

# 附录 越南及岭南等地的“基座型院落模型明器”

## 初探<sup>[1]</sup>

中山大学社会学与人类学学院 韦伟燕

越南及我国南方广东省、广西壮族自治区、湖北省汉晋时期墓葬常出土一种形制独特的陶质、青瓷院落模型明器。由于目前相关研究较少，故本文试就其形制、年代进行分析，进而对其用途进行初步探讨。

### 一、形制分析与年代判断

越南及我国南方地区院落模型明器的基本结构特点，是在一个长方形基座上以同墙封闭四周构成一个四合院落，并附设门楼、角楼、房屋、仓廩等建筑。根据院落模型明器的形制和结构差异，可将其划分为甲、乙、丙三类。

甲类，平面近似方形，围墙低矮且四隅无角楼，皆为陶质。围墙正面开门，在门洞上直接盖屋檐、架设门楼或在围墙缺口处营建门楼，在外墙内侧常常构建一道平行的内墙或若干道与外墙垂直的短墙，在围墙上架房屋，屋顶横脊、垂脊、瓦垄刻画形象，覆盖筒瓦和板瓦，筒瓦和板瓦装饰很明显的竖线纹。部分院落内有楼梯、灶、甑、槽等附属设施。根据主体房屋位置的不同可分为A、B、C、D四型。

A型，主体房屋位于院落内。越南清化东山4号墓出土1件（图一：1）<sup>[2]</sup>，北宁宜卫6号墓出土1件<sup>[3]</sup>。

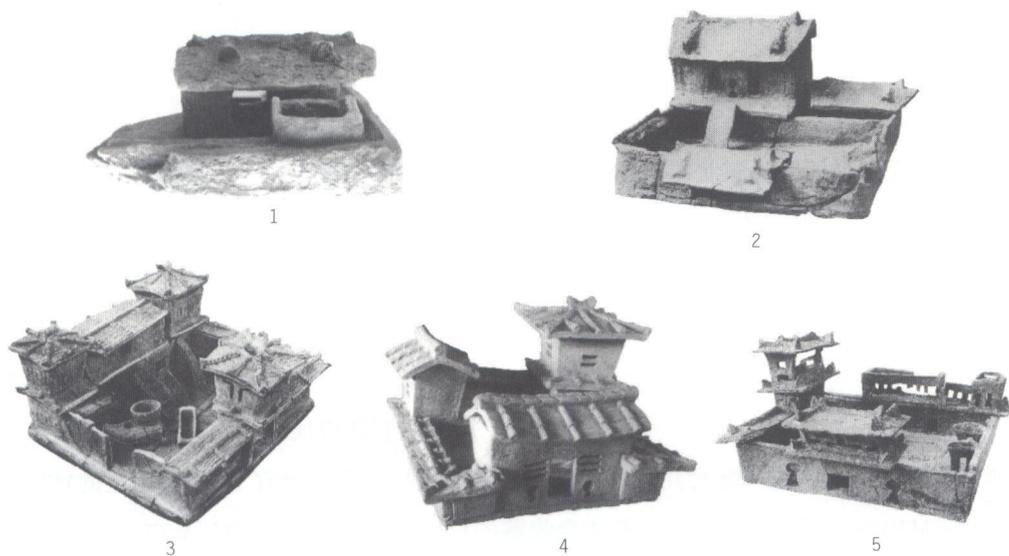
B型，主体房屋位于院落后围墙之上。根据是否有门楼以及门楼结构的差异，可以划分为Ba、Bb、Bc三个亚型。

Ba型，无门楼，在门洞上直接加盖屋檐。越南清化和钟1B号墓（图一：2）、和钟A号墓各出土1件<sup>[4]</sup>，清化灵称寺出土1件（M3：17）<sup>[5]</sup>。

Bb型，在门洞上加盖建筑构成门楼。越南清化长溪23号墓出土1件（图一：3）<sup>[6]</sup>，越南广宁冒溪7号墓出土1件<sup>[7]</sup>，广西合浦二炮厂出土1件（M1：49）<sup>[8]</sup>。

Bc型，在围墙缺口处从基座上另起三面墙并盖屋檐构成门楼，墙正面开一个门洞。越南广宁冒溪7号墓、冒溪11号墓（图一：4）各出土1件<sup>[9]</sup>，河内市博物馆收藏1件<sup>[10]</sup>，广西合浦罗屋村M8出土1件（M8：扰5）<sup>[11]</sup>，合浦罐头厂1987MIA出土1件<sup>[12]</sup>。

