

## 附录一 合浦廉政文化研究论文选粹

### 论廉州之廉

林广成<sup>[1]</sup>

一

纵观浩如烟海的中国历史文化，北海不仅以海上丝绸之路和南珠文化闻名，还有一个亮点——古廉州廉政文化。北海之地在汉代设合浦郡，到唐代改为廉州。之所以改为廉州，是因为东汉时期合浦郡太守费贻为政清廉，当地群众为怀念他，把他离职时送别他的地方（今合浦县公馆镇一带）命名为廉山、廉江、廉垌。这些地名延续了几百年，至唐贞观年间，朝廷据此廉称，把合浦郡改成廉州府。这是中国历史上唯一以“廉”命名的行政区域，而此命名确实与“廉”有关。

目前有史料可查的，从东汉到唐代乃至清代，在古廉州这片土地上，共出现了130多个清官廉吏。在历史的画卷中，这里留下了很多吏臣廉洁爱民的故事。他们为官清廉，为人正直，受到群众的尊敬。这里曾经出现过百姓挽辘百里送费贻（东汉）的感人情景，流传着“珠还合浦”与郡太守孟尝（东汉）爱民如子的动人佳话。继费贻、孟尝之后，大廉山下，廉州城中，走出了勤政亲民的颜游秦（唐），芒鞋不踏名利场的苏东坡（北宋），名与州符的危祐（宋），持身廉正的范梈（元），宁悉心以报国、毋顾身以忘民的伯颜（元），民感其德为其立生祠的张岳（明），不避权贵为民请命的李逊（明），一肩一仆来去的徐柏（明），职在亲民殚力究心的康基田（清）等一批廉吏良臣。

古廉州廉正遗风代代相传。清官廉吏集中出现在东汉、宋、明、清等时期，自东汉至清末，廉正之风就传颂了一千八百多年，今天还在延续。古廉州廉正遗风的空间跨度也很大，无论是汉代合浦郡建制还是唐代廉州府建制，其行政区域都比今北海市大得多。以汉代为例，当时合浦郡管辖地区就包括今广东阳江市、廉江市、湛江市，广西的钦州市、防城港市、玉林市及邕宁县（今南宁市邕宁区）、横县（今南宁市横州市）一带，南至海南岛，超过10万平方公里。

审视中国历史，在封建社会时，老百姓期待着官员廉洁勤政，但是腐败现象司空见惯，根本不可能培养出更多廉吏良臣。以宋代为例，包拯的《包孝肃奏议》述及“黜货暴政，十有六七”，尽管各地严厉惩办，至宋末依然“贿赂公行”，“廉吏十一，贪吏十九”。到了明代，永乐十九年（1421年）邹辑上疏反映贪官污吏遍布内外。而就在宋明时期，古廉州却出现了危祐、林兆珂、张岳、徐化民、张夔、罗绅等一大群清官廉吏。这一强烈反差，发人深省。

考察古廉州的廉政文化，其廉政文化资源主要包括三个方面：

第一，古廉州产生了一大批有血有肉的清官。古廉州产生的众多清官主要包括郡太守、州知府等。他们有地方实权，掌管一方政事，为官一任造福一方，为百姓爱戴，事迹感人。东汉时伏波将军马援征战来到合浦，固边安民，班师回朝时，当地吏民要送很多合浦珍珠给他，他都不接受，唯独看中当地的薏苡仁，拉了一车种子回中原推广种植。唐代廉州刺史薛令清廉严明，常深入民间体察民情，扶助孤老寡幼，辞官还乡后唐玄宗念其家贫，让长溪县每年拨给他赋谷。宋代廉州盛产沉香和生金（金矿石），朝廷特此定点为进贡州府，一些官吏想借机打通上下关节，图以升迁或满载而归，而时任廉州通判张夔致力打击这种贿赂行为，使沉香和生金的开采经营风清气正。鉴于张夔的廉洁，宋高宗赐之“名著南天”匾牌，还在屏风上写“南有张夔，北有周昕”八个字。北宋危祐任廉州太守，以“无愧州名”警醒鞭策自己清廉勤政。明嘉靖年间廉州太守徐柏上任时，带着一双肩膀和一个书童而来，离任时也是只带着一双肩膀和一个书童回去。明代廉州知府李迺为民请命，不畏强权，上书朝廷请求开放珠禁，让珠民自由采珠，还从整治贪官酷吏入手，责令下属有敲诈勒索珠民钱物者自报，并将非法所得如数清退：李渭路过廉州时，合浦、化州等地小吏携珠宝重金前来送礼，李渭面斥送礼者，将其逐出门外；刘瞻被贬到廉州任刺史，居然不要专门的住房，使得送礼的人找不到他的门口，始终保持“鲠正廉约”的品格。

第二，古廉州流传着众多关于廉正的典故，留下了一批反映廉正的文物古迹。东汉时期，廉州当地一些官吏敲诈勒索珠民“不知纪极”，珠民不敢在当地采珠，甚至有的逃到交趾（今越南）的海边躲避。孟尝任职时，革除弊政，安抚谏民，使逃走的珠民又回到合浦，这就是

“珠还合浦”的典故。唐贞元七年（791年）辛未科的试题就是《珠还合浦赋》。古往今来，以“珠还合浦”作为题材的文艺作品很多，其中当代粤剧《珠还合浦》深受观众欢迎，演出历久不衰。“珠还合浦”所寄寓的深刻的廉正吏治思想，在历史上产生了极大的影响。合浦的海角亭就是为了纪念孟尝而建。海角亭紧靠西门江畔，面临浩瀚的大海，数百年来，迁客骚人，登亭远望，临流赋诗，怀念孟尝遗风。苏东坡在量移（等候朝廷任命）廉州期间，虽然在合浦只居住了两个月，但一贯清正廉明的他带领老百姓打水井、事农耕，把合浦当成自己的家乡，诉说“此心安处是吾乡”。后来，老百姓为他建了东坡亭，亭内现存大量碑记和画像，记录苏东坡的精神和为官的情态。清乾隆年间，廉州知府陈淮在府署进门左边的甘泉井立碑，署名为“廉泉”，要求地方官员向费贻、孟尝等清官学习，喝廉泉水而知廉洁。海角亭、东坡井和廉泉是保存下

