

第二章 品味北海，最旖旎的风情

有人说，来到一个城市后，若是不去游览这个城市的古建筑，或者感受这个城市的风土民俗，也就无法触摸这个城市的灵魂。

北海也是如此。若是遗忘了珠海路，那我们也就感受不到这个城市的市井气息，不能想象北海当年熙熙攘攘的繁华场面了。如果不去看一场别具风味的蛋家婚礼，我们也不能发现这些被誉为“中国的吉普赛人”的奇妙之处，明白“向海而生”的真正意义。

承载北海人过往记忆的珠海路

一般来说，北海老街指的就是珠海路。这条长约1.4千米的街道，曾经是北海最繁华的商业街区。沿街遍布英国、法国、德国领事馆旧址，德国森宝洋行旧址和天主教堂女修院旧址，以及各种各样的老字号。

老街中连绵不断的骑楼廊道是这里的特色。19世纪中叶，这种建筑风格从异国他乡传了过来。虽然骑楼带有浓浓的异域风情，却很快被北海人接受。

人们穿行于骑楼下，并且在骑楼中开起商铺：或是贩卖鱿鱼、沙虫、虾米、鱼干等海货，或是出售来自苏杭的绸缎，又或是卖鱼钩、渔灯、风帆布、船钉等渔民用品。在这里，吆喝声和讨价还价的声音是少不了的。

当然，这里也有甜甜蜜蜜依偎在一起的情侣。约会的时候，再精明的人也不会和店主为了几分钱争吵。文静的姑娘，或许会站在一边等着情人为自己挑选礼物。而那些活泼的女孩，则会站在恋人旁边，对店主说：“老板，再便宜一些吧！”这些与中国格格不入的建筑，成了市民的生活场所。

渐渐地，人们越来越依赖骑楼了。无论是否有购物的需要，北海人都喜欢来这里逛一逛。逛累了，就找一个老字号，吃几碟粤式点心。华灯初上，他们也不愿意离开这个地方。听粤剧也好，看电影也罢，总是要玩到接近凌晨才愿意回家。

同时，作为商业街区，这里的创业故事至今为人津津乐道。孩子总是喜欢围在老人身边，向他们询问咖啡晚、庭辉等老街知名人士的故事。老人会清清喉咙，对身边的小家伙说：“那我今天就说沙毛脚夫妇的传说吧。”孩子们立刻跳了起来，即使这个故事他们已经听过三四次了。

如今，珠海路老街已经被开发成了一条特色的商业街。人们在这里可以品尝到各种当地美食，比如，香辣花螺、虾饼、猪脚粉等。然而，这里最迷人的还是市井风情。老人坐在摇椅上摇着蒲扇哼着曲儿，街坊们三三两两地围坐在一起聊天，话题也很日常：邻居家的儿子考上了重点大学、忘记交水费，结果晚上起来发现没水可用了……

很多人说，珠海路已经失去了往日的美丽，如同一位迟暮的美人一样，岁月的斑驳随处可见。然而，对北海市民来说，这个承载他们过往记忆，陪伴他们经历无数个东升西落的场所，经年累月，美丽如昔。

悬知合浦人，长诵东坡诗——东坡亭

芒鞋不踏利名场，一叶轻舟寄渺茫。林下对床听夜雨，静无灯火照凄凉。

——苏轼

合浦师范学校内的东坡亭，绿水环绕，风景极佳。这座歇山顶二进亭阁式砖木结构的建筑，是后人为了纪念苏东坡建造的。

宋元符三年（1100年），因“乌台诗案”被贬到海南岛的苏轼遇赦北归，被调往廉州（今合浦县）。来到合浦后，他受到了当地名士邓拟的热情接待，并被安排住在风景优美的清乐轩中。苏东坡在这里住了两个月，离开时，他说：“我在这里住了这么多天，往后虽然我人不在这里，希望你们还是要记得我啊。”

