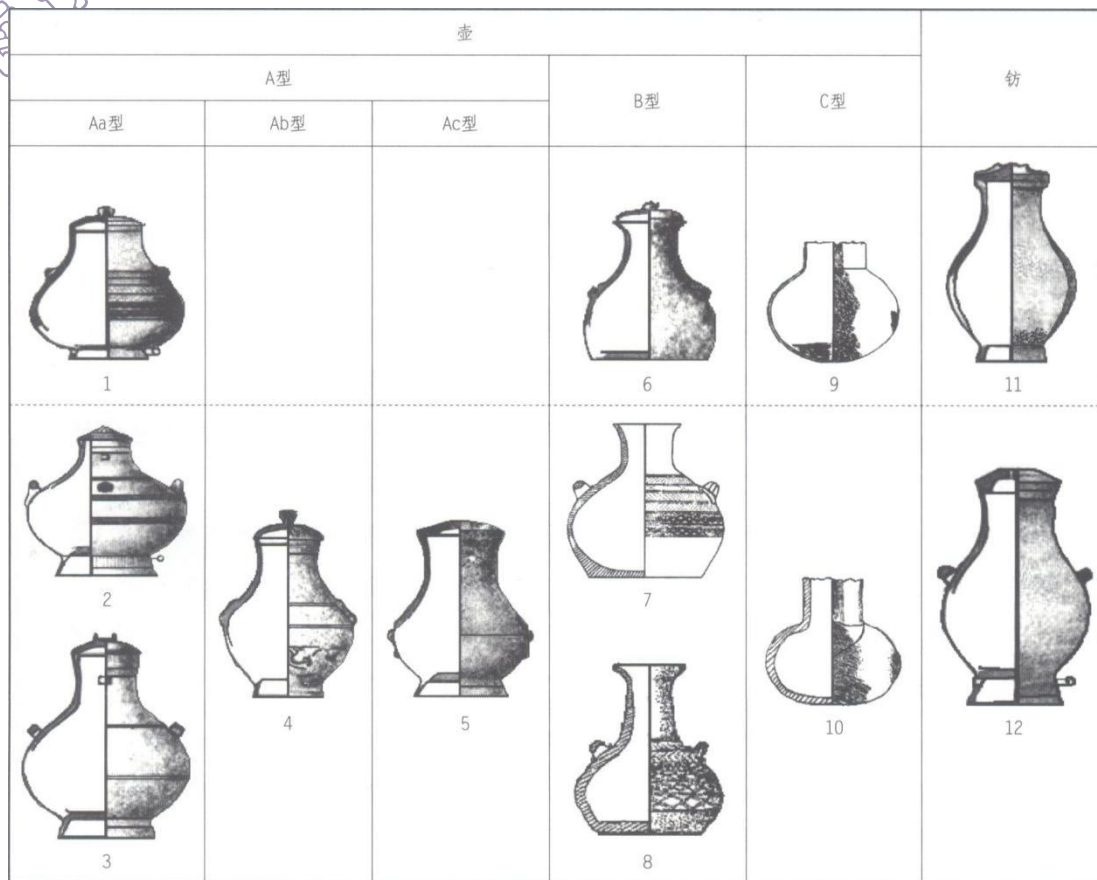
B型：大平底，敞口，分为三式。I式：束颈短粗，卷云座环耳，垂腹，标本为广州汉墓 M1127:4。II式：束颈短粗，横耳，鼓腹，标本为广州象岗南越王墓 C45。III式：颈部细长，横耳，弧折腹，标本为贺县河东高寨 M8:12。演变趋势：腹部渐趋圆，颈部趋于细长（图十三:6~8）。

C型：圆底，直颈，分为两式。I式：颈部短粗，尖圆底，标本为兴石马坪 M23:4。II式：颈部略细长，圆底近平底，标本为兴安石马坪 M11B:5。演变趋势：颈部趋于细长，圆底趋平底（图十三:9、10）。

22. 钊，分为两式（图十三）。

I式：盖板式器盖，足座较矮，标本为广州汉墓 M1076:9。II式：覆斗形器盖，横

耳，足座较高，标本为广州汉墓 M1176:2。演变趋势：出现器耳，足座加高（图十三:11、12）。



1. 广州汉墓 M1142:15 2. 广州汉墓 M1178:8 3. 广州汉墓 M1173:34 4. 广州汉墓 M1175:46
5. 广州汉墓 M1067:2 6. 广州汉墓 M1127:4 7. 广州象岗南越王墓 C45 8. 贺县河东高寨 M8:12
9. 兴安石马坪 M23:4 10. 兴安石马坪 M11B:5 11. 广州汉墓 M1076:9 12. 广州汉墓 M1176:2

图十三 陶壶、陶钵型式示意图（比例尺不统一）

23. 匏壶，分为三型（图十四）。

A型：圈足，敛口附小直唇，卷云座横耳，标本为广州汉墓 M1180:37（图十四:1）。

B型：平底，分为两式。I式：敛口，横耳，最大腹径偏上，标本为广州象岗南越王墓 H45。II式：敛口附小直唇，卷云座横耳，最大腹径居中，标本为广州汉墓 M1083:12。
演变趋势：口部出现矮唇，最大腹径位置下移（图十四:2、3）。