来的部分文物。还有诸如还珠亭、伏波庙、铜鼓塘、铜船湖、孟尝祠、孟太公流芳坊、学府七贤祠、张岳公生祠等，已因年久失修，在历史烟雨中消失了，但作为廉政文化的一部分被历代传承了下来。

第三，古廉州产生了独树一帜的廉正思想。费贻在任郡太守期间，大力推行政清刑简，要求官吏清廉公正，勤政有为，施德惠民，其所制定的各种规章制度要符合百姓的利益，不能让不必要的制度扰民。费贻任职时经常下乡劝农，他主张官员和老百姓同吃、同住、同耕。据《献征录·都察院五》卷五八载，明嘉靖年间廉州知府张岳提出“用民一钱，如针刺吾体血，吾不忍也”。张岳还提出“必使吏常劳而民常逸”的主张，指出“必先去所以痛民者，而讲求利术以休养之”。张岳无论是任广东盐课提举，还是任廉州知府，都设身处地为民众着想。清乾隆年间，廉州正三品知府康基田说的“立德立言立功士先立志，有猷有为有守学必有师”，被后人广为传颂。康基田认为：“太守职在亲民，民间利弊疾苦，下至日用琐屑，求所以宜民者。”在清代的廉州官员中，康基田是较有功绩的一个，后来官至正一品。

### 三

在封建社会，在同一个地方集中出现如此多清官，确实是一个奇特现象。但这也表明：一方面，廉州官员廉正的现象不是偶然的，它是中华民族道德文化的集中表现，勤劳、节俭、清廉的传统影响着不少官员；另一方面，封建社会的一切有为知识分子希望能被朝廷重用，为国家和民族做一些事情，这是他们人生价值观的核心，于是他们或多或少表现出以天下为己任、爱国爱民的情绪。

从古廉州清官廉吏的事迹中，可得到以下启发：

第一，老百姓盼望清官，清官需要老百姓。郡太守孟尝执政，逃走的珠民回来；孟尝调走，老百姓自发成群结队百里相送，有的人甚至不让孟尝的车子离去。一个官员为当地做了好事，老百姓总会给他们立祠立碑做纪念。现存合浦、铁山港等地的碑记就可见一斑，这其实是老百姓对清廉勤政吏风的殷切期待。

第二，廉正才能治世。中国历史上，贪廉斗争一直影响政局，左右政坛。传说中的“割股藏珠”故事，实际上反映了当时贪官污吏不择手段，致使民不聊生的丑行。从费贻、孟尝、张岳、康基田的事迹看，他们之所以能有作为，廉洁从政是一个重要支撑。他们主张轻徭薄赋，与民休养生息，赢得民心。古廉州一些清官上书朝廷，要求珍珠课税从“官六民四”到“官四民六”，从而缓解了社会矛盾，稳定一方。

第三，执政者“公生明，廉生威”。廉州清官多数心胸坦荡，淡泊明志，问心无愧，刚直不阿。他们坚持廉正为民请命的主张尽管受到朝廷的压制，但仍在所不辞。很多清官两袖清风，身无长物，但活得安然自在，在位时政通人和。

第四，为官廉正不应有“官本位”思想。“官本位”意识是检验官吏品质的试金石，“官本位”思想是典型的封建社会产物，这种以官为本、以官为荣、以官职作为衡量人的价值的思想与为官廉正是格格不入的。古廉州清官廉吏有自己的人生观、世界观，他们既当官，又淡化“官本位”意识，难能可贵。官吏朝政议事属于政治范畴，是执政的形式。但当官的基石是做人，决定官品的是其道德。从这个意义上说，古廉州的廉正遗风也是一种历史文化现象。官员的廉正行为包含有道德、信仰等元素，所谓“要做好官，先做好人”。不孝难有好官，位卑未敢忘忧国，这些都是廉正的内涵。

第五，官吏廉正需要社会环境、法律制度的支持。在“三年清知府，十万雪花银”的封建社会里产生的这些清官，他们在珠乡执政，有的不占一颗珍珠，有的和老百姓吃粥度日。他们有良好的道德情操，诗词歌赋，琴棋书画，无不精通。在封建士大夫的庸俗氛围中，他们不同流合污，精神生活很充实。廉州官吏要做到廉洁极不容易，除他们的信念行为执着外，需要更多社会外界的支持。廉州清官中有被朝廷排斥打击的，也有被同僚陷害报复的，还有亲人不理解的，他们大多经历坎坷，仕途曲折。究其原因，封建社会制度的弊端是主要的。

#### 四

借鉴古廉州的廉正历史，有助于今天的党风廉政建设和反腐败斗争。

首先，社会主义的中国跟封建社会的中国有着本质的区别，其廉正的内容、内涵也不一样。因此，所谓借鉴，就是要客观地认识封建社会的吏治制度、官场现象，把中华民族的传统美德传承下来。

其次，教育今天的官员在为官执政理念上必须有所跨越，也就是从廉正到廉政，应从最基本的做人廉洁正派延伸到今天政坛为官的清正廉洁。明确执政的责任，跳出执政历史周期率，立党为公、执政为民是中国共产党执政观的本质要求。