虽然这也许只是一句玩笑话，但是当地人却将这句话记在心里。苏轼去世后，人们为了纪念他，在他当年住的地方修建起了一座亭子，命名“东坡亭”。

走进东坡亭，就能感受到隐隐流淌的文化。主亭正门上悬挂着广州六榕寺铁禅大师所写的“东坡亭”牌匾，亭内正面壁上嵌有苏东坡石刻像；亭外四壁上刻着苏东坡在合浦写下的诗句，有“东坡醉熟呼不醒，但云作劳吾耳鸣”，也有“悬知合浦人，长诵东坡诗”。

古时，人们最喜欢来此缅怀苏东坡，并在此谈诗论画。不知道，每到龙眼成熟的季节，人们会不会端来鲜香多汁的龙眼呢？要知道，苏东坡可是认为合浦的龙眼可以与岭南荔枝相媲美呢。虽然苏轼已经无法品尝合浦的龙眼，但是沉浸在龙眼香气中的文人雅士们却将苏东坡写在了诗中，画进了画里。

是的，苏东坡对北海文化影响极大。虽然他只在这里生活了短短几个月，但是北海到处都是苏东坡的传说：“东坡题诗戏知州”“东坡笠的来历”“东坡端砚沉湖底”“珍珠酒传奇”等，现在在东坡亭的回廊中，还能看见历代文人骚客写下的诗句。

不过，对普通的北海市民来说，最熟悉的还是亭东面的东坡井。相传，这口井是苏东坡亲自挖掘的，井水清澈甘美，只要喝了这里的井水，就能金榜题名。

现在，这口井已经变成了北海人的“祈福地”。总有一两个中年妇女，站在东坡井前双手合十，口中念念有词。有时，她们身边也会站着一个中学生模样的年轻人，一脸不情愿的模样，他们就是即将高考的学子和家长。在孩子眼中，母亲似乎有些病急乱投医，因为苏东坡虽然才高八斗，却也算不上“官运昌盛”的代表。来到北海的苏东坡，已经是数度被贬，几经流放，垂垂老矣。

然而，虽然有点不情愿，他们也会跟着母亲拜一拜，倒不是祈求苏东坡能够保佑自己取得一个好成绩，而是想表达自己对这位大文豪的敬意。

为当地人遮蔽风雨的普度震宫

茶亭路的普度震宫，建于清光绪年间，距今已有一百多年的历史。从外观来看，这是一座极为普通的庙宇，然而这座庙宇却有“北海诸庙之冠”的美誉。北海人如此喜欢普度震宫，大概因为它曾经为人们遮蔽过风雨。

清光绪二十三年（1897年），北海的士绅们集资在东郊建立了一座茶亭，方便往来的旅客避雨乘凉。夏日炎炎之时，茶亭中会有免费的茶水，用以避暑解渴；严冬腊月的时候，当地的慈善家们就会在此赠衣施粥，赈助贫困。这座茶亭远近闻名，茶亭路也由此而来。

次年，罗浮山乾元洞道士吴锦泉从香港归来，在见过当地慈善家的善举之后，他决心在茶亭的对面建造一座庙宇。于是，他向侨胞集资，于同年修建了普度震宫。普度震宫的楹联说出了吴锦泉修建这座庙宇的初衷：“普度宏开劝尔回头登彼岸，震宫演教望民转念出迷津。”

当时，来普度震宫祈福的信众极多。当地人在此获得精神慰藉，还有很多信众千里迢迢赶过来，只为拜祭庙宇中的神灵。而普度震宫也没有忘记修建的初衷，下设了普善堂，专门处理社会慈善事业。

民国初年，战火纷飞，有不少外省的难民逃到北海。然而，虽然在战争中捡到了一条命，但是他们已经失去自己的家园，只能露宿街头，变成乞丐。这时，普善堂设置了安良所，用以接待外来难民，并且提供食宿。于是，很多人在北海安了家，等自己生活安定下来之后，他们又到这里做义工，帮助和自己一样外逃到北海的人。