C型：平底附三短足，敛口，横耳，标本为广州汉墓 M1113:1（图十四:4）。

24. 温壶，分为两型（图十五）。

A型：平底，扁圆体，半筒形流，假盖密封，顶有提梁，标本为广州汉墓 M1070:19（图十五:1）。

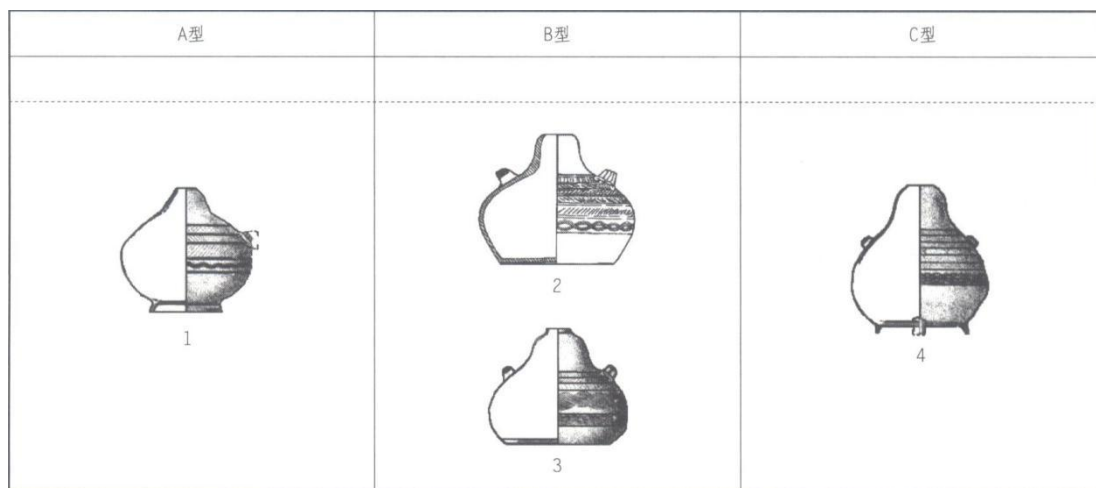
B型：平底附三短足，半筒形流，假盖密封，顶部有半环钮，标本为贵县罗泊湾 M2:52（图十五:2）。

25. 提筒，分为三型（图十五）。

A型：器型较宽，子口失盖，筒壁弧缓，贯耳，标本为乐昌对面山 M53:4（图十五:3）。

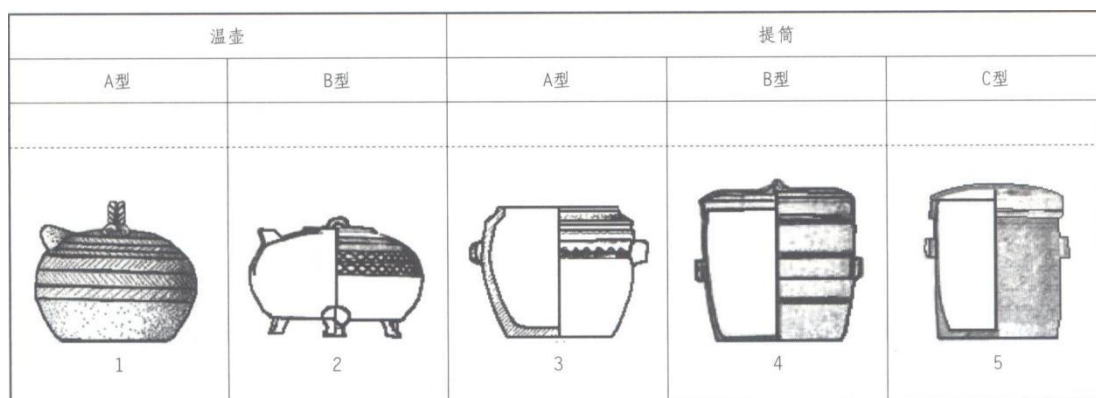
B型：器型较宽，子口合盖，筒壁微弧，贯耳，标本为广州汉墓 M1181:49（图十五:4）。

C型：器型较窄，直口套盖，筒壁平直，贯耳，标本为广州汉墓 M1180:50（图十五:5）。



1. 广州汉墓 M1180:37 2. 广州象岗南越王墓 H45 3. 广州汉墓 M1083:12 4. 广州汉墓 M1113:1

图十四 陶甗壶型式示意图（比例尺不统一）



1. 广州汉墓 M1070:19 2. 贵县罗泊湾 M2:52 3. 乐昌对面山 M53:4 4. 广州汉墓 M1181:49

5. 广州汉墓 M1180:50

图十五 陶温壶、陶提筒型式示意图（比例尺不统一）

26. 钵（碗），分为四型（图十六）。

A型：平底。

Aa型：直口，直腹弧收底，分为两式。I式：弧收底较明显，标本为武鸣安等秧 M13:3。II式：弧收底不明显，标本为广州汉墓 M1007:8。演变趋势：腹壁趋直（图十六:1、2）。

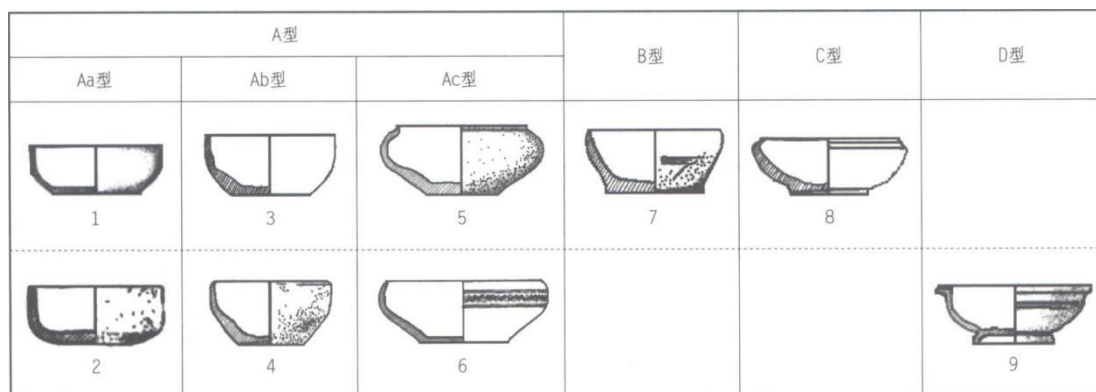
Ab型：直口，直腹折收底，分为两式。I式：浅腹，标本为平乐银山岭 M22:4。II式：深腹，标本为广州汉墓 M1128:3。演变趋势：腹部趋深（图十六:3、4）。