看待古廉州廉正现象需要一种正确的态度，一方面应充分肯定古廉州的廉正遗风，另一方面也应充分认识到漫长的中国封建制度阻碍了廉正施政。古廉州的清官只是一个地方的现象而不是封建社会的普遍现象，应以史为镜，古为今用，但不能厚古薄今。

毛泽东早就关注共产党执政如何跳出周期率的问题，他在中国革命即将取得全国胜利的前夜提出“两个务必”，即务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风。胡锦涛曾要求领导干部要做到“权为民所用，情为民所系，利为民所谋”。这些既是对中华民族传统美德与廉洁勤政风范的传承与升华，更是体现中国共产党领导社会主义国家的执政的必然要求。

在传承和跨越古廉州廉政文化的基础上，应认真总结中华人民共和国成立以来特别是改革开放三十年来的党风廉政建设和反腐败斗争的经验和不足，贯彻党中央《建

立健全惩治和预防腐败体系 2008-2012 年工作规划》，落实党风廉政建设责任制，加大反腐倡廉力度，调动各个部门和社会力量，齐抓共管，标本兼治，综合治理；应在坚决惩治腐败的同时，更加注重预防，更加注重治本，更加注重制度建设，教育党员干部风正务实、廉洁自律；应探索在新形势下反腐倡廉的有效途径，拓宽源头治理领域，坚持开展“问廉问责”，加强对贯彻落实科学发展观情况的检查监督，促进北海市科学发展、和谐发展、跨越发展。

---

[1] 林广成，1953 年生，广西平南人，曾任中共北海市委常委、中共北海市纪律检查委员会书记

## 广西自然山水中的“廉文化”印记

刘祥学<sup>[1]</sup>

广西的山山水水间，留存了不少“廉文化”印记，是值得珍惜的宝贵文化财富。以历史为坐标进行考察，可以发现，广西的“廉文化”尤为难能可贵。因为在历史上，统治者和普通民众历来都认为广西乃蛮荒之地，地瘠民穷，毒虫猛兽横行，瘴疠弥漫，不宜人居，所以其他地区很少有主动要求前来此地任职的官吏，致使广西地方统治机构多有缺额。为解决这个问题，中央朝廷一方面将一些官员贬谪、流放到此任职，另一方面在科举制度上实行一定程度的照顾政策。唐宋时就曾实行南选制度，对广西等地参加科举的士子在录取名额上予以照顾，以期从中选拔、培养合适的地方官员。但并不能从根本上解决广两边疆的官员缺额问题，再加上广西地处边陲，经济较为落后，历来是吏治较为松弛、败坏之地。清朝大臣陈宏谋曾明确指出：“粤西民穷而愚，士朴而陋，自来当事持议，皆谓安静。但觉鄙夷厌薄之意多，而体恤振兴之意少。”可见，历史上广西边地官吏贪墨现象十分突出，社会矛盾较为尖锐。不过，在这种大环境中，广西历史上仍涌现出了一些为官清廉、关心民间疾苦的官员，获得了百姓极高的赞誉。这些廉吏的言行、诗文、故事、传说等，以各种形式流传于民间，镶嵌在广西的大地上。

### 地名中的“廉文化”

广西的很多地名直接留存了“廉文化”的印记，其中的典型代表为廉州。综观广西北部湾沿岸合浦县名称的演变历史，主要可分为合浦、廉州两个时期，如今合浦县、廉州镇名称并存。

秦汉以来的数百年间，合浦郡一直是岭南地区重要的一级行政区。“合浦”这一名称一直沿用至唐武德年间。至贞观八年（634年），始将合浦改称为廉州，后设为廉州府，一直沿用至清末。关于将合浦改为廉州的原因，历史上曾有不同的说法。一些史料称，“因郡有大廉洞，故名”，“大廉山，在府治东一百里，郡因此名”。细究大廉山名称的演变可发现，其来源与廉吏有关。《（乾隆）廉州府志》称：“东汉合浦太守费贻，有廉名，去之日，路经山下，百姓追送至此，遂以名山。”《（民国）合浦县志》亦载：“费贻，四川犍为人，少好学，有志操……光武闻其贤，下诏征之，任合浦太守。莅政清简，民怀其德，咸曰：合浦江山，皆以廉名，以贻故也。”然而，在今合浦县保存的《海角亭记》中却有这样的记载：“古合浦，汉名郡也。地属南海，乃百粤之分，韶广以西，朱涯以东，水万折而归之，故以海角名。……唐改郡为廉州，何哉？盖谓汉有孟尝太守，政善革弊，珠徙复还，因易廉名，以取律贪之义焉。”此碑作者为元至治二年（1322年）的伯颜。也就是说，在元代人们即开始认为，唐代改合浦为廉州是为

纪念孟尝这一廉吏。而有关“合浦珠还”的故事，在唐《骆宾王文集》中即有记载。有关孟尝的廉政事迹，在《(崇祯)廉州府志》中亦有记载：“孟尝，字伯周，会稽上虞人。少修操行，后策孝廉，举茂才，拜徐令，迁合浦太守。廉民赖珠为活，前守多采求，不知纪极。珠遂渐徙于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饥毙于道。尝求民利病，革易前弊，曾未逾岁，去珠复还。商贾流通，称为神明，被征，当行，吏民攀车请之，不得进，乃载乡民船乘夜遁去。”原书卷一二收录了廉州佾事李骏所撰《还珠亭记》称：“合浦，古郡也，今为县，隶廉州府，旧有亭曰还珠，以表孟尝之异政也。……景泰五年……若孟尝君者，诚可为东汉守吏之最而足以师表百世也。今去孟尝君几千百年，而人之思孟尝君者，同于一日，则知善政之感于人心，殆千载一时而未尝有所闻也。今李君能因民心之所同，而复新斯亭以未功，因表其义，以励俗则其为政亦未必不取法于孟君焉。”