在中华民族面临生死存亡之际，这里又变成了宣传抗日救亡运动的大本营。那些进步青年们常常聚集于此，他们的眼中闪烁着希望，一起讨论中国的未来。

如今，普善堂已经被列为市管文物，成了人流颇多的旅游景点。但是其“普行公益、善与人同”的理念，一直被当地人记在心中。

寄托着“一郡之望”的古塔——文昌塔

广西的古塔有很多都是风水塔，由于存在的年代太过久远，所以民间关于这些古塔的传说不少。而作为广西南部宝塔之冠的文昌塔也不例外，它静静地矗立于合浦县南郊，海风吹来，附近密林的树叶随之摆动，哗哗作响，给它增添了几分神秘。

文昌塔传说的主角并不讨人喜欢。相传，清乾隆年间，康基田受命到廉州任知府。这位知府大人精通风水，一到廉州就四处考察地形。他发现廉州的地形有点像“犀牛出海”，而城南一带正是“犀牛吉地”。当时，城南一带的坟地特别多，要是谁家的祖先埋葬在这里，那么他的子孙必然大富大贵，这样会影响自己的官运。

怎么办？康基田想出了一个办法。他命人在城南地势较高的地方修建起了文昌塔，当夕阳西下的时候，文昌塔的影子就像是一条七节钢鞭，不停地鞭打犀牛，将之往回驱赶，以破风水。而康基田的行为虽然保住了自己的地位，却让合浦在百年间都没有孕育出一个人才。

这个传说流传很广，以至于在当地，“康基田”就是“自私恶毒”的代名词。其实，传说中自私自利的康基田，却是个实实在在的好官。据考证，他任廉州知府时，为当地百姓做了不少实事：引进种桑养蚕技术，解决农民生计问题；大兴文教，主持修复“海门书院”；疏浚城壕，改善城中排水系统……

虽然民间传说并不是空穴来——康基田的确在合浦主持建造过一座塔，然而这位知府的本意并不是破坏风水，更何况这座塔早就坍塌了。

既然文昌塔的修建，并不是为了“驱赶犀牛”，那么这座塔到底是因何修建呢？其实，我们从它的名字“文昌塔”就能找到线索。

《廉州府志·卷一·图经志·历年纪》中，就简明扼要地讲述了修建文昌塔的目的：“（文昌塔）峭出之间如文笔状，固一郡之望也。”是的，“一郡之望”就是当时人们修建这座七层塔的目的。在城南建造文昌塔，就是希望文昌帝护佑当地文明昌盛，人才辈出。

有人说，如果将出人才的“一郡之望”都寄托在一座塔的身上，未免有些不切实际。然而，其实每个城市都有这样的建筑，它或许被当地人保护得很好，或许已经破旧，或者是近代才在原址上重修的。可是，无论它是什么样子的，也无论它拥有什么样的传说，它都是当地人的精神寄托。

人们也明白，人才的出现，除了天时地利，更需要人的主观努力。如果腹内空空，即使一天三次祭拜神灵，也难以一举夺魁。然而，人们也需要这样一座高塔给自己勇气和希望，在迷茫的深夜里，想到城南还立着这样一座文昌塔，内心也会变得坚定。

如今，隐藏在密林中的文昌塔静静地注视着当地的发展，而人们也会在为现实生活奔波的间隙依恋地回望着它的身影。

中国建筑史上的奇迹——大士阁

寻找大士阁并不是一件困难的事情。大士阁在当地很出名，无论是白发苍苍的老人，还是在路旁玩石子的幼童，都能告诉我们正确的路线。

位于北海合浦县山口镇永安村的大士阁，因其曾经供奉过观音大士而得名。这座建筑的主要承重结构是36根木圆柱，圆柱都支撑在雕刻宝莲花的石垫上。而令人难以置信的是，这些石垫只入土10到15厘米，石垫之下没有任何地基。