Ac型：敛口，弧腹收底，分为两式。Ⅰ式：口部内敛较明显，标本为武鸣安等秧 M50:8。Ⅱ式：口部内敛不明显，标本为贵县罗泊湾 M2:46。演变趋势：口部内敛程度减弱（图十六:5、6）。

B型：台底，敛口，腹壁斜直，深腹，标本为平乐银山岭 M153:16（图十六:7）。

C型：假圈足，底部略凹，子口，弧腹，标本为平乐银山岭 M74:2（图十六:8）。

D型：圈足，平折沿，弧折腹，标本为广州淘金坑 M22:25（图十六:9）



1. 武鸣安等秧 M13:3 2. 广州汉墓 M1007:8 3. 平乐银山岭 M22:4 4. 广州汉墓 M1128:3
5. 武鸣安等秧 M50:8 6. 贵县罗泊湾 M2:46 7. 平乐银山岭 M153:16 8. 平乐银山岭 M74:2
9. 广州淘金坑 M22:25

图十六 陶钵（碗）型式示意图（比例尺不统一）

27. 盆，分为四型（图十七）。

A型：圈足，平折沿，垂腹弧底，标本为广州汉墓 M1173:38（图十七:1）。

B型：平底，平折沿。

Ba型：沿面平齐，分为两式。Ⅰ式：折腹，腹部较浅，标本为广州汉墓 M1065:17。

Ⅱ式：弧腹，腹部较深，标本为广州汉墓 M1179:6。演变趋势：腹部趋于弧缓，腹部变深（图十七:2、3）。

Bb型：沿面外斜，腹壁斜直，深腹，标本为广州象岗南越王墓 E14（图十七:4）。

C型：平底，斜折沿，分为两式。Ⅰ式：折腹，腹部较浅，标本为贺县河东高寨 M4:40（图十七:5）。Ⅱ式：圆弧腹，腹部较深，标本为五华狮雄山 L1:10（图十七:6）。演变趋势：腹部趋于圆鼓，腹部变深。

D型：平底内凹，小直口，短颈，弧腹，标本为广州汉墓 M1005:13（图十七:7）。

28. 甑，分为五型（图十八）。

A型：斜折沿，深腹，收底较缓，分为两式。Ⅰ式：折腹，标本为贺县河东高寨 M4:36。

Ⅱ式：弧折腹，标本为贵县罗泊湾 M2:51。演变趋势：腹壁趋直（图十八:1、2）。

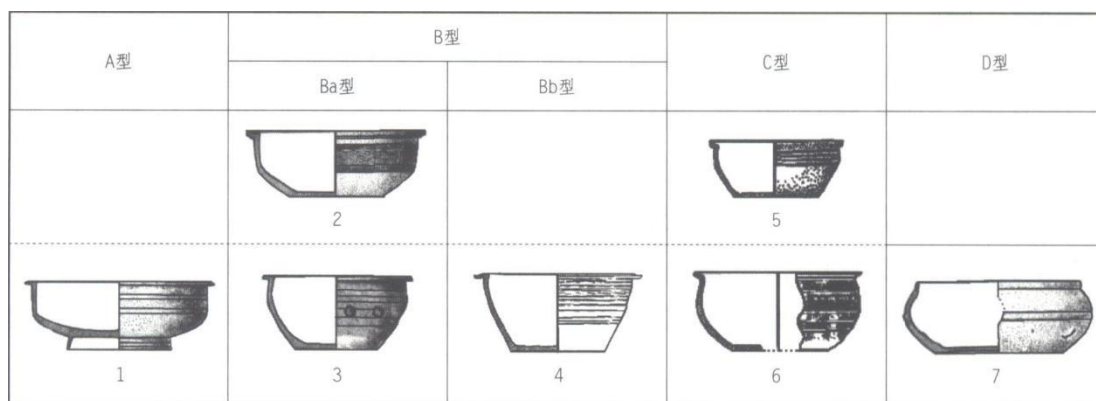
B型：斜折沿，腹部较浅，收底较剧，标本为广州象岗南越王墓：E72（图十八:3）。