可见，至少从元明时期起，人们便开始认为合浦改名为廉州是因为廉吏孟尝之故，合浦当地也保存有较多的纪念孟尝的历史遗迹。而费贻之说，从历史记载来看，主要见于清朝至民国年间所修的地方志中。

不论是孟尝之说还是费贻之说，廉州的得名终归是与廉吏有关，其反映的是历史上的倡廉文化。地名中因廉吏而命名者较为罕见，此乃广西“廉文化”的源头。

### 石刻中的“廉文化”

自古以来，百姓对那些为官清正廉洁的官员充满了感激与敬佩之情，会将有关事迹与自然地物联系起来，将其刻成石刻、碑文，从而形成较有地方特色的“廉文化”。

在广西有两处廉泉遗址。其一为合浦县体育场内的一口汉代古井，原称“甘泉井”。清乾隆年间，时任廉州知府陈淮经常率领官属饮此井水，以激励官员们效仿费贻、孟尝等历代清官廉吏清正为民。该井后改名为“廉泉”，至今石刻尚存。其二为桂林独秀峰东北麓一泉眼，其本是月牙池的池水来源，但后来人们将其与清廉联系起来，亦命名为“廉泉”。清陈尚元专门题写“廉泉”二字，刻在上方的石壁上。该摩崖石刻成为重要的廉政文化遗迹，是当地廉政文化基地的重要构成部分。

此外，在桂林龙隐岩旁还留存有一块宋代的石刻，即梅挚所撰写的《龙图梅公瘴说》，碑文这样写道：“仕有五瘴：急征暴敛，剥下奉上，此租赋之瘴也；深文以逞，良恶不白，此刑狱之瘴也；昏晨醉宴，弛废王事，此饮食之瘴也；侵牟民利，以实私储，此货财之瘴也；盛拣姬妾，以娱声色，此帑薄之瘴也。有一于此，民怨神怒，安者必病，病者必殒，虽在穀下亦不可免，何但远方而已！仕者或不自知，乃归咎于土瘴，不亦谬乎！”梅挚在昭州（今平乐县）任职时，关心民间疾苦，爱护民力，为地方经济、教育文化发展做了不少实事，深受百姓爱戴。《龙图梅公瘴说》就是他在任职期

间撰写的，旨在告诫百官为官要清廉，切勿沾染官场上的“五瘴”。南宋绍熙元年（1190年），广西经略安抚使朱晞颜读到《龙图梅公瘴说》，认为其切中时弊，遂将其摘录刻石于桂林龙隐岩，以劝诫仕人。如今石碑上仍保留有朱晞颜题写的跋文。1963年，郭沫若旅游至此，读完碑文，深受启发，曾专门写诗评述梅挚的《龙图梅公瘴说》，其中有“榕树楼头四壁探，梅公瘴说警人心”之句，为桂林的“廉文化”遗迹再添异彩。

### 祠庙村落中的“廉文化”

兴安灵渠是享誉天下的文化遗产。自秦代开凿后，至今已有两千余年历史。灵渠公园有一座四贤祠，还有一块劣政碑。四贤祠主要祭祀史禄、马援、李渤、鱼孟威四人，赞誉他们积极开凿并疏浚灵渠，促进了地方经济发展。劣政碑的碑文刻有“浮加赋税，冒功累民，兴安知事吕德慎之纪念碑”。吕德慎为清末兴安知事，任职期间鱼肉乡民，盘剥百姓，兴安人民苦不堪言，愤恨不已。在他离任后，当地百姓便自发捐资立了这块劣政碑。历史是一面镜子，灵渠公园的四贤祠与劣政碑，从正反两方面提醒人们，为官务必清廉为民。

据当地族谱记载，北宋理学家周敦颐第十四代后人于明弘治年间迁徙到灵川县江头村。周氏族裔修建了爱莲祠堂，耕读传家。江头村在清代有近百人考取功名，且为官后皆清廉，因而被誉为桂北的清官村。这里流传着“父子进士”“四代举人”“五代知县”的佳话。如周启运，清道光年间历任河南、湖北等地知县，所任皆兴利除弊，风化大行。

### 历史遗址中的“廉文化”

清末以前，广西居民以少数民族居多，在一些民族聚居区内留下了廉吏的历史印记，廉吏的事迹成为当地亮丽的文化名片。这当中，不得不提罗城仫佬族自治县。

罗城是仫佬族世代聚居之地，清代时十分僻远，极为落后。著名清官于成龙曾在此任职数年，他不畏艰苦，廉洁从政，卓有政绩，深受当地百姓的爱戴。当地留下了很多与他相关的历史遗址，如史载他修建的安宁寺、玄帝观、雷王庙、罗城县学，他题写的《防守碑记》等。虽然这些遗迹多已不存，但是在罗城这片风光秀丽的土地上，有关他的传说、故事仍在流传，已经成为广西宝贵的廉政文化遗产。

在广西这片土地上，廉政文化不仅有制度、文化等精神方面的基础，更有祠庙、碑刻等层面的物质载体。在当今主题教育学习过程中，这些“廉文化”值得我们深入挖掘与弘扬。

---

[1] 刘祥学，1967年生，瑶族，广西平乐县人，历史学博士、教授、博士生导师，广西师范大学历史文化与旅游学院院长。

# 合浦廉政文化遗迹述略

蓝胤天<sup>[1]</sup> 郭超

合浦具有悠久的廉政文化传统和丰富的廉政文化资源。唐贞观八年（634年），唐太宗因大廉山之名将合浦改为廉州，据明《（崇祯）廉州府志》载：“（费贻）仕合浦太守，为政清简，民怀其德，或合浦江山皆名廉者，以费贻故也。”<sup>[2]</sup>由于费贻任合浦太守时为政清廉，民感其德至深，也将合浦一带山河命名为廉山、廉江、廉垌，以兹怀念，可见廉州——这个以“廉”命名的行政区域，与清廉、廉风正气有莫大的关系。合浦保存着海角亭、廉泉、东坡亭等大量珍贵的廉政历史遗迹，以下择其要者略述之。