按理说，这样的建筑应该不能经受风浪。但是当地人告诉我们，这座建筑建造于明万历年间，已经有近500年的历史。数百年来，这个地方经历了多次地震。又因此地临海，所以遭遇的强台风更是难以计数。那时候，附近的房屋都倒塌，只有大士阁岿然屹立。在遭遇天灾的时候，人们只要看见这座大士阁，就会重拾信心，重建家园。

这里并不是一个非常热门的旅游景点，但是此处依然香火鼎盛。无论是否有心愿要向观音大士祈求，人们都习惯来到此处。特别是每年观音诞的时候，这里的人总是最多的。

村民们早早就起来了，捧着自己家种植的鲜花，拿着香烛来到这里。小孩跟在大人后面，虽然不懂参拜的含义，却也可以背诵《心经》。虽然大人叮嘱过他，在念完经之后，要让观音大士保佑自己健康平安，但是孩子们总是会加上其他的愿望：零食越来越多，作业越来越少……

虽然，大士阁最初的建造目的并不是为了供奉观音，而是为了抵御倭寇。然而，军事用途也好，建筑界的奇迹也罢，在当地人心中，这座建筑早已成了他们生活的一部分，也是他们的精神支柱。

了解过往历史——涠洲岛城仔教堂

有人说，如果想看生活在这座城市中的人最信仰什么宗教，就要看看在这座城市中能代表这个宗教的建筑有多少。在北海，海神庙当然是最多的。此外，拥有悠久历史的佛教庙宇也不少。其实，很多人没有注意到的是，北海的教堂数量也很可观，足有5座之多。而在这5座教堂中，涠洲岛城仔教堂无疑是最负盛名的。

城仔教堂是北海唯一一座圣母堂，约建于1880年，由法国天主教神父李神父负责筹建。这是一座典型的欧洲乡村哥特式教堂，与不远处低矮的民居相比，这座带有浓郁西洋风情的建筑有些格格不入。

在教堂中，我们遇到了一位白发苍苍的信众，她告诉我们，以前她的母亲总是带着她来此礼拜。那个时候，很多街坊都会来到这里，教堂里还有几个金发碧眼的洋人。第一次看到这些人的时候，她很害怕，一直躲在母亲身后，不敢与这些洋人交谈。后来，她慢慢适应了这些人，再看到洋人与当地人一起礼拜的场景，也不会觉得奇怪了。

然而，现在人们已经看不到当地人在此礼拜的场景。虽然在北海众多教堂之中，城仔教堂算是保存得比较好的一座，但是看到风化的楼板，被雨水侵蚀的墙面，人们还是能够在这座教堂上看到岁月的痕迹。老人告诉我们，这里如今很少有人来，只是偶尔接待几个游客罢了。虽然人们已经无法想象当时的场景，但是走进这座静谧安详的教堂，人们似乎能听见这座建筑物讲述的过往的故事。

富有浓郁地方特色的公馆木鱼

说到北海民间艺术，公馆木鱼是不能被忽视的。这个流行于北海客家地区的传统说唱艺术，是北海民间艺术中一朵瑰丽的奇葩。

明代时期，大批客家人南迁至北海市。嘉靖年间，民间艺人根据发生在公馆廉湖书院的事件，编造出一套名叫《牡丹花》的曲调，一边用客家方言演唱，一边用手中的木鱼作为伴奏。因此，人们把这种民间艺术称为“公馆木鱼”。

虽然现在公馆木鱼讲述的故事有很多，但是最为熟知的还是《牡丹花》。当《牡丹花》被创造出来之后，乞丐是最主要的传唱者。当人们从这些乞食者嘴中听到这个故事之后，才渐渐接受这种曲艺，公馆木鱼也为人所知。

《牡丹花》是从真实事件改编过来的。嘉靖年间，廉湖书院有一对恩爱如鸳鸯的青年男女，女的名叫牡丹花。他俩到廉州府赴考时，被县官张五爷遇到。他见牡丹花聪明貌美，便强抢入府，欲纳她为妾。