C型：平折沿，收底较缓，分为两式。Ⅰ式：折腹，深腹，标本为广州大宝岗 M7:1。

II式：弧折腹，浅腹，标本为广州淘金坑 M1:10。演变趋势：腹壁趋于圆弧，腹部变深（图十八:4、5）。

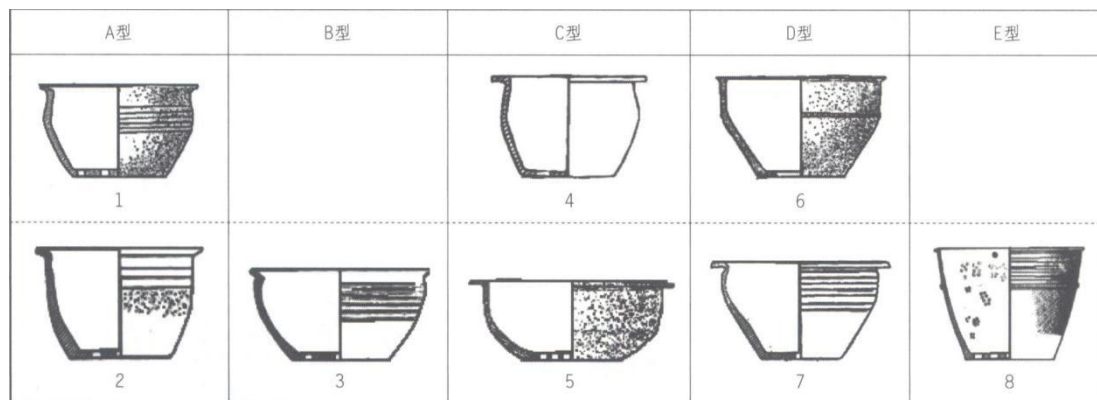
D型：平折沿，深腹，收底较剧，小平底，分为两式。I式：窄沿，折腹，标本为广州淘金坑 M21:8。II式：宽沿，弧折腹，标本为广州象岗南越王墓：E3。演变趋势：口沿加宽，腹壁趋弧（图十八:6、7）。

E型：敞口，腹壁较斜直，深腹，器型较大，标本为贵县罗泊湾 M1:326（图十八:8）



1. 广州汉墓 M1173:38 2. 广州汉墓 M1065:17 3. 广州汉墓 M1179:6 4. 广州象岗南越王墓 E14
5. 贺县河东高寨 M4:40 6. 五华狮雄山 L1:10 7. 广州汉墓 M1005:13

图十七 陶盆型式示意图（比例尺不统一）



1. 河东高寨 M4:36 2. 贵县罗泊湾 M2:51 3. 广州象岗南越王墓 E72 4. 广州大宝岗 M7:1
5. 广州淘金坑 M1:10 6. 广州淘金坑 M21:8 7. 广州象岗南越王墓 E3 8. 贵县罗泊 M1:326

图十八 陶甑型式示意图（比例尺不统一）

29. 釜，分为四型（图十九）。

A型：敞口，颈部粗短，鼓腹，圜底，标本为广州汉墓 M1077:7（图十九:1）。

B型：盘口，束颈。

Ba型：腹部较浅，尖圜底，分为两式。I式：弧折腹，标本为乐昌对面山 M94:8。

II式：盘口，弧腹，标本为广州汉墓 M1116:64。演变趋势：腹部趋于圆弧（图十九:2、3）。

Bb型：弧腹，腹部较深，圜底平缓，标本为五华狮雄山 F2:1（图十九:4）。

Bc型：弧折腹，腹部较浅，肩部环耳，圜底近平，标本为广州汉墓 M1150:32（图十九:5）。

C型：大盘口，弧腹，平底，标本为曲江摇松岭 M1:2（图十九:6）。

D型：敞口，腹壁弧收，尖圜底，标本为武鸣安等秧 M56:2（图十九:7）。



1. 广州汉墓 M1077:7 2. 乐昌对面山 M94:8 3. 广州汉墓 M1116:64 4. 五华狮雄山 F2:1
5. 广州汉墓 M1150:32 6. 曲江摇松岭 M1:2 7. 武鸣安等秧 M56:2