## 廉风正气海角亭

海角亭坐落在广西合浦县城所在地—廉州镇廉州中学校园内，始建年代不详。陶弼《海角亭》云：“骑马客来惊路断，泛舟民去喜帆轻。虽然地远今无益，争奈珠还古有名。”<sup>[3]</sup>此诗是对海角亭风光及向往“还珠”盛名的生动写照。陶弼于宋嘉祐六年（1061年）知容州，嘉祐七年（1062年）改知钦州，《海角亭》大致作于此时，海角亭始建亦当不晚于嘉祐年间（元祐年间于今廉州镇建廉州府城，可见在廉州建城前就已有海角亭）。宋代以来，海角亭屡建屡废，亭址也数次变迁。据明代雷廉兵备道张国经修《（崇祯）廉州府志》记载：“海角亭，旧在府西南半里，成化间佥事林锦移近于城西，嘉靖二十年佥事翁溥改建于府治西南，万历三十四年知府涂巍重修。”<sup>[4]</sup>清顺治年间海角亭被拆毁，康熙年间原址重建，道光年间重修。

海角亭得名与其僻处海角有关，南宋周去非《岭外代答》曰：“钦州有天涯亭，廉州有海角亭，二郡盖南辕穷途也。”<sup>[5]</sup>元代海南海北道肃正廉访使范梈《重建海角亭记》载：“钦、廉僻在百粤，距中国万里而远，郡南皆岸大洋，而廉又居其折，故曰海角也。”<sup>[6]</sup>对于濒临北部湾的钦州、廉州、雷州而言，合浦正处在折角上，故名海角亭。之所以修建海角亭，主要是为了纪念廉正典范孟尝、苏东坡。元代廉州路总管伯颜所撰《海角亭记》曰：“本道分宪按治，访郡耆老，讲求还珠故事，佥曰：‘海角有亭，为此设也，今废也久。’乃勉之，仍旧贯。亭成，请志，以俟来者。”<sup>[7]</sup>可见初修海角亭就是为了纪念东汉合浦太守孟尝。据《后汉书·循吏·孟尝传》载：“郡不产谷实，而海出珠宝，与交趾比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交趾郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。（孟）尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业，商货流通，称为神明。”<sup>[8]</sup>合浦盛产珍珠，当地百姓多以采珠为业。因为地方官吏大多贪腐，驱使珠民无节制地滥采，导致珠蚌徙至交趾，百姓断了生计，多饿死路旁。孟尝出任合浦太守后，廉政爱民，革除前弊，不到一年珠蚌又回到了合浦。

清道光二十五年（1845年），署钦州知州、灵山知县双庆在天涯亭《苏文忠公笠履图》碑题记中写道：“数百年来，海角亭有公像，天涯亭亦有公像，昔公撰韩公庙碑云：公之神在天下，如水在地中，无所往而不在。吾以为苏公之神亦无往不在也，则勒此像于海角亭也宜，即勒此像于天涯亭也亦宜。”<sup>[9]</sup>从题记中看出，廉州海角亭数百年来一直有苏东坡造像，可见合浦士绅对苏东坡的喜爱和敬重。宋元符三年（1100年）徽宗即位，下令大赦，苏东坡被量移，途经合浦，受到廉州太守张左藏及士人邓拟、刘几仲等热情招待。苏东坡在合浦居住了两个月，期间写了《廉州龙眼质味殊绝可敌荔枝》《雨夜宿净行院》等多首诗篇和《记合浦老人语》等札记。合浦人十分敬重刚正廉直的苏东坡，苏东坡也与合浦结下了深厚情谊，他在《留别廉守》中写道：“悬知合浦人，长诵东坡诗。”<sup>[10]</sup>相传苏东坡到廉州不久，于海角亭挥毫写就“万里瞻天”匾额，然该亭几经兴废，匾额早已无存。

今海角亭是合浦县人民政府于1981年重修的，恢复了原貌。全亭分为前后两进。第一进为亭的门楼（沿用天妃庙门楼），面阔三间。正门是大圆拱门，两旁是耳门。屋檐由两层砖叠涩突出，古朴美观。正门上方镶嵌着“海天胜境”石额，两耳门分别刻有“澄月”“啸风”字样，是康熙年间襄平徐成栋所书。正门对联是“深恩施粤海，厚德纪莆田”，为沿用天妃庙旧联。据说原先海角亭对联是：“不到此亭哪知象郡珠崖关山万里，试观于海才见龙门冠岭云水千重。”门楼内左门旁墙上镶有连笔书成的“鹤”字碑，是清代陶洽所书。门楼内右壁上镶有康基田题写的《逝者亭落成宴集即席赋诗二首》等诗文石刻，是由逝者亭（敬业堂）先后移来的。