廉湖书院的书生们知道这件事情之后十分气愤，他们一起冲向官府，要求放出牡丹花。但是，张五爷根本就不害怕这些读书人。在他看来，这些人既不是掌握自己命运的高官，也不是可以取自己性命的江湖侠客，他们只有几支笔、几张嘴而已。于是，他将这些读书人抓进了牢房。

但是让张五爷没想到的是，舆论的压力也极具力量。乡亲们赞赏书生们见义勇为的精神，纷纷凑钱供给他们灯油笔墨。这些书生在牢里一边继续斗争，一边苦读诗书。几个月后，舆论的压力越来越大，此事甚至传到了省外。为了保住自己的官位，张五爷只能将书生们和牡丹花放了出来。出狱后，书生们正好赶上了科举。让人惊喜的是，有不少人考中了举人。

喜讯传来，乡亲们大摆酒席庆祝。席间，一位客家艺人突然想到：要是将这个故事改编成曲调，将喜事传唱就好了。于是，《牡丹花》诞生了，并成为群众喜爱的曲调流传了下来。

别具海韵情况的北海特色婚礼

蛋民，亦称蛋人、蛋家。这个以“舟楫为家，捕鱼为业”的居民群落，因为其居住的渔场外形很像蛋壳，因而被人称为“蛋家”。新中国成立之后，统称为蛋家。作为“中国的吉普赛人”，蛋家的婚礼也具有海韵情味。

婚礼五天前，蛋民就忙开了。这天，男方和女方要在早上7点左右开始搭棚。等搭完棚了，人们就会在棚前放鞭炮。这时，生活在附近的孩子就成了最佳的“通信兵”，他们被鞭炮声吸引了过来，发现这家人正在办喜事呢。

孩子们小心翼翼地凑过去，想要向搭棚的大哥哥嘴中套出消息来。看到他们可爱的模样，人们给他们塞了几块糖，并告诉他们这家马上就要娶媳妇了。孩子们拿了糖，认真地记下横批上新郎的名字，然后像小鸟一样飞走了。正如小鸟会把春的消息告诉人们一样，这群孩子也将这家人要办喜事的消息传遍大街小巷。

乡亲们收到了孩子传递的消息，第二天早上悄悄地凑着脑袋往外看。没过多久，他们就看到几个年轻人提着提亲礼出现了。在这些礼物中，女婿饼塔是不能少的，这个用月饼叠起来的塔是这些礼物中的重头戏，男方一般早早地就请当地手艺最好的师傅制作了。当然，礼物中还夹着一张迎亲帖，上面写着接亲的日子。

新娘接到了迎亲帖，期待之余却萌发出对娘家的不舍来。于是，新娘以歌代哭，歌中的内容多是倾诉父母的养育之恩，兄弟姐妹和婶嫂伤离惜别之情。特别是在夜深入静之时，她们与姐妹、婶嫂互叹。如果碰上了会唱会叹、感情丰富的新娘，往往要“叹”够十个通宵才尽兴罢休。

出嫁的日子很快就到了。在古时，蛋家婚礼“以船代轿”，新郎乘着小船去接自己的新娘。相传，这是因为常年生活在船上的缘故，新娘不晕船反而“晕轿”。虽然，在现在的蛋家婚礼中，人们已经很难看到“以船代轿”的情景，但是仅仅是“哭嫁”这一项，就能感受到蛋民别具特色的民俗文化。

祈求风调雨顺、国泰民安的龙母庙

生活在海边的人来说，海神不仅仅是他们的精神寄托，还是他们生活中必不可少的一部分。每逢重要的节日，他们都要祭祀海神，以求海不扬波，风平浪静。即使在平常的日子里，人们也喜欢到供奉海神的庙宇中拜祭。而那些见过滔天巨浪的舵手们，在海神塑像前虔诚跪拜，乖巧得像个孩子。