C型，房屋均位于院落后围墙及两侧围墙之上。四边围墙做成两道平行的墙垣或在外墙内侧设若干垂直于外墙的短墙以架设房屋。越南清化长溪1号墓出土1件、闵山1A号墓出土1件（图一：5）<sup>[13]</sup>。



1. A 型（东山 4 号墓） 2. Ba 型（和钟 1B 号墓） 3. Bb 型（长溪 23 号墓）  
4. Bc 型（冒溪 11 号墓） 5. C 型（闵山 1A 号墓）

图一 甲类四合院式模型明器

乙类，平面为方形，围墙高耸且四隅有角楼，角楼与围墙连成一体，围墙和角楼开多个瞭望孔，形如坞堡，皆为陶质。该类院落模型明器的形制高度程式化，前、后围墙各开一门，门上设门楼。院落内通常有多个人俑，做端坐、匍匐、侍立、弯腰拱手、执械、击鼓等各种不同动作。根据房屋所处位置的不同可分为 A、B 两型。

A 型，房屋皆位于院落内，院内有多个人俑。广西贵港铁路新村 M3 出土 1 件<sup>[14]</sup>，广州汉墓 M5032:44（图二:1）、广州汉墓 M5041:1、广州汉墓 M5043:1、广州汉墓 M5080:103<sup>[15]</sup>，广州东山猫儿岗出土 1 件<sup>[16]</sup>。

B 型，房屋位于围墙之上。在越南北宁宜卫墓地采集 1 件（图二:2）<sup>[17]</sup>，围墙外附设仓廩。

丙类，平面皆呈横长方形，围墙低矮但四隅有角楼，角楼与围墙相互独立，院落附设房屋、仓廩等建筑，绝大多数为青瓷质地，施青绿釉或黄褐色釉。该类院落模型明器面阔 50~70 厘米，进深 31.8~50 厘米，体型较大。围墙一般正面开一门，也有前、后两面开门的情况。仓廩一般安放在院落四角，平面为圆形或长方形。根据院落基座平面形状的差异可分为 A、B 两型。

A 型，基座平面形状为长方形，皆为青瓷质地，可分为两式。

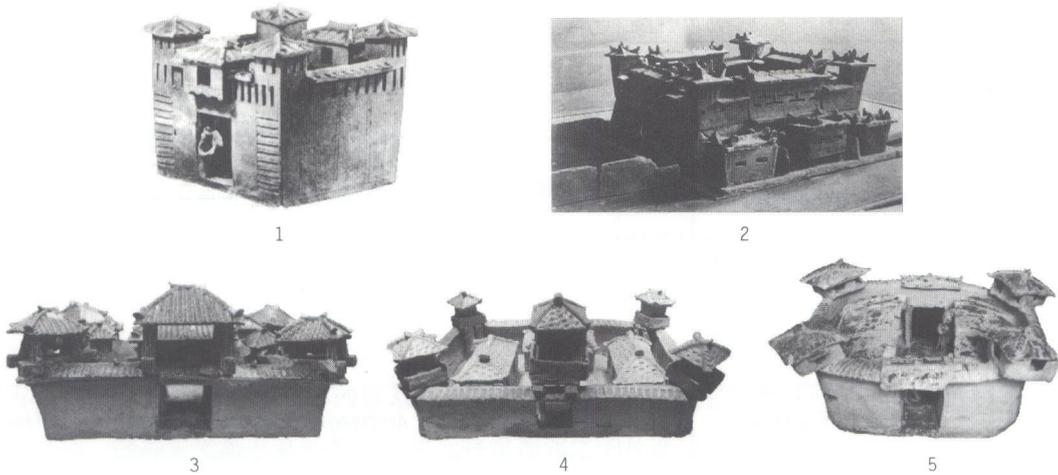
I 式，角楼不带回廊。湖北鄂州鄂钢饮料厂 M1 出土 1 件（图二:3）<sup>[18]</sup>，鄂城东吴孙将军墓出土 1 件<sup>[19]</sup>。

II 式，角楼带回廊。湖北荆州八岭山镇连心石料厂一号墓出土 1 件（图二:4）<sup>[20]</sup>，武汉黄陂滢口古墓出土 1 件<sup>[21]</sup>、江夏流芳东吴墓出土 1 件<sup>[22]</sup>。