第二进为亭的主体，呈正方形，是重檐歇山顶砖木结构亭阁式建筑。亭前后敞开，两侧圆窗相对，四周有回廊，廊边有檐柱，四向上下檐之间皆为图案棂窗。亭正后方置一巨碑，刻着“古海角亭”四个大字，据说是范梈所书。亭正前面两石柱上镶着一联“海角虽偏山辉川媚，亭名可久汉孟宋苏”，为陈司燿所题。上联描写海角亭的胜景，下联则道出因人而寿，亭名可久。情景交融，自然贴切，又巧妙地嵌入了“海角亭”亭名，堪称佳联。亭内后门上方悬挂着苏东坡书的“万里瞻天”匾额（原留题为石碑，早佚。后为清代知府李经野摹拟作额悬于亭，也佚。现存匾额是集苏东坡字体仿制的）。为了纪念苏东坡，亭内原有苏文忠公遗像石刻（已佚）。亭内前檐下两侧各竖一碑，左为《重建海角亭记》，右为《重修海角亭碑记》，记述海角亭兴衰的历史情况。亭内两侧壁上满镶诗文碑刻。如海门书院山长香山鲍俊赋《海角亭晚眺》：“天南地尽海溟蒙，海角亭高锁远空。树色连云围郭绿，波光浴日射桥红。清歌渔叟惊沙鹭，终古才人感雪鸿。安得坡仙瞻万里，同敲铁板唱江东。”<sup>[11]</sup>此诗既描绘了海角亭的秀丽景色，又表达了对苏东坡的深切怀念。

海角亭修建至今，迎来送往多少仁人志士，虽亭址数迁，但不变的是从历史深处

走来的廉风正气。正如范梈《海角亭记》所言：“寓斯土而登斯亭者，有能驱去流俗之态，涵养孤忠之气。”<sup>[12]</sup>登海角亭者，无不对廉洁爱民的孟尝、廉正刚直的苏东坡肃然起敬，自觉砥砺品行，“剔垢磨光，扬清激浊，宁悉心以报国，毋顾身以忘民”<sup>[13]</sup>。海角亭既倾注了珠乡人民对廉政官员的殷切期盼，也蕴含了古代士人廉正化民的崇高理想。

习近平总书记强调，深入推进党风廉政建设和反腐败斗争，需要坚持发扬我们党在反腐倡廉建设长期实践中积累的成功经验，需要积极借鉴世界各国反腐倡廉的有益做法，也需要积极借鉴我国历史上反腐倡廉的宝贵遗产。海角亭正是中国古代廉政文化的典型，其丰富的文化内涵值得进一步挖掘和弘扬。

### 合浦廉泉

合浦县城有口古井，名“廉泉”。井边立有一块清乾隆年间的碑文，上面刻有“廉泉”两个大字。相传此井是汉代合浦太守费贻在任期间带领民众所挖，又称“甘泉井”。

从史书记载来看，此井至少在明代已存在。《（崇祯）廉州府志》载：“廉泉，在府治仪门前谯楼下，天顺七年知府饶秉鉴记。”<sup>[14]</sup>现存的石刻为清乾隆年间廉州知府陈淮所题。《（道光）廉州府志》载：“甘泉井，在政仪门左。知府陈淮题曰廉泉。”<sup>[15]</sup>

合浦又称廉州，廉政文化源远流长。据统计，从东汉到清末合浦共涌现出 130 多位清官廉吏，留下了传颂千古的“珠还合浦”典故和象征廉政官德的五大历史名胜——廉山、廉州、廉垌、廉泉、廉江，这口古井便是其中之一。

合浦的廉政文化可追溯至汉代。东汉初，费贻为合浦太守。<sup>[16]</sup>他在任期间，政清刑简，大力推行农耕，引进中原种桑、抽丝、织布等先进技术，改善民生，获得百姓的爱戴。在他调离后，当地群众为怀念他，把送别他的地方（今广西合浦县公馆镇一带）命名为廉山、廉江、廉垌。《（崇祯）廉州府志》载：“民怀其德，或合浦江山皆名廉者，以费贻故也。”<sup>[17]</sup>相传廉泉古井为费贻在任期间率合浦民众所挖，此说或为后人附会，但表明经历史传颂，费贻在民间的形象不断放大，影响深远。

东汉时期，合浦还出现另一位著名廉吏——孟尝。合浦古代盛产珍珠，两汉时期朝廷所遣之官多贪秽，无限制地驱民采珠，导致珠蚌徙至交趾，珍珠枯竭。百姓无以为生，贫者饿死于道。到汉桓帝时，孟尝为合浦太守，他为政清廉，不贪珠玑，革除前弊，与民休养生息，有节制地采珠。不到一年时间，珠蚌迁回合浦珠池，于是商货流通，百姓返业，社会稳定。<sup>[18]</sup>这就是传颂千古的“合浦珠还”或“珠还合浦”典故。

三国到西晋时，朝廷对采珠业控制十分严厉，合浦百姓受到权贵盘剥。西晋时期，交州刺史陶璜上疏朝廷，建议放松对民间采珠的管控。<sup>[19]</sup>其建议被武帝采纳，朝廷在一定程度上允许民间从事珍珠贸易，同时分层抽物，根据珍珠质量调整税收数额，放

松对珍珠贸易的管控，海上丝绸之路贸易再次繁盛起来。

唐贞观八年（634年），唐太宗因大廉山之名将合浦改为廉州，合浦称廉州自此始。唐代时，合浦出现多位廉吏。马总在任期间，“廉清不挠，用儒术教其俗，政事嘉美”。咸通年间廉州刺史刘瞻正直廉洁，史书说他“所得俸资以周亲旧之窶困者，家不资储……”<sup>[20]</sup>