图十九 陶釜型式示意图（比例尺不统一）

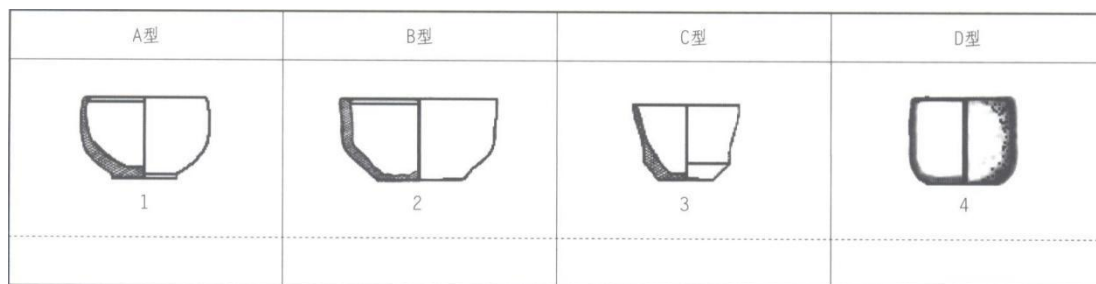
30. 杯，分为四型（图二十）。

A型：敛口，弧腹，假圈足，标本为平乐银山岭 M75:1（图二十:1）。

B型：直口，直腹折收，平底，标本为平乐银山岭 M129:1（图二十:2）。

C型：敞口，斜腹束腰，平底，标本为平乐银山岭 M65:4（图二十:3）。

D型：直口，直腹，平底，标本为武鸣安等秧 M7:2（图二十:4）。



1. 平乐银山岭 M75:1 2. 平乐银山岭 M129:1 3. 平乐银山岭 M65:4 4. 武鸣安等秧 M7:2

图二十 陶杯型式示意图（比例尺不统一）

31. 鼎，分为四型（图二十一、图二十二）。

A型：敛口，附耳，基本为蹄足。

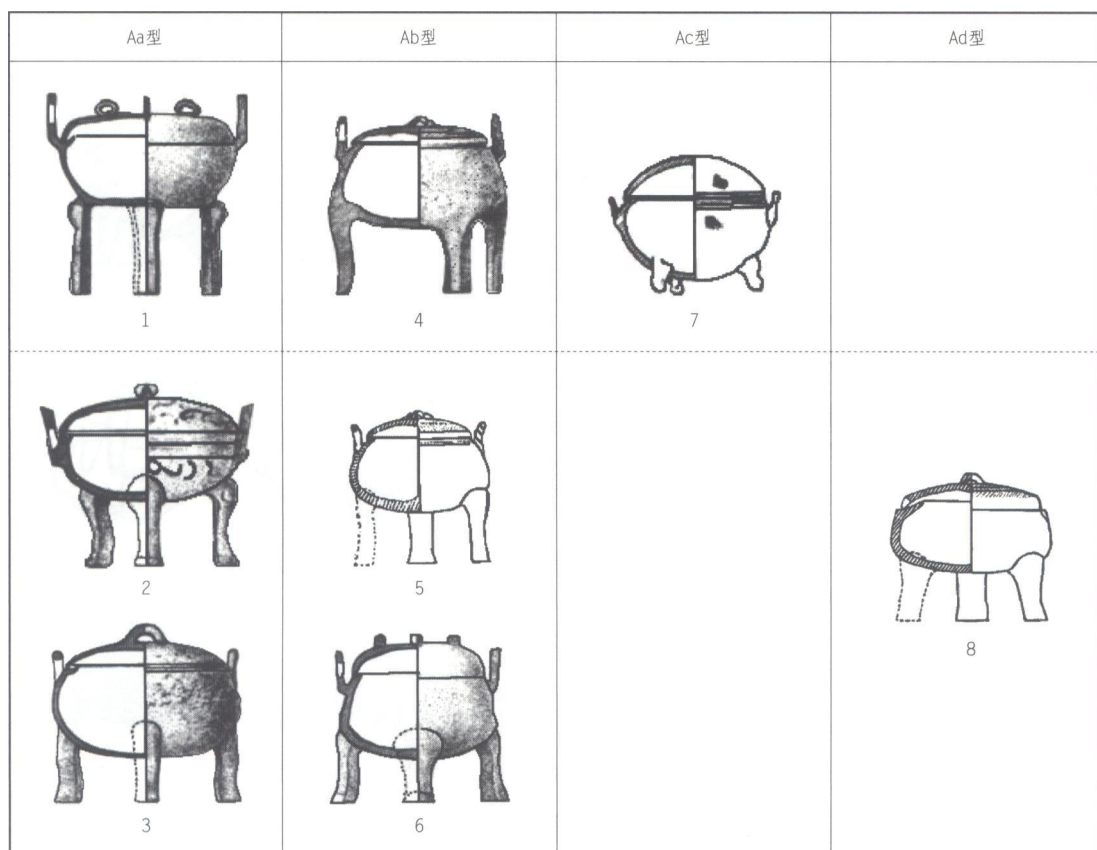
Aa型：弧腹，分为三式。Ⅰ式：鼎盖近平，方耳高于鼎盖，浅腹，平底，标本为广州汉墓 M1056:16。Ⅱ式：鼎盖隆起，方耳约略与鼎盖平齐，浅腹，圜底，标本为广州汉墓 M1152:27。Ⅲ式：鼎盖隆起，圆耳低于鼎盖，深腹，圜底，标本为广州汉墓 M1101:20。
演变趋势：鼎盖渐趋隆起，鼎耳高度降低，鼎腹变深，平底渐成圜底（图二十一:1~3）

Ab型：垂腹，圜底，分为三式。Ⅰ式：鼎盖近平，方耳高于盖顶，腹部较浅，标

本为广州汉墓 M1057:9。II 式：鼎盖隆起，圆耳约略与鼎盖平齐，腹较深，扁平足，标本为广州象岗南越王墓 C15。III 式：鼎盖隆起程度较大，方耳低于鼎盖，深腹，标本为广州汉墓 M1082:36。演变趋势：鼎盖渐趋隆起，鼎耳高度降低，鼎腹变深（图二十一：4~6）。

Ac 型：球形腹，鼎盖隆起，肩附双耳，短蹄足，标本为乐昌对面山 M106:3（图二十一：7）。

Ad 型：弧方腹，鼎盖近平，方耳缺失，棱形扁足，标本为广州象岗南越王墓 H42（图二十一：8）。



1. 广州汉墓 M1056:16 2. 广州汉墓 M1152:27 3. 广州汉墓 M1101:20 4. 广州汉墓 M1057:9
5. 广州象岗南越王墓 C15 6. 广州汉墓 M1082:36 7. 乐昌对面山 M106:3 8. 广州象岗南越王墓 H42