B 型，基座平面形状为圆角长方形，陶质。广东肇庆坪石岗 M1 出土 1 件（图二:5）

[23]，围墙前、后两面开门，无门楼，门洞上直接加盖屋檐，院落内有执役俑。

部分器物因残损严重不能对其进行类型学研究，包括越南广宁宜卫 6 号墓出土的 1 件<sup>[24]</sup>，广东广州汉墓 M5046:29<sup>[25]</sup>，广州黄花考古学会收藏的 1 件<sup>[26]</sup>，广西合浦二炮厂 M27 出土 1 件(M27: 扰 2)<sup>[27]</sup>。



1. 乙类 A 型 (广州汉墓 M5032) 2. 乙类 B 型 (越南北宁宜卫墓地) 3. 丙类 A 型 I 式 (鄂州饮料厂 M1)  
4. 丙类 A 型 II 式 (荆州连心石料厂 M1) 5. 丙类 B 型 (肇庆坪石岗 M1)

图二 乙类、丙类院落模型明器

根据院落模型明器的出土情况，结合其所出土墓葬的时代<sup>[28]</sup>，列表一。

表一 院落模型明器出土情况一览表

型式	器物出处	质地	年代	资料来源	
甲类	A 型	越南清化东山 M4	陶	东汉中期	法国巴黎赛努奇博物馆
		越南北宁宜卫 M6	陶	东汉晚期	Revue des Arts Asiatiques, 1935 (4)
	Ba 型	越南清化和钟 MA	陶	东汉晚期	Archaeological research in Indo-China
		越南清化和钟 M1B	陶	东汉晚期	Archaeological research in Indo-China
		越南清化灵称寺 M3	陶	不明	越南清化省博物馆
	Bb 型	越南清化长溪 M23	陶	东汉晚期	Archaeological research in Indo-China
		越南广宁冒溪 M7	陶	东汉晚期	《广宁冒溪墓地发掘报告》
		广西合浦二炮厂 M1	陶	东汉晚期	《2009~2013 年合浦汉晋墓发掘报告》
	Bc 型	越南广宁冒溪 M7	陶	东汉晚期	《广宁冒溪墓地发掘报告》
		越南广宁冒溪 M11	陶	东汉末期至三国初年	《广宁冒溪墓地发掘报告》
		广西合浦罗屋村 M8	陶	东汉末期至三国初年	《2009~2013 年合浦汉晋墓发掘报告》
		广西合浦罐头厂 1987M1A	陶	不明	广西合浦汉代文化博物馆
		越南河内市博物馆藏	陶	不明	越南河内市博物馆

型式	器物出处	质地	年代	资料来源	
甲类	C型	越南清化长溪 M1	东汉晚期	Archaeological research in Indo-China	
		越南清化闵山 M1A	东汉末期至三国初年	Archaeological research in Indo-China	
乙类	A型	广州汉墓 M5041	东汉中期	《广州汉墓》	
		广州汉墓 M5043	东汉晚期	《广州汉墓》	
		广州汉墓 M5032	东汉晚期	《广州汉墓》	
		广州汉墓 M5080	东汉末期至三国初年	《广州汉墓》	
		广西贵港铁路新村 1982M3	不明	广西贵港市博物馆	
		广州东山猫儿岗出土	不明	《考古学杂志》1932年第1期	
B型	越南北宁宜卫墓地采集	陶	不明	越南国家历史博物馆	
丙类	A型 I式	湖北鄂州鄂钢饮料厂 M1	青瓷	东吴中期	《考古学报》1998年第1期
		湖北鄂城东吴孙将军墓	青瓷	东吴晚期至西晋初年	《考古》1978年第3期
	A型 II式	湖北武汉江夏流芳东吴墓	青瓷	东吴晚期至西晋初年	《江汉考古》1998年第3期
		湖北武汉黄陂滢口古墓	青瓷	东吴晚期至西晋初年	《文物》1991年第6期
	B型	湖北荆州连心石料厂 M1	青瓷	西晋	湖北荆州市博物馆
未分类	不明	广东肇庆坪石岗 M1	陶	东晋早期	《华南考古1》
		广州汉墓 M5046	陶	不明	《广州汉墓》
		广州黄花考古学院藏	陶	不明	《考古》1962年第4期
		广西合浦二炮厂 M27	陶	东汉末期至三国初年	《2009~2013年合浦汉晋墓发掘报告》
		越南北宁宜卫 M6	陶	不明	Revue des Arts Asiatiques 1935(4)