两宋时期，合浦盛产沉香和生金（金矿石），为朝廷贡品。当时官吏多私自贪秽，并以此贿赂上级。张夔任廉州通判后打击贪腐贿赂行为，使沉香和生金开采经营风清气正。宋高宗高度赞赏其行为，御赐“名著南天”牌匾，并在屏风上书“南有张夔，北有周昕”<sup>[21]</sup>。北宋时危祐任廉州太守，他廉洁奉公，一心为百姓，唯恐辜负廉州之廉，常提醒自己“无愧州名”<sup>[22]</sup>。下属官吏曾送其珍珠扇，被其拒绝。宋代合浦还有清苦励节的蒋元振、重教兴学的唐开、爱民如子的罗守成<sup>[23]</sup>等清官廉吏。

明代合浦则有脱因、汪大省、饶秉鉴、杜礼、李逊等<sup>[24]</sup>多位廉吏。其中以杜礼最勤政，他在任期间，抚谕昼人，安置流民，严惩盗贼，兴修水利，加固城池，改善民生。景泰年间，李逊任廉州知府，当时守珠池的太监谭纪贪赃枉法，欺压珠民。李逊不畏强权，为民请命，请求朝廷放开珠禁，同时还整顿吏治，责令官吏退还索取的财物。

清代亦涌现多位廉吏，数任地方长官都延续前世之遗风，造福廉州百姓。康熙时合浦县令杨昶置学田，建义学，大兴文教。雍正时合浦县令鹿谦吉礼士爱民，倡修学宫、还珠书院，厘奸剔弊，使狱无冤民。乾隆时廉州知府康基田简政清刑，爱民礼士，疏浚城濠，建文峰塔。<sup>[25]</sup>

自汉代到清末，合浦廉政文化传承不断，廉吏辈出。东汉时期合浦的两任太守费贻和孟尝革除弊端，造福百姓，为后世的官吏树立了榜样。他们的廉政举措形成巨大的社会效应，个人形象不断被放大，为历代统治者、文人墨客和百姓所传颂。他们的后继者或立碑自勉，或建亭纪念，或咏诗明志，努力效仿他们励精图治，将合浦廉政文化不断发扬光大。清乾隆时期，廉州知府陈淮在廉泉古井边刻立碑文，常率官吏到此饮水，让官吏接受传统文化熏陶，激励他们效仿费贻、孟尝等历代先贤，廉洁自律，勤政为民。

## 合浦东坡亭

合浦县廉州大东门街合浦师范学校内有东坡亭，始建年代不详，相传为纪念北宋大文豪苏东坡而建。苏东坡晚年因“乌台诗案”被贬海南岛，元符三年（1100年）获赦，从儋州量移廉州，下榻于邓氏园林清乐轩，两个月后，即溯南流江北归。在量移廉州期间，苏东坡带领百姓打水井，事农耕，后人为纪念苏东坡，在清乐轩和长春亭

之间建东坡亭。

此亭几经修废。《(道光)廉州府志》载：“东坡亭，在府署东北，乾隆四十一年知府康基田重建。”道光、咸丰、宣统年间又经几次修建。抗日战争时期，曾被日机炸毁。民国三十三年（1944年）在旧址重建。

东坡亭为单檐歇山顶结构，坐北面南，分前后两进，环以回廊，建筑面积约160平方米。第一进为别亭，第二进为主亭。别亭两侧有两大圆门，主亭正门上方悬“东坡亭”三字匾额，为铁禅和尚所书。主亭前面和左右山墙各有古朴的大圆窗，四周回廊相通，内外镶有多块历代骚人迁客题咏的碑碣。正面壁上有一幅苏东坡阴纹石刻像，像上方有“仙吏遗踪”四字，左侧回廊镶有苏东坡在合浦时所写的诗作。

亭东约30米处有一口古井，称为“东坡井”。《(乾隆)廉州府志》载：“东坡井，在游声署前，相传东坡所凿，其水味甘质重。”2000年东坡亭（含东坡井）被公布为广西壮族自治区文物保护单位。

苏东坡在合浦得到地方长官的热情款待，虽停留时间不长，但留下了多篇传颂千古的诗词。

### 合浦还珠亭及孟尝祠考

合浦历史上有很多纪念廉吏的亭坊和祠庙，其中还珠亭和孟尝祠是专为纪念孟尝而建。明清时期《廉州府志》均有关于还珠亭及孟尝祠的记载，但未提何时所建。查阅史籍，南宋地理学家王象之的《舆地纪胜》辑录的诗词中，有两首涉及还珠亭和孟尝祠，均为北宋钦州知府陶弼所题。他在《寄题还珠亭》中说“合浦还珠旧有亭”<sup>[26]</sup>，但未说亭何时所建。另一首《题廉州孟太守祠堂》主要赞颂孟尝的高风亮节，亦未提孟尝祠的建造年代。

陶弼为永州（今湖南）人，生于北宋大中祥符八年（1015年），生前主要在湖南和广西为官，曾“知宾、容、钦三州”<sup>[27]</sup>。他于嘉祐七年（1062年）到钦州为官，卒于元封元年（1078年）<sup>[28]</sup>。陶弼与时任廉州知府李时亮私交甚密，死后李时亮为其题墓志。《舆地纪胜》还摘录他寄给石康县令曹元道及题咏合浦海石的诗文，足见他与廉州官吏联系较多，也熟知合浦的地方情况。据此可知，他生前为官时，合浦已建有还珠亭和孟尝祠。

至明代，廉州地方长官曾多次迁建还珠亭。《(崇祯)廉州府志》说还珠亭在廉州府东北还珠岭下，破损严重，已漫不可识。景泰五年（1454年），廉州知府李逊重建还珠亭。从“既建亭其中，又立祠其后”<sup>[29]</sup>的记载可知当时亭内建有孟尝祠。成化年间，廉州副使林锦将还珠亭迁到廉州府南门。<sup>[30]</sup>亭内除孟尝祠外，还有孟尝的衣冠冢。廉州知府饶秉鉴在《孟太守祠》一诗中叙述他前去瞻拜的情景：“祠古人犹仰，庭空雀自