图二十一 A 型陶鼎型式示意图（比例尺不统一）

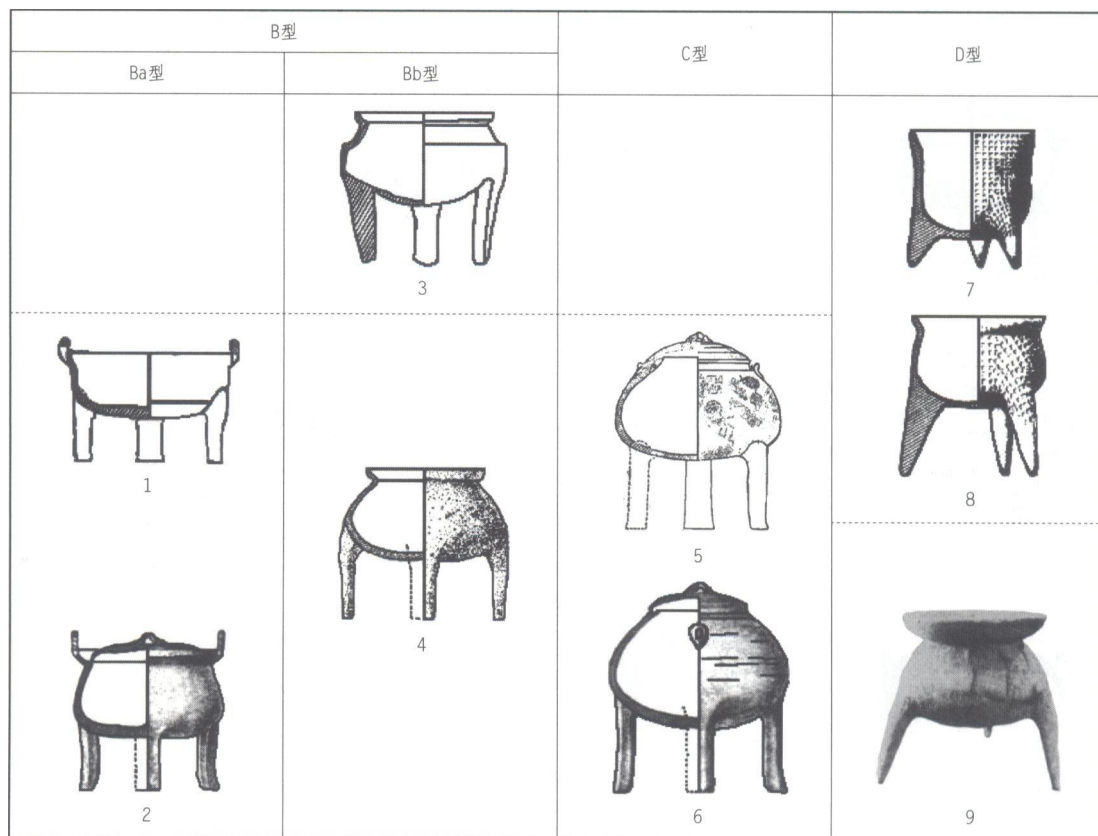
B 型：盘口，扁足。

Ba 型：绞索形环耳，圜底，分为两式。I 式：弧腹，腹部较浅，标本为广州象岗南越王墓 C11。II 式：垂腹，腹部较深，标本为广州汉墓 M1075:10。演变趋势：从弧腹至垂腹，腹部变深（图二十二：1、2）。

Bb 型：无耳，鼎腹似釜，分为两式。I 式：扁方腹，尖圜底，三足内撇，标本为平乐银山岭 M15:4。II 式：扁圆腹，圜底近平，三足直立，标本为广州淘金坑 M25:7。演变趋势：从扁方腹至扁圆腹，圜底趋平，足部渐直立（图二十二：3、4）。

C型：斂口，扁足，垂腹，分为两式。I式：鼎盖略平，肩附环形小耳，腹部较深，标本为广州象岗南越王墓 C263。II式：鼎盖略隆起，肩附圆环假耳，深腹，标本为广州汉墓 M1069:21。演变趋势：鼎盖隆起，腹部加深（图二十二:5、6）。

D型：敞口或盘口，锥足外撇，无耳，分为三式。I式：口部微敞，锥足较短，标本为平乐银山岭 M129:3。II式：敞口略盘，锥足较高，标本为平乐银山岭 M115:6。III式：盘口，锥足较高，标本为平乐银山岭 M33:2。演变趋势：从敞口渐至盘口，锥足加高（图二十二:7~9）。



1. 广州象岗南越王墓 C11 2. 广州汉墓 M1075:10 3. 平乐银山岭 M15:4 4. 广州淘金坑 M25:7
5. 广州象岗南越王墓 C263 6. 广州汉墓 M1069:21 7. 平乐银山岭 M129:3 8. 平乐银山岭 M115:6
9. 平乐银山岭 M33:2

图二十二 B型、C型和D型陶鼎型式示意图（比例尺不统一）

32. 盂，分为五型（图二十三）。

A型：小直口，平底，分为两式。I式：弧腹，标本为贺县金钟 M1:55。II式：折腹，平底内凹，标本为广州汉墓 M1176:7。演变趋势：从弧腹至折腹（图二十三:1、2）。

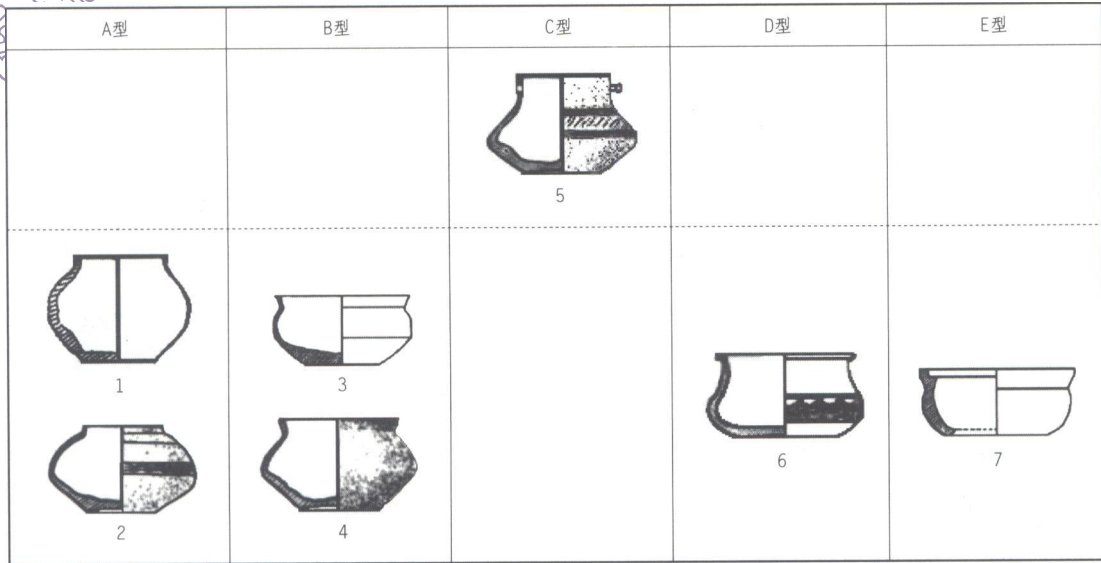
B型：侈口，平底，分为两式。I式：弧腹，标本为贵县罗泊湾 M2:84。II式：折腹，平底内凹，标本为广州汉墓 M1176:8。演变趋势：从弧腹至折腹（图二十三:3、4）。