## 二、用途考证

上述院落模型明器基本都出土于墓葬，下文试结合墓葬情境包括墓葬等级、随葬品组合、空间位置关系等方面来考察院落模型明器的用途。

在墓葬等级方面，随葬甲类和乙类院落模型明器的墓葬，由于被盗掘情况严重且没有出土表示墓主身份的文字资料，因此很难判断墓葬等级。但是这些墓葬常为多室墓，规模宏大且结构复杂，随葬器物中又包括大量青铜器，据此可推测墓葬等级较高。随葬丙类院落模型明器的墓葬，如湖北鄂州鄂钢饮料厂 M1、鄂城东吴孙将军墓、武汉江夏流芳东吴墓、武汉黄陂滢口古墓被推定为东吴宗室墓中的侯墓，其中鄂钢饮料厂

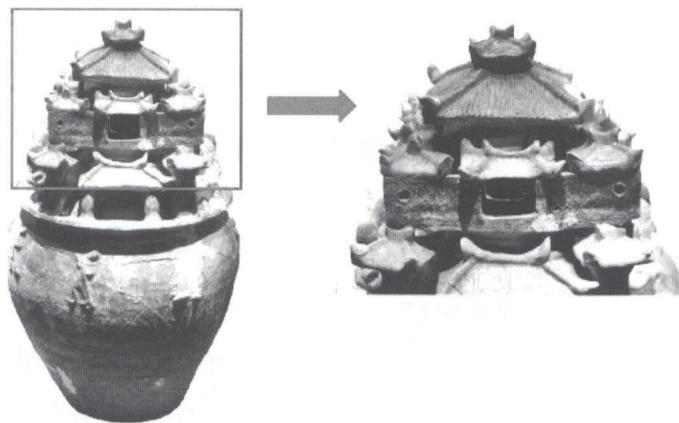
M1 墓主为夏口沔中督、威远将军、都乡侯孙邻，鄂城东吴将军墓的墓主为威远将军孙邻之子孙苗或其家族成员，江夏流芳东吴墓的墓主为沙羨侯孙奂或孙奂之子孙承，黄陂澨口古墓的墓主为降魏后被封为车骑将军、吴侯的孙壹<sup>[29]</sup>。荆州八岭山连心石料厂一号墓是前、后室双室墓，墓葬形制虽然不同于东吴宗室墓“带耳室的前、后室”结构，但是仍属于东吴高等级贵族常用的墓葬形制，加上该墓随葬青瓷牛车、青瓷俑群、禽舍畜栏、镇墓兽等具有等级意义的特殊随葬品<sup>[30]</sup>，因此该墓主人身份当属于贵族阶层无疑。广东肇庆坪石岗 M1 出土“泰宁三年”“高□□□广州苍梧广信侯也”及“吉且阳宜侯王”铭文砖，表明墓主身份为东晋时期的“广信侯”<sup>[31]</sup>。根据上文的分析可知随葬丙类院落模型明器的墓葬为东吴、东晋顶级贵族阶层。

在随葬品组合及空间位置关系方面，东汉时期甲类、乙类院落模型明器常常与房屋、仓、囷、井、灶等模型明器一起组合随葬，寄托了视死如生的美好愿望，是汉代地主庄园经济生活在丧葬制度中的反映。特别是乙类院落模型明器围墙高耸且设四个角楼，院落内又有多个从事各种活动的人俑，生动地反映了戒备森严的豪强地主坞堡内的场景。甲类、乙类院落模型明器与其他象征庄园经济生活的模型明器常出土于同一个墓室之中。例如广州汉墓 M5032 为前、后室墓，该墓虽然被盗掘，但是部分器物还保存在原来的位置，院落模型明器位于前室右上角，未被扰动过<sup>[32]</sup>，其他模型明器如仓、井、灶位于前室左侧。M5041 为前室带耳室的前、后室墓，由于被盗掘而随葬器物散乱，但仍可看到院落模型明器位于前室左上角，灶、井位于前室相对靠后的位置<sup>[33]</sup>。空间位置关系也表明东汉时期院落模型明器与庄园经济生活密切相关。