喧。枢衣重瞻拜，怀感思悠然。”<sup>[31]</sup>还珠亭临河朝海，是当时“廉州八景”之一，登亭可以看到“万水有波俱喷雪，九天无雨自鸣雷”<sup>[32]</sup>的壮阔景象。到崇祯时期，还珠亭和孟尝祠都已废弃。

清朝建立后，又重建还珠亭。乾隆到嘉庆时期的诗人黎瘦林曾到廉州游历，登还珠亭作诗怀念孟尝。<sup>[33]</sup>从诗句描述来看，当时还珠亭应是完好状态。关于孟尝祠，《（乾隆）廉州府志》仅说“祀汉太守孟尝”<sup>[34]</sup>。《（道光）廉州府志》“孟公祠”条说：“祀汉孟尝，前无改。嘉庆二十五年知府何天衢复建于三清观东。”<sup>[35]</sup>同书不见关于孟尝祠的记载，所载的孟公祠应是明代廉州地方志所言的孟太守祠。据《（乾隆）廉州府志》载，乾隆年间还珠亭曾废。《（道光）廉州府志》只提何天衢重修孟尝祠，但从祠、亭常为一体来看，可能是祠、亭一起重建。

还珠亭一直延续到民国时期，民国二十年（1931年）毁于战火<sup>[36]</sup>。此后民国政府曾欲重建，但因日军入侵而搁置。

---

[1] 蓝胤天，1991年生，瑶族，广西河池人，历史学硕士，合浦县申报海上丝绸之路世界文化遗产中心干部，主要研究方向为铜鼓、古代冶金技术的起源与传播等。

[2] [明]张国经修，郑抱素纂《（崇祯）廉州府志》卷九《名宦志》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第26页。

[3] [清]阮元主修：《广东通志·金石略》，梁中民校点，广州：广东人民出版社，1994年，第376页。

[4] 同[2]，卷三《营缮志》，第54页。

[5] [宋]周去非著，杨武泉校注《岭外代答校注》卷一《地理门·天涯海角》，北京：中华书局，1999年，第38-39页。

[6] [明]张国经修，郑抱素纂《（崇祯）廉州府志》卷一二《艺文志》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第196页。

[7] [清]阮元主修：《广东通志·金石略》，梁中民校点，广州：广东人民出版社，1994年，第376页。

[8] [南朝宋]范晔撰，[唐]李贤等注《后汉书》卷七六《循吏·孟尝传》，北京：中华书局，1965年，第2473页。

[9] 林京海：《清代广西绘画系年》，桂林：广西师范大学出版社，2017年，第416页。

[10] [宋]苏轼著，李之亮笺注《苏轼文集编年笺注》，成都：巴蜀书社，2011年，第456页。

[11] 林宝光、黄家蕃：《珠浦历代诗选注》，南宁：广西人民出版社，1989年，第113-114页。

[12] [明]张国经修，郑抱素纂《（崇祯）廉州府志》卷一二《艺文志》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第197页。

[13] 同[12]。

[14] [明]张国经修，郑抱素纂《（崇祯）廉州府志》卷三《营缮志·井》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第56页。

- [15] [清]张墉春等：《(道光)廉州府志》卷五《古迹》，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》，广州：岭南美术出版社，2009年，第84页。
- [16] [晋]常璩：《华阳国志》卷一〇《犍为士女》，严茜子注，济南：齐鲁书社，2010年，第154页。
- [17] 同[14]，卷九《名宦志》，第126页。
- [18] [南朝宋]范晔撰，[唐]李贤等注《后汉书》卷七六《循吏·孟尝传》，北京：中华书局，1965年，第2473页。
- [19] [唐]房玄龄等：《晋书》卷五七《陶璜传》，北京：中华书局，1974年，第1561页。
- [20] [明]张国经修，郑抱素纂《(崇祯)廉州府志》卷九《名宦志》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第128页。
- [21] 同[20]，第132页。
- [22] 同[20]，第129页。
- [23] 同[20]，第128、130、131页。
- [24] 同[20]，第133-135页。
- [25] [清]张墉春等：《(道光)廉州府志》卷一八《宦绩》，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》，广州：岭南美术出版社，2009年，第416-417页。
- [26] [宋]王象之：《舆地纪胜》卷一二〇《广南西路·廉州》，扬州：江苏广陵古籍刻印社，1991年，第918页。
- [27] [元]脱脱：《宋史》卷三三四《列传第九十三》，北京：中华书局，1985年，第10735页。
- [28] 永州市文化局、永州市文物管理处：《永州石刻拾萃》，长沙：湖南人民出版社，2006年，第72页。
- [29] [明]张国经修，郑抱素纂《(崇祯)廉州府志》卷一二《艺文志》，崇祯十年（1637年）刻本影印，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（一），广州：岭南美术出版社，2009年，第195页。
- [30] 同[28]，卷三《坊亭》，第74页。
- [31] [清]周硕勋修，王家宪纂《(乾隆)廉州府志》卷二〇《艺文诗赋》，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》（二），广州：岭南美术出版社，2009年，第458页。
- [32] 同[28]，卷一三《诗赋志》，第244页。
- [33] [清]黎瘦林：《黎瘦林诗集》，东莞：东莞古籍丛书，1992年，第8页。
- [34] 同[30]，卷六《建制》，第81页。
- [35] [清]张墉春等：《(道光)廉州府志》卷九《古迹》，广东省地方史志办公室辑《广东历代方志集成·廉州府部》，广州：岭南美术出版社，2009年，第188页。
- [36] 林广成主编《廉州之廉》，南宁：广西人民出版社，2008年，第141页。