C型：直口，粗颈，折腹，平底，标本为广州汉墓 M1103:13（图二十三:5）。

D型：敞口，卷沿，束颈粗短，扁弧腹，平底，标本为广州黄花岗 M1:25（图二十

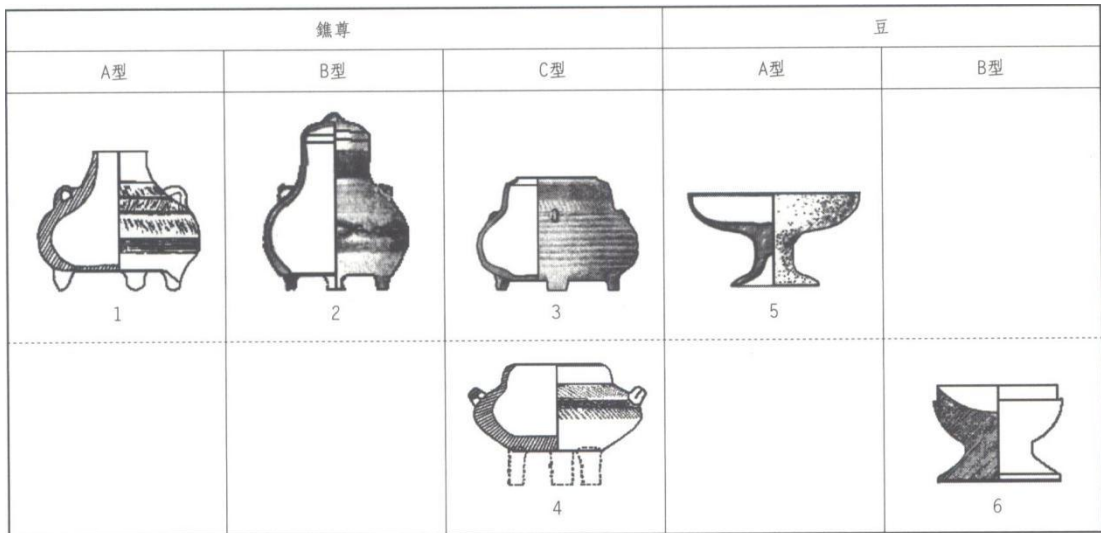
三:6)。

E型: 盘口, 沿面内折, 弧腹, 平底, 标本为广州黄花岗 M1:27 (图二十三:7)。



1. 贺县金钟 M1:55 2. 广州汉墓 M1176:7 3. 贵县罗泊湾 M2:84 4. 广州汉墓 M1176:8
5. 广州汉墓 M1103:13 6. 广州黄花岗 M1:25 7. 广州黄花岗 M1:27

图二十三 陶盃型式示意图 (比例尺不统一)



1. 平乐银山岭 M119:12 2. 广州汉墓 M1075:11 3. 广州汉墓 M1105:1 4. 广州象岗南越王墓 B16
5. 广州汉墓 M1048:62 6. 贵县罗泊湾 M1:362

图二十四 陶簠尊、陶豆型式示意图 (比例尺不统一)