吴晋时期丙类院落模型明器在结构上还保留角楼和仓廩，并仍然与仓、囷、井、灶、碓房、禽舍模型及人俑、动物俑组合随葬，说明在某种程度上仍具有象征庄园经济生活的意味。但是从空间位置关系来看，丙类院落模型与其他象征庄园经济生活的模型明器在墓葬中似乎有各自独立的埋葬空间。丙类院落模型一般出土于相对靠近前室中心的位置，而其他象征庄园经济生活的模型明器则出土于耳室中。例如湖北鄂州鄂钢饮料厂 M1 为带两个耳室的双室墓，院落模型明器出土于前室，但是青瓷房屋、井、灶、畜舍、磨、碓、鸡、鸭等象征庄园经济生活的模型明器绝大多数却藏于东、西耳室之中<sup>[34]</sup>。武汉江夏流芳东吴墓为多室墓，由甬道、左右耳室、前室、南北侧室、后室、壁龛构成。青瓷俑、禽舍、房屋、仓、羊、狗等模型明器主要藏于左、右耳室，而青瓷院落模型明器却出土于前室，位于前室的器物还包括青瓷仪仗俑、牛车等在内的象征出行仪仗的模型明器<sup>[35]</sup>。湖北荆州八岭山连心石料厂 M1 为不带耳室的前、后双室墓，青瓷院落模型明器位于靠近横前堂正中的位置，周围的随葬品包括青瓷骑马俑、文吏俑、武士俑、侍从俑及青瓷牛车，构成非常宏大的出行场面<sup>[36]</sup>。根据发掘现场照片来看，青瓷俑群及牛车出土时均已倒在地砖之上，但是从倒塌的方向来看瓷俑均面

向青瓷院落模型，牛车行进的方向也朝向青瓷院落模型。根据上述对空间位置关系的分析可知，吴晋时期丙类院落模型明器与表现仪仗出行场面的俑群关系更为密切。

长江下游地区吴晋时期魂瓶上的院落模型，为我们推测同时期长江中游丙类院落模型的用途提供了重要线索。浙江、江苏、福建出土的青瓷魂瓶常用院落模型作为顶盖（图三）<sup>[37]</sup>，该类院落模型规模较小，基座平面皆为长方形，四面起低矮的围墙，正面或四面开门，门上直接盖屋檐构成门楼，四角置角楼，角楼与围墙连成一体，院落内有单层陶屋或双层陶楼，其结构与丙类院落模型相似。魂瓶被认为是灵魂的居所，青瓷魂瓶上的装饰题材如门楼、双阙、凤凰、麒麟、辟邪、朱雀、天马及仙人骑兽、胡俑、佛像，皆是两汉以来所流行的追求长生不老的升仙信仰的反映。长江下游青瓷魂瓶使用院落模型作为顶盖并与神兽和仙佛装饰题材组合，暗示了该类院落模型很有可能与西方神仙信仰和升仙思想有关。长江中游地区丙类青瓷院落模型明器与长江下游地区魂瓶上的院落模型，不仅流行的时间存在重合，而且在形制结构上也有相似之处，因此丙类院落模型明器的用途或许也可以在这个背景下来理解。



图三 江苏南京郊区出土的西晋时期魂瓶（拍摄于南京六朝博物馆）

### 三、结论

综上所述，越南及我国南方地区的院落模型明器可分为甲、乙、丙三类，甲类、乙类流行于东汉中期至三国初年，与其他象征庄园经济的模型明器组合构建社会上层阶级的死后理想世界；而丙类流行于吴晋时期，除了具有象征庄园经济生活的意味，可能还与吴晋时期顶级贵族阶层的升仙信仰有关。

[1] 本文为“中国博士后科学基金面上资助项目(2018M633201)”“中山大学2018年度高校基本科研业务费青年教师培育项目(18wkpy52)”成果。

[2] Olov R. T. Janse, *Archaeological research in Indo-China* (Harvard University Press, 1947). 照片拍摄于法国巴黎赛努奇博物馆。

[3] O. Jansé, “Rapport préliminaire d'une mission archéologique en Indochine”, *Revue des Arts Asiatiques*, no. 4(1935): 209-217.