在广西，提到海神，就不得不提“龙母”。在这片土地上，关于“龙母”的传说有很多。在传说中，龙母时而化身成一位有法力的仙人，时而变成了保平安的“神女”。然而，无论故事的情节如何变化，这个传说都有一个共同的主旨：龙母是一位伟大又仁慈的母亲。因而，人们供奉她、祭祀她，希望她能像母亲保护孩子一样，庇佑向海而生的北海人。

北海市外沙岛的龙母庙是北海人的精神寄托，无论什么时候，这里的香火总是鼎盛。这座庙宇修建于清代道光三年（1823年），100多年来，北海人一直在此供奉龙母。只要有空，人们就会前往龙母庙进香祈祷，希望龙母娘娘能够庇佑他们出海作业的亲人和朋友。

当然，最热闹的时候还数农历十二月十六的祈福还愿活动。这天清晨，人们早早地就等在路边了。天气有些寒冷，但是浇不灭人们的热情。特别是那些裹得严严实实的孩子们，也变得安安静静，带着一丝期待望着路的尽头。

随着锣鼓、唢呐声由远至近传来，人们盼望的游街队伍也终于来了。

在游街队伍中，舞龙舞狮的队伍是不可少的，当然，也有穿着盛装的晝家妇女，一边打着腰鼓、扭着秧歌，从人们身边经过。最吸引孩子们的，还是那些舞杖、摇扇的神仙。老人看见了龙母娘娘的圣像，都会双手合十向龙母做短暂的朝拜。这时，那些被孙悟空吸引的孩子们也会学着大人双手合十，拜上一拜。

即使没有龙母信仰的游客们，也会驻足观看，体会这浓浓的渔乡乡土气息。无论是喜气洋洋的当地人，还是风尘仆仆的游客，都会跟随游行队伍来到龙母庙，虔诚祈福，祈求龙母娘娘保佑来年风调雨顺，国泰民安。

摘取吉祥和幸福——元宵节偷青

元宵节要干什么呢？对中国人来说，元宵节可以做的实在是太多了。嘴馋的人，大概早早地就来到元宵店铺前面了；也有人观灯情有独钟，准备在灯会上猜中一两个灯谜。

在北海，人们也会吃元宵、赏灯，但是有一项活动却很有地方特色：偷青。

所谓偷青，就是在元宵节的晚上偷偷地去田地里摘取青菜、葱、蒜之类的农作物。当然，这不是毫无节制地到田间践踏农作物的行为，而是一种祈福行为。

在北海，偷青是有约定俗成的含义的。比如，“采葱”寓意聪明伶俐，这大概是刚刚结婚的妇女的“保留项目”，因为老一辈会告诉她们，这意味着将来生出来的孩子聪明灵巧：“采菜”寓意生财，所以外出做生意的人会选择摘取生菜和菜头：“采蒜”寓意合算，这是耕者与工匠的最爱，耕稼者希望风调雨顺，五谷丰登，工匠则希望计算准确合算。

偷青是一种象征性的民俗行为，人们通常只取一点点作为意思，以获得一个好彩头。虽然我到你的菜地里采葱，你到我的田地里去采蒜，已经成了一种心照不宣的约定。但是人们还是认为自己在获取吉祥的时候，也不能让他人有所损失。所以，在古代，偷青的人会将相应的铜钱摆在现场。在北海，元宵节第二天在菜地捡到的钱也被称为“发财钱”。

当然，这种习俗也是孩子们的最爱。“每到元宵节的时候，我妈就会给我几块钱，让我和小伙伴们去偷青。”一位北海人告诉我们：“那个时候，我们总是偷偷摸摸地，进菜地的时候生怕被别人发现。实际上，我们的动静并不小。但是因为菜农都是认识我们的叔叔阿姨，所以他们总是装作没听见。”