33. 簠尊, 分为三型 (图二十四)。

A型: 直口, 细短颈, 扁圆腹, 平底附三足, 标本为平乐银山岭 M119:12 (图二十四:1)。

B型: 子口合盖, 细短颈, 弧腹, 平底附三足, 标本为广州汉墓 M1075:11 (图二十四:2)。

C型: 敛口, 粗短颈, 平底附三足, 分为两式。I式: 扁圆腹, 标本为广州汉墓 M1105:1。

II式：扁折腹，标本为广州象岗南越王墓 B16。演变趋势：从扁圆腹至扁折腹（图二十四：3、4）。

34. 豆，分为两型（图二十四）。

A型：浅盘，直柄，喇叭形座，标本为广州汉墓 M1048:62（图二十四：5）。

B型：子口，浅盘，厚壁，喇叭形实心柄座，标本为贵县罗泊湾 M1:362（图二十四：6）

35. 纺轮，分为五型（图二十五）。

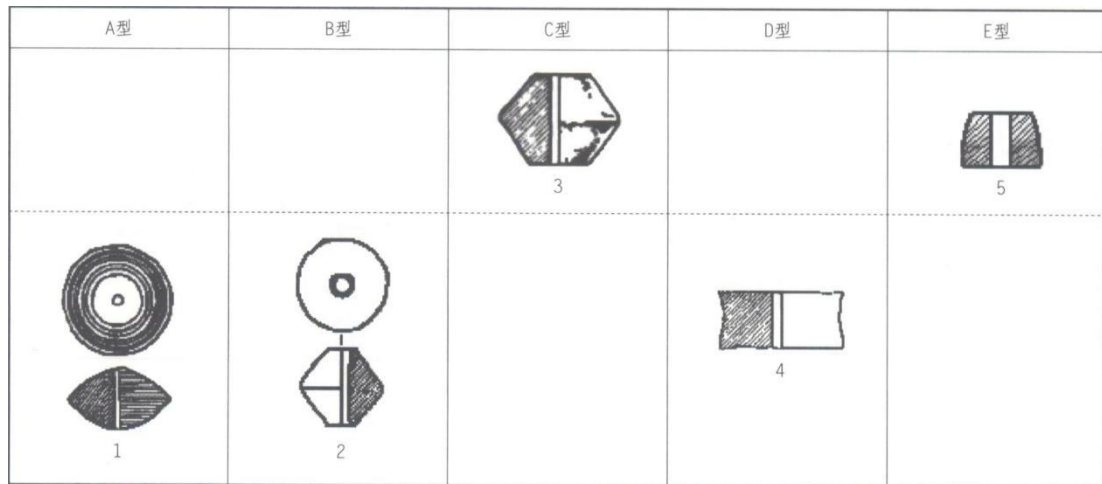
A型：算珠状，横截面呈宽扁菱形，标本为五华狮雄山 F3:39（图二十五：1）

B型：算珠状，横截面呈窄高菱形，标本为五华狮雄山 F1:1（图二十五：2），

C型：算珠状，横截面呈六边形，标本为平乐银山岭 M104:1（图二十五：3）。

D型：柱饼状，横截面呈长方形，标本为徐闻五里镇 T301H8:7（图二十五：4）

E型：柱饼状，横截面呈梯形，标本为武鸣安等秧 M57:1（图二十五：5）。



1. 五华狮雄山 F3:39 2. 五华狮雄山 F1:1 3. 平乐银山岭 M104:1 4. 徐闻五里镇 T301H8:7
5. 武鸣安等秧 M57:1

图二十五 陶纺轮型式示意图（比例尺不统一）

[1] 广州市文物管理委员会、广州市博物馆：《广州汉墓》，文物出版社，1981，第 462 页。

材料出处

1. 广州大宝岗 M7

广州市文物考古研究所：《广州市先烈南路大宝岗汉墓发掘简报》，载广州市文物考古研究所编《广州文物考古集》，文物出版社，1998，第 235-261 页。

2. 广州汉墓

广州市文物管理委员会、广州市博物馆：《广州汉墓》，文物出版社，1981。

3. 广州黄花岗 M1

广州市文物考古研究所：《广州黄花岗东汉砖室墓发掘简报》，载广州市文物考古研究所编《广州文物考古集》，文物出版社，1998，第 222-234 页。

4. 广州淘金坑

广州市文物管理处：《广州淘金坑的西汉墓》，《考古学报》1974 年第 1 期。

5. 广州象岗南越王墓

广州市文物管理委员会、中国社会科学院考古研究所、广东省博物馆：《西汉南越王墓》，文物出版社，1991。

6. 贵县罗泊湾 M1

广西壮族自治区文物工作队：《广西贵县罗泊湾一号墓发掘简报》，《文物》1978 年第 9 期。

广西壮族自治区博物馆：《广西贵县罗泊湾汉墓》，文物出版社，1988。

7. 贵县罗泊湾 M2

广西壮族自治区文物工作队：《广西贵县罗泊湾二号汉墓》，《考古》1982 年第 4 期。

广西壮族自治区博物馆：《广西贵县罗泊湾汉墓》，文物出版社，1988。

8. 贺县河东高寨墓地

广西壮族自治区文物工作队、贺县文化局：《广西贺县河东高寨西汉墓》，载文物编辑委员会编《文物资料丛刊 4》，文物出版社，1981，第 29-45 页。

9. 贺县金钟 M1

广西壮族自治区文物工作队、广西贺县文物管理所：《广西贺县金钟一号汉墓》，《考古》1986 年第 3 期。

10. 揭东面头岭墓地

魏峻：《揭东县面头岭墓地发掘报告》，载揭阳考古队、揭阳市文化广电新闻出版局编《揭阳考古》，科学出版社，2005，第 51-102 页。

11. 乐昌对面山

广东省文物考古研究所、乐昌市博物馆、韶关市博物馆：《广东乐昌对面山东周秦

汉墓》，《考古》2000年第6期。

12. 曲江摇松岭 M1

广东省文物管理委员会：《广东曲江马坝的一座西汉墓》，《考古》1964年第6期。

13. 五华狮雄山遗址

广东省文物考古研究所、广东省博物馆、五华县博物馆：《广东五华狮雄山汉代建筑遗址》，《文物》1991年第11期。

14. 武鸣安等秧墓地

广西壮族自治区文物工作队、南宁市文物管理委员会、武鸣县文物管理所：《广西武鸣马头安等秧山战国墓群发掘简报》，《文物》1988年第12期。

15. 兴安石马坪墓地

广西壮族自治区文物工作队、兴安县博物馆：《兴安石马坪汉墓》，载广西壮族自治区博物馆编《广西考古文集》，文物出版社，2004年，第238-258页。

16. 徐闻五里镇遗址

广东省文物考古研究所、湛江市博物馆、徐闻县博物馆：《广东徐闻县五里镇汉代遗址》，《文物》2000年第9期。