[4] Olov R. T. Janse, *Archaeological research in Indo-China* (Harvard University Press, 1947). 图 91。

[5] 资料见于越南清化省博物馆。

[6] Olov R. T. Janse, *Archaeological research in Indo-China* (Harvard University Press, 1947). 图 45。

[7] [越南]杜文宁:《广宁省冒溪墓地发掘报告》,越南考古研究院资料,1982。

[8] 广西文物保护与考古研究所、合浦县文物管理局:《2009~2013年合浦汉晋墓发掘报告》,文物出版社,2016。

[9] [越南]杜文宁:《广宁省冒溪墓地发掘报告》,越南考古研究院资料,1982,图版3、第13页。

[10] 资料见于越南河内市博物馆。

[11] 广西文物保护与考古研究所、合浦县文物管理局:《2009~2013年合浦汉晋墓发掘报告》,文物出版社,2016。

[12] 资料见于广西合浦汉文化博物馆。

[13] Olov R. T. Janse. *Archaeological research in Indo-China* (Harvard University Press, 1947). 图 98。

[14] 资料见于广西贵港市博物馆。

[15] 广州市文物管理委员会、广州市博物馆:《广州汉墓(下)》,文物出版社,1988,图版153。

[16] 蔡寒琼、谈月色:《发掘东山猫儿岗汉冢报告》,《考古学杂志》1932年第1期。

[17] 资料见于越南河内国家历史博物馆。

[18] 鄂州博物馆、湖北省文物考古研究所:《湖北鄂州鄂钢饮料厂一号墓发掘报告》,《考古学报》1998年第1期。照片拍摄于鄂州市博物馆。

[19] 鄂城县博物馆:《鄂城东吴孙将军墓》,《考古》1978年第3期。

[20] 照片拍摄于荆州市博物馆。

[21] 武汉市博物馆:《武汉黄陂口汉墓清理简报》,《文物》1991年第6期。

[22] 武汉市博物馆、江夏区文物管理所:《江夏流芳东吴墓清理发掘报告》,《江汉考古》1998年第3期。

[23] 广东省文物考古研究所、肇庆市博物馆:《广东肇庆市坪石岗东晋墓》,《华南考古》1,文物出版社,2004年,第248-264页,彩版14:2。

[24] O. Jansé, “Rapport préliminaire d'une mission archéologique en Indochine”, *Revue des Arts Asiatiques*, no. 4 (1935): 209-217.

[25] 广州市文物管理委员会、广州市博物馆:《广州汉墓》,文物出版社,1981。

[26] 胡肇椿:《楼橹坞壁与东汉的阶级斗争》,《考古》1962年第4期。

[27] 广西文物保护与考古研究所、合浦县文物管理局:《2009~2013年合浦汉晋墓发掘报告》,文物出版社,2016。

[28] 年代判断参考了关于越南境内及中国南方地区汉晋墓葬的分期断代成果,包括韦伟燕:《越南境内汉墓的考古学研究》,吉林大学博士学位论文,2017;余静:《中国南方地区两汉墓葬研究》,吉林大学博士学位论文,2009;韦正:《六朝墓葬的考古学研究》,北京大学出版社,2011。

[29] 王志高、马涛、龚巨平:《南京上坊孙吴大墓墓主身份的蠡测——兼论孙吴时期的宗室墓》,《东南文化》2009年第3期。

[30] 资料见于湖北荆州市博物馆。

- [31] 广东省文物考古研究所、肇庆市博物馆：《广东肇庆市坪石岗东晋墓》，载广东省文物考古研究所、广州市文物考古研究所、深圳博物馆编《华南考古1》，文物出版社，2004，第248-264页。
- [32] 广州市文物管理委员会、广州市博物馆：《广州汉墓》，文物出版社，1988，第424页。
- [33] 广州市文物管理委员会、广州市博物馆：《广州汉墓》，文物出版社，1988，第370-371页。
- [34] 鄂州博物馆、湖北省文物考古研究所：《湖北鄂州鄂钢饮料厂一号墓发掘报告》，《考古学报》1998年第1期。
- [35] 武汉市博物馆、江夏区文物管理所：《江夏流芳东吴墓清理发掘报告》，《江汉考古》1998年第3期。
- [36] 资料见于荆州市博物馆。
- [37] 蒋志芬：《吴晋魂瓶建筑堆塑研究》，华东师范大学硕士学位论文，2014，第63-65页；全涛：《长江下游地区汉晋五联罐和魂瓶的考古学综合研究》，四川大学博士学位论文，2006，第47-50页。