这位北海人告诉我们，虽然现在很少参与这项活动了，但是每到元宵节的时候，看到街上成群结队的孩子，聚在一起不知道在商量什么的模样，他就会想起当年偷青时的乐趣。

也许，元宵节的时候，每一个北海人都会回忆起当年自己抱着葱蒜回家，带着一身蒜味睡觉还喜气洋洋的模样吧。

亲人齐聚忆先人——中元节习俗

《礼记·祭义》中说：“众生必死，死必归土，此之谓鬼。”在古代，人们认为，鬼只是生命的另一种表现形式。因此，为了表示对祖先的尊敬，很多人都会选择在“鬼节”祭祀鬼魂。

农历七月十四日，北海市寻常百姓家，都有过“鬼节”的习俗。这天，每家都会准备好鸡鸭。鸡鸭一定要是整只，与整块的猪肉一起下锅煮熟，摆放在木托盘之上，称之为“三牲”。

有时候，北海人也会在“三牲”之上加一只鹅和一条墨鱼，凑成“五牲”。旁边摆上“桥板”——一盘方块形的米糕，再加上祭祀时必不可少的茶、酒和米饭。“鬼节”需要的食物就准备好了。

这时，平常在家中“需要照顾”的奶奶或是外婆站了出来，她们变成了主祭。看见她们严肃认真的模样，孩子或许会忘记自己搀扶她们下楼时的情景。

这时，即使是腿脚不好的老人，也会忍住疼痛，一边跪拜，一边将自己的心愿告诉祖先。虽然每个老人的愿望都不一样，但是大都是祈求祖先领祭，庇佑合家平安发财之类。

之后，家中的成员按照辈分先后跪拜。这时，平常家中的“小公主”“小王子”们也不敢出来捣乱。看到大人严肃的样子，他们明白要是自己这个时候“闹脾气”，一定不会被轻易饶过。于是，他们有样学样，跟着大人跪拜在祭祀品前。

拜完，就是焚烧预制的冥衣、冥鞋、冥镪等。这大概是孩子最喜欢的一个环节，平时不准许玩火的孩子，趁着这个时候一个劲儿地往前面凑，嘴中还喊着：“妈妈，我来帮你烧！”父母怎么会看不出孩子的本意，但是他们也只是笑着说：“过来，让祖先保佑你平安健康。”

对孩子来说，死亡是很陌生的，他们并不知道烧这些东西有什么用意。而在父母告诉他们这些东西可以让祖先享受时，他们也许会天真地说：“那我要多烧一点，这么点怎么够呢？”

家祭仪式结束，人们将牲品切碎盛为三碗或五碗，朝门外拜祭，并且烧冥钱、冥鞋和一封爆竹，这是为有姻亲关系的“外鬼”准备的。一般这种仪式在中午就完成了，人们团聚在一起，共享祭品。虽然是鬼节，但是因为身边是很久没见面的亲人，所以人们总是开开心心的。

当亲人坐在一起聊天，谈论这些天的见闻时，时间总是过得飞快。不一会儿的工夫，月亮便出来主导人们的生活了。虽然再三挽留，可是亲人还是要返回自己的家中。刚刚还热闹非凡的家，此时又变得寂寥了。

但是现在还不是睡觉的时候，当朗月初上之时，人们会准备一副小牲品，一般是一只煮熟的螃蟹、一个鸭蛋、一条鱼、三碗米饭，还有三杯酒和五杯茶。点上空烛，放在大门之外。北海人称之为“施幽”，意思向幽灵饿鬼施舍。这就是鬼节中蕴含的人情味，人们担心无儿无女的幽魂没有人祭祀，所以专门向游魂饿鬼施祭。祭祀完，如果附近有乞丐，人们就会把这些牲品送给乞丐们。

最后，将绿豆芽或葛茹切丝往门外撒，“施幽”结束，就可以紧闭大门睡觉了。但是，躺在床上，脑海中浮现刚刚与亲戚闲聊的场景，想到不知道什么时候才能与家人聚在一起时，北海人又翻来覆去睡不